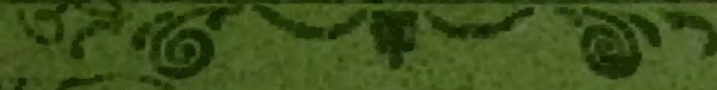


ஸ்ரீ மகாபக்தவிஜயம்



(3, 4, 5, 6 பாதங்களில் பிம்பம்)



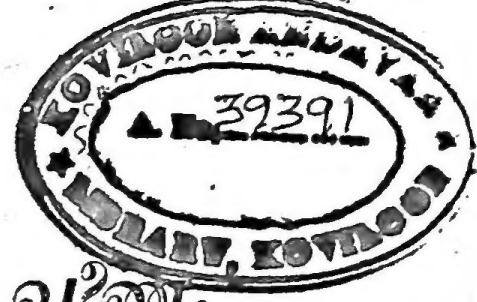
புத்தகம்
R65-8



அ. இராமகணேசுரநாயகர் சுவாமி
புத்தகநிலையாளர்
சென்னை, வாய்ப்பிங்குளம் தெரு சிவகாமன்



17-3



ஸ்ரீ
ஸ்ரீபாண்டுரங்காயநம:

ஸ்ரீமகா பக்தவிஜய அட்டவணை.

(மூன்றும்பாகம்)

1	துருவ சரித்திரம்	பக்கம்.
2	அம்பரீஷசக்கரவர்த்தி சரித்திரம்	1
3	கூர்மதாசர் சரித்திரம்	31
4	ராகா சரித்திரம்	38
5	ஸ்பர்ஸயபாகவதர் சரித்திரம்	44
6	ஜகன்மித்திரநாகநாதர் சரித்திரம்	47
7	சோகாபரமானந்தர் சரித்திரம்	50
8	நரஹரிபக்தர் சரித்திரம்	54
9	ஜனாபாய் சரித்திரம்	57
10	மச்சேசந்திரநாதர் சரித்திரம்	60
11	சாரங்கதேவர் சரித்திரம்	68
12	பிராஜி சரித்திரம்	74
13	டாகூர்ராமதாசர் சரித்திரம்	78
14	கல்யாணதாசர் சரித்திரம்	86
15	சூர்தாசர் சரித்திரம்	92
16	சேனாநாவிதன் சரித்திரம்	99
17	சாத்வீகராஜன் சரித்திரம்	104
18	கர்யாபாயி சரித்திரம்	109
19	தசாவந்தர் சரித்திரம்	113
20	மனமோகனசுரதாசர் சரித்திரம்	117
21	ரகிசமுராரி சரித்திரம்	121
22	கானோபாத்திரி சரித்திரம்	126

(நான்காம்பாகம்)

23	சாந்தபமணிராஜன் சரித்திரம்	132
24	பானுதாசன் சரித்திரம்	141
25	ராமராஜன் சரித்திரம்	147
26	பயிரமபட்டு சரித்திரம்	154
27	சமர்த்தராமதாச சரித்திரம்	161
28	கணேசநாதன் சரித்திரம்	166
29	கோபிசந்தராஜன் சரித்திரம்	173
30	பத்மநாபவேதியர் சரித்திரம்	176
31	ரோகிதாசர் சரித்திரம்	185
32	மாண்கோஜிபாதலே சரித்திரம்	187
33	கேசவசுவாயி சரித்திரம்	189
34	லதீபஷாபக்தர் சரித்திரம்	201
35	அங்கதபூபதி சரித்திரம்	203
36	மண்டலீகராஜன் சரித்திரம்	205
37	குணவதிபாயி சரித்திரம்	208
		209

38	திரிபுதாசர் சரித்திரம்	பக்கம்.
39	சுகானந்தர் சரித்திரம்	212
40	மாதவதாசர் சரித்திரம்	214
41	லாபாவா சரித்திரம்	219
42	தனாசாடர் சரித்திரம்	216
43	அரிவியாச சரித்திரம்	221
44	திரிலோசனதாசர் சரித்திரம்	223
45	குபாபாயி சரித்திரம்	225
46	சஜ்ஜனசுராகர் சரித்திரம்	227
47	கிரிதரலால் சரித்திரம்	229
48	கமலாகர் சரித்திரம்	232
49	ஜம்புதாசர் சரித்திரம்	233
50	பலக்கார் சரித்திரம்	236
51	குபாகும்பர் சரித்திரம்	237
52	ஷேக்பீர்தாசர் சரித்திரம்	239
53	ஹரிபாளதாசர் சரித்திரம்	241
54	சந்தோபாபக்தர் சரித்திரம்	244
55	உத்தவசிக்கணர் சரித்திரம்	246

(ஐந்தாம்பாகம்)

56	ஸ்ரீதரபண்டிதர் சரித்திரம்	251
57	ஜயமல்லராஜன் சரித்திரம்	253
58	பன்னஹாஜிசபுத்திரர் சரித்திரம்	255
59	ராமசந்திரபட்டர் சரித்திரம்	257
60	சுக்கஷாபக்தர் சரித்திரம்	258
61	நீளோபாபக்தர் சரித்திரம்	259
62	ஹரிஅனந்தவைஷ்ணவர் சரித்திரம்	261
63	ஹோகருசாவுகார் சரித்திரம்	263
64	ராமாபாயி சரித்திரம்	265
65	மிளாபாயி சரித்திரம்	266
66	கிளாபாயி சரித்திரம்	268
67	பிரேமபாயி சரித்திரம்	269
68	நானக்தாசர் சரித்திரம்	271
69	நாபாஜிபக்தர் சரித்திரம்	272
70	கோமாயியம்மாள் சரித்திரம்	276
71	புண்டலீகர் சரித்திரம்	278

(ஆறும்பாகம்)

72	நாகைநாதர் சரித்திரம்	280
73	சுரமனுமோகனதாசர் சரித்திரம்	289
74	முருந்தராஜன் சரித்திரம்	295
		300



காபிரைட் அறிவிப்பு.



இந்த 71-தாசர்கள் சரித்திரம் கொண்ட பூமகா பக்தவிஜயம் முன்றும்பாகம். நான்காம்பாகம் என்னும் நூலை, ம-ந-ந-ஸ்ரீ தக்கோலம். இராமசாமி நாயுடு அவர்கள் முயற்சியினால், வேலூர். கன்னையதாசர் அவர்களைக்கொண்டு எழுதுவித்துத் தன் பெயரால் ரிஜிஸ்டர் காபிரயிட்செய்து விற்பனைசெய்து வந்தனர். அவருக்குப்பின் ஷெ. த. இராமசாமிநாயுடு அவர்கள் ஜேஷ்ட குமாரர் T. R. கன்னையநாயுடு அனுபவித்துவந்ததை, 1927-ஸ்ரீ நவம்பர்மீ 21உ ஷெ நாயுடுயிடம் அக்காபிரயிட்சின் சுதந்தரத்தை, ம-ந-ந-ஸ்ரீ, C. A. பாலசுந்தர முதலியார் கிரயத்திற்குப் பெற்றனர். அதனை அடியில் கையொப்பமிட்டுள்ள யான் ஷெ முதலியாரிடம் மேற்படி புத்தகத்தின் காபிரயிட் சுதந்தரத்தைக் கிரயத்திற்குப்பெற்று அதனையே முன்றும்பாகம், நான்காம்பாகம், ஐந்தாம்பாகமாகவும் பாசுபடுத்தியதுடன் பிரம்மஸ்ரீ ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் அவர்களைக்கொண்டு ஆறும்பாகம் எழுதுவித்து அச்சிட்டு, மகாகனம்பொருந்திய கவர்ன்மெண்டார் அவர்கள் காப்பிரைட் சட்டத்தின் படி ரிஜிஸ்டர் செய்திருக்கின்றேன். ஆகையால் இதனை எனது உத்தரவின்றி யாரேனும் அச்சிடுவரேல் யான் கோரும் சகல கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கும் உட்படுவார்கள் என்பதை இதன்மூலம் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு.

அ. முத்துவடிவேல்முதலியார்

நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி,

சென்னை.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீ பாண்டரங்காய நம:

ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம் மூன்றும்பாகம்.

மு த ல ல வ து து ரு வ ச ரி த் தி ர ம்.

எழுசீர்க்கழி நெடிஷடி யாசிரிய விருத்தம்.

வாடினேன்வாடிவருந்தினேன்மனத்தால் பெருந்துயரிடும்பையில்பிறந்து
கூடினேன்கூடிஇனையவர்தம்மோடு அவர்தரும்கலையேகருதி
ஒடினேன்ஒடிஉய்வதோர்பொருளால் உணர்வெனும்பெரும்பதம்தெரிந்து
நாடினேன்நாடிநான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணவென்னும்நாமம்.

கலி விருத்தம்.

தூரியமாமனதுள்ள துருவனும்
ஹரியைஸ்தோத்திரஞ் செய்தேயவரிடத்
தூரியநதிவர மெதிஸமடைந்துதன்
ஹரியராச்சிய மாண்டதுரைசெய்வாம்.

துருவனாவன் ஹரியை ஸ்தோத்திரம்பண்ணி
அவரிடத்தில் நின்றும் அபிஷ்டமான வரங்களெல்
லாம் அடைந்த பிரதியினால் பிதாவினாலே கொடுக்
கப்பட்ட ராச்சியத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்தா
னென்று சொல்லப்படுகின்றது.

ஸ்ரீமகாலட்சுமி கடாക്ഷம்பொருந்திய கமலா
புரமென்னும் நகரமானது கிருதயுகத்து ஆதியில்
பிரமதேவனால் கிருஷ்டிசெய்யப்பட்டது. அந்நக
ரத்தை ஆதியில் மதுவென்பவர் ஆண்டுக்கொண்
டிருந்தனர். அம்மதுவுக்குச் சதருபையென்னும்
மனைவியால் பிரியவிரதனென்றும் உத்தானபாத
னென்றும் இரண்டுமக்கள் சளித்தார்கள். அவ்விரு
வரையும் சதருபையென்னும் உத்தமமாதா மிகவும்
பிரியமாய் வளர்த்துவர, அவர்களிருவரும் சுக்கில
பக்ஷத்துச் சந்திரனைப்போல நாளுக்குநாள் ஒங்கி
வளர்ந்து, ஐந்துவயதான உடனே அவர்களிரு
வரையும் பள்ளியில்வைத்துக் கல்வியில் தேர்ச்சி
யடையச் செய்வித்து, சகல சாஸ்திரபுராண சுருதி
ஸ்மிருதிதிதிகாசங்களால், தெளிவடைந்த இருவரில்

முத்தோனாகிய பிரியவிரதன் உலகமாய்கை யென்
னும் அவமாய்கைக்குள்ளாகிய ஜகம் யாவும் பொய்
யென்றும், பகவா நொருவனே அழியாத மெய்ப்
பொருள் என்று உணர்ந்து, சகலசங்க பரித்தியா
கஞ் செய்து, இல்லறதருமத்தை விடுத்து, தறவற
த்தை யடுத்துக் காட்டிற் சென்று பகவானை நோக்
கித் தவஞ்செய்து முத்திபதத்தைப் பெற்றான்.
இனையவனாகிய உத்தானபாதனே சுரீதி சுருதி
யென்ற இரண்டு கன்னிகைகளை மணந்து நீர்வளம்
நிலவளம் குடிவளத்தினாலுஞ் சிறந்து சாலைகளுஞ்
சோலைகளாலும் நிறைந்து மணிமாடமாளிகைக
ளாலும், ஆகாயத்தை யளாவிய உப்பரிகைகளா
லும், மந்திரி தந்திரிகளாலும், ரதசஜதரக பதாகிக
ளாலும், பிரம கூத்திரிய வைசிய சூத்திரர்களென்
னும் நான்கு வருணத்தவர்களாலும், கோட்டை
அகழிகளாலும், இணைசொல்லுவதற்கு ஒன்றுமில்
லாததாகியும் விளங்கும் அக்கமலாபுர பட்டண
மடைந்து முப்பத்திரண் டறங்களாலும் ஏழை
பாதேசிகளை இரகூஜித்துக்கொண்டு வெருநீதியாக
அந்நகரத்தை யாண்டிருந்தான்.

இப்படிக்கிருக்கையில் முத்தமனைவியாகிய சுரீதி
யென்பவள் சிலநாளில் கெர்ப்பந்தரித்திருப்பதைத்
தெரிந்து, உத்தானபாதனென்னும் அரசன் முத்த
மனையாளமீது வெறுப்பும் இனையாளாகிய சுருதி

யின்மீது விருப்பமுங்கொண்டு நாளுக்குநாள் இளை யான்மீது மோகமடிகரித்து மூத்தமனையானைக் கண் ணெடுத்துப்பாராம லிருந்தான். ஏனெனில் இளை யான்மீது தனக்கிருக்கும் அன்பினால் மூத்தாளிடத் தில் பேசினால் இளையவருக்கு எங்கே கோபமுண் டாகி சக்களத்தி யிடத்திற்கே தன்னை எங்கே போகும்படிக்குச் சொல்லுகிறாளோ என்ற பயத்தி னாலே சுருசியைவிட்டு ஒருகணநேரமாயினும் பிரி யாமல் தன்னுயிரை அவளுக்குத் தத்தஞ்செய்திருந் தான். இவ்வாறு அரசன் இருப்பதை சுநீதியறிந்து மனமார் அரசனுக்கு நாமொரு அபசாரமுஞ் செய்யவில்லை. பிராணநாயகருடைய பத்தியென் னும் விரதமே நமக்கு மேலான விரதமென்றும், அவருடைய திருவடியே நாமடையும் முத்தி வீடெ ன்றுங் கருதி, இரவுப்பகலும் சிந்தித்துக்கொண் டும் தொண்டு செய்வதிலும் அறுசுவையுண்டி படைப்பதிலும் ரதிகேளிக்கையிலும் மற்றுமுள்ள காரியங்களிலும் அவர் மனது கோணமல் அன் பாய் இன்பாய் நடந்துக்கொண்டிருக்க, நமது பேரில் பிராணநாயகருக்கு இத்தனைவெறுப்பும் அருவருப்பும் உண்டாவதற்குக் காரணம் யாதோ? தெரியவில்லையே என்று மனக்கவலையுற்று, நெடு நேரம் ஆலோசித்து விசனமுற்றிருந்து, முடிவில் தனக்குத்தானே ஒருவாறுதேறி எந்தெந்தகாலத் தில் எந்தெந்த கர்மங்களை யனுபவிக்க வேண் டுமோ அந்தந்தக் காலத்தில் அந்தந்த கர்மங் களை யனுபவித்தே தீரவேண்டும். இதற்குத் திருஷ்டாந்திரம் என்னவெனில்: தேவர்களுக்கெல் லாம் அதிபதியாயும் வசிப்பதோ வெள்ளிமலை. தன்கரத்திற் பிடித்திருப்பதோ பொன்மலை. தனக் குச் சினேகனோ நவரிதிகளுக்கும் அதிபதியாகிய குபேரன். இப்படியிருந்த சாம்பசிவனான நீலகண்ட உமாமகேசரன் கபாலத்தைக் கையிலேந்திப் பிச்சை யெடுக்கும்படி நேரிட்டது. இதற்குக்காரணம் கர்ம மேயாம். என்று கணவனையும் நோகாமல் சக்க ளத்தியையும் நோகாமல் விதியின்படி நடக்கட்டு மென்று திடஞ்செய்துக்கொண்டிருந்தான். அரசனோ நாளுக்குநாள் மூத்தமனையியாகிய சுநீதியின் மீது அதிகவெறுப்பும் இளையமனையியாகிய சுருசி யின்மீது அதிகவிருப்பமுண்டாகி மூத்தமனையியை அந்தப்புரத்தை விட்டு வெளிப்பட்டுப் போகும் படி கட்டளையிட்டான். அந்தப்படியே அவளும் வெளிப்பட்டுப்போவதை மந்திரி கண்டு மனந் தாளாமல் அம்மாதை அருகிலிருக்கும் மாளிகையி லிருக்கும்படிச்சொல்லி ஆதரித்துக்கொண்டு வரு

கையில் உத்தமியாகிய சுநீதிக்குக் கோசலையின் கர்ப்பத்தைடந்த மகாவிஷ்ணுவைப்போலவும், சுமி த்திரையின் கருவிலடைந்த ஆதிசேஷனைப்போல வும், பிறர்குற்றத்தை நாடாப் பெரியோர்களின் வாழ்வைப்போலவும், ஜீவகாருண்ணியமுள்ளோர் செய்யுந் தவத்தைப்போலவும், கற்புள்ள ஸ்திரீ களுக்குண்டாகுஞ் சுபத்தைப்போலவும், மோட்ச விச்சையுள்ளோர் அன்புடன் செய்யுஞ் செபத் தைப்போலவும், பெருமை சற்றுமில்லார் குடும்பத் தைப்போலவும், விரக்தியடைந்து பூரணமாயின பின் திவ்விய மங்கள விக்கிரகத்தைப்போன்ற திரு வருவுடன் அவதரித்தான்.

இவ்வாறு அவதரித்த அழகிய புதல்வனைக் கண்ட அன்னை அன்புடன்பார்த்து மார்புடன் சேர்த்துப் பிறவிக்குருடன் கண்பெற்றதைப் போல வும், மலடி மைந்தனைப் பெற்றதைப்போலவும், தரித் திரனுக்கு நிதி கிடைத்ததைப்போலவும், யாசக னுக்கு ராஜரீகம் கிடைத்தாற்போலவும், அகமகிழ் ந்த அரியைப்புகழ்ந்து கண்ணைக்காக்கும் இமை யைப்போலவும், கன்றைக்காக்குங் கபிலையைப்போ லவும், கற்பைக்காக்குங் காந்தையைப்போலவும், உயிரைக்காக்கும் உடலைப்போலவும் காப்பாற்றிக் கர்த்தனைப் போற்றி தருமஞ்செய்து தனக்குத் த சங்கற்பத்தைக் கொய்து பிராமணர்களுக்கு விருந் திட்டுத் துருவனென்று பேரிட்டு ஐந்துவயதானதே நற்சுபதினத்தில் பலவாத்தியங்கள் முழங்க, பிராம ணேத்தமர்கள் குழ, உபநயனஞ்செய்துப் பள்ளி யில் ஓதவிட்டான். இவ்வண்ணம் மந்திரியானவன் சிறுவனாகிய துருவனையும் அவன் அன்னையையும் போஷித்துக்கொண்டு வருகையில் துருவன் பள் ளிக்குச்சென்று வாசித்துவர, ஒருநாள் அப்பள் ளியிலுள்ள பிள்ளைகளில் சிலர்கூடி துருவனைநாடி இவன் தந்தையில்லாத பிள்ளையென்று தலையிற் குட்டக்கண்ட துருவன், அவர்களுடன் ஒன்றும் பதில்பேசாமல் உபாத்தியாயரிடமுஞ் சொல்லா மலும் பாடத்தை ஒப்பிவித்து உபாத்தியாயரிடம் விடைபெற்று விரைவில் நடந்து வீடுசேர்ந்து அன் னையை நோக்கி, ஓ அம்மணி! என் தந்தை எங்குந் றார்? அவரைவிட்டு நீ தனித்திருக்கும் காரணமெ ன்ன்? நீ என்ன குற்றஞ்செய்தாய்? உன்னைப் பரி கரித்து அவர் மற்றொரு மனைவியுடன் அந்தப்புரத் தினில் சகல சம்பத்துகளையும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்க, நீ இந்த கேவலமான வீட்டினில் வசிக்கவும், ராஜபோஜனத்தைவிட்டு அற்பபோஜ னம் புசிக்கவும், அவர்கள் மிகவும் அற்புதமான

ஆபரணங்களைத் தரித்தும், ஆடைகளைத் திருத்தியும், வாசனையுள்ள சந்தன தாம்பூல புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து அம்சதுளிகா மஞ்சத்தில் சயனிக்கவும் கேளிவிஸாசமாயிருக்கவும் நீ மாத் திரம் ஆருமற்ற அனாதையைப்போ லிருப்பது எப்படியிருக்கிறதெனில்? சூரியனில்லா பகலைப்போலவும், சந்திரனில்லா இரவைப்போலவும், தாமரையில்லாத் தடாகம்போலவும், இராஜனில்லாப் பட்டணம்போலவும், மந்திரியில்லாத அரசாக்கி போலவும், தீபமில்லாத வீட்டைப்போலவும், நீதியில்லா நாட்டைப்போலவும் இருக்கின்றது. இப்படிக்கு நீ யிருப்பதற்கு ஏதுவென்ன? சீக்கிரஞ் சொல் அம்மணி என்று கோபக்குறியைக் காட்டிய சுதனை சுநீதிவாரியெடுத்து மார்புடன் தழுவி உச்சி முகந்து கண்களில் நீர்சோரவிட்டபடியே தனையனை நோக்கி, அடா புத்திரசிகாமணியே! அற்புதமாகிய கண்மணியே! விற்பன விவேகமிருந்த மாசிலாமணியே! எனக்குற்ற கவலையைப் போக்கவந்த சிகாமணியே! என்று பலவாறு புகழ்ந்தும் புதல்வனை நோக்கிச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

புத்தியிலும் விற்பத்தியிலும் சிறந்த புதல்வனே! கேளும்; நினதுதந்தை என்னையும் நினக்கு சிற்றன்னையாகிய சுருசியையும் கண்ணிகைப் பருவத்திலே மணம்புரிந்தார். அதில் யான் மூத்தவனும் பட்டத்து ஸ்திரீயுமா யிருந்தபடியினாலே மணஞ் செய்துக்கொண்ட நாட்டொடங்கி நினது சிற்றன்னை எனமீது அருகையெகொண்டு விரோதத்தினாலே அரசனுக்கேதேதேர் போதித்து சிலநாளில் அரசனுக்கும் எனக்கும் விரோதமுண்டாக்கி என்னுடன் நின்தந்தையைப் பேசுவொட்டாமல் மனதைக் கரைத்துத் திராக்கோப முண்டாகும்படி மூட்டி அந்தப்புரத்தைவிட்டு என்னையோட்டி, மந்திரியால் யான் ஆதரிக்கப்பட்டு அந்த சீமாட்டிமேட்டானமேட்டி யாயினான். இது நடந்த விருத்தார்த்தம் எந்தநாளிலும், யான் உன்தந்தையை மறவாமல் அவருக்கு எவ்வித கஷ்டமுந் தாராமல் பதியே பரமேஸ்வரனென்றும், பதியே ஜெகதீசனென்றும், பதியே முத்தியளிக்கும் நாதனென்றும், பதியே ஞானமளிக்கும் விரோதனென்றும், பதிக்குச்செய்யும் பணிகையே மேலான பூசையென்றும், பதிசொல்லைக்கடவாதிருப்பதே பாகதியடையும் ஆசையென்றும், பதிவிரதத் தன்மையைக் காத்தலே மேலான ஞானமென்றும், பதியினது நாமத்தைப் பஜித்தலே பிரமத்தியானமென்றும், பதிபுடனிருத்தலே மோக்ஷமென்றும், பதி

யிறந்த அக்கணமே தன்னுயிரை விட்டு விடுதலே மோக்ஷமடையும் சூக்ஷ்மென்றும், அன்றியும் கற்புள்ளவளே விற்பன முடையவளென்றும், கற்புள்ளவளே அற்புதகுண முடையவளென்றும், கற்புடையவளே முத்திக் குடையவளென்றும், கற்புடையவளே நற்பத்தியுடையவளென்றும், கற்பில்லாதவள் கார்த்தநபதிக் கிணையானவளென்றும், கற்புடையவளே காமதேனுவுக் கிணையானவளென்றும், கற்பிலாதவளே கணிகைக்குங் கீழ்ப்படிந்தவளென்றும், கற்புடையவளே கமலைக்கிணையானவளென்றும், கற்புடையவள் யாதொரு தியானமுஞ் செய்யவேண்டிய தில்லையென்றும், கற்பைக்காத் தலே பெண்மைக்குரிய சகல கிரியைகளென்றும், கற்பழிந்தவள் செய்யுஞ் சகல தருமங்களும் கருமங்களாய் முடியுமென்றும், கற்பே பரலோகத்தைக் காட்டுமென்றும், கற்புள்ளவளாலேயே இக்காசினி நிற்கின்றதென்றும், கற்புள்ளவளுக்குத் திரிமூர்த்திகள் முதலானவர்கள் பயப்படுவார்களென்றும், பெரியோர்களால் யான் கேட்டிருப்பதன்றிச் சாஸ்திரங்களும் இப்படியே முறையிடுகின்றன. அன்றியும் சாஸ்திரியம்மை தன் கற்பின் மகத்துவத்தால் இறந்தபுருடனை உயிர்பெற்றெழுச்செய்தனள். தமயந்தி தன்கற்பை அழிக்க எத்தனப்பட்ட வேடனை யெரித்தனள். சந்திரமதி அக்கினியை ஜலம்போலக் குளிரச்சி யடையும்படி செய்தனள். ஆகையால் யானும் இந்தக் கற்பென்னும் வலைக்குட்பட்டு எனது கணவன் சொல்லைக்கடவாமல் இடுக்கண்பட்டு விதியை நொந்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். என்ற அன்னையின் மொழிகளைக்கேட்டு துருவன் மெத்த சந்தோஷமடைந்து தாயை நோக்கிச் சொல்லுற்றான்.

ஓ என்னை ஈன்றெடுத்த அம்மணி! யான் என் தந்தையைப் பார்த்துப் பேசி வரவேணு மென்கிற அபேட்சை மிக யிருப்பதால் தயவுசெய்து விடை தந்தால் போய்வருகிறேன் என்ற மைந்தனை நோக்கி, அப்பா மகனே! தந்தையின்மீது உனக்கிருக்கும் ஆசையில் அணுவளவேனும் உன்தந்தைக்கு உன்மீதிருக்குமாயின் ஐந்து வருடகாலமாய் உன்னைப்பாராமலும் உன்னையெடுத்து முத்தமிட்டுக் கொஞ்சாமலும் இருப்பேரோ? அவருக்கு இரண்டாவது பத்தினிபாகிய சுருசியின்மீது மோகமதிகரித்து அவள்வயிற்றிற்பிறந்த பிள்ளையான உத்தமனை யெடுத்து மார்புடன் மழுவி முத்தமிட்டுக் கொஞ்சிக் கொஞ்சி விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது, நீ அங்குசெல்வையாகில் உன்னைக் கண்டமாத் திரத்

தில் உன்னுடன்பேச நின் தந்தைக்குப் பிரிய
மிருந்தபோதிலும், சுருசி என்னசொல்லுவாளோ
எவ்வாறு கோபஞ்செய்வாளோ என்ற பயத்தினால்
உன்னை வாடாரும்தாய் என்று அழைத்து ஆத
ரிக்கமாட்டார். அன்றியும் உன்னுடைய சிற்றன்னை
உன்னைக் கண்டுவிட்டாலோ வயிறெரிந்து ஏதே
னுஞ் சொல்லுவன். ஆகையால் இன்னுஞ் சிலநாள்
சென்றபின் போகலாம். பின்னை தந்தையினிடம்
போக அவாக்கொண்டால் போகவேண்டாமென்று
மறுக்கும் கொடும்பாவிகளு முண்டோ? இப்படி
உன்னைப்போக வேண்டாமென்று தடுப்பதற்குக்
காரணம் நின் தந்தையினிருப்பை யுணர்ந்தே
சொல்லுகிறேன். இப்போது போகவேண்டாம்
வேண்டாம் அப்பா என்று சொல்லலும், அன்
னையை நோக்கித் துருவன், ஓ அன்னையே! நான்
துஷ்டப்பிள்ளைகளுடன் கூடி விளையாடும் பொரு
ட்டா போகிறேன். அதற்குப் போனாலல்லவோ
வேண்டாமென்று நீ தடுத்தால் யான் அவசியம்
உமதிஷ்டப்படி நடப்பேன். என் தந்தையைப்
பார்த்து வருகிறேனென்றால் அதற்கு நீ ஏதேதோ
சாக்குகளைச் சொல்லிப் போகவேண்டாமென்று
தடுப்பது தர்மமோ? இது பூர்வத்தில் யான்செய்த
கர்மமோ? அல்லது என்னவர்மமோ? மர்மமோ?
என்று கவலைப்படுகிற மைந்தனை நோக்கி சுநீதி
சொல்லுகின்றனர். கேளும் அப்பா மகனே!
துருவா! உன்னை நின் தந்தையிடம் போகவேண்டா
மென்று மறுக்கவில்லை. இப்போது உன் தந்தை
யிருக்கும் நோக்கத்தை யறிந்து போகவேண்டா
மென்று உனக்கு அதுகூல முண்டாகும் பொருட்
டுச் சொன்னேனேயன்றி பிரதிகூலமடையும் பொ
ருட்டு உனக்குச் சொன்னேனென்று எண்ணவேண்
டாம். அன்றியும் நினது சிற்றன்னை உன்னைக்
கண்டமாத்திரத்தில் இழிவாகப்பேசி யேசுவாள்.
ஆதலால் நீ போவது சரியல்ல. இன்னுஞ் சிலநாள்
போகட்டுமென்ற அன்னையை நோக்கித் துருவன்
ஓ என்னம்மணி! உன் சொல்லைக்கடந்து நடக்க
என்மனம் அனுபவவேனும் சம்மதமில்லை. ஆகி
லும் தந்தையைப் டார்க்க வேணுமென்கிற அவா
மெத்த விருக்கிறபடியால் தடைசொல்லாமல் உன்
வாக்கினால் அன்புடன் போய்வாடாவென்று விடை
தந்து அனுப்பும்படி மிகவும் வேண்டுகிறேனென்று
பணிந்த சதனையெடுத்து மார்போடனைத்து உச்சி
முகந்து, அடா! கண்மணியே! மாசிலாமணியே!
கிராமணியே! சிந்தாமணியே! உனக்குத் தந்தை
யைப் பார்க்கவேணுமென்ற ஆசை மெத்த வுண்டா

யிருக்கிறதோ? ஆனால் நீ உன் தந்தையைப் பார்த்து
சீக்கிரம் இவ்விடம் வந்து சேரும் அப்பாவென்று
மிகவும் பரிவுடன் விடைதந்தனர். துருவன் மிகவுந்
களிப்புடன் தந்தையைப் பார்க்கும்பொருட்டு நடந்
தான்.

இப்படி துருவன் தன் அன்னையிடம் விடை
பெற்றுக்கொண்டு நடந்து இணையில்லாத சந்தோ
ஷங்கொண்டு என்பாக்கியமே பாக்கியம் என்று
விண்டு அங்கு சபையில் சிங்காதனத்தின்மீது தன்
தம்பியாகிய உத்தமனைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு
கொஞ்சிக் கொஞ்சி முத்தமிட்டுக் கலிதீரவந்த கண்
மணியே! என விண்டு அருகில் சிற்றன்னை மருவி
யிருக்கக் கண்டு பிறவிக்குருடன் கண்பெற்றதைப்
போலவும், தரித்திரனுக்குப் பொக்கிஷங் கிடைத்
தாற்போலவும், யாசகனுக்கு ராஜரீகங் கிடைத்
தாற்போலவும், அடங்கா மகிழ்ச்சி யடைந்து சமீ
பத்திற்செல்ல சற்று நாணமுற்றிருந்து, உடனே
தனக்குத்தானே திடங்கொண்டு நவரத்தினங்களினு
லிழைத்துள்ள படிகளின் மீதேறி மெல்ல நடந்து
தடுமாறி ஆயாசம்மீறிப் படிகளைக்கடந்து தந்தையி
னருகிற்சென்று நின்றான். அப்படி நின்ற புதல்
வனைக்கண்டு அரசனுக்கு ஆதரிக்க மனமிருக்கினும்
சமீபத்திலிருக்கும் இரண்டாவதுமனைவியாகியசுருசி
என்ன சொல்லுவாளோ? ஏதுவைவாளோ? இவ்
வருமைப் புதல்வனை யழைத்துப் பேசினுலென்ன
கோபிப்பாளோ? தன் மனதிலென்ன பாவிப்பா
ளோ? என்ன வுகிப்பாளோ? என்ன சோகிப்பா
ளோ? என்றும் தன்னிடம் பேசாமல் கோபித்துக்
கொண்டிருந்துவிட்டால் என்னமாய் மனஞ்சகித்
திருப்போ மென்றும் பலவாறு சிந்தித்து அவள்
மீதிருக்கும் மோகத்தினுலே சதனை யழைக்காமலும்
அவனுடன் பேசாமலும் மௌனமாக யிருந்து
விட்டான். இதைபுணர்ந்து சுருசி அளவிலாச் சந்
தோஷத்தை யடைந்து சக்களத்தி மகனை நோக்கி,
அடா துருவா? நிகரில்லாத ராஜசிங்காதன மேறு
வதற்கு நீ தக்கவனாகாததால் உனக்கு எப்படி
கிடைக்கும்? இடைவிடாமல் சதாகாலமும் கோச
லைக்கு அன்பான புதல்வனாகிய ஸ்ரீராமபரமாத்து
மாவை உள்ளத்தில் வைத்து சேவித்தனையா? அல்
லது எனக்கு மகனாகப் பிறந்தனையா? அன்றியும்
மனிதசஞ்சார மில்லாத காட்டில் ஏழைப் பரதேசி
கள் சிரமந்திர தங்கவும் படுக்கவும் சத்திரங்களைக்
கட்டினையா? மேலும் வயிற்றுக்கில்லாத மெத்த
ஏழைகளை யாதரித்து அவர்கள் வயிற்றா அறுசுவை
யன்னம் படைத்தனையா? அல்லது எனக்கு மக

ஹைப் பிறந்தனையா? பசியினால் ஆகாரத்தை அபேக்ஷிக்காமலும் நடப்பதினால் கால்வலியுண்டாக அவ்வலியை லக்ஷியஞ்செய்யாமலும் நடந்து நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளைச் சேவித்தனையா? அன்றியும் இவ்வுலகின்கண் சமர்த்தனாகி ஆலிலைமேற் பள்ளி கொண்ட நீலமேக சியாமளனை சேவித்தனையா? பூர்ண சந்திரனையொத்த முகத்தையுடைய பகவானைப் பஜனைசெய்தனையா? என்று சொல்லாகிய அம்புகளைப் பிரயோகித்துத் துருவன் பிடரியைப் பிடித்து நெட்டிக்கொண்டே வந்து இச்சிங்காதன மேறுவதற்கு என்பினையே தக்கவனன்றி நீதக்கவனல்லவென்று வெளியிற் றள்ளினான்.

அப்போது துருவன் ஆறாற் துயரடைந்து கால்வாயைப்போலக் கண்களில் நீர்பெருகவிட்டு அடிபட்டுத் தப்பியோடியவரும் சர்ப்பத்தைப்போல சிற்றன்னை மொழிகளாகிய சுடுசரங்களால் அடிப்பட்டு, ஒவென்று கதறி யழுதுக்கொண்டே தன் தாயாரிருக்குமிடத்தை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கையில், இராஜசபையிலிருந்து சில தோழிகளோடி வந்து சந்தியைக்கண்டு வணங்கி, ஓ அம்மணி! நின் புதல்வனைக்கண்டு அரசன் ஆதரிக்காமற்போகவே சுருசிக்கு இளக்காரமுண்டாகி நின்புதல்வன் பிடரியைப் பிடித்து நெட்டிக்கொண்டே வந்து இந்த சிங்காதன மேறுவதற்கு நீ தக்கவனல்லன்; என் குமாரனாகிய உத்தமனே தக்கவனென்று சொல்லி வெளியிற் றள்ளிவிட்டான். என்றதாதிகள் வசனங்களைக்கேட்ட சந்தி என்றுயில்லாத துக்கமும் வெட்கமுமடைந்து தன் புதல்வனை வைது அனுப்பிய சக்களத்தியின் சுதந்திரத்தைப்பற்றி வெகுவாயாலோசித்து, ஓ பகவானே! சுகவானே! என்று பலவாறு மகாவிஷ்ணுவின் நாமத்தையே கோஷித்து இஃது யாங்கள் செய்த வினையோவென்று பாடித்து புதல்வன் வரவை ஆசித்து சுருசியை துஷித்து நாராயணன் திருவடியை விசுவாசித்து இருக்கையில், துருவன்வந்து அன்னையைப் பணிந்து சிறியதாயார் சொல்லிய மொழிகளைப் பகர்ந்து துக்கசாகரத்தில் மூழ்கியிருக்கும் புதல்வனை நோக்கி, அடாமகனே! அற்பமாகிய இச்சிங்காதன மேறுவது ஒரு விசேஷமல்ல; இது சிலநாளில் அழிந்துப்போகும். பிரமன்முதல் சகல தேவர்களுக்கும் அரிதாகியும் நிகரற்றதாகியும் என்றும் அழியாததாகியு மிராநின்ற வைகுந்தபதி உனக்குக் கிடைக்கும். இதைப்பற்றி நீ சிந்திக்கவேண்டாமென்கிற அன்னையை நோக்கி துருவன் ஓ

அம்மா! ஹரியென்று சொல்லும்படியானவன் யார்? அவன் வசிக்கும்படியான ஊரோது? அவன் ரூபம் குணம் அவனது மனைவி யார்? இவைகளையெல்லாம் விபரமாகவும் விரிவாகவுந் தெரியச்சொல்லுமென்று பணிய, சந்தி, அடாமகனே! அழகானமுகனே! அந்தப்பகவான் வாசஞ்செய்யும்படியான ஊரும் அவன்பேரும் ரூபமும் குணமுஞ் சொல்லுகிறேன்; கவனமாகக் கேட்கக் கடவாய். அந்தப்பகவான் பாத்கடலில் ஆதிசேஷன்மீது சயனித்திருப்பவனும், சொர்க்கமாகிய நவரத்தினங்கள் பதித்துப் பத்தரைமாற்றுத் தங்கத்தினால் இழைத்தும், இணை சொல்லக்கூடாத பரமபதத்தில் வசிப்பவனும், ஜகத்துக்கெல்லாம் ஈசனும், சகலலோக சொரூபனும், உக்கிரமாகுஞ் சக்கரந்தரித்தவனும், தவத்திற்கும் வேதங்கள் முதலானவற்றிற்கும் தவனாகி, கோக்களுக்கும் பிரமநிஷ்டர்களுக்கும் நேசனாகி, சகல பிரபஞ்சங்களுக்கு மிரகூகனாகி ஸ்ரீமந்நாராயணனென்றும் கோவிந்தனென்றும் திவ்விய நாமங்களுடன் கூடி பிரமரூபனாகி, ஜகத்துக்களை சிருஷ்டித்தும், சுயசொரூபத்தினால் ரக்ஷித்தும், சல்பஅந்தியத்தில் ருத்திரரூபனாகி சங்கரித்தும், திரிமூர்த்திசொரூபனாகி பிரகாசித்தும், தேவ அசுர கந்தர்வ கின்னர சித்தசாத்திய பன்னக யக்ஷ ராக்கத பைசாச மனித பசுபக்ஷி ஸ்தாவர பிபிலிகாதிகள், பிருதிவி அப்பு தேபு வாயு ஆகாசங்கள், சத்த ஸ்பரிச ரூபரச கந்தங்கள், மனம் புத்தி சித்த மகங்காரங்கள், காலம் அதன்குணங்கள் எனது பரமார்த்தமாகும். ஆத்துமா இவையாவும் அவனே. அவ்வித்தைகள் சத்திய அசத்தியங்கள், பிரவிருத்தி நிவர்த்திகள், வேத சம்மத சகல கருமங்கள், இவைகள் யாவும் அவனே. சகல கருமபோகங்களையும் அனுபவிக்கு மவனும் கருமசாதனங்களாகும் திரவியங்களும் சகல கரும பலன்களும் அவனே. என்னிடத்திலும் அன்னியர்களிடத்திலும் சேஷபூதங்களாகும் சகல உலகங்களினிடத்திலும் அவன் வியாபித்திருப்பது உபாதான நிமித்த காரணமாகும். பொருள்களும் அனந்த ஞானசக்தியாதி கல்யாணகுணங்களையும் நன்றாக விருக்கின்றது. பரமயோகிகள் அவனையே துதி செய்கிறார்கள். அவனே பிதூரூபத்தையும் தேவ ரூபத்தையும் தரித்து அவ்விய கவ்வியங்களைப்புகிக்கின்றான். எமது அகங்காராதி சூக்ஷமங்கள் பிருதிவி முதலான பூதங்களும் அதனிடத்திலிருக்கும் சூட்சுமமாகும் ஆத்துமதத்துவமுமாகி இந்த சூட்சும பிரபஞ்சம் யாவும் எவ்விடத்திலிருக்கின்றதோ எங்கிருந் துண்டாயிருக்கின்றதோ அது சொரூப

குணங்களினால் பெருத்ததாகும். அவனது மகாரூபமாகி யிருக்கின்றது. குக்குமாதி வெகுருணியமாகி சிந்திக்கக்கூடாததாகியிருக்கும் ரூபம் அவனது பரமர்த்தம் சொருபமாகி யிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட புருஷோத்தமனுடைய குண விசேஷங்களை உனக்குச்சொன்ன எனக்கும் ஒரு லாபமுண்டாயிற்று. உனக்கும் லாபமுண்டாயின என்ற அன்னை யை நோக்கி, ஓ அம்மணி! இப்போது நீ எடுத்ததைத் துறந்த அதிக மகத்துவமுடைய ஸ்ரீமந்நாராயணனைச் சேவித்து மறுபடியும் திரும்பி வரும்படியாக எனக்கு ஆசிகூறி யனுப்பும்மாவென்ற துருவனை நோக்கி சுநீதி சொல்லத் தொடங்கினான்.

அடா என் கட்டித்தங்கமே! அமிர்தமழை பொழியும் பிரசங்கமே! பகவானைச் சேவித்துத் திரும்பி வருகிறேனென்றும், ஆசிகூறி யனுப்பும்மாவென்றும், அதிபாலியனான நீ கூறியது மெத்தவும் நன்றே. இதையின்றே தேடிச்செல்ல முயல்வது எப்படி யாகுமெனில்? சக்தியற்றவன் பெருத்த மலையையும், கல்வித்திறமறியாதவன் தர்க்கஞ்செய்யப் புறப்பட்டதைப்போலவும், வாசாஞானம்பேசுமவன் திடஞானியைப்போலவும், கன்னிப்பருவ முடையவள் புருடனோடுசேர வெண்ணினதைப் போலவும், முடவன் ஆகாயத்தில் பறக்கிறேன் என்சமர்த்தைப் பாருங்கென்றதைப்போலவும், மனோதிடமில்லாதவன் வெகு தைரியமுடையவன் போலவும், சிறுபிள்ளை பதட்டம்விளையாடாமல் விடுவந்து சேராதென்றும் பழமொழியைப்போலவும் இருக்கின்றது. அந்தப்பகவான் எப்படிப்பட்டவனெனில்; சகலலோகங்களுக்கும் மூன்றுவித காரணமானவன்; மனநி லெண்ணின மாத்திரத்தில் சிருஷ்டி திதி சங்காரங்களுண்டாகின்றது; அந்த ஜன்ம ரகிதையிருந்தும் பக்தர்களுக்காக நாமரூபங்களுடன் கூடியிருப்பன்; அவனது திவ்ய ஆத்ம சொருபத்தைத் தரிசிக்க முடியாமல் தேவேந்திராதி தேவர்கள் விக்கிரக ஆராதனை செய்கிறார்கள். சகலலோகங்களுக்கும் அவன் தந்தையாகி ரக்ஷிக்கிறவனாகி சேஷியாகி பர்த்தாவாகி நேசனாகி சுவாமியாகி ஆதாரமாகி ஆத்மாவாகி போக்தாவாகியும் சகல பிராணிகளுக்கும் அவன் நிருபாதிக பந்துவாகி சகல லாபங்களையும் உண்டாக்கி தன் தொண்டர்களுடைய துக்கத்தை சகிக்காதவனாகி அசுரர்களை சங்கரித்தும் பிராணிகளுடைய துக்கத்தைச் சகிக்காதவனாகி விசனப்பட்டும் வாக்குக்கும் மனதுக்கு மெட்டாத அந்த ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் தேடி நாடிப் பாடிச் சேவித்து வருகிறேனென்பது எளி

தோ? அளவிட்டுச் சொல்லப்படாத பரமபதமானது சமீபத்தில்தான் இருக்கிறதோ? நாரதாதி மகரிஷிகளாலும் அந்தப்பகவானை சேவிக்கத் தரமாகாமலிருக்க; நீயோ சிறுவன்; ஐந்துவயது பாலன் உன்னாலாகுமோ பகவானைச் சேவித்து வருவதற்கு? அன்றியும் கொடிய கானகமார்க்கத்தில் உனக்குப் பசிதாப முண்டாயினால் அன்னபானாதிகளைக் கொடுத்த பசிபாற்றுவதற்கு அங்கு யாரேனும் இருக்கின்றார்களா? ஒருவருமே கிடையாதே. அன்றியும் கணப்பொழுது உன்னைவிட்டுப் பிரிந்து உயிர் தரிப்பேனா? தரித்து இவ்வுலகில் உயிரோடிருப்பேனா? உன்னைப் பார்த்தல்லவோ என்விசனம்மாறி சந்தோஷமீறி தக்கவயது உனக்கு வருவதெப்போது எனக்கோரி என்மனந்தேறி யிருக்கிறேன்.

இப்படிக்குத் தீரவிசனமாறி யிருக்கும் என்னைத் தனியேவிட்டுப் போகவும் உனக்கு மனம் வந்ததோ? உன் சிறியதாயார் சொல்லிய வசை மொழிகளால் உன்மனம் நொந்ததோ? அந்தக் கடுஞ்சொல்லாகிய அக்கினியினால் உன்மனம் வெந்ததோ? இப்படி என்னை அனாதியாய் விட்டுப்போக உன்மனம் உகந்ததோடா? என்றும் அறியாத புத்தியினால் உன்மனம்போனபடி நடக்க யோசிக்காதே? என்சொல்லை மறுத்துப் பதில் கோவிக்காதே? நம்மையிவ்வாறு சிற்றன்னை வைதாளேபென்று துவேஷிக்காதே? இனிவேறொருவசனமும் பாவிக்காதே? என்று பற்பல நீதிகளை யோதியும், துருவன் அவைகளையெல்லாஞ் செவியிற் கொள்ளாமல் வைராக்கிய மதிகரித்து, ஓ அம்மணி! இவ்வுலகத்திலுள்ள சேதன சேதனர்களுக்கும் மனித சஞ்சாரமில்லாத கானகத்திலுள்ள மிருகங்கள் பறவைகள் மரங்கள் புல் பூண்டு முதலானவைகளுக்கும் ஆகாரங்களைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றுகிற ரக்ஷகன் எனக்கு இவ்வளவு அன்னங் கொடுத்து ரக்ஷிக்காமற் போவானா? அப்படி கொடாமற்போனால் சர்வரக்ஷகனாவனா? கருணாநிதியாவனா? யாவரையும் ரக்ஷிக்கிறேனென்று தரித்துக்கொண்ட விருதை யிழப்பனா? என்று பல நீதி வாக்கியங்களையும் வேதவாக்கியங்களையும் உரைத்துத் தன் அன்னையை சம்மதிக்கச்செய்து விடை பெற்றுக்கொண்டு தண்டத்தில் அடிபட்டுக்கொண்டு ஓடும் சர்ப்பத்தைப்போலவும், உலகமாய்கையி லகப்பட்டு வெகு யிடுக்கண்பட்டு சகலத்தையும் வெறுத்துத் துறவறியாகிக் காட்டை நாடிப்போகும் மெய்ஞ்ஞானவானைப்போலவும் வலை விடுகித்துக்கொண்டு ஓடும் மானைப்போலவும் துருவனுனவன் நாட்

டைவிட்டுக் காட்டைநாடி மிகவும் வேகமாய் நடக் கத் தொடங்கினான்.

அஃதெப்படி யெனில், அரிமேற் காமமோங்கி அச்சுதனைப்பார்க்க ஏங்கி அரைக்கணம் நிற்கப் பின் வாங்கித் தன்னெதிரில் யார்வந்து மறித்தாலும் ஓ ஐயமாரே! நீங்கள் ஆனந்தமா யிருக்கிறீர்களே; அரியைப்பார்த்தீர்களா? அவரடியிற்றலையைச் சேர் த்தீர்களா? ஆசைகளை யெல்லாம் மாய்த்தீர்களா? அடியோடு அகந்தையைச் சாய்த்தீர்களா? அரி இவ் வழியாய் வந்தாரா? அரியசேவை தந்தாரா? அரி யைக்கண்டு புகழ்ந்தீரா? அன்பாயுருகி மகிழ்ந்தீரா? அரி! நீயென்முன் வாராயோ! அரியசேவை தாரா யோ! அடியேன்மேற் கிருபைகூறியோ! அருட் கண்ணால் என்னைப் பாராயோ! ஐயோ! வீணில் னாள்போச்சு; அடியேன் ஆயுள் வீணாச்சு; மெய் யோர்க்கு இது மிகவுமேச்சு; விதியோவென்று பெருமூச்சு அடிக்கடி விட்டுக்கொண்டே பேயன் போலவும் பித்தன்போலவும் பேசிக்கொண்டே கன்றையிழந்த பசுவைப்போலவும், புதல்வனையிழ ந்த பூவையைப்போலவும், பதியையிழந்த பாவை யைப்போலவும், பதறிக் கதறிக்கொண்டு ஹரி! ஹரி! என்ற வார்த்தையல்லாமல் வேறு வார்த்தை சொல்லாமல் எங்குந் தங்கி நிற்காமல் கற்களென் றும் முட்களென்றும் பாராமல், காடென்றும் நாடென்றும் தேறாமல் கர்த்தனைக்காண நடந்தான். அப்போது சுரீதியோவெனில் தன்புதல்வன் தன் னைப் பிரிந்துப் போனதுமுதல் ஊண் உறக்கமின்றி, அடா மகனே! அழகானமுகனே! உன் சிற்றன்னை சொல்லிய கடுஞ்சொல்லால் மனம்நொந்ததோ! சிங் காரமேடையீ திருந்துக்கொண்டே தியானஞ் செ ய்யலாகாதோ! அஞ்ஞானம் நாசமாய்ப்போகா தோ! ஓ என் அருமைக்குமுந்தாய்! உன் தந்தையும் என்னை அகற்றிவிட்டாரே! நீயும் என்னைத் தனியே விட்டுப் பிரிந்துபோனாயே! நான் யாருமற்ற அன டையைப்போலத் தனித்திருக்க லாயிற்றே! இன்ன மும் என்னுயிர்போகாம லிருக்கின்றதே! என் மனமோ பதறுகின்றதே! நானென்ன செய்தே னடா! மகனே! மகனே! என்று துக்கித்துக்கொண் டிருந்தான். இச்செய்தியைத் தாதிகள் மந்திரிக்குத் தெரிவிக்க, மந்திரி மெத்த விசனத்துடன் அரசனு க்கு அறிவித்தான். அரசனோ அடா என்னருமைப் பாலனே! தவத்திற்சிறந்த சீலனே! உனக்கும் இப் படிப்பட்ட விதிவந்ததோ? உன் சிறியதாயார் சொன்ன கொடியமொழிகளால் மனம் நொந்த தோ? யான் உனை ஆதரியாமற் போனதைப்பற்றி

உன்மனம் வெந்ததோ? உன் தாயைவிட்டுத் தனித் துப்போக மனம் எப்படி துணிந்ததோ? இப்படிப் போவது உனக்குகந்ததோ? எங்களை யிப்படி துக்க சாகரத்தில் மூழ்கச்செய்துபோக உனக்கு எப்படி மனம் வந்ததோ? கானகத்தில் எந்தப்புலிகளாலோ கரடிகளாலோ யானைகளாலோ சிங்கங்களினாலோ இன்னும் எந்த மிருகங்களாலோ பயந்து எப்படி யானாயோ? அப்போது எங்களை நினைத்து முகத்தி லும் விழிக்கப் போகாதென்று மாணமடைந்து போனாயோ? அடா மகனே! அக்கானகத்தில் நீ ஒருவனே தனித்துத் திரிந்துக்கொண்டு மழையெ ன்றும் வெயிலென்றும் பனியென்றும் காற்றென் றும் பாராமல் எப்படி திரிகின்றாயோ? அங்கங்கறு த்து கோடைக்கும் பொறுத்து எலும்பு மாத்திர மாகி எப்படி யலெகின்றாயோ? அடா என் கண்மணி யே! அறுசுவை யன்னம்புகித்து நிச்சலசித்தனாகி மேடைமாளிகையி லிருந்துதுபோய். மாத்தடிகளிற் றங்கியும் பஞ்சணமேற் சயனிப்பதுபோய் புழு தியி லணந்தல் செய்யவும் விதிவாய்த்ததோ? பாதங் கள் பிளந்து உதிரம்பெருக நடக்கவும் நேரிட்ட தோ? என்று பலவாறு புலம்பிக்கொண்டு கண்ணீர் விட் டழுதுக்கொண்டு மிருந்தான்.

அங்கே கானகத்தில் சிறுவனாகிய துருவன் அவ்வனத்தில் வசிக்கும் மிருகங்களை நோக்கி ஓயிரு கேந்திரரே! நாராயணனைப்பார்த்தீரா? நயனங்களை அவர்பதத்திற் சேர்த்தீரா? இழிவான வெண்ணங் களைப்பேர்த்தீரா? எல்லா ஆயாசங்கடையுந் தீர்த் தீரா? அடியேன் அரியைக் காணவில்லை, அதனால் ஒன்றுந் தோணவில்லை. கொடியேன்மே லருள்கூற வில்லை. கோதுகளின்னுந் தீரவில்லை. பச்சைவண் ணனைக் கமலக்கண்ணனை அச்சுதனை சுதாற்புதனை சங்குசக்கர ஹஸ்தனை குறைவிலாச் சொஸ்தனை இலக்குமிமணானை தேவர்கண்ணானை பத்மநா பனை பரமசொருபனை கதிதருமுதல்வனை அன் பானுகூலனை மாதவரேநயனை மதிதருமாயனைக் கண் குளிரக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு பல வசனங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பி வருகிறேன். இன்றை க்கு அகத்தியம் பகவான் வருவார். தரிசனந் தரு வார். இன்றைக்கு என்விரதம் நிறைவேறும். சம ஸ்தகுறைதருந் தீரும். எனப் பற்பல வசனங்க ளாடி அரியைத்தேடிக் காணாமல் வாடி பல கிர்த்த னங்களைப் பாடிக்கொண்டே போகிறபோது, அக் காட்டிலுள்ள மிருகங்களின் ஆரவாரமானது கோ டையிடிக்கு நிகரான ஒசையினாலும், குயில்களின் இனியமொழிகளாலும், கிளிகளின் மிருது வசனங்

களினாலும், இன்னும் பலபறவைகளின் ஒலியினாலும், காரிருட்டினாலும், மேடென்றும் பள்ளமென்றும் தெரியாமையினாலும், கற்கள் கால்களில் அடிப்பட்டதாலும், அக்கால்களில் உதிரம்பெருகி வடியவும், புதர்களிலுள்ள முட்கொடிகள் தேகமெங்கும் பட்டு உதிரம் வடியவும் பசுதாபத்தையும் ஆபாசத்தையும் சிந்தேனும் கவனியாமல் மிகு வையாக்கி பத்துடன் அரிவைத்தேடி நடந்தான்.

இங்கே கமலாபூரத்தில் சுநீதியானவன் மகனை நினைந்து நினைந்து பெருமூச்சுவிட்டு, அடாமகனே! பசியினால் எந்த மரத்தடியில் களைப்பட்டு வீழ்ந்திருக்கின்றாயோ? எப்படியானாயோ? என்று விசனப்பட்டு, உத்தானபாத மகாராஜனுக்கு மகவாசையோடிக் கிணங்கித்தேங்கி, அப்பா மகனே! அழகான முகனே! ஆ என்கண்மணியே! ஆ சிகாமணியே! ஆ என் புத்திரா! அடியர்களியத்திரா! ஆசைப்பெருக்கே! அடியேனன்பே! என்னொருயிரோ! என்மனத்தெனியோ! ஜீவசஞ்சீவியோ! தெருள் சிரஞ்சீவியோ! மாசிலாபுருவோ! மகிழ்வருள்திருவோ! நீ எவ்வனத்திற்குள் புருந்து அலைகின்றாயோ? அப்படி யவைதாற் பஞ்சபோன்ற பாதங்கள் நோகாதோ? உன்னையாதிரியாத என்னுயிர் பிரிந்து போகாதோ? சும்மாவிருக்கலாகாதோ? துரிசுகளெல்லாஞ் சாகாதோ? எதும்பாய் வாடிப்போனாயோ? தேகம் புழுதிபடியலானாயோ? அரிவைத் தேடித்திரிகின்றாயோ? அரிவைக்கான உருகுகின்றாயோ? உன்னை ஆணிய மேகவிடுத்து யான் நாட்டிலிருந்து சுக போகக்கலை யனுபவித்திருக்கும் பாவியானெனென்று பற்பலவிதங்களாய் பிரலாபித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அங்கே காட்டை நாடிச்சென்ற சிறுவனாகிய துருவன் பவனங்கள் வஞ்சிதங்களைக்கடந்து அரியென்ற சத்தமன்றி வேறென்றும் சிந்தியாமல் நடந்து போகிறபோது திரிலோக சஞ்சாரியாகிய நாரதர் காயி காம்பர தண்டமண்டல ருத்திராஷ்டமாவை பாதக்குறடோடும் வீணையைக் கையிற்பிடித்து அரிநாமத்தைப் பாடிக்கொண்டே எதிர்வந்து கின்றார். அவரைக் கண்டவுடனே ஆனந்தங்கொண்டு அவரை வலம் வந்து பணிந்து அவர் பாதங்களில் தன் திருநயனங்களை யணிந்து, ஓ சாந்தசொருபனே! உபசாந்தனே! யோகாந்தனே! வேத வேதாந்தனே! நாதநாதாந்தனே! யோகாந்தனே! ஏகாந்தனே! தங்களுடைய தரிசனம்பெற யான் என்ன புண்ணியஞ் செய்தேனோ? எந்த பெரியோர்களைக் கண்டபலனோ? எனது அன்னையின் ஆசீர்வாதத்

தீன்பயனோ? ஆதவனைக்கண்ட பனிபோல என்னுடைய பாவந்தொலைந்து போகலாச்சது. மனித சஞ்சாரியில்லா இக்காட்டினில் அலைபும் எளியேனைக் காக்கும்பொருட்டு இவ்வுருவத்துடன் வந்திரே. அரிதான சேவை தந்திரே! தங்களுடைய தரிசனங் கிடைத்த எனக்கு அரியின் தரிசனங் கிடைத்ததற்கு நிகராகும். எனக்கு இனி அநுகூலமாகாத காரியமுமுண்டோ? எனப் பற்பல விதங்களால் புகழ்ந்து அடியற்ற பனைபோல் விழுந்து அவர் திருவடிகளில் நயனங்க ளிரண்டையும் பதித்து எழுந்திராமற் கிடத்தனன்.

இவ்வாறு கிடக்கும் துருவனை நாரதர் ஆசீர்வதித்து இருகரங்களாலெடுத்து, அப்பா குழந்தாய் நீயார்? எந்தவூர்? உன்பேரென்ன? என்ன காரணத்தால் இக்கொடுங் கானகத்திற்குள் போகின்றாய்? அழகான முகம்வாடி தேகமினைத்து கற்களாஸடிப்பட்டும் முட்கள் கைக்கப்பட்டும் உதிரம் வழிய உன் சிறியபாதங்கள் நோய்கொள்ள புதர்களிலுள்ள முட்களால் கீறப்பெற்று உடலெங்கும் காயமுண்டாகப் பசுதாசத்தால் தவித்து பகலென்றும் வெயிலென்றும் மழையென்றும் காற்றென்றும் இரவென்றும் இருளென்றும் பனிபென்றும் பாராமலும் கோபமேலிட்டு வையாக்கிபத்துக்கு உட்பட்டு எங்கு செல்லுகின்றாய்? உனக்கு என்ன குறைபுண்டாயிற்று? என்னகாரியங் கெட்டுப்போயிற்று? இச்சிறுவயதில் நீ தாய்தந்தைகளுக்கு உடன்பட்டுக் கல்வியைக்கற்று சுகத்தை யனுபவித்துக் கொண்டு நாட்டினில் வசிக்கவேண்டியிருக்க, அவைகளை விடுத்துத் தனித்து வரவும் போமோ? உன் னிஷ்டப்படி நடக்கலாமோ? என துருவன் ஓசவாயி நான் வாசஞ்செய்யும் பூமி கமலாபூரம். அந்நகரைப் பரிபாலனஞ்செய்யும் உத்தானபாத மகாராஜன் என் தந்தை. அவருக்கு இரண்டு மனைவிகளுண்டு. அதில் முத்தானுடைய புதல்வனாகும் யான். என்பேர் துருவன். சிறியமனையான் மீது மெத்த மோகன்கொண்டு என் தந்தையானவர் எனது அன்னையை அந்தப்புரத்தை விட்டோட்டி எனது சிற்றன்னையுடன் அந்தப்புரத்தில் வீற்றிருந்தார். இப்படியிருக்க நான் என் தந்தையைப்பார்க்க வேணுமென்ற அவாயிருதியால் எனது அன்னையிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அரண்மனையை நோக்கிச் சென்றபோது, என் தந்தையானவர் சிறியமனையான் புதல்வனாகிய உத்தமனையெடுத்து உச்சிமோந்து முத்தமிட்டுக்கொண்டு சிங்காதனத்தின்மீது இருக்கக்கண்ட யான் மெத்த ஆவலாய்

பசுவைத் தேடிச் செல்லுங் கன்றைப்போலவும், பதியைநாடிச்செல்லும் பதவிரதையைப்போலவும், குருவை நாடிச்செல்லுஞ் சீடனைப்போலவும், சந்திரனை நாடிச்செல்லுஞ் சகோரத்தைப்போலவும், மேகத்தை நாடிச்செல்லுஞ் சாதகப் பட்சியைப்போலவும், விரைவாகப் படிக்கைக் கடந்து தந்தை வீற்றிருக்குஞ் சிங்காதனத்தி னருகிற்சென்றேன். வெகு இடுக்கண்கள்பட்டுச்சென்ற என்னை, தந்தையானவர்க்கும் வாடாமகனே! என்று அழைத்து இனிய மொழிகளைப் பகராமல் சிறிய பெண்டிற்குப் பயந்து ஆதரிக்காம லிருந்துவிட்டார். இதையறிந்த என் சிற்றன்னை வெகுண்டு என்னைநோக்கி, பொறுமைமேற்கொண்டு அடா துருவா! இந்தச்சிங்காதன மேறுவதற்கு என்னுடைய புதல்வனாகிய உத்தமனே தக்கவனல்லாமல் என் சக்களத்தி வயிற்றிற் பிறந்த நீ இச்சிங்காதன மேறுவதற்குத் தக்கவனல்ல. அன்றியும் என்வயிற்றில் பிறந்திருப்பாயாகில் நீ தக்கவனே. அல்லது அரியைப்பயித்து விசுவாசித்து அவனது அரிய சேவைசெய்து வருவையாகில் நீ இச்சிங்காதனமேறலாம். அன்றியும் ஏழை பரதேசிகள் தங்கியிருக்கும்படியான கானகமார்க்கங்களில் சத்திரங்கள் கட்டிவைத்தனையா? மேலும் இடுக்கண்படுந் தொண்டர்களுக்காக உடன்பட்டு அவர்கள் துக்கங்களைப் போக்கடித்தையா? அல்லது புகிச்செல்லும் நடக்கவும் யோசிக்காமல் வெளிப்பட்டு திவ்விய தேசயாத்திரை செய்தையா? என்று பலவாறு புண்ணிற் கோலிட்டாற்போலப் புகன்ற என் சிற்றன்னை மொழிகளென்னுஞ் சாங்களானது என்மனதில் நாடியபடியால் எனக்கு ஆக்குஷமும் ரோஷமும் அதிகரித்து, எனது அன்னையிடம்வந்து நடந்தவைகளைப் புகன்று, சம்மதிப்படுத்தி விடை பெற்று, இவ்வண்ணம் வந்தேன் அரியைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு என்னுன். நாரதர் என்னடா! கத்திரிக்காய்க்குக் கால் கை முளைத்தாற்போல, பிஞ்சிலே பழுத்து ராகத்தை யிழுத்து அத்தனை! யுத்தனை! முத்தனை! சித்தனை! என்று உளறுகிறாய். வாயில் வந்தபடி குளறுகிறாய். நீயென்ன? உன் வயதென்ன? உனக்கு ரோஷமுந் துவேஷமு முண்டோ? மயிருள்ளவன் வாரிமுடிப்பது போலவும், வாயுள்ளவன் பாடுவதுபோலவும், சஷ்டகல்வியைப் பேசுகின்றாய்; துஷ்டக் கைகளை நீட்டுகின்றாய்; இனி துஷ்ட மிருகங்களும் பறவைகளும் வசிக் குவ் கடுங்காட்டிற்குள் செல்லாதே; என் வார்த்தையைத் தள்ளாதே; அரியைக் காணவேனுமென்று விள்ளாதே; நானென்கிற ஆணவங் கொள்

ளாதே; தலைகீழாய்விழுந்து துள்ளாதே; மறுத்து ஒன்றுஞ் சொல்லாதே; அரியின் சேவையைச் செய்யும்பொட்டு கற்பகோடிகாலமாய் அனேக முனிவர்கள் தவஞ்செய்துங் காண்பது அரிதாகி இன்னுந் தவமியற்றிக்கொண்டிருக்க, நீ எவ்வளவு? உன்னை அந்த அரிபரந்தாமனைக் காண்பது எளிதோ? ஆகையால் நீதிரும்பி உன்நகரத்தையடைந்து தாய் தந்தையர் மனது கோணாமல் நடந்து இராஜபோகத்தை யனுபவித்துச் சுகத்துட னிருக்கக்கடவாயென, துருவன் அம்முனிவரது பாதங்களில் பணிந்து, ஓ சுவாமி! கக்கினது பாயாசமானாலும் நக்குவாருண்டா? அதுபோல அற்பமான இராஜாங்க சுகத்தின்மேல் நிராசையாய் அனித்திய வாழ்வைச் சொற்பனத்திலும் நினையாமல் அற்புதமாகியும் ஒருவரும் அடையாததாகிய பதியைக் கோரிய வெண்ணை அகற்றலாமோ? தந்தை தாய் மித்திர களத்திராதி அரசராலும்நித்தியானந்தத்தை அடையப்போமோ? அனித்திய மலபாண்ட தேகத்தை சத்தியமென்று அடைந்தோர்க்கல்லவோ இராஜ போகம் வேண்டியது. மேலான பதியைப்பெற அபேக்ஷித்தவர்கள் அற்பமான விஷய போகங்களைப் பரமென நம்புவார்களோ? நம்பி வெம்புவார்களோ? ஓ மாதவனே! நித்தியாநித்தியவஸ்து விவேகம் அறிந்தவர்கள் அனித்திய தேகசுகத்தைத் தேடுவார்களோ? இகபோகத்தை நாடுவார்களோ? இக பரயோசன விராகமுள்ளவர்கள் தேவலோக அபேக்ஷை கொள்ளுவார்களோ? சற்குருசேவை தள்ளுவார்களோ? சமாதிரிஷ்டை சம்பத்துடையோர்கள் மனோவிச்சைப்படி நடப்பார்களோ? குருவாக்கிணையைக் கடப்பார்களோ? விஷவஸ்துக்களைத் தொடுவார்களோ? வைராக்கியத்தை விடுவார்களோ? ஆசிரியரைப் பிரிவார்களோ? முனிவுகொள்ள வறிவார்களோ? சற்சங்கத்தை நீங்குவார்களோ? ஜன்மசாகரத்துக்குட்பட்டு ஏங்குவார்களோ? முழுட்சத்துவ பாவ மறிந்தவர்கள் மோகாந்தகாரத்தில் மூழ்குவார்களோ? ஏகாந்தியாகாமல் மாழ்குவார்களோ? ஓ எந்தனத்தனே! என்னையும் போகச்சொன்னையே? என்று அம்முனிவரின் தாள்களின்மேல் வீழ்ந்து ஒவென்று அழத்தொடங்கினான்.

நாரதர் இருகரங்களாலும் துருவனை வாரியெடுத்துப் பல ஆசிகள் கூறி ஆதரித்து, அப்பா துருவா! நீ பயப்படவேண்டாம். என்னை உனக்கு ஆக வேண்டியதைத் தெரியப்படுத்துமென, துருவன் ஓ சுவாமி! வைராக்கியங்கள் எத்தனைவகையோ அவைகளையும், பிரமக்ஞானமும்போதித்து, யான்கோரிய

அரிதான பதவியை அடையும்படியாகக் கிருபா நோக்கம் புரியுமையாவென்று பணிபு, நாரதர் அப்பா துருவா! நீ சிறுவனாகலால் உன்னால் அப் பதவியடையும் சாமார்த்தியம் போதாது. அதற்கு வெகு கஷ்டப்படவேண்டியவரும். ஆகையால் நீ என் வார்த்தையைத் தள்ளாமல் காட்டைக்கடந்து நாட் டையடைந்து சுகபோகங்களை யனுபவித்துக்கொண் டிருந்து தக்கவயது வந்தபோது பட்டணத்தை விட்டு வெளிப்பட்டு இக்கானகமடைந்து என்னை நினைப்பாயாகில் நான்வந்து உனக்குப் பிரமோப் தேசஞ் செய்கிறேனெனத், துருவன் ஓ சுவாமி! இக்காயமோ அரித்தியம். நீர்மேற்குமிழி, நிலையில் லாப்போகம், இதை யுண்மையென நம்பி சிற்றின் பத்திலிழந்து அற்ப போகங்களை யனுபவித்துக் கொண்டு வாழ்நாளையெல்லாம் வீணாகக்கழித்து முடியில் நரகத்துக்காளாதல் நலமோ? பேரின்ப சுகத்திலாழ்ந்து மேலானபதவியை யடைவதே நல மாதலால் ஓம் நமோ பராபரா! சர்வ வியாபக நிர் விகாரா! ஆனந்தமளிக்குஞ் சர்வேஸ்வரா! அடி யேனை யாட்கொள்ளுங் கருணாகரா! உம்முடைய கிருபை ஆகாமியமேசெய்யும் மோகாந்தகாரன்மேல் வருமோ? வந்தால் பாவனனாய்ப் போகமாட் டேனோ? ஓ அநாதிகாரண! சர்வ பரிபூரண! ஆத்து மானுபவத்தைபுஞ் சொல்லி யாட்கொள்ளுமையா வென்று பணிந்து நிற்கும்போது, கருணாநிதியான நாரதமகாமுனிவர் இவன் அதிதீவிர பக்குவமுடையோனென்றறிந்து மார்புடனணைத்துக்கொண்டு, ஓ இராஜகுமாரனே! வைராக்கியத்திற் சிறந்த வீரனே! சர்க்கரையெனச் சொல்வதால் மதாரந்தோன்றுமா? அன்னமென்று உரைப்பதால் பசி நீங்குமா? பாசே ரதியென்று அறைவதால் பாபநிவாரணமாகுமா? தீபமென்று இசைப்பதால் இருள் நீங்குமா? கிரியா பத்தியால் நானற்றுப்போகுமா? வேதாந்தமென் றிசைப்பதால் சகல சந்தேகங்களும் நிவர்த்தியா குமா? மந்திரமென்று ஓதலால் சித்தியுண்டாகுமா? ஓளஷதமெனச் சொல்வதால் பிணி நீங்குமா? குருவெனப் பகர்வதால் கிருபை யுண்டாகுமா? தெய்வமெனச் சொல்லுவதால் அன்புண்டாகுமா? உண்டாகாததுபோலவே வாசக்ஞானத்தால் ஆன ந்த முண்டாகுமா? ஓ இராஜகுமாரனே! மோக்ஷா பேகை யுள்ளவனுக்கு முன்னம் வைராக்கிய மில் லாதக்ஞானம் நிஷ்பிரயோசனமாய்முடியும். ஆனால் வைராக்கியம்தான் அநேகவிதம் உண்டு. அவையா வன: சாஸ்திரங்களைக் கேட்கும்போது மாத்திரம் அப்படியிருக்கவேண்டும்; இப்படியிருக்கவேண்டும்;

பாபஞ் செய்யவேகூடாது; புண்ணியமே செய்ய வேண்டும்; எப்போதும் பகவான்தியானிக்கவேண் டும்; என்று நினைப்பது புராணவையாக்கியம். பிரே தத்தைக் கொண்டுபோகும்போது மாத்திரம் என்ன வாழ்வு? என்ன சுகம்? என்ன சம்சாரம்? எல்லாம் நிஷ்பிரயோசனம். பிரபஞ்சம் இந்திரஜாலத்துக் கிணையானது என்று நினைப்பது மயாந் வைராக்கி யம். வேதனை பொறுக்கமாட்டாமல் இனி புருட னைப் புணரவே கூடாதென்று உறுதியாய் நிச்சயஞ் செய்துக்கொள்ளும் ஸ்திரீயைப்போலக் குடும்பத் தில் ஓர் சங்கடம் வருங்காலத்தில் இகபோகங்களில் துன்பமேயன்றி இன்பம் அனுபவமில்லை. ஆத லால் இவ்வாழ்வைநீக்கிப் பேரின்பத்தை யடைய வேண்டுமென்று நிச்சயித்துக்கொள்வது பிரசுத் தைவையாக்கியம். சம்சாரத்தில் கலகம் நேரிட இனி இவர்களுடன் கூடியிருப்பது கூடவேகூடாதென்று அயல்நாட்டையடைந்து கோபமேலிட்டால் தனி யாயிருப்பது சலனவையாக்கியம். அக்கிரமம்செய்த இவர்களைவெட்டி இரண்டுதுண்டாக்கவேண்டுமென் கிற குரோதங்கொண்டு தன் பிரதிக்கினையை முடித் துச் சன்னியாசியாய்ப்போவது மூடவைராக்கியம். இச்சையான பதார்த்தங்களைப் புசித்துப் போக போக்கியங்களில் அமிழ்ந்து சோம்பலின்றி இரவும் பகலும் உழன்று எதிர்த்தவர்களை வென்று யாது ஒன்றுக்கும் அஞ்சாதவனாய்க் கர்வமடைந்திருப் பது இராக்கதவையாக்கியம். பரமசிவன் தன்னை யடைந்த பிரமத்தியை விஷ்ணுவால் அகற்றிக் கொண்டதால் நாராயணனே ஆதிதெய்வமென்றும் திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடிபைத்தேடிக்காணாதால் பரமசிவனே ஆதிதெய்வமென்றும் எங்களு டைய சமயத்தில் பிரவேசித்துக் காரண குருவைத் தொழுதவர்களுக்கே மோக்ஷமுண்டென்று தேவ தைகளைத் தூஷிப்பது மதவைராக்கியம். காரண குருவைத்தேடி, அவருளால் தனது யதார்த்த சொருபத்தையும் பிரமத்தையும் உணராமல் காரிய குருக்கள் போதிக்கும். நானென்பது வீர்த்தியடை யும். நிலைகளில்நம்பிக்கைவைத்திருப்பது அஞ்ஞான வைராக்கியம். அனித்திய மலபாண்ட தேகத்தை என்றைக்கும் அழியாமல் வைக்கும்பொருட்டு காய கற்பங்களைப்புகித்து பிராணவாயுவையடக்கி நாதா ந்தவசமாகிச் சோதியைத்தரிசித்து முடியில் சூனிய பாவத்தையடைந்து இருப்பது ஹ்ருதவைராக்கியம். வேதாந்த சாஸ்திரங்களைச் சற்குருமுன்னிலையில் விசாரித்துப் பிரபஞ்சம் நித்தியமென்றும், தானும் நித்தியமென்றும், பிரமமே தானென்றும், எல்லாம்

பிரமமென்றும், திடப்பிரக்கையால் ஆனந்தவசமாகும் ஞானநிஷ்டையைசாதிக்காமல் இறுமாந்திருப்பது அபுலவையாக்கியம். இன்னும் பற்பல அஞ்ஞான வைராக்கியங்களிருக்கின்றன. இதனால் கற்பகோடி காலமானபோதிலும் ஆனந்த மடையப்போகிறதில்லை. ஏனெனில், நான் என்னும் மதமானது மதத்தையே தரும். அன்றி இதத்தையும் சம்மதத்தையும் ஒருநாளுந்தராது. ஞானியானவன் இரணக்களத்தில் தன்னை எதிர்த்தவன் எவனானாலும் அவனை பெதிர்த்து ஜெயம்பெறும் அதிசூரணப்போலவும், ஞாயசபையில் உற்றோர் மற்றோர் எளியோர் வலியோரென்கிற பாரபக்டம் பாராமல் தீர்ப்புசெய்யும் சத்திய ஞாயாதிபதியைப்போலவும் சகலரும் சம்மதிக்கும் சம்மதமான ஞானமார்க்கத்தைக் கண்டிப்பா புரைக்கவேண்டுமென்றி பந்தியில் சகலருக்கும் சமமாகப்படையாத அநீதனைப்போலவும், ஈ எறும்பு முதலான ஜீவர்களிடத்துச் சமபாவம் பார்க்காத அஞ்ஞானியைப்போலவும், தன்மக்கள் பிறர்மக்களென்று சிசுக்களிடத்தில் துவிதபாவமாய்ப் பார்க்கும் உலுத்தனைப்போலவும், பிறர்மானம் தன்மானமென்று நினையாப் பாவியைப்போலவும், தன் ஜீவனைப்போலவே அன்னிய ஜீவர்களைப் பாராத அசடனைப்போலவும், பூஷணைக்கு மகிழ்வது தூஷணைக்குக் காதுகொடாத அவிவேகியைப்போலவும், மனதிலொன்றும் வாக்கிலொன்றுமாயிருக்குங் குரோதியைப்போலவும், சைவமே முக்கியமென்றும் வைஷ்ணவமே பிரதானமென்றும் சொல்லக்கூடாது. ஏனெனில் ஆயிரம் ஞானிகளின் மார்க்கம் ஆயிரம்விதங்களாகவிருக்கும். சாக்கிரதை சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதம் என்னும் ஐந்தவஸ்தைகளும் சகல ஜீவராசிகளுக்கும் பொதுவாயிருக்கின்றன.

இவ்வவஸ்தைகள் ஐந்தையும் சற்குரு முன்னிலையில் நன்றாய் விசாரித்தறிந்தாலொழிய ஞானமார்க்கம் தெரியாது. ஞானமில்லாதவர்க்கு நான் என்பது அற்றுப்போகாது. நான் என்பது அற்றுப்போவதே ஞான மென்று உரைக்கத்தகும். ஞானமில்லாத பக்தியும் சித்தியும், ஞானமில்லாத வைராக்கியமும் யோக்கியமும், சூக்ஷ்மமில்லாத தியானமும் மோனமும் ஓர்ப்ரயோசனமுங்கொடுக்காது. மோக்ஷமென்பதை எளிதில் அடைவதற்கு ஞான வைராக்கியங்கள் முக்கியமாய் வேண்டும். அதாவது, அனுமுதல் பிரம்மாண்ட பரியந்தம் பிரமமே நிறைந்திருக்கிறதென்றும், பரிபூரணமாகிய பரப்பிரம்மத்தைவிட நானென்பது வேறில்லவே

யில்லையென்றும், எப்போதும் அழியாமலிருப்பது பிரமமென்றும், நானென்னும் அகம்பாவத்தையும் எனதென்னும் அகங்காரத்தையும் தலையெடுக்காமல் சர்ப்பமுண்ணுந் தவனையைப்போலப் புசித்து விடுவது பூரண வைராக்கியம். கானற்சலத்துக்கு இணையான பிரபஞ்சத்தைச் சுத்தமாய் மித்தை யென்றுன்னி ஸ்திரியாதி போகங்களைக் காகத்தின் எச்சத்தைப்போல் எண்ணி மனதில்வருகிற நினைப்புகளையெல்லாம் மாய்த்துக் காமக்குரோதாதிகளென்னும் கள்வரை அடியோடே வெட்டிச் சாய்த்துக் குடும்பத்தை விர்த்திசெய்ய வேணுமென்கிற ஜீவேச்சையைத் தேய்த்து ஆனந்த சுழுத்திரத்தில் கருவிகரணதிகளைத் தேய்த்துத் தன்னையறிந்து பிரமமாத்திரமாயிருப்பது எதார்த்த வைராக்கியம். ஆசாரியரீது அதிகப் பிரீதியுடையவனாய் எப்போதும் சாதுக்கள் கூட்டத்தைவிடாமல் அனுசரித்துச் சந்ததமும் தான் பிரமமென்று மனனம்பண்ணி சரீரபாவனையைநீக்கி சங்கற்பவிகற்பங்களைப் போக்கிப் பாமரத்தைத் தூளாக்கி அகமுகத்தில் பரப்பிரமத்தை நோக்கித் தன்னை பிரம்மத்துக்குள்ளாக்கி நிர்விகற்பனாய் அகண்டானந்த நிராமயமான சாட்சியாயிருப்பது சத்பாவ வைராக்கியம். கர்மங்களை எல்லாம் குணங்களால் பிரவர்த்திக்கின்றது நானே குணாதீதன் தன் கர்மபத்தி யோகங்களால் ஓர் பிரயோசனமும் இல்லையென்று நிரேதுவாய் ஒன்றையும் கேளாத வாக்கு மௌனமும், ஒன்றையும் நினையா மனமும், ஒன்றையும் இச்சிக்காத ஜீவமௌனமும் பெற்று, சமாதி நிஷ்டாபரனாய் த்வைதமாயிருப்பது அபாவ வைராக்கியம். எல்லாவற்றையும் சொற்பனமாய் நினைத்து சுகதுக்காதீதனாய் துவிதியுத்த சந்துஷ்டனாய் நான்ரீயென்னும் துருத பாவமில்லாதவனாய்த் தானே தானுப்ப் பிரபஞ்ச வெத்தனத்தைத் தள்ளிப் பிரவபிக்கிய வெத்தனமேலிட்டுச்சொற்பனத்திலும் இகபோகங்களை நினையாமலிருப்பது ஸ்தாபன வைராக்கியம். சுகதுக்கமயமான சரீரம் பிராப்தாதீனமென்றும், பிராப்தபயனே சுகதுக்கமென்றும், தேகபோஷணையையும் தேகபிதியையும் விடுத்து விதிநிஷேதங்களைத் தள்ளி துக்கமுஞ் சுகமும்வந்தால் சமமாய்ப் பாதுகாத்துச் சகல சந்தேகங்களையும் பேய்த்துத் துரியதருஷ்டியை மேவியிருப்பது த்ருடவைராக்கியம். பிராப்தமென்னும் ஆசனத்தின்மீது உறுதியாய் இருந்துக் கொண்டு ஞானுக்கினியால் அஞ்ஞான ஆபரண விசேஷபாதிகளைப்பஸ்பமாக்கிக் காலபயத்தைநினைக்காமல் பித்தன் உன்மத்தன் சிசுராஜன் சுபாவத்தை

படைந்து நிர்த்தொந்தனயிருப்பது விச்சிரம
வைராக்கியம். ஆலஸ்யம் நித்திரை நிர்தாஸ்துதியை
விட்டு தேகஸ்மாணகெட்டு அகண்ட சிவவண மன
னங்களால் பூர்த்தியடைந்து பரமாத்மாவில் ஐக்கிய
மாய் மௌனமாயிருப்பது சம்மத வைராக்கியம்.
பேரிடிமுந்தாலும் பபப்படாமல் நான்யிசைன்
அச்சேஷன் அதுலன் அசலன் அசாமயன் பரிபூர
ணன் ஆதலால் எனக்கு மானமேது? ஜனனமேது?
பாவமேது? புண்ணியமேது? நாகமேது? மோக்ஷ
மேது? எனக்குள்ளாகவே இப்பிரபஞ்சம் முழுமித்
தையா புதித்து ஒடுங்குகின்றதென்று நிர்ச்சலனமா
யிருப்பது விசாரவைராக்கியம். பாதொரு விபாகுல
மும் இல்லாமல் பிரம்ம நிர்வசனவனாதி அதற்கேது
உபாதிபென்று நிர்ச்சிந்தனய் ஐக்கிய சுபுத்திபுடை
யவனாய்ப் பிரம்ம நிர்விகாரம் நமக்கேது விகாரம்
நமக்கேது விகாரம் என்று கல்பநாமரூபத்தைக்
கெடுத்துச் சுயம்புவாய் சாவகாசமாய் ஒரே நிதான
மாய்ச் சித்திர தீபம்போலவும் நிஸ்தாங்க சமுத்திர
ரம்போலவும் இருப்பது நிர்வாண வைராக்கியம்.
என்று இன்னும் அனேக ஞான வைராக்கியங்கள்
சாஸ்திரங்களில் சொல்லியிருக்கின்றன. இதுஞானம்
புத்திவைராக்கியம். இதனால் வஸ்து லாபபாக்கியம்.
வஸ்து லாபத்தால் வருஞ் சிவாக்கியம். தருமம்
மேலான யோக்கியம். யோக்கியர்க்கு உரைக்கத்
தகுந்தது மகாவாக்கியம். மேற்சொன்ன ஞான
வைராக்கியங்களன்றி மற்ற வைராக்கியங்கள் விட்ட
டம்பனம் உத்தண்டகல்பனம் என்றும் சொல்லப்
படும் எதெது மனோவாக்குக்குக் கோசமாயிருக்
கின்றதோ அவைக ளெல்லாம் கற்பிதமென்றே
கூணக்கத்தக்கது. மனோவாக்குக்குக் கோசமாய்
வேதாதிதமாய் மூவரும் தேவரும் மற்றியாவரும்
போற்றும் பொருளானது எதுவோ அது மூகபா
வத்தைக் கொடுக்கும் வஸ்து வெதுவோ அதுவே
சத்திய ஞானானந்த நித்திய நிர்மலமாயிருக்கும்.
பாப்பிரம்மமென்றும், அப்பாப்பிரம்மமே ஆதி
தெய்வ மென்றும் இதில் ஐக்கியப்பட்டவர்க்கே
ஆனந்தமென்றும் அவ்வானந்தமே மோக்ஷமென்
றும் சொல்லப்படும். சந்திரகிரணத்தைப் புசித்துத்
திருப்தியடையும் சகோரபக்ஷியைப்போல ஞான
சமமான பிரமானந்தத்தைப்புகித்துத் துரியமூர்த்தியில்
வசித்து; நானென்பது நசித்து தேகேந்திரியங்கள்
முடித்து பாப்பிரம்மத்துக்குள் ஐக்கியப்பட்டு
இளைப்பாற்றி யிருத்தலும் எழுதலும் மற்றது பிரம்
மானந்தம் நிறைந்துநடத்தலும் பேசலுங்குறைந்து
தேசாபிமானத்தைபுர்து துறந்து சொஸ்தனய்ச்

சகோரபட்சிக்கு உணவாகியும் எங்குஞ் சேதனப்பிர
காசமாய் நிறைந்திருக்கும் சந்திரனைப்போல உனக்
குள்ளே குளிர்ச்சியடைந்து, அந்தக்காணாதிக்கைக்
குஞ் சேதனத்தைத்தந்து குறைபாமல் பரிபூரண
சொருபமாகிப் பிரபஞ்சமயமாகாமல் அதிருப்தனை
யிருமப்பாவென்ற பரமாசாரியாகிய நாரதமாமுனி
வர் திருவடித்தாமரைகளில் பணிந்து இருகண்களை
பும்பித்தது இவரே பாரபாவஸ்துவெனத் துணிந்து
நானென்றும் அகங்காரத்தணிந்து துருவன் எழு
ந்துகின்ற கைகட்டி வாய்பொத்தி ஓ என் சற்குரு
ராயனே! மதுரமொழிகளை புரைக்கும்வாயனே!
இவ்வுலகிலுள்ள சகலருமேத்துந்தாயனே! என்னைப்
போன்ற எளியோர்களுக்கு மிகவும் நேயனே! இப்
படிக்கு பதார்த்தமாய் சன்னல்பின்னலாய்த் திரு
வாய் மலர்ந்தருளினால் முழுமுடனாகிய அடியேன்
தெரிந்துக்கொள்வ தெப்படி. பென்று துருவன்
பிரார்த்திக்க, திரிலோக சஞ்சாரியாகிய நாரதமுனி
வர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

தேனும் இராஜகுமாரனே! பிரம்மானந்தத்தை
யிரும்பினவன் முன்னம் சகுணமாகிய திரிமூர்த்தி
களைபாவது நிர்குணமாகிய பாப்பிரம்மத்தைபாவது
அன்பாய் உபாசிக்கவேண்டும். இதனால் அக்கிளி
யில் வீழ்ந்த சருகைப்போலச் சகல ஆகாமியபாபங்
களும் பல்பமாய் புண்ணியம் மேலிடும். இப்புண்
னியமேலிட்டால் அனித்தியமாகிய சம்சாரம் துன்
பமாய்த் தோற்றுவதன்றி நித்தியமாகிய மோக்ஷ
மார்க்கத்தைக் காட்டும். சற்குருநரிசனம் கிடைக்
கும். அந்த சற்குருநாதனுக்கு அன்புடன் பணி
விடைசெய்வதால் பெருங்காற்றில் சிதறிப்போரும்
மேகத்தைப்போலச் சஞ்சித கர்மங்களுெல்லாம் சித
றுண்டுபோம். இதனால் அதிக சந்தோஷமுண்டா
கும். பின்னர் ஆசாரியர் உபதேசிக்கும் மகாவாக்கி
யத்தை ஏகாந்தஸ்தானத்தி லிருந்து தைலதாரை
போல தியானிக்கவேண்டும். இதனால் காற்றில்லா
விடத்துள்ள தீபத்தைப்போலச் சகல சஞ்சலங்
களும் நீங்கி ஏகாக்கிரசித்தமுண்டாகும். பிறகு சற்
குருமுன்னிலையில் தேகத்தைபும், இதிலிருக்குந்
துவாங்களைபும், இதனுள்ளுலாவுஞ் சுவாசத்தை
பும், இதற்குள்ளிருந்து உதிக்கும் அந்தக்காணங்
களையும், இவைகளையெல்லாம் நானென்றிருக்குஞ்
சிவனையும், இதற்கு ஆதாயமான சுத்தஞானியமாகிய
அஞ்ஞானத்தைபும், ஜாக்கிராவஸ்தையில் கருவி
களின்சேஷடைபையும், சொற்பனத்தில் மனக்கூத்
தையும், சுழுப்தியில் ஞானியத்தைபும் அறிந்துக்
கொண்டிருக்கும். சாக்ஷியாகிய தானும் இப்படியே

சாசாங்களிலுஞ் சாஷியாகியிருக்கும். சர்வசாஷி யாகிய பிரம்மமும் ஒன்றேயெனக்காட்டும். முக்கிய மாய் மகா வாக்கியார்த்தத்தை சிவனுஞ் செய்ய வேண்டும். இதனால் சூரியோதயத்தால் நீங்குமிரு னைப்போல அஞ்ஞானம் நீங்கிப்போம். பின்பு தேகம் நீத்தியம், நாம்நீத்தியம், இந்திரியங்கள் துக்கமயம், நாம் ஆனந்தமயம், அந்தக்காணஞ் சலனசபாவம், நாம் நிர்ச்சலனசபாவம், வாயுதேக த்துக்கு ஆதாரம், நாம் சமஸ்தத்துக்கும் ஆதாரம், ஜீவன்நானென்னும் பாவம், நாம் நானற்றபாவம், அஞ்ஞானம் சுத்த சூனியம், நாம் அகண்டபரி பூரணமென்று மண்டேகத்தின் கண்டத்தைபோல வும் சிசுக்களின் உச்சிகையப்போலவும், மானிடர்கள் இருதயத்தைப் போலவும், சமாதானம் பண்ண வேண்டும். இதனால் தீர்மானமானபின் வாதியின் சந்தேகமற்றதுபோல சகல சந்தேகங்களுந் தலை யெடுக்காமல் சாகும். பிறகு தேகாதிகள் நாமல் லாததால் நமக்கு தர்மமா? தர்மபந்தமோகூ ஜா மாணங்கள் முக்காலத்திலுமில்லை. பலதானிகளுங் கூடி பெருவெள்ளமானதுபோலச் சகல சாஷி களின் கூட்டமே சர்வசாஷியாகிய பிரமமென் றும், அந்தப்பிரம்மே சாஷிசொருபமாகிய நானெ ன்றும், ஜனனமில்லாவெனக்கு மாணமேதென்றும், ரூபமில்லாவெனக்கு விகாரமேதென்றும், சங்கற்ப மில்லாவெனக்கு விகற்பமேதென்றும், மாணமில்லா எனக்குப் பயமேதென்றும், எங்கும் பரிபூரணமா யிருக்கும் உனக்குத் தேகமேதென்றும், முக்காலத் திலும் ஓரியல்பாயிருக்கும் எனக்குக் காலமேதென் றும், என்றைக்கும் அழியாமலிருக்கு மென்பால் முன்னும்பின்னு மித்தையான இந்திரஜால வித்தை யைப்போன்ற இப்பிரபஞ்சம் முழுவித்தைபென் றும் என்றும் அழியாதிருக்கும் பிரம்மே நானென் பதற்குச் சந்தேகமே இல்லையென்றும், திடமான நித்தியாசனத்தால் தெளிந்துக் கொள்ளவேண்டும்.

இதனால் திபமேற்றியபின் சர்ப்பபயம் நீங்கிப் பழுதைபென்று காலாற்றள்ளி விடுவதுபோலப் பிரபஞ்சம் மெய்யென்றும், தேகம் தானென்றும், பந்தமோகூங்க ளுண்டென்றும், நினைக்கச்செய்யும் விபரிதபாவனை ஒழிந்துப்போம். பிறகு தேக மிருந்தாலென்ன? மரித்தாலென்ன? காட்டிலிருந் தாலும் நாட்டிலிருந்தாலும் பிராப்தாதினமான இத் துவம் சுகத்வதையும் துக்கத்தையும் அதுபவித்தே நீக்கவேண்டுமென்றும், பலதாம் இச்சித்து நினைத் தாலும் வாராதுவாரா. பலதாம் வேண்டாமென்று நீக்கிவிட்டாலும் போகாது போகா என்றும் நினை

துவாய்ச் சகல இச்சைகளும்ற்று, புற்றினுள்ளிரு ந்து புறப்படும் ஈசலைப்போல உள்ளத்திலிருந்து துதிக்கும் சங்கற்பங்களை இந்திரியங்களின் வழி யாய்ச் செல்லாமல் மீளையுண்ணுங் கொக்கைப் போல் உண்டு, இச்சையென்னும் மடுவிலிருக்கும். நினைப்பென்னும் மச்சங்களைப்பெல்லாம் நாசஞ்செ ய்து, இச்சையின் வழியால் மனதைச் செலுத்தா மல் நிக்கிரித்து நிஷ்தாங்க சமுத்திரம்போல் அசை வற்று கூடஸ்தப் பிரம்மமாத்திரமா யிருப்பது சமாதியென்று சொல்லப்படும் இதனால் சமுத்தியி லுண்டாகுஞ் சுகத்தைப்போல ஆனந்தமுண்டாக் கும். இப்பேர்க்கொத்த எல்லையில்லாச் சுகானந்தக் கடலிற்படிந்து தன்னைமறந்து தலைவனிற்கலந்து, திக்குத் தேகாதிகளிறந்து, நிருக்கு சொருபத்திற் கரைந்து, எங்கனும் நிறைந்து, முகபாவத்தை யடைந்து, தான் இன்னொருவனுந் தெரியாமல் சுத்தா சுத்தத்தைபுங் குறியாமல் பேசுவதும் உண் ணுவதும் சொற்பனத்தில் கண்டுங்காணாத காட்சி போல் உணர்ந்தும் உணராமல், பேயன் பித்தன் உன்மத்தன் சிசுவைப்போலாகி, அரி அராதிகள் பிரத்தியக்ஷமானாலும் மாயாமயனென்று அறிந்து தலையறிவதாந் தெரியா ஆனந்தாவேசம் மேலிட்டு ஜாக்கிரதமுத்தியின் நிலையை மேலி பிரமமாத்திரமா யிருப்பது சாக்ஷாத்தாரம். இதனால் கற்புள்ள கன் னிகைக்குச் சாயுச்சியங் கிடைப்பதுபோலச் சா லோக சாயிப் சாருப சாயுச்சியமென்னும் நானு பதவிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஐந்தாம்பதமாகிய ஆனந்தமாத்திரமான கைவல்லியங் கிடைக்கும். ஆதலால் சகல பற்றுக்களும்ற்ற இராஜகுமாரனே! பிரம்மமே இஷ்டதெய்வமென்றும், தெய்வமே சற் குருவென்றும், குருசேவையே சகல கிரியைகளெ ன்றும், குரு உபதேசமே வேதமென்றும், வேத முடிவே வேதாந்தமென்றும், வேதாந்த சிவனமே மோக்ஷமார்க்கமென்றும், மோக்ஷயிச்சையேதபோ பலனென்றும், தபோபலனே மனனமென்றும், மனனமே நிதித்தியாசனமென்றும், நிதித்தியா சனமே சமாதிரிஷ்டை பென்றும், நிஷ்டையே சாக்ஷாத்தாரமென்றும், சாக்ஷாத்தாரமே பிரம்மமெ ன்றும், பிரம்மே ஆனந்தமென்றும், ஆனந்தமே முக்தியென்றும், நிச்சயமாய் அறிந்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங் கினார்.

ஓ இராஜகுமாரனே! முக்கியமாகப் பரமசாரி யர்மீதும் இஷ்டதேவதையின்மீதும் சிவனுர்த்தந் களின்மீதும் சிரத்தை பூரணமா யிருக்கவேண்டும்.

பரமசாரியர் மீதிருக்கும் சிரத்தையானது பரமக் ஞானத்தைக்கொடுக்கும். இஷ்டதேவதை மீதிருக்கும் சிரத்தையானது பாபவிமோசனமாக்கும். சிரவனார்த்தத்தின்மீது சிரத்தை யில்லாதவனுக்கு ஞானம் லபிக்கமாட்டாது. அஃதெப்படியெனில், பருவமாகாக் கன்னிகைக்கு எப்படி கர்ப்பந்தரிக்க மாட்டாதோ அப்படியே சிரத்தையில்லாதவனுக்கு ஞானார்த்தம் மனதில் தரிக்கமாட்டாது. சிரத்தையே ருது. உபதேசமே பிந்து. ஞானமே கற்பம். ஆனந்தமே சிவென்று உரைக்கத்தரும். குரு கிருபை யில்லாதவனுக்கு சிரவனாதிகள் பலிக்க மாட்டாது. தன்னை மறக்கிறபரிபந்தம் மேற்சொன்ன முன்றிடத்திலும் சிரத்தை பூரணமாக யிருப்பவருக்கே பிரம்மானந்தம் உதயமாகும். எப்போது ஆசாரியருடைய பரிபூரண கிருபையைப் பெறுவாரோ, அப்போதே ஞானப்பிரகாசம் உதயமாகும். அஞ்ஞானம் அற்றுப்போகும். பாசம் விஸ்தரிக்கும். ஆத்மவிஸாசம் இருக்காது. சிந்தை லவலேசம் சஞ்சிதகர்மங்கள் போகும். நாசம் தன்னை மறக்கச்செய்து விடும். அப்பா! பிரமோபதேசம் சகல பற்றுக்களும் அற்றுப்போகும்படி செய்யும். சாதுக்கள் நேசம் இவ்வளவு மேன்மையானது. குருவிசுவாசம் ஒ இராஜகுமாரனே! தேகம் சேதனம் மூடசடம் நீ, நித்திய சுக்ஞான சேதனம் தேகம் கண்டருபநாமம் நீ, அகண்டபரிபூரண நிர்நாமம் தேகம் விகாரபலதுக்கம் நீ, நிர்விகார நிர்மலானந்தம் முத்தனான உனக்கேன் இனி தேகாபிமானம். உன்னுடைய ரூபம் என்றைக்கும் ஒரே விதானம். உன்னை இப்படி யார் செய்யப்போகிறார் சமாதானம்? உன்னுடைய ரூபம் யாராலுஞ்சொல்லுதற் கரியமோனம். இதுவே வேதமுடிவான பதார்த்தஞானம், மற்றவைகளெல்லாம் மூடக்ஞானம், மூடபாவத்தை யடைந்திருப்பதே பிரம்மத்தியானம். தற்சுதந்தர மற்றிருப்பதே ஆசாரியருக்கு அளிக்குந் தானம். நானென்பதற்றவர்க்கு முண்டோ யினம். நானற்ற பிரமக்கியானியோ மூவர்க்குஞ்சமானம். நானற்றபேர்களுக்குண்டு சனகாதிகள் சன்மானம். ஒ இராஜகுமாரனே! தேகத்தை நடப்பிப்பதும், பிராணனை நடப்பிப்பதும், ஜீவன் ஜீவனை விளக்கச்செய்வது ஆத்மக்ஞானம். ஆதலால் தேகாதிகளை நானல்லவென்றே இருக்க வேண்டும். பிராப்தாதினமான தேகத்தைக் குறித்து உனக்கு அக்கரையென்ன? தேகாபிமானத்தை இன்றுடன் விட்டுவிடு. உன்னை நீயே நன்றும் ஆராய்ந்துபார். தனக்குள் ஆராய்பவர்க்கே எல்லை

யற்ற ஆனந்தம் உண்டாகும். தேகாதிகளை அசைவற நிறுத்தினவனுக்கு நித்தியானந்தம் வந்து அடைவதுபோல் துரிபதிருஷ்டமேவி பிரமமாதிரியா யிருப்பவர்க்கே ஆனந்தோதயமாகும். நித்தியானானது தன்னை மறக்கச் செய்வதுபோல ஆனந்த நித்தியான உன்னை மறக்கச்செய்யும் நீ முற்காலத்திலும் முத்தனாகவே இருக்கின்றாய். இனிமேல் சங்கை செய்வாயானால் பந்தத்துக் குட்பட்டுப் போய் திரிருணங்களும் திரிருணசேஷடைகளும் பஞ்சபூதங்களும் பஞ்சகர்த்தர்களும் மாயையால் கிர்மானிக்கப்பட்டது. மாயையோ மித்தையால் கிர்மானிக்கப்பட்டது. நீயே சர்வசாக்ஷி. இவைகளையெல்லாஞ் சாக்ஷியாயிருந்த ரிஷிஉனக்கு மாயையும் திரிருணங்களும் பஞ்சபூத விகாரங்களும் ஒருகாலத்திலுமில்லை. நீ பிரதிவி அப்பு வன்னிவாயு ஆகாசங்களிலும் நிறைந்திருக்கும் பிரமமேயாம். இவ்வித ஐக்கிய வித்திதானுபவத்தினாலேயே நானென்னுஞ் சிவபாவம் ஒழிந்துபோம் என்கிற பற்பல வேதாந்த இரகசியங்களுள் உரைத்து, ஒ இராஜகுமாரனே! இந்த அனுபவமே நான்கு வேதத்திலும் வசிஷ்டசங்கிதை குதசங்கிதை பகவத்கிதை ஆத்மகிதை ராமகிதை உத்தரகிதை ரிபுகிதை குருகிதை பிரமகிதை அஷ்டவக்கிர கிதையிலும் தச்சிபுராணங்களிலும் நான்கு விஷ்ணுபுராணங்களிலும் சொல்லியிருப்பதை மதபேதத்தால் திரஸ்கரிப்பவர்களுக்கு இரொளவாதி நாகமே பிராப்தியாகுமென்று சொல்லும். பின்னும் ஒ சிறுவனாகிய துருவனே! யான் சொல்லியவண்ணம் அதோ சோலைகள் நெருங்கிய பமுநாதிக்குச்சென்று ஸ்ஞானஷ்டானங்களை முடித்து அந்நதிக்கரையின் மீதிருந்து தவம்புரிந்து உனது கோரிக்கையின்படி பகவானைச் சேவித்து, வரத்தைப்பெற்று, நீழியாயிருக்கக் கடவாயென்று ஆசிகுறி இச்சையின்படி நடந்தார்.

உடனே துருவன் பிறவிக்குருடன் கண்பெற்றதைப்போலவும், மலடி மைந்தனைப்பெற்றதைப்போலவும், தரித்திரனுக்கு நிதிக்கிடத்தாற் போலவும், யாசகனுக்கு இராஜரீகம் கிடைத்தாற்போலவும், அகமகிழ்ந்து முகமலர்ந்து குருநாதரைப் பலவாறு புகழ்ந்துக்கொண்டே, அவர் நேமித்தபடி பமுநாதியை யடைந்து ஸ்ஞானஷ்டானங்களை முடித்துக் கரையேறி அங்கு ஓரிடத்தைத் திருத்தி, அக்காட்டிலுள்ள சில கனிகளைப் புசித்துத் தண்ணீரருந்தி, ஒருகாலை பூமியிலுள்ள பற்றெருருகாலை மேலெடுத்து இருகாங்களைபு மார்பினிடமேந்தி

இருகண்களையும் ஆகாயத்தைப் பார்க்கும்படி ஊர் துவப் பார்வையா யிருந்துக்கொண்டு தவஞ்செய்யத் தொடங்கினான். அஃதெப்படியெனில், பரம சாரியரான நாரதமாமுனிவர் தனக்கு உபதேசித்த மந்திரத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டு சித்திரதீபம்போலவும், நிஷ்டாங்க சமுத்திரம்போலவும், அசைவற்று நின்று பகவான் திருவடித்தாமரைகளில் தன்மனதை மரத்தாணிபோலப் பதிய வைத்துக் கொண்டு தவம்புரிந்து வாரத்துக்கு ஒருதாம் கண்ணை விழிப்பதும், கனிவர்க்கங்களை நீக்கி சரகு பட்சணம் பண்ணிக்கொண்டிருந்து, பின்பு வாயு பட்சணம் செய்துக்கொண்டும் இருக்கிறபோது தபோவக்கினியானது தேவேந்திரானது பட்டணத்தை யடைபக்கண்ட இந்திரன், தனக்குள்ளானே யோசிக்கின்றான்; அதென்னவெனில், இவனோ சிறுவன். இவன் எந்த பதவியைவேண்டி இப்படிப்பட்ட அகோரமான தவஞ்செய்கின்றானோ தெரியவில்லை, இதைக்கண்டு அறியவேண்டுமென்றால் அரம்பை ஊர்வசி மேனகை திலோர்த்தமைகளால் தெரிந்துக்கொள்ள முடியாது. ஏனென்றால் அவனோ சிறுவன்; காமத்துக்குறிய வயதை யடையாதவனாக விருக்கின்றான். இதற்கு என்னசெய்கிறதென்று ஆலோசித்து இவன் எதைக் குறித்துத் தவஞ்செய்தபோதிலும் நமக்கு என்ன பயமென்றும், பூதங்களைக்கொண்டு பயமுறுத்தித் தவத்தைவிட்டு தன் நாட்டை யடையும்படிச் செய்யவேண்டுமென்று தீர்மானித்து, இரண்டு பூதங்களை யழைப்பித்து, “நீங்கள் விரைவில் யமுனாநதியை யடைந்து அங்கு தவஞ்செய்துக் கொண்டிருக்கும் சுவாயம்பூமணவிற்குப் போனும், உத்தரானபாத மகாராஜன் குமாரசுமான துருவனை பயமுறுத்தித் தவத்தைக் கலைத்து அவனைப் பட்டணம் அடையும்படியான முயற்சி செய்துவிட்டு வரக்கடவீர்கள்” என்று கட்டளை யிட்டு அனுப்ப, அந்தப்படியே பூதங்களிரண்டும் யமுனாநதியைக்கிட்டி, அங்கு அகோரமான தவஞ்செய்துக்கொண்டிருக்குந் துருவனைக்கண்டு, தங்கள் சுயருபத்தைக்காட்டி, கொக்கரித்துக் கைகளை நீட்டிக் கயிற்றைக்கொண்டு மாட்டி, பம்பரம்போலாட்டி, “நீயாடா? தவஞ்செய்கிறவன்; கண்களைத் திறந்து எங்களைப்பாரா? உனக்கு என்னவாய்மெண்டும் கோரடா? எங்களைக்கண்டு உன் மனநோடா? சீக்கிரம் பதில் உத்தரங்கூறடா?” என்று ஆர்ப்பரித்துப் பலவாறு தவத்தைக்கெடுக்க முயன்றும், துருவன் சற்றும் பயப்படாமலும், கண்களைத் திறக்காமலும், பதில்வார்த்தை யுரைக்கா

மலும், பகவந்தியானத்தை மறக்காமலும், திடச் சித்தையுச் சிறிது மிளைக்காமல் வைராக்கிய சிலனாகி யிருந்தான். இதைக்கண்ட பூதங்களிரண்டும் வெட்கி நாணமடைந்து, ஏமனும் நமது ரூலோசையைக் கேட்டமாத் திரத்தில் நடுநடுங்கித் திகைத்துத் தடுமாறி நாவுலர்ந்து பேருழச்சிவிட்டுக் கதறுவனென்றால், இவன் எம்மாத் திரம்; மிகவும் சிறு பயலாயிருந்தும் ‘பனங்காட்டுநரி சலசலப்புக்கு அஞ்சாது’ என்பதுபோல, அந்த ஏமனையும் நம் மைபுஞ் சண்டாங்கியைப்போல வெண்ணி, கிஞ்சிற்றேனும் பயப்படாமலிருக்கின்றான். ஆறாறா! இப்படிப்பட்ட திடசித்தமுடைய சிறுவனை நாம் இதுபரியந்தம் கண்டதாயில்லை. கேட்டதாயில்லை யென்று தங்கள் வீரங்குன்றி இச்சிறுவனை பயமுறுத்தி யோட்டாத நமது வீரமும் ஒரு வீரமோ? இச்செய்தியை நமது அரசனான இந்திரன் கேட்டால் நம்மை என்ன தண்டனைக்கு உட்படச் செய்வானோ? என்று மெத்த விசனத்துடன் பொன்னுலகை யடைந்து நடந்தவற்றைச் சொல்ல, பின்னடைந்து துக்கமிருந்து மனந்தளர்ந்து இந்திரசபையைச் சேர்ந்து, அவ்வரசனுக்கு வந்தனை வழிபாடுகள் தந்து, நடந்த செய்தியைப்பகர்ந்து, ஒவென்று கூக்குரலிட்டழுது, வாடும் பூதங்களைத் தேவேந்திரன் ஆதரித்து, விடைதந்தனுப்பி, துருவனுடைய திடவைராக்கியத்திற்கு விபந்து வெருவாகப் புகழ்ந்து, மகிழ்ந்து உடனே இசுழ்ந்து திராக்கவலை கொண்டு, என்செய்வேன் என்றும் இவனைத் தவத்திலிருந்து எப்படி யோட்டுகிறதென்றும் முக வாட்டமும் மனக்கிலேசமும் அடைந்திருப்பதைக் கண்டு தேவகுருவரீன பிரகஸ்பதி பகவான் தன் யோகதிருஷ்டியினால் தேவேந்திரனுக்குற்ற கவலை யைத் தெரிந்துக்கொண்டு பொன்னுலகத்தரசனை நோக்கிச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேளும் தேவராஜனே! “உத்தரானபாத மகாராஜன் புதல்வனான துருவன் பிரம சிருஷ்டிக்குள்ளாகாத பதவியை யடையவேண்டுமெனத் தவஞ்செய்துக்கொண்டிருக்கின்றானே யன்றி, நீ யாரும் பொன்னுலகை யடையவெண்ணித் தவஞ்செய்யவில்லை. அப்படியிருக்க, இதை யுணராமல் அவனைத் தூஷிப்பதன்றியும் கவலை ஏன்படுகின்றாய்? இனி அவன் விஷயமான கவலையையொழித்து சந்தோஷத்துடன் அவனுக்கு அனுகூலமான காரியங்களைச் செய்ய முயற்சி செய்யுமையா தேவராஜனே” என்ற குருவார்த்தையைக்கேட்டு அரசனானவன் இனியில்லாச் சந்தோஷமடைந்து அவனுக்கு இடை

பூது செய்வதற் கிடைத்து சகாயமேசெய்ய மன முவந்து தன்னைத்தானே இகழ்ந்து துருவன் செய் புந் தவத்துக்கு ஓரழிவும் நேரிடாவண்ணம் அவன் மீதே மனதைச் செலுத்திக்கொண்டு வெகு ஜாக்கிர தையா யிருந்தான். காட்டில் தவஞ்செய்யுந் துரு வனே மனதை அரியின்பால் செலுத்தி முன்னி லும் அதிக வைராக்கியத்துடன் தவஞ்செய்துக் கொண்டிருந்தான்.

திரிலோக சஞ்சாரியாகிய நாரதர் துருவனுக்கு உபதேசஞ் செய்துவிட்டு விரைவில் கமலாபுரத்தை நோக்கிச் சென்று, உத்தானபாத மகாராஜனுடைய சபையை யடைந்தார். நாரதர் வரவையறிந்த அரசன் திடுக்கிட்டெழுந்து எதிர்சென் றழைத்துவந்து தக்க ஆசனத்தில் எழுந்தருளப்பண்ணி சோட சோபசாங்களுஞ்செய்து, அடிபணிந்து வாட்டத் துடனிருக்கும் அரசனை நோக்கி, ஒவேந்தனே! 'எவர்களுக்கும் உபசாரத்தனே! நீ ஏதோ ஒரு, மணக்கவலை புற்றிருக்கிறுப்போலத் தெரிகின்றது. அதென்ன விசாயம். அதைத் தெரியச்சொல்லு மென,' அரசன் ஓ முனிநாதரே! மூத்தமணியின் புதல்வனான துருவன் எங்கையெல்லாம் விட்டுத் தனித்து பரதேசியைப்போல நாட்டைக் கடந்து காட்டிற்குப் போய்விட்டான், அவன் எந்நாள் போயினானோ அந்தநாள் தொடங்கி அனுகராம் தாக்கயின்றி ஏக்கமிருந்து அதேகவலையாகி எது விஷயத்திலும் மனஞ்செல்லாமல் மிகவும் துக்கத் துட னிருக்கின்றேன். இதுவே என்மனதில் குடி கொண்டிருக்குந் கவலையன்றி அன்னிய மொன்று மில்லைபென்று அழுதகண்ணுந் தொழுதகையுமாய்ப் பணிய, அம்முனிவர் அரசனுக்குப் பல ஆசிகள் கூறி, ஓ அரசனே! பிரஜைகளுக்குள் சரசனே! இளைய மனியான்மீது உணக்கிருந்த அதிக மோகத் தால் அவனுக்குப் பயந்து மகனை ஆதரிக்காத முழு முடன் இவ்வுலகத்தில் உன்னைப்போல எவரையும் நான் கண்டதில்லை. இதற்கு ஒரு திருஷ்டாந்தம் உண்டு. அதென்னவெனில், சிந்துதேசமென்று ஓர் நகரம் உண்டு. அந்நகரத்தை வெருநீதியாய் ஆண்டிருந்த சிந்துபூபாலனென்னும் அரசனுக்கு ஓர் புதல் வன் வெகு அருமையாகப் பிறந்தான். அப்புதல் வனுக்குக் காலத்தில் கெழுநனம் உபநயனதிகளை நடத்தி செல்வமாகக் காப்பாற்றிக்கொண் டிருந் தான். அச்சிறுவனும் தந்தையின் சொற்படியே கல்வியிலும் பாணியேற்றம் குதிரையேற்றம் கில் வித்தைகளிலும் தேர்ந்து, விவாகத்துக்குரிய வய தடைந்தவனாகி யிருக்கிறபோது, சிந்துபூபாலன்

தன் புதல்வன் விவாகஞ் செய்துக்கொள்ள இஷ்டம் எப்படியோ அதையறிந்து வாக்கடவாயென்று 'மந்திரியினிடஞ் சொல்லி யனுப்ப, அந்தப்படியே மந்திரிசென்று இராஜகுமாரனைக்கண்டு, இளவரசே! விவாகஞ் செய்துக்கொள்ள உமதிஷ்டம் எப்படி யோ? அதை பறித்துக்கொண்டு வருப்படி நின் தந்தை எனக்குக் கட்டினாயிட்டார். ஆகையால் உமது இஷ்டம் எவ்வாறோ? அதை ஒளிக்காமல் வெளியிட்டால் அந்தப்படியே நின் தந்தைக்குத் தெரியப்படுத்தி உமது எண்ணப்படி செய்விக்கும் படி செய்கிறேன் என்ற மந்திரியை நோக்கி இராஜ குமாரன் சொல்லுகின்றான். ஓ மதிமந்திரியே! "நாறுகன்னிகைகளை ஏககாலத்தில் மணஞ்செய்வித் தால் எனக்குச் சம்மதி, அப்படிக்குச் செய்விக்க மனமில்லாவிடில் எனக்கு விவாகமே வேண்டிய தில்லை" என மந்திரிகேட்டு; ஓ இராஜகுமாரனே! ஏககாலத்தில் நாறுகன்னிகைகளை விவாகஞ் செய் துக்கொள்ள வெண்ணங் கொள்ளுவவாயில் ஒரு வரைப்போல் கிடைப்பதரிது. அன்றியும் அழகி லும் குணத்திலும் குலத்திலும் வித்தியாசமாகவே யிருக்கும். ஆகையால் மாதத்திற்கு இரண்டுபோராக மணஞ் செய்விக்கின்றேன். உன்னிஷ்டமெப்படி சொல்லுமென இராஜகுமாரன் மந்திரியை நோக்கி, ஐயா மந்திரியே! நீர் சொல்லியவண்ணம் மாதத் திற்கு இரண்டு கன்னிகைகளையே மணம்புரிகிறே னென்று சம்மதிக்க, மந்திரி அந்தப்படியே செய் விக்கிறேன் என்று இராஜகுமாரனிடம் விடைபெற் றுக்கொண்டு அரசன் பக்கலடைந்து இராஜகுமா ரன் சொல்லியதையும், அதற்குத் தந்திரமாகத் தான் சொல்லியதையும் தெரியப்படுத்த, அரசன் அந்தப்படியே செய்து வைக்கிறேனென்றுசொல்லி, தக்க அழகுவாய்ந்த இரண்டு கன்னிகைகளைப்பேசி சந்தனம்பூசித் திருந்திய செல்வமும் அருந்தவம் கல்வியும் செவ்விய தேகமும் திவ்விய யோகமும் கண்டுபோல் மொழிகளும் கெண்டையின் விழி களும் கமல நிகர்த்ததாள்களும் கிமலமுள்ள தோள் களும் மேகத்தைப்போன்ற கூந்தலும் சந்திரனைப் போன்ற முகமும் பவளம்போன்ற வாயும் மூத் தைப்போன்ற பற்களும் மெதுவான நடையும் மெலிவான விடையும் உள்ள கன்னிகைகளைக்கூட்டி பந்து வாக்கத்துடன் பலருஞ் சேர்ந்து விரைதயாய் மணஞ்செய்ய மிகக்களிகூர்ந்த அன்பாய் தெம் பாய் அருமையாய்ப் பெருமையாய்ப் பச்சைப் பந்தல் பட்சமாய்ப் போட்டு உச்சித வரழைகள் உயர்ந்ததாய் ஈட்டு மலர்களின் தோரணம் மாலி

லைத்தோரணம் பலரும் மெச்சப் பரிவாகக்கட்டி மாப்பிள்ளைக்கு மணணீராட்டி, நயகன்னிகைகளுக்கு நகைபலகுட்டி மணக்கோலஞ்செய்து ஓமம் வளர்த்தி உச்சிதம்நடத்தி நேமமனைத்தும் நேசமாய்ச்செய்து கேஷமயீவேனையிற் றெரிவையர் சூழ, கேஷமமாயவர்கள் சேர்த்தொன்றும் வாழ, வேதியர் வேதகோஷ்டங்கையோத கோதையர் மங்கள கோஷ்டமுமோத தாளமும் மேளமும் சதிருடன் முழங்க ஆளும்பதிபதம் அன்புடன் வணங்க அமர்கள் சாக்ஷியாய் அக்கினிசாக்ஷியாய் குமாரன் கைகளாற் கோதைகன்கழுத்தில் மங்கிலி பத்தை வகையுடன்தரித்து அங்கையாற்பலரும் அக்ஷதைத்துவி ஆசிகள்செய்து அவர்மழைபெய்து மாசகோத்தமர்கள் மணயிக மகிழ பந்துவர்க்கத்துடன் பலரும் உண்டு விற்பைபிதென்று மெச்சி உட்கொண்டு உள்ளங்களித்து உடலம் பூரித்து வின் னொணு வன்பினை மேலியே கியந்து வதுவை முடிந்தபின் சகலருந் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடமடைந் தார்கள். பின்பு இராஜகுமாரன் மூத்தமணியானக் கிழறையிலும் இளையமணியான மேலறையிலும் வைத்து இன்றைக்கு மூத்தவளிடமும் நானாக்கு இளையாளிடமும் தான் வருகிறதாய் முறை பேற்படுத்தி அம்முறையின்படியே தப்பாமல் நடத்திக் கொண்டு வருகையில், மூத்தமணியாளிட முறையி னன்று இராஜகுமாரன் இளையமணியாளிடம் தனக் கிருக்கும் மோகத்தால் ஒருநாள் மூத்தமணியாளிடம் வருவதுபோல அவளுக்கு அபிநயங்காட்டி திடீரென்று இளையமணியாளிடம் போகும்பொருட்டு மெத்தைபடி மூன்றுகடந்து போவதை மூத்தமணியாள்கண்டு ஒடோடியும்வந்து இராஜகுமாரனது இரண்டுகால்களையும் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டான். இதைபறிந்து இளையமணியான் திடுதிடுடன் ரோடிவந்து இராஜகுமாரன் சிகையை எட்டிப்பிடித்துக்கொண்டான். இவ்விருவரும் இவ்விங்கிடும் அவளங்கிடும் இழுப்பதால் இராஜகுமாரன் நடுவில் தொங்கிட்டுமாகி வெரு கஷ்டத்தையடைந்து தன்னைக்கிடால் போதுமென்று சமயம்பார்த்து இருவர் கைப்பிடியையுந் தட்டிவிட்டு கெட்டேன் கிழித்தேனென்று ஒட்டமாயோடி உத்தியானவன மண்டபத்தை படைந்து அங்கு இரவெல்லாம் படுத்து நீத்திர வராமல் ஏக்கக்கொண்டு, முன்னம் நம்மை மந்திரி கிவாகஞ்செய்துக்கொள்ளும்பொருட்டு கேட்டதற்கு நாம் நுழைபர் கன்னிகைகளை ஏககாலத்தில் மணஞ்செய்தித்தால் செய்துக்கொள்ளுவேனென்றி ஒருவரிருவராமணம்புரியச்சொன்

னால் மணம்புரியவே மாட்டேனென்று சொல்லியது அகிலேகமே. இரண்டு பெண்டை மணம்புரிந்துக் கொண்ட விஷயத்திலேயே நமது பிராணனுக்கு வந்துவிட்டதே. நுழை பெண்டரை மணம்புரிந்தால் நமதுகதி எப்படியாமோ? அது கடவுளுக்கே பிரிதி பென்று தனக்குத்தானே யோசித்துக்கொண்டிருந்து காலப்பொழுது கிடிந்தவுடன் எழுந்து அங்கு ஓர் தடாகக்கரையில் உட்கார்ந்து, தந்தனத்தி செய்துக்கொண்டிருந்தான். அப்போது தலையாரிகள் ஓர் கள்வனைப் பிடித்துக்கொண்டு அவ்வழியாக வர அவர்களை இராஜகுமாரனழைத்த அச்சோரனைக் காட்டி இவன் என்னகுற்றஞ் செய்தான்? இவனை ஏன் பிடித்துக்கொண்டு போகிறீர்கள்? என, தலையாரிகள் இராஜகுமாரனுக்குத் தெண்டனிட்டு ஓசுவாமி! இக்கள்வன் நமது அரண்மனையில் சில ஆபரணங்களைத் திருடினான். ஆதலால் இவனை இராஜசபைக்குக் கொண்டுபோகிறோமென, இராஜகுமாரன் தலையாரிகளை நோக்கி, அடா தலையாரிகளே! இச்சோரனுக்கு வேறு எந்த தண்டனையும் செய்ய வேண்டாம். இரண்டு கன்னிகைகளைப்பேசி கிவாகஞ் செய்துவைக்கும்படி நான் சொன்னதாக என் தந்தையிடஞ்சொல்லுங்கள் என்று திட்டஞ்செய்து அனுப்பினான். ஆகையால் உனக்கு இரண்டு மனைகள் இருந்தபடியால் மூத்தமணியிபையும் அவள் புதல்வனையும் அந்தப்புரத்தைவிட்டோட்டி, இளைய மணியிபின்மீதிருக்கும் மோகத்தால் மூத்த புதல்வனை ஆதரிக்காமல் நாட்டைவிட்டுக் காட்டையடையும்படி செய்வித்தாய். இப்படி நீயும் உன் இளைய மணியானுஞ்செய்த கொடுமையினால் உன் மூத்த மகன் நாட்டைத்துறந்து காட்டையடைந்து பகவானைக்குறித்து அகோரமான தவஞ் செய்துக் கொண்டிருக்கிறான். இன்னுஞ் சிலநாளில் பகவானைக்கண்டு சேவித்து உத்தமோத்தமமாகிய வரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு வருவான். ஆகையால் அவனைப்பற்றி நீவிசனப்படவேண்டாம். சந்தோஷமாகியும். ஐயா! அவனுக்கு யாதொரு குறையும் வரமாட்டாது என்றுசொல்லி நாரதமாமுனிவர் அரசனிடம் கிடைபெற்றுக்கொண்டு தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்.

இவ்வண்ணமாக நாரதர் துருவன் தவஞ்செய்துக்கொண்டிருப்பதைச்சொல்லக்கேட்ட அரசனும் மூத்தமணியானும் இனியில்லாத ஆனந்தமடைந்து சோதிநகரத்திரத்தில் மழைத்துளிக்காக முத்துச் சிப்பிகள் வாயைத் திறந்துக்கொண்டிருப்பது போல் அரசனும் அரசியும் மகனெப்போ வரு

வானோ? மனச்சுவலை எப்போது தீருமோ? என்று கானகத்தின்மீது தாங்கள் கண்ணோக்கம் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இங்கே இவர்கள் இப்படியிருக்க, அங்கே காட்டில் தவஞ்செய்துக்கொண்டிருந்த துருவனுடைய செய்தி என்னவெனில், நானுக்கு நான் தபம் அதிகரித்து தபாக்கினியானது சத்திய லோகத்தை யளவியபடியால் தேவேந்திராதிகேவர்களும் பகஷ கின்னர கிம்புருட சித்த வித்தியாதர்களும் அஷ்டவசக்களும் முனிவர்களும் ராக்கதர்களும் இன்னும் மற்றுமுள்ள ராஜரிஷி தேவரிஷி பிரம்மரிஷிகளும் சொல்லுகின்றார்கள். அதென்னவெனில், இச்சிறுவனைப் பெற்ற தாய்தந்தையர்கள் என்ன புண்ணியஞ் செய்தவர்களோ என்பார்களில். இச்சிறுவன் எந்தகுருவின் கடாக்ஷம் பெற்றவனோ என்பார்களில். இவனுக்கு எந்த மகாத்மாவின் ஆசிரீவாதப்பலனோ என்பார்களில். இவனைக்கண்ட பூதங்கள் வெட்கித் தேவலோகத்தை படைந்தது விரைவிலும் விரைவென்பார்களில். தவத்துக்கு உரியபிடம் யமுனாதிக்கையென்று இவனுக்கு எப்படி தெரிந்ததென்பார்களில். வாய்த்துக்கொருதாம் கண்களைத்திறப்பது விரைவல்லவா என்பார்களில். இவனுடைய வபதுக்குக் கணிகளைத்தின்று தன்னீரருந்தித் தவஞ்செய்வ தருமையல்லவா என்பார்களில். இவன் சாகுபகஷுணஞ்செய்யும் காலமோ என்பார்களில். இவன் வரபுகைவ ஆகாரமாகக் கொண்டு நின்றகிலையிருப்பது அருமையாகுமென்பார்களில். கிலையாட்டில் காலம் கழிக்கவேண்டிய இவனுக்குக் கொடிய தவஞ்செய்ய மனமெப்படியுண்டாயிற்றோ என்பார்களில். தாய் தந்தையர்களாகிலும் இவனைத் தேடிவரவில்லையே? அவர்கள் மனந்தானென்ன கல்லோ என்பார்களில். இவ்விதமாகப் பற்பலவிதங்களாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள்.

பின்பு பகவான் துருவன்செய்கிற தவத்துக்குச் சந்தோஷித்துக் கருடன்மீ தூர்ந்துவந்து, யமுனாதிபையடைந்து துருவனைக்கண்டு, அப்பா! தருவா! இச்சிறுவனில் உன்னைப்போல அகோரமான தவம்புரிந்தவர்களை நான் என்றுங் கண்டது இல்லை. இனி பொழிந்தது நினது தொல்லை. நினக்கு விரோத புத்தர்களும் வைராக்கிய சீலர்களும் இல்லை. இன்றோடு உனைவிட்டொழிந்தது காமக் குரோதாதிகளென்றுஞ் சள்ளை. மேலான பதவியை அடித்தாயே கொள்ளை. இனி தவத்தையொழித்துக் கண்களைத் திறந்துபார். அப்பா! என்னைப்பார்த்து கினக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கேள் தருவேன்.

என்ற பகவான்வாக்கியங்களைத் துருவன் சிரவணஞ் செய்தும் பேசவுங் கண்களைத் திறக்கவும் ஆயாசத்தால் சத்தியற்றவனாகி யிருப்பதைப் பகவானறிந்து தன்னுடைய பாஞ்சசன்னியத்தினால் முகத்தைத் தடைத்த மாத்திரத்தில் துருவனுக்கு ஆயாசம் நீங்கித் தைரிய மோங்கிக் கண்களை மூடினபடியே இப்போது என்முன்வந்து வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டுக்கொள் என்று சொன்ன நீர் யார்? உம்முடைய பேரென்ன? சொல்லுமையா வென, பகவான் அப்பா தருவா! இத்தனைநாளாய் எந்த தெய்வத்தை நோக்கி தவஞ்செய்தாயோ அந்தத் தெய்வமாகிய அரி என்பேர். நான் வசிப்பது வைகுந்தம் கூரீராப்தி. எனக்கு மனையாள் சாக்ஷாத் லட்சுமி. ஆகையால் சீக்கிரங் கண்களைத்திறந்து என்னைச் சேவித்து உனக்கு வேண்டியவைகளைக் கேட்டுக் கொள்ளுமப்பா! எனத் துருவன் ஓ சுவாமி! நீர் அரியாயிருப்பது உண்மையாகில் நான்கு கரங்கள் இருக்கவேண்டும் என்று தன் அன்னை சொல்லிய படியால் அந்தப்படியே எனது அன்னை சொல்லிய தெய்வமானால் கண்களைத் திறப்பேனென, பகவான் அப்பா தருவா! எனக்கு நான்கு தோள்களிருப்பது மெய்யே. உனது அன்னை சொல்லிய தெய்வமும் நானே. இதில் எள்ளளவும் சந்தேகமேயில்லை. ஆதலால் சீக்கிரங் கண்களைத் திறந்துபாரும்பா வென, துருவன் அம்மொழிகளை நம்பிக் கண்களைத் திறந்து பகவானைச் சேவித்தான். அவர் எப்படிப்பட்ட ரூபத்துடன் விளங்கினாரென்றால்: பூண்ச்சந்திரனைப் போலொத்த முகாவிரிந்தமும், கூட்டமாகிய வண்டுகளையொத்த கருத்தரோமங்களும்; வளர் பிறைச் சந்திரனைப்போன்ற முகவாய்க்கட்டையும், கண்ணாடியையொத்த கன்னங்களும், தாமரை மலரைப்போன்ற நேத்திரங்களும், எள்ளு மலரைப் போன்ற நாசியும், வள்ளியிலையைப்போல் விளங்குஞ் செவிகளும், மல்லிகை மொக்குகளைப்போன்ற தந்தவரிசைகளும், வலம்புரிச் சங்கைப்போன்ற கண்டமும், விசாலமானமார்பும், எடுப்பாகிய புயங்களும், யானைத் துதிகையைப்போன்ற இரண்டு கைகளும், பங்கய மலரைப்போன்ற அஸ்தங்களும், பரிற்றங்காயைப்போன்ற கிரஸ்களும், நகைத்திரங்களைப்போன்ற நகங்களும், கூந்தலைவாரி அழகிய கொண்டை பொன்று போட்டு அக்கொண்டையினில் மயில் இறகுகளை அமைத்து முத்துகளாலும் இன்னுமுள்ள ரத்தினகசிதமாகிய தலைச்சாமான்களும் ரத்தினகசிதமாகிய பட்டங்களும் கஸ்தூரி திலர்தமும், கண்களில் மையும், காதுகளில் குண்ட

லங்கனும் நாகியில் நவநீதிகளாகிய முத்துகளும் உத்
தரஞ்சுமும் முத்துகளாரமும் கௌஸ்துபமணியும்
கண்டசாங்கனும் நவரத்தின பதக்கங்களும் தளதள
வென்று ஜொலிக்கும் ஆரங்கனும் மோகனமாலைபும்
மகரகண்டியும் புலிநகங்களாலாகிய பதக்கங்களும் புஜ
கிரீடங்களும் கைகளில் சங்கும் சக்கர சாரங்கமென்
னும் விலும் கைதையும் செந்தாமரைத் தாள்களில்
நாதமுடைய செஜ்ஜை கொலுசும் தண்டையும்
அநாதிகளை ரக்ஷிக்கும் பிரதும் இடையில் பொன்
னாடைபுடன் தெரிசனந்தந்தார். அதில் நடுபட்டுத்
துருவன் தன்னை மறந்து ஆனந்தக்கடலில் முழுகின
வனாகிப் பலவாறு துதித்து முக்காலும் வலம்புரிந்து
பணிந்து தொழுது எழுந்துநின்று இருகரங்களைக்
குயித்துக்கொண்டு எதிரில்நின்று பரமபக்தியுண்
டாகி, ஒ புண்டரீகாக்ஷா! உனக்கு வந்தனம். புரு
ஷோத்தமா! உனக்கு வந்தனம். சகல லோக
சொருபா! உனக்கு வந்தனம். உக்கிரமாகும் சக்க
ரத்தைத் தரித்த தேவே! உனக்கு வந்தனம். தவ
மும் வேதமும் முதலானவைகளுக்கு தெய்வமாகி
கோக்களுக்குப் பிரம நிஷ்டர்களுக்கும் ஹதனாகி
சகல பிரபஞ்சங்களுக்கும் ரக்ஷகனாகி ஹரிபென்றும்
நாராயணனென்றும் திவ்யிய நாமங்களுடன் கூடி
யிருக்கும் உனக்கு அனந்த வந்தனங்கள். பிரமரூப
மாகி ஐகங்களை கிருஷ்டத்தும் சுயசொருபத்தினால்
ரக்ஷித்தும் கற்பார்த்தத்தில் உருத்திரரூபமாகிச் சங்
கரித்தும் திரிமூர்த்தி சொருபமாகிப் பிரகாசிக்கும்
உனக்கு வந்தனங்கள். ஒ அச்சதனே! தேவ அசுர
கர கந்தர்வ கின்னர சித்த சாத்திய பன்னக யக்ஷ
பிசாச மனித பசு பக்ஷி தாவர பிழிலிகாதிகள் பிரி
திவி அப்பு அக்கினி வாபு ஆகாசங்களும், சத்த ஸ்ப
ரிசுருப ரச கந்தர்வச் சன் மனம் புத்தி சித்த அகங்கா
ரங்கள் காலம் அதன் குணங்கள் இதன் பரமார்த்த
மாகும். ஆத்துமா இவைபாலும் நீயே. வித்தை
அவித்தைகள் சத்திய அசத்தியங்கள் பிரவீர்த்தி
நீவர்த்திகள் வேத புத்த சகல கர்மங்கள் இவை
யாவும் நீயே. ஒ பகவானே! சகல கர்மபோகங்களை
அனுபவிக்கும்வனும் கர்ம சாதனங்களாகும். திரவி
யங்களும் சகல கர்மபலன்களும் நீயே. ஒ மகாப்பிர
புவே! என்னிடத்திலும் அன்னியர்களிடத்திலும்
சேஷ பூதங்களாகும் சகல லோகங்களினிடத்திலும்
நீ நிறைந்திருப்பது உபாதான நிமித்தகாரண ரூப
மாகும். சமத்தும் அனந்த க்ஞானசத்தியாதி கலி
யானரூபங்களும் நன்றாக அடம்பமாய்த் தெரிவித்
துக்கொண்டிருக்கின்றது. பரமயோகிகள் உன்னைத்
திபானிக்கிறார்கள். பாகஸீலர்கள் உன்னை உத்தே

சித்து பாகங்கள் செய்கிறார்கள். நீயே பிதூர்கள்
ரூபமும் தேவரூபமுந்தரித்து அவ்யசவ்யங்களைப்
புசித்தின்றாய். ஒ அனந்தனே! என்னுடைய ஆங்கா
ராத் துட்பங்களும் பிரிதிவிமுதலான பூதங்களும்
அதனிடத்திருக்கின்ற அடம்பமாகும். ஆத்மதத்துவ
முமாய் இந்த ரூக்ஷமப்பிரபஞ்சம் யாவும் எங்கிருக்
கின்றதோ? எதிலிருந்து உண்டாகின்றதோ? அது
சொருப குணங்களினால் பெருத்தது ஆகும். நினது
மகாரூபமாகி யிருக்கின்றது. ரூட்சமாதி விசேஷ
குணியுமாகி சிந்திக்கக்கூடாததாகி யிருக்கும். ரூபம்
மனது பரமாத்மம் சொருபமாகி யிருக்கின்றது.
இப்படிப்பட்ட புருஷோத்தமனாகும் நினக்கு வந்
தனம். சர்வ பூதங்களிடத்திலும் சத்வாதி குணங்க
ளுடன் கூடியிருக்கும் நினது ஜீவசொருபத்திற்கு
நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேன். எது வாக்குக்கும் மன
திற்கும் எட்டாததோ? எந்த விசேஷத்தினாலும்
விசேஷித்துச் சொல்லக்கூடாததோ? ஞானிகளு
டைய ஞானத்தினால் நிரூபிக்கக்கூடாததோ? அப்
படிப்பட்ட சிலாக்கியமாகும். நினது முக்தாத்மம்
சொருபத்திற்கு வந்தனஞ் செய்கின்றேன். எவனுக்
குத் தனக்கிதரமாகும் பதார்த்தங்கள் இல்லையோ?
எவன்பாவற்றிற்கும் அன்னியனாகியிருக்கின்றானோ?
அப்படிப்பட்டபகவானாகும் நாராயணனுக்கு நமஸ்
காரஞ் செய்கின்றேன். கர்மாதீனமாகும் நாமரூபங்
களில்லாமல் கேவலவிலக்ஷணசொருபனாகும் மகாத்
தமனுக்கு நமஸ்கரிக்கின்றேன். தேவர்கள் எனது
பராத்பர ரூபத்தைத் தெரிசிக்கமாட்டாமல் மச்ச
கர்மாதி அவதாரரூபங்களையே அர்ச்சனை செய்துக்
கொண்டிருக்கின்றார்களே! அப்படிப்பட்ட பர
மாத்மனுக்கு வந்தனஞ் செய்கின்றேன். எவன்
உருத்திரன் முதலான சகல பூதங்களுக்கும் அந்தர்
யாமியாகி சுபாசுபங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்
பனே அந்த சர்வசாட்சியும் பரமீசனுமாகும்
விஷ்ணுவேவனுக்கு நமஸ்கரிக்கின்றேன். விபர்த்த
மாகும் இந்த ஜெகமெல்லாம் எவனுக்குள் பேத
மின்றி யிருக்கின்றதோ அந்த விஷ்ணுவுக்கு வந்த
னஞ் செய்கின்றேன். சகலத்திற்கும் ஆதியாகிய
புரிஹரி எனக்குப் பிரசன்னமாகி முன்தோன்றிய
உனக்கு வந்தனம். எழுத்தும் நாமரூபமும் உண்
டாகி இருக்கின்ற எவனிடத்தில் பிரபஞ்சம் யாவும்
நூலிழை வஸ்திரத்தில் கலந்திருப்பதுபோலவும்,
நூலில் மணிகள் கோத்திருப்பதுபோல, கோத்
திருக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த திபானிக்கத்தக்
கவனாகும் அச்சதனே உனக்கு வந்தனம். சர்வ
சுவாமியாகி சர்வ சேஷியாகியிருக்கும் ஒ மகாவிஷ்

னுலே உனக்கு வந்தனம் புரிக்கிறேன். எவனிடத்தில் சர்வமும் ஸிக்குமோ எவனிடத்திலிருந்து சர்வமும் கிருஷ்டகாலத்தினில் உற்பத்தியாகுமோ எவன் சர்வசுரிரியாகி சகலாதாமாகி யிருப்பவனோ அந்தச் சர்வ சுவாமியாகிய உனக்கு அனேக வந்தனம். ஓ அனந்தனே! எதற்கும் ஆத்துமாவாகி உளளும் புரம்பும் விபாபித்து ஞானானந்தமயமாகி நிறைந்திருப்பதனால் நானும் நீயேயாகின்றேன். ஆகையால் சமஸ்தமும் என்னால் உண்டாயிற்று. நானே சர்வமாகி யிருக்கின்றேன். நித்தியனாகும் என்னிடமே சர்வமும் இருக்கின்றது. நானே அவ்யனாகி நித்தியனாகி வேறொரு ஆதாயின்றி தனக்குள் தானிருப்பவனாகியிருக்கும் பரமத்துமா வாகின்றேன். நான் கிருஷ்டக்குமுன்னம் பிரம்மென்னும் நாமத்துடன் கூடியிருந்தேன். பிரளயகாலத்தில் சகலமும் எனக்குள் ஐக்கியமாக யடைய பரமபுருஷனாகியிருப்பேன் என்று தன்னைமறந்து தன்மயனாகி தியானித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படி ஆனந்தப்பரவசனாகி பிரபஞ்சத்தை மறந்து பகவானைத் துதிசெய்துக்கொண்டிருக்கும் தருவன் பக்தி வைராக்கியத்திற்குப் பகவான் மெத்த சந்தோஷித்து, ஓ பக்தசிரோன்மணியே! நான் இப்போது உன் பக்திவைராக்கிய தவமென்னும் வலைக்குள்சிக்கி உனக்குப் பரதந்திரனாகி யிருக்கின்றேன். உனக்கு நிகரான திடவிரதர்கள் முவுலகத்தினுமில்லை. உன் விஷயத்தில் எனக்கு எல்லையில்லாச் சந்தோஷமுண்டாயின. இனி உனக்கு என்ன வரம்பேண்டுமோ? கேளும். தருகிறேனென, தருவன் ஓ சுவாமி! சகல ஆத்துமகோடிகள் உயிருக்குயிராகியிருக்கிற உனக்கு என்மனதில் எண்ணியிருக்கும் வரம் இன்னதென்று தெரியாதோ? தெரிந்தேயிருக்கும். அப்படிச் கிருத்தபோதிலும் என் வாய்மொழியை பறிந்து கொடுக்கவேணுமென்கிற எண்ணங்கொண்டது விளையாட்டன்றோ? ஆகிலுங்கேட்டுக்கொள்ளும்படி தாங்கள் நேமித்தபடியே யான் கேட்பதைத் தடையின்றித் தால்வேண்டும். கருணைக்கடலே! அதென்னவெனில், சொர்க்கமும் வேண்டேன்; வைகுந்தமும் வேண்டேன்; நூதனமாய் ஒரு பதவியைச் கிருஷ்டித்து அதிலிருக்கும் படி எனக்கு அருள்புரியவேண்டும். மறமும் எந்தப் பொருள்களிடும் இச்சையில்லை. இந்த வரத்தைத் தயவுபுரியுமையா என்றும் அழியில்லாக்கடவுளே யென்றும் வேண்டிக்கொள்ள, பகவான் புன்னகை புரிந்து, ஓ பரமபக்தசிரோன்மணியே! உமது இஷ்டப் படியே நீகேட்ட துதன பதவியைத்தந்தேன். அப்

பதவி உனக்கு இப்போதே கிடைக்கமாட்டாது காட்டைக்கடந்து காட்டையடைந்து சிலகாலம் தாய் தந்தையர் சொற்படிபடந்து இல்லறத்திலிருந்து பட்டாபிஷேகனாகி அரசுபுரிந்து புத்திரர்களைப் பெற்று அந்தியகாலம் சம்பவிக்கிறபோது அப்பதவியை நீயடையக்கடவாய் என்றார். அப்போது பகவானேரோக்கி தருவன் ஓ சுவாமி! நான் பிரமசாரி. ஆச்சிரமத்தையனுஷ்டித்து உத்தம நெறியைப்பெற வேணுமென்று நினைத்திருக்க, நீரேன் என்னைத் தயவின்றி சம்சாரக் கடலிற்பள்ள பத்தனஞ்செய்கின்றீர்? கிருகஸ்தாசிரமம் பெருத்த இடேக்கன்களுக்குக் காரணமாகியது சித்தத்தைப் பகவானிடத்தில் சேர்க்க ஒட்டாமற்செய்யும். சம்சாரமென்னுஞ் சமுத்திரம் ஆசையென்னுஞ் ஜலத்தோடும் மன்மதனென்னும் வாயுவினால் கிருத்தி செய்யப்பட்டு மோகமென்னும் அலைகளுடனும், மனைவியென்னும் சமுலுடனும், புத்திர சகோதரரென்னும் முதலைகளாலும் கூடி மகா பயமாகித் தாண்டக்கூடாததாகி யிருக்கும். இப்படிப்பட்ட கொரோமான சம்சாரக் கடலில் முழுகாமல் தப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் என்னை நீர் ஏன் கிர்த்தயனாகி அவலக்கடலில் தள்ளப்பார்க்கின்றீர். யான் உமக்கு என்ன அபசாரஞ்செய்தேன்? என்று பயங்கரகாத்திரனாகி விண்ணப்பஞ்செய்த தருவனைப்பார்த்துப் பகவான்சொல்லுகின்றார். ஓ பரமபாகவதரே! சோதிக்கவேண்டாம். ஒருவன் மனைவி மக்களுடன்கூடி இல்லறத்தில் வசிப்பதனால் சம்சாரியாவனென்றும் அதுவில்லாத விஷயத்தில் கிரகத்தென்றும் நினைக்கவேண்டாம். கிரகதர்களாகிச் சம்சாரத்தை நீக்கி வாயுவை இலைசருகு களை ஆகாயமாகக்கொண்டு மனித சஞ்சாரமில்லாத காட்டில் வாசஞ்செய்துக்கொண்டிருந்த செனபரிசுண்டு பரதாதிகள் பட்ட பாடுகளைக் கேட்டறி யாயோ. சம்சாரத்திலிருந்து பிள்ளைப்பூச்சியைப் போல எதிலும் ஒட்டாமல் வைராக்கியம் முதலான நற்குண நற்செய்கைகளால் உலகத்தோர் துதிக்கப் பட்டவர்களாகி உத்தமகெதியை யடைந்த ஜனக மகாராஜன் விதுவன் முதலானவர்களுடைய சரிதைகள் புராண இதிகாசங்களினிடத்தில் பிரசித்தமாகக் கேள்விப்படவில்லையா? என் அறிவுக் கெட்டினமட்டில் உனக்கு ஹிதோபதேசஞ் செய்கின்றேன். கேளும் ஜெகத்து தத்வத்ய ஆத்மாவாகியிருக்கும் அதில் சிலசித்துகள் பகவானுக்கு சேஷமாகி பரதந்திரமாகியும் சதந்திரமாகியிருக்கும். இதில் சித்து என்னப்பட்ட ஆத்துமா பரமசித்தாகும் பரமத்துமாவுக்கு மார்பு ஸ்தானமாகியிருக்கும். சண்டாளன்

விட்டிற்குப் பிராமணன் பிரவேசிப்பதற்கு யோக்கியமாகாததுபோல ஆங்கா மமகாரங்கனென்னும் சண்டாளர்கள் வசிப்பதனால் அந்த ஹிருதயம் பகவான் வசிப்பதற்கு யோக்கியமாக இராது. புத்தி மான்கள் இந்தச் சண்டாளர்க ளிருவரையும் தூரமாக ஓடவேட்டி இருதயத்தைப் பகவானுக்கு இருப்பிடமாகும் ஆலயமாகச்செய்து சபதபங்க ளென்னும் ஜலத்தினால் தலசுத்திசெய்து அதில் பகவானை எழுந்தருளச்செய்து ஒரு ஜீவனை இம்மை செய்யாமலிருக்கும் மலர் ஒன்று இந்திரியத்தை நிக்கிரகஞ் செய்திருக்கும். மலர் இரண்டு சகல பிராணிகளினிடத்தும் நீங்காத தயை வைத்திருக்கும். மலர் மூன்று யார் எக்குற்றஞ் செய்தபோதிலும் சுஷித்த ரக்ஷிக்கும். மலர் நான்கு யாரேனும் உன்னைக்கொல்ல வந்தபோதிலும் சார்தமாயிருக்கும். மலர் ஐந்து சதாகாலமும் இடைவிடாமல் பகவானைப் பஜித்துக் கொண்டிருக்கும். மலர் ஆறு மனதிலேயே தியானித்துக் கொண்டிருக்கும். மலர் ஏழு தலைபோகிற காரியம் உனக்கு வந்து சம்பவித்தபோதிலும் சத்தியந் தவறாமலிருக்கும். மலர் எட்டு இவைகளைட்டையும் பாவனொருவன் அதுஷ்டித்துக்கொண் டிருக்கின்றானே அந்த மகாத்துமாயினிடத்தில் பகவானுக்கு மெத்தப் பிரியமுண்டாகும். அன்றி, இந்த எட்டு புஷ்பங்களைக் கொண்டு பகவானுக்கு அர்ச்சனை புரிந்தால் அதிக பிரீதி கரமாம். அன்றியும், மேற்சொன்ன ஹிம்மை முதலான எட்டு மலர்களைக்கொண்டு அனவாதமும் அர்ச்சித்துக்கொண் டிருக்கவேணும். நமக்கு ஈஸ்வரன் அரிதாகிய மனிதஜென்மம் கொடுத்ததற்குப் பலன் இதுவே. இப்படியிருக்க இதற்கு அன்னியமாக இந்திரிய வியாபாரஸ்தர்களாகிவினாகக்காலம் கழிக்கின்ற அவனுக்கு மேலே பம்பாசந்தப்பாது. இந்த நீஷ்டையுடையவன் எப்படி நடந்தபோதிலும் பரிசுத்தனாகி யிருப்பன். புத்திரமனைவி மனைகூடித் திராடிகளே மமகாரவர்த்தகமென்று நினைக்கவேண்டாம். இதனை கீவர்த்திசெய்து காஷாயவஸ்திரம் கமண்டல ஆஸ்திரிகள் மமகாரயோக்கியங்கள் அல்லவா? இதனை நீக்கினவனுக்குச் சரீரம் மமகாரகாரணமாகாதவிஷம் கிஞ்சித்தானாலும் அதிகமானாலும் பிராணனை யோக்கடிப்பதற்கு வலுவாகிறதல்லவா? அப்படி மமகார யோக்கியங்களாகும் பதார்த்தங்கள் ஏகமாகிலும் அனேகமாகிலும் சேதனனுடைய பதவிரதத் தன்மைகையக்கெடுத்து பகவந்நாமத்தைத் தியானியாமல் இருக்கக் காரணமாகி பவரோகவர்த்தகமாகி யிருக்கும். ஆகையால் தன்ன

தனில் வசித்து மனதை நிறுத்துவதற்குச் சமர்த்தனாகாமல் தேகத்தினிடத்திலும் அதற்கு அனுகூலமான பதார்த்தங்களினிடத்திலும் மமகாரஞ் செய்வதற்காகிலும் இல்லறத்தினில் வசித்து பெண்டு பிள்ளை சகலமும் ஈஸ்வர சொரூபமென்றும் தனக்கு எதனிடத்திலும் சம்பந்தமில்லை யென்றும் வசித்து மமகாரத்தை விட்டவனாகி யிருக்குமவனுக்கு தேக வியோக காலத்தில் மறுபடியும் ஜென்மமில்லாதமோகமும் சித்திக்கும் என்பதற்கு அனுவளவும் சந்தேகமே இல்லை. எந்தப்புருஷன் தான்செய்யுங்கர்மங்களை பிரம்மார்ப்பணஞ்செய்து சர்வ சங்கற்பங்களையும் ஒழித்து அனுஷ்டித்துக்கொண்டிருக்கின்றானே, அந்தப்புருஷன் தாமரை யிலையினில் ஜலம் ஓட்டாததுபோல பரபத்தினாலே பிடிக்கப்படமாட்டான். ஆகையால் நீ என் இதோபதேசத்தை அங்கீகரித்துப் பட்டணத்தை யடைந்து விவாகஞ் செய்துக்கொண்டு பட்டாபிஷேகனாகி சுகத்துடன் இருமப்பாவென்று பின்னுஞ் சொல்லுகின்றார்.

கேளும் பரமபாகவதனே! இஃது இப்படியிருக்க இல்லற தருமத்தைச் சொல்லுகின்றேன் கேளும். புத்திமானானவன் பிரமசாரி யாகிரமத்தை நடத்தின பின்பு, விதிப்படி ஒரு கன்னிகையை மணம்புரிந்து தனக்குத்தக்க காரியங்களினால் திரவியத்தைச் சம்பாதித்து கிரகஸ்த தர்மத்தை நடத்த வேண்டும். பர்வகாலங்களில் பின்டப் பிரதானத்தினாலும் எள்ளு சம்பந்தமான ஜலத்தினாலும் பிறர்க்களையும் யாகங்களினால் தேவர்க்களையும், அன்னத்தினால் அதிதிகளையும், வேதமோதுவதால் ரிஷிகளையும், சந்ததியினால் பிரமனையும், பலிகர்மங்களினால் சகல பூதங்களையும், பிரிய வசனங்களினால் சகல லோகங்களையும் திருப்திப்படுத்தவேண்டும். இப்படிசெய்யும் கிரகஸ்தன் தன்னுடைய சத்தர்மங்களால் சம்பாதிக்கப்பட்ட அனேக புண்ணிய லோகங்களை அடைவன். சன்னியாசிகளும் பிரம்சாரிகளும் கிரகஸ்தனை ஆசிரயித்து ஜீவிக்கிறார்கள். ஆகையால் இல்லறதர்மம் மிகவும் பெருத்ததாயிருக்கின்றது. மேலும் வேதங்களைப் படிக்கவும், தீர்த்த யாத்திரை செப்பும்பொருட்டும் புண்ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசிக்கும் நிமித்தியமும் பிராமணர்கள் சொந்த தேசங்களை விடுத்து சஞ்சரித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். சிலர் ஓரிடத்தில் வசிக்காமல் சூரியன் அஸ்தமிக்கு மிடத்தைச் சொந்த விடாகினைத்தும் சஞ்சரித்துக்கொண் டிருப்பார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் பாவர்களுக்கும் கிரகஸ்த

தன் போஷகனாகி யிருப்பன். அப்படிப்பட்ட தேசாந்தரவாசிகள் வரும்போது கேஷமம் விசாரித்து இனிய வசனங்களைப்பேசி ஆசன போஜனசபைகளை யிப்பந்து சந்தோஷிக்கச் செய்வேண்டும்.

அதிகாரமுவனே இல்லறத்தானிடத்திற்கு வந்து தன் மனோரதம் பலிக்காமல் போய்விடுகின்றானே அந்த அதிதி அந்த இல்லறத்தானுக்குத் தன் பாவங்களை யிப்பந்து அவன் புண்ணியத்தைக் கொண்டு போகின்றான். இல்லறதர்மத்தினில் இருப்பவனுக்கு அன்னிய அவமானமும் ஆங்காரமும் டம்பமும் ஒருவனுக்கு ஒரு வஸ்துவைக் கொடுத்துப் பின்பு கிரகிப்பதும் புடைப்பதும் வைவதும் இவைகள் யாவும் மேலானவைகளல்ல. இப்படிப்பட்ட துர்க்குணங்களில்லாமல் நற்குணவானாகி எந்த இல்லறத்தான் சுயதர்மத்தை நன்றாக அனுபவிப்பானே, அவன் சகல அனர்த்தங்களுக்குத் தப்பி உத்தம லோகத்தை யடைவான். இப்படி இல்லறதர்மத்திலிருந்து கிருத்தியங்களை நடத்தி முதுமைப்பருவத்தில் இல்லறதர்மத்தைப் பெண்பிள்ளைகளுக்கு ஒப்பித்தாலும் அல்லது மனைபாளுடன் கூடியாகிலும் வணத்திற்குப் போகலாம். ஒ பரமபக்தனே! உத்தமமாகும் இல்லற தர்மத்திலிருந்து ஆங்கார மமகாரத்தை விவர்த்திசெய்து சகல பதார்த்தங்களும் பகவானுடையதென்று சர்வமுஞ் செய்பவனும் செய்விப்பவனும் அந்த ஜெகதீசனேயென்று காணப்படுவதாகும். சகல பதார்த்தங்களும் அவனது ரூபங்களென்றும், அன்னியர்களுக்கு நம்மால் செய்யப்படும் உபகார அபகாரங்கள் நம்மையே யுடையுமென்றும், திடமாக நினைத்து முன்னம் என்னால் சொல்லப்பட்டபடியே அனவாதமும் மாணசிகத்தில் பகவதாராதனியினால் சிலனாகி வசித்திருப்பையாகில், பகவான் உன்னைவிட்டு நீங்காமல் உன் அருகிலேயே வசித்துக்கொண்டிருப்பார் என்று சொல்ல, அந்தத் துருவன் பகவானைப் பார்த்து, ஒ மகானுபாவரே! எனது புண்ணியபலனானது தேவரீரே வந்து எளியேனுக்கு ஞானவிளக்குத் தந்தீர். என்னை அஞ்ஞானக்குகையில் சருக்கி விழாமல்காப்பாற்றின தேவதேவரீ! மகானுபாவரீ! உம்முடைய கிருபையினால் என்னுடைய அகிவேகம்நீங்கி ஞான முண்டாயிற்று. சந்தேகங்களைப் போக்கித் திடவாராக்கிய முடையவனுனேன். இனிபுமது நேமனப்படி நடந்துக்கொள்ளுகிறேன் என்று வினயமாகச்சொல்ல, பகவான் துருவன்மீது கருணை மழைபெய்து, ஒ பக்தசிகாமணி! நீ சீக்கிரம் நினது பட்டணத்தை யடைந்து, தாய் தந்தையர்கள் சந்தோஷிக்க நடந்து விவாகஞ் செய்துக்கொண்டு பட்டியிலேகனாகி புத்திரர்களைப்பெற்று சுகமாக வாழ்ந்திருந்து முடிவில் உனது கோரிக்கையின்படி துணமாகிய பதவியை அடையக்கடவாயென்று வார்த்து மாபமாய் மறைந்துபோயினர்.

உடனே துருவன் எல்லையில்லாத பரமானந்த மடைந்து, தவவேடத்தை மாற்றி பகவானைப் போற்றி நாமசங்கீர்த்தனங்களைக் கோவித்து எனைப் போல பாக்கியவானும் போக்கியவானும் உண்டோ வெனப் பூவித்து, அன்னிய விஷயங்களைத் துவேஷித்து, அக்கானகத்தை விடுத்து, நகரத்துக்குச் சமீபமான ஓர் சோலையை அடுத்து, அச்சோலையிலுள்ள ஓர் காவலனைத் தன் வரவு தெரிவிக்கும்பொருட்டுத் தூதாகவிடுத்து அனேகநாளாய் சயனஞ் செய்பாது தேகத்துக்கு உண்டான இளைப்பு ஆறுதலடையும்பொருட்டு அங்கு ஓர் உச்சிதஸ்தானத்தில் படுத்துத் தன்னைமறந்து நித்திரை செய்துக்கொண்டிருந்தார்.

இதற்குள் தூதன் ஓடி அரசன் சபைக்குள் புருத்து வந்தனந்தந்து, ஒ மண்டலேஸ்வரரீ! தேவரீருடைய பெரிய புதல்வராகிய துருவமகாராஜன் பட்டணத்துக்கு அடுத்த சோலையில் வந்திறங்கித் தன் வரவை உமக்குத் தெரியப்படுத்தும்படி என்னை யனுப்பினார் என்றான். அரசன் அதைக் கேட்டமரத்திரத்தில் என்னுயில்லாத ஆனந்த பரவசமடைந்து அத்தூதனுக்குப் பல பரிசுகளளித்து, “இதோ நான் உன்னைப் பின்பெடார்தே வருகிறேன்” என்று சொல்லி யனுப்பிவிட்டு, மந்திரியை நோக்கி, ஒ. மதிமந்திரியே! எனது மூத்த புதல்வனாகிய துருவன் நமது பட்டணத்துக்கு அருகிலிருக்கும் சோலையில் வந்திருக்கிறதாக ஓர் தூதன் வந்து சொல்லினான். ஆதலால் நால்வகைச் சேனைகளையும் மங்கள வரத்தியங்களுடனும் தயார்செய்துவிட்டு நகரவிதிகள்தோறும் தோரணங்கள் நாட்டி, ஏராளமான கோலங்கள் தீட்டி, அலங்கரிக்கும்படி தண்டோரா போடும்படி சிலரையோட்டி வாழை கழுதுகள் நாட்டி, களப கஸ்தூரிகளைத் தூற்றி பூர்ணகலசங்கள் நிறுத்தி, மங்கள தீபங்களேற்றிவைத்து எனக்குச்செய்தி தெரியப்படுத்தக் கடவாயென்று கட்டினாயிட, மந்திரியும் அந்தப்படியே சென்று நகரை அலங்கரித்து நால்வகைச் சேனைகளையும் தயார்படுத்தி தண்டோரா போடுவித்து வந்து அரசனைக்கண்டு, வேந்தனே! தங்களுடைய கட்டளையின்படி யாவும் தயார்செய்து வைத்தேனென அரசன் தன் இரண்டு மனைவிகளுடனும் இனியகுமாரனான உத்தமனுடனும் இன்னமுள்ள பந்துவர்க்

கங்குடனும் சகல ஆடையாபரணங்கள் அணிந்து துருவமகாராஜனுக்கும் ஆடையாபரணங்களை எடுத்துக்கொண்டு அரண்மனையை விட்டுப் புறப்பட்டு இரத்தின்மீது ஆரோகணமாகி மனையினோடு இரத்தினச் சிவிகைகளேறிப் பாங்கியர் குழ அரகனுக்குப் பின்செல்ல பூரி-பேரி-தாரை-சின்னம்-மிருதங்க தாளம்-எக்காளம் முதலான மங்களவாத்தியங்கள் கோஷிக்கக் கட்டியக்காரர் கட்டியம்கூற பெண்கள் பாடிக் கொண்டாட எச்சரிக்கைபேச கவரிவிச வெகுநேரத்திற்குந்த கீர்த்திபெற்ற முர்த்தியுமாகிய உத்தானபாதமகாராஜன் ரதத்தைச் செலுத்திக் கொண்டு பட்டணத்தைக்கடந்து சோலைக்கருகில் செலுக்கிறபோது, கடலொலிபோல முழங்கும் வாத்திய கோஷ்டங்களினால் துருவமகாராஜன் நித்திரை தெளிந்து அன்னையும் தந்தையும் வருகிறார்களென்று ஒடோடிபுறம் வந்து தந்தையை வணங்கினான். அப்படி வணங்கின புதல்வனை இருகரங்களாலு மெடுத்துப் பல ஆசிகள் கூறி கட்டி ஆலிங்கனஞ்செய்து அழகிய தனையனைக் கண்டமாத்திரத்தில் அரசனுக்கு அகமுமுகமுமலர்ந்து தேகம்பூரித்து மயிர்கூச்சிட்டு பிறவிக்குருடன் கண்களைப் பெற்றதைப்போலவும், மலடி மைந்தனைப் பெற்றதைப்போலவும், தரித்திரனுக்கு இராஜரீகம் கிடைத்தார்போலவும், தேசார்திரகதனான மைந்தனைக் கண்ட அன்னையைப்போலவும் ஆனந்தமடைந்தான். இதற்குள் அன்னைகள் இருவரும் சிவிகையை விட்டிறங்கி அரசனிடம் வருவதைக்கண்ட துருவன் திடுதிடென்றோடி அவர்களிருவருக்கும் வலம் புரிந்து அடியில் விழுந்து பணிந்தான். அப்படி பணிந்த மைந்தனை வாரியெடுத்து உச்சிமுகந்து முத்தமிட்டு மார்பிறகத் தழுவிக்கொண்டு பல ஆசிகள் கூறினார்கள். அப்போது துருவன் சிறிய தாயாரை நோக்கி, ஓ அம்மணி! உன்னுடைய துணடுகோலால் வனப்பிரதேசத்தை யடைந்து, நாரதமாமுனிவர் ஓதிய பக்தி மார்க்கத்தைக்கொண்டு தவம்புரிந்து, பிரம்மாதிகளும் அடைவதற்கரிதான மகாவிஷ்ணுவின் சேவைபைச்செய்து, அவரிடம் நித்தியமாகிய நுதன பதவியை யடையும் வரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு யாதொரு குறைவுமின்றி வந்து சேர்ந்தேனென சுருசியானவன் துருவனை நோக்கி, அடா என் கண்மணியே! அற்பமாகிய நாடு நகரமென்றுஞ் செல்வமானது முத்தோனாகிய உனக்கே சேருமென்றும், கெட்ட எண்ணக்கொண்டு என் புதல்வனை நாடாளவேணும் நீ நாடாளவேனுமென்று நினைந்து, முன்னம் சபை

யை நாடிவந்த உன்னைப் பிடரிபிடித்துத் தள்ளி துரப்பாஷைகள் பேசினேன். அப்படிப் பேசினதற்குக் காரணம் சகல சம்பத்துக்களையும் என்மகனே யனுபவிக்கவேணும், எல்லா சம்பத்துக்களையும் எனக்குட்பட்டிருக்கும்படியும் உன்னைப் பட்டணத்தைவிட்டு ஒட்டிவிடவேனுமென்ற துர்அபிப்பிராயமே கொண்டு உன்னை வெறுத்துக் கொண்டேன் ஏதேதோ வாயில் வந்தபடி விண்டேன். உலகமெல்லாம் நிந்திக்கக் கண்டேன். இக்கொடுமை செய்தபடியினாலே நான் பட்டபாடு போதும், உன்னை அலைபச்செய்த கொடும்பாவியாகிய என்னை இக்கணமே உன்வாளுக்கு இறையாகச்செய்யும், என் புதல்வனாகிய உன்தம்பியுடன் வெகுசாலம் வாழ்ந்து உய்யும். அப்பா மகனே என்று விசனப்படும் சிறிய தாயாரை ஆதரித்துத் தந்தையினால் கொடுக்கப்பட்ட ஆடையாபரணங்களை யணிந்துக்கொண்டு, தாய் தந்தையருடன் இரதமேறிக்கொண்டு சகல மேளவாத்தியங்களும் தாமதாமென்று முழங்க, அச்சோலையைவிட்டுப் புறப்பட்டு நகரத்தைபுடுத்து இராஜவிதிபாக வலஞ்செய்துக்கொண்டு அரண்மனைக்குட் புருந்து வெகு சந்தோஷமாக இனிது சுகித்திருந்தான்.

இந்தப்படியாக துருவன் அரண்மனையை யடைந்து சில வருடங்கள் சுகித்துக்கொண்டு யானையேற்றம் குதிரையேற்றம் அஸ்திர சஸ்திர வித்தைகள் கற்று தேர்ந்து இருக்கிறபோது, உத்தானபாத மகாராஜன் தன் மாபிலுதித்த உத்தம கண்ணிகையைப்பேசி சகலருக்கும் சந்தனம்பூசி நீண்டகுழலும் நிறைமதிமுதமும் கமலக்கண்களும் கற்கண்டு மொழிகளும் பவளவாயும் பரிமளவுடலும் அன்ன நடைபும் சின்னயிடைபும் அதிக செல்வமும் துதி செய் கல்வியும் உள்ள உஷையை மணக்கோலஞ்செய்து உறவோர் மற்ற பெரியோருடனே சகலரும் மெச்ச, சந்தோஷத்துடனே அரசனும் வரிசை முதலியவைகளை அன்பாய்க்கொண்டு அருகினில் நிற்கப் பலபேர் மொய்க்க, உறவினர் களிக்கப் பன்னீர்குளிக்க விரைவதாகக் கலியாணஞ் செய்து முடித்து சுகித்திருக்கச் செய்தான். பின்பு துருவனும் உஷையும் அன்புடன் இன்பபோகங்களை யனுபவித்துக்கொண் டிருந்தார்கள். எப்படியெனில், உடல் வேறாக உயிரோன்றாக வடிவிரண்டாக மனமொன்றாக ஒருவர் மொழியை பொருவர் தள்ளாமல் பிரியமில்லாப் புன்மொழிகள் விள்ளாமல் இருவருமொன்றாய் ஏகமாய்ப் போகமாய் மருவித்திருமால் மாயையிலிருந்து கடினமில்லாமற் கசிந்து

பேசாமல் விடியுமுன் எழுவார்; வேதமோதிவார், ஆதிநாராயணன் அரிநாமங்களை ஒதி எந்நாளும் உளங்கனிகுவார்; பெரியோர்க்கு ஏவல் பிரியமாய்ச் செய்வார்; உரியோர் வந்தாலும் வகையோடழைப்பார்; சொன்னதானங்கள் சோர்விலாமற் செய்வார்; அன்னதானங்கள் அன்புடன் செய்வார்; அனித்திய வாழ்வில் ஆசையெனென்பார்; ஜெனித்ததில் வாஞ்சையாற் றெனின்தோ மென்பார்; கித்தியப்பொருளை நேசிப்போமென்பார்; சத்தியமானது தபசே என்பார்; துர்ச்சன சங்கத்தொல்லையா மென்பார்; சத்ஜனசங்கஞ் சதானந்தமென்பார்; சாதுக்கள் வந்தால் சாந்தமாய்ப் பணிவார்; போதமீந்தெமையாள் புனிதரே பென்பார்; இவ்வித நன்மொழிக ளாடிக்கொண்டு இருவரும் மனமொத்து மூவருந்தேவரும் முத்தரும் சித்தரும் பாவரும் மனமகிழ வாழ்கிறகாலத்தில், ஒருநாள் உத்தானபாத மகாராஜனும் மனைவி சுநீதியின்கினையில் பகவான் எழுந்தருளி, “ஓ புண்ணியவானே! புண்ணியவதியே! நீங்கள் இருவரும் ஜென்மசாபல்யமாகுந் தவத்தைச்செய்து நமதுபதவியை அடையக்கடவீர்கள்” என்று வார்த்தை மறைந்துபோயினார். உடனே அரசன் விழித்துக்கொண்டு மனைவியை நோக்கி, “ஓ பெண்கள் நாயகமே! பகவான் நம்மிருவரையும் கானகமடைந்து அரிதான தவமிழைத்து ஜென்மசாபல்யமாகும் விதத்தைத்தேடி முடியில் தன் பதமாகிய வைகுந்தநாட்டை யடையும்படி கனலில் வந்து வார்த்தை மறைந்து போயினாரென, சுநீதியும் ஓ பிராணநாயகரே! என்னுடைய கனலிலும் அந்தப்படியே பகவான் தோன்றி தவமிழைக்கும் படி சொல்லி மறைந்து போயினாரென, அரசன் கனிக்கடலில் முழுகினவனாகி, ஓ பெண்ணே! பகவான் வாக்கியப்படி நீயும் என்பின் தவத்திற்கு வருகின்றனையா? அல்லது பட்டணத்தில்தானே இருக்கின்றனையா? உன் இஷ்டமெப்படியோ சொல்லுமென, சுநீதி தேவாரைப் பிரிந்து ஒருக்கணமேனும் உயிர்தரிப்பேபோ? பகவான் கட்டளைபய புந் தட்டி நடப்பேபோ? உமது சாயையைப்போல அடியாளும் பின்தொடர்ந்தே வருகிறேனென, அரசன் சபையையடைந்து சிங்காதனத்தின் மீதிருந்து மந்திரியை நோக்கி, ஓ மதிமந்திரியே! “யானும் என்மனைவியும் நாட்டைவிட்டுக் காட்டையடைந்து பகவானை நோக்கித் தவமியற்றி முக்தியடையும்படி பெண்ணைக் கொண்டுபோக நிச்சயித்திருப்பதால் இளவரசரான தருவமகாராஜனுக்கு இந்நகரத்தைப் பட்டாபிஷேகம் செய்விப்பதற்காக வேண்டியவை

களைச் சித்தப்படுத்தக் கடவாயென்று” கட்டளை யிட்டான். மந்திரியும் அரசனுக்கினையின்படி பட்டாபிஷேகத்துக்கு வேண்டிய வஸ்துக்கள் அனைத்தும் தயார் செய்ததன்றியும் தேசதேச ராஜாக்களுக்குந் திருமுக மெழுதிவிட்டு சுபலக்கினத்தில் பந்தக்கால் நட்டு பெருத்த பந்தலிட்டு வாழைகமுருகள் நாட்டித் தோரணங்கள் கட்டி பூரணரும் பங்கள் நிறுத்தி மலர்மாலைகளைத் திருத்தி ஏராளமான முத்துகளால் கோலங்களெழுதி களபகஸ்தாரிகள்தெளித்து எங்கேபார்த்தாலும் பரிமளம்விசவும் பட்டாபிஷேக மண்டபத்தைச் சீராக அலங்கரித்து, பூரி பேரி தாரை சின்ன முரசு முதலாகிய மங்களவாத்தியங்கள் அண்டகடாக மதிரும்படி முழங்கச் செய்து மந்திரியானவன் அரசனுக்குத் தெரியப்படுத்தினான். உடனே அரசன் பட்டாபிஷேக மண்டபத்தருகில் வந்து நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் துருவனை யழைப்பித்து, பிராமணைத்தமர்களாலே புண்ணிய தீர்த்தங்களைக்கொண்டு அபிஷேகஞ் செய்து வித்து, தம்பதிகளுக்கு ஆடையாபரணங்களைத் திருத்தி, நல்ல கழகையினில் சிங்காதனத்தின் மீதிருத்தி, வேதியர் வேதகோஷ்டஞ்செய்ய மந்திரவிதிகளை நடத்தி பிராமண ஸ்திரீகள் மங்களங்கள்பாட, நாட்டியக்காரர்களாட, கணிகைமாதர்கள் ஆலாத்தியேந்த, பூசார்கள் பல்லாண்டுகூற, தவமுனிகள் பல ஆசிகள்கூற, யோகிஸ்வர்கள் வாழ்த்த, மருடஞ்சூட்டி மந்திரவிதிகளால் அக்ஷதைகளைச் சீரெழுதுவி பட்டவார்த்தனர் மருடவார்த்தனர் முதலான அரசர்கள் அகமும் முகமுமலர்ந்து ஆனந்திகப் பிராமணர்கள் அதிதி அப்பியாகத்தார் பாவருக்கும் கோதானம் பூதானம் வஸ்திரதானம் சொன்னதானம் கன்னிகா தானங்களென்னுஞ் சோடசதானங்களும் அபாரமாகக்கொடுத்து அரசர் முதலானவர்களுக்கும் பலநாட்கள் விருந்துகள் நடத்தி சகலருக்கும் விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டு சிலநாளிருந்து ஒருநாள் சபைக்கு வந்து உச்சிதமான ஆசனத்தின்மீதிருந்து மந்திரி-சாமந்திரி-தண்டத்தலைவர்-அணித்தலைவர்-படைத்தலைவர் முதலான பாவரையும் நோக்கி, யான் தவவேடம் புனைந்து நாட்டைவிட்டுக் காட்டையடைந்து தவமியற்றி முக்தி யடையும்பொருட்டு நானாயதினம் புறப்படப் போகின்றேன். ஆகையால் நீங்கள் அனைவரும் நானிருக்கிறதுபோலவே என் புதல்வனைப் பாவித்து நீதிதவறாமல் அரசசெலுத்தும்படி தக்க விதிகளையோதி தர்மங்குன்றாமல் செய்து வாக்கடவீர்கள். இத்தனைபும் உங்களுக்குச் சொல்ல

வேண்டிய தென்னவென்றால் என் புதல்வனுக்கோ அரசுபுரியும் மார்க்கம் பழக்கமில்லை. இத்தனைநாளுந் தவத்தில் செலுத்திவந்து இருப்பவனாதலாலும், வைதிகமார்க்கமே அவன் மெத்த மேன்மைபாகப் பாலித்து மனதைச் செலுத்திக்கொண்டிருந் தவனாதலால் இராஜாங்க முறைமை தெரியாது. ஆகையால், நீங்கனவனைச் சபையில் தனித்துவிடாமல் சூழ்ந்துக்கொண்டிருந்து சமயத்துக்குத்தக்க யுத்திகளைக்கூறி இராஜாங்கத்துக்கு வழிபடச்செய்து, பேருங்கீர்த்தியுந் துலங்கவும், குலமானது நீடித்துவிளங்கவும், வேற்றரசர்கள் கண்டால் கலங்கவும், பாபகர்மங்கள் கண்ணுக்குக் காணாமல் கிலங்கவுஞ் செய்துக்கொண்டு வருவது உங்கள் பாரம். இனி கிசேஷித்து நான் உங்களுக்குச் சொல்லவேண்டிய தில்லையென்று கூறிச் சபையைவிட்டு அந்தப்புராஞ் சேர்ந்தான்.

இவ்வாறு உத்தானபாதமகாராஜன் சொல்லிப் போயினபின் பு முதல்மந்திரியானவன் அரசன்நாட்டைகிட்டுத் தவவேடம் புனைந்து காட்டையடைந்து முக்தியடையப் போகிறேனென்று சொல்லியதற்கு பிரிவாற்றாமல் வெருவாகக் கலக்கமுற்று ஒருவாறுகத்தேறி சபையைவிட்டு யாவருடனும் சொல்லாமல் தன்னிருப்பிடஞ்சேர்ந்தான். இங்கே துருவமகாராஜனும் சபையைவிட்டு அந்தப்புராஞ்சேர்ந்து தனித்துத் தன்னையிட்டுத் தந்தை தவஞ்செய்யப் போகின்றேனென்றனரே இதற்கு என்ன செய்கிறதென்று பலவாறு மனக்கவலைபட்டுக் கொண்டிருக்கிறபோது, அன்னையாகிய சுநீதி தனியானிடம் வந்து அப்பா மகனே! அழகான முகனே! நான் நானையதினம் கின் தந்தையுடன்சென்று காட்டையடைந்து தவமியற்றப்போகின்றேன். ஆகையால் நீ உன் நெய்தாயாருடனும் தம்பி உத்தமனுடனும் சுகமாக அரசாண்டுக்கொண்டு சிரஞ்சீவியாயிருக்கக் கடவாயென்று ஆசீர்வதிக்கக் கேட்டு, துருவன் வெருவாகப் பிரலாபித்தான். அப்படி பிரலாபிக்கும் புதல்வனுக்குப் பல நீதிகளைச் சொல்லியதன்றியும் அடா கண்மணியே! பகவான் கணவில்வந்து தவமியற்றும்படி சொல்லியபடியால் பான் போகத்துணிந்தேன். அன்றியும், இதென்ன செல்வம்? என்ன வாழ்வு? என்றைக்கிருந்தாலும் மாணம் ஒருநாளைக்கு இருந்துக்கொண்டே யிருக்கின்றது. அன்றியும் இக்காயம் கிலயல்ல. நீர்மேற்குயிரி. எதிரிகையிற் பிடித்துக்கொடுக்கும் அகழி. மலம் கிறைந்த பாண்டம். இதை புற்றுநீக்கவில் வரும் வெருகெண்டம். இதைவேலயாதொருபலனுமில்லை. வினே

சமக்குந் தெண்டம். ஒன்றுக்கு முதலியில்லாப்பண்டம். இதைநம்பி ஆவிரியித்துத் திரிந்தால் காணலைக் கண்ட ஜலமென்று இச்சித்து ஓடிய மானுக்கு நிகராம். ஆதலால் சகலமுந்தெரிந்த வுனக்கு கிசேஷித்து நான் சொல்லவும் வேண்டுமோ? வேண்டியதில்லை. ஆதலால் சந்தோஷமாக விடைதாரும் என்றான். அதைக்கேட்ட துருவன் பகவானே நோக்கித் தவஞ்செய்யப் போகிறவர்களை தடைப்படுத்தினால் இரௌரவாதி நாக சம்பிரபதி புண்டாகுமென்று பல கருதிகளிலும் கூறியிருப்பதால் மெத்தப்பாதகம்வந்து நம்மைச் சூழ்ந்துக்கொள்ளுமென்று கருதி பூரணச் சந்தோஷத்துடன் ஓ அம்மணி! உனது இஷ்டப்படியேசென்று தவமியற்றிப்பேரின்பத்தைப் படைபுமென்றுசொல்லி விடைதந்தான். அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு சுநீதி தன் படுக்கையறைக்குட் சென்றான். உடனே உத்தானபாத மகாராஜனும் தாதிகளால் புதல்வனை பழைப்பித்துப் பல நீதிகளை யோதி விடை பெற்றுக்கொண்டு படுக்கைக்குச் சென்றான். இந்தப்படி தாய் தந்தையர்கள் இருவரும் விடைபெற்றுக் கொண்டபின் துருவமகாராஜனும் பஞ்சனைமேற் சபனித்து நித்திரை செய்தான்.

இப்பால் முன்றஞ்சாமத்திற்கே உத்தானபாத மகாராஜாவும் சுநீதியும் நித்திரைநீங்கி எழுந்து ஸ்நானஞ்செய்து அனுஷ்டானங்களை முடித்து மரவுரிதரித்து சிகையைச்சேர்த்து சடைமுடிபோல் கட்டி வனமாலை வனசமாலைகள் கண்டத்திறுந் தித்து தண்டு கமண்டலங்களைப் பிடித்துப் பாதக்குறடணிந்து பெருத்த தவசியைப்போல வேடம்புனைந்து காவலர்களை எச்சரித்து அரண்மனையை விட்டு வெளிப்பட்டு விடியற்கால மாகாழுன்னம் பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் கண்களிற்படாமல் நடந்து வெருதூரஞ்சென்றனர். அரசனும்அரசியும்என்றும் நடந்தறிபாதவர்களானதால் கால்கள் நோயாலும் பசி தாக மிகுதியாலும் ஆயாசமேலிட்டு வைராக்கி யத்திற்குட்பட்டு மானாபிமானங்களைவிட்டுதொன்று தொட்டு அங்கங்குள்ள பட்டணம் கிராமங்கள்தோறுஞ் சென்று பிச்சைவாங்கிப் புசித்துக்கொண்டே காணகத்தையடைந்து; அங்குள்ள காய் களிகளைப் புசித்துத் தண்ணீரருந்தி அம்சதுளிகா மஞ்சத்திற் படுத்து நித்திரைசெய்யும் சொகுசான தேகத்தைப் பெற்ற இவ்விருவரும் கற்களின்மீதும் புற்களின் மீதும் மாத்தினடிகளினும்படுத்து ஆயாசங்களையும் கால்கள் நோய்களையும்பாராமல் இருண்டும் கடுமை யாகியும் துஷ்டமிருகங்கள் வசிப்பதாகியுமுள்ள ஓர்

வனத்திற்குட்சென்று வானப்பிரஸ்த ஆசீர்மத்தை யடைந்து அங்கு ஓர் பர்னசாலையியற்றி அதிலிருந் துக்கொண்டு அகோரமான தவமியற்றி நெடுங்காலங் கழித்து முடிவில் கருடவாகனாருடனாகிய பகவான் எழுந்தருளி தம்பதிகளிருவரையும் புகழ்ந்து தன் னுடைய வைகுந்தமாநகரத்தை யடையும்படி வர மளித்து மாயமாய் மறைந்துபோயினார். அந்தப் படியே தம்பதிகளிருவரும் சிலகாலம் அவ்வனத் தில் வசித்திருந்து அந்தியத்தில் பகவான் அளித்த வரத்தின்படி வைகுந்தமா நகரத்தை யடைந்தார் கள்.

பின்பு தருவன் சிலவருடகாலம் அரசாசுழி செய்துக்கொண்டிருந்து இரண்டு பிள்ளைகளைப்பெற் றும் தன் தம்பியாகிய உத்தமனுக்கு விவாகஞ்செய்து முடித்தும் வெகு சந்தோஷமாகவும் நீதியாகவும் அரசு புரிந்துக்கொண்டிருக்கிறபோது தம்பியாகிய உத்தமன் தேசசஞ்சாரஞ் செய்யவேனுமென்கிற அபிப்பிராயங்கொண்டு ரதகஜதுரகபதாகிகளென் னும் நால்வகைச் சேனைகள்கூழ் வெகு தேசங்களை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு வடதேசத்தையாடிப் போகிறபோது அப்பட்டணத்தை யாளும் அரசன் தன்னுடைய சேனைகள் புடைசூழ எதிர்கொண்டு வந்து, நீர் எந்த தேசத்தரசன் புதல்வர்? என்று வினவ, உத்தமன் கமலாபுரத்தை அரசாசுழிசெய் திருந்த மனுவுக்குப் பேரன். உத்தானபாத மகா ராஜன் புதல்வன். எனது அன்னையின்பேர் சுருசி. யான் தேசசஞ்சாரஞ் செய்யும்படி புறப்பட்டு வெகு தேசங்களை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே வடதேசங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு போகலா மென்று இங்குவந்தேன் என்றான். அதைக்கேட்ட அவ்வரசன் வெகுண்டு கோபங்கொண்டு, பற்பல தூஷணைவார்த்தைகள் வினமி, பற்களை நெறநெற வென்று கடித்து, மீசைகள் படபடவென்று துடிக்க, அடா பயலே! படுபாவிபான சுருசியின் புதல் வனா? நீ உனது? அண்ணனான தருவனைக் காட்டி லோட்டி சகல சம்பத்துக்களையும் தாலும் தன் பிள்ளையாகிய நீயும் அனுபவிக்கும்படி வஞ்சக எண் ணங்கொண்ட அந்தக் குடிகேடியின் பிள்ளையா? நீ உன் பாட்டனான மனு அனுஷ்டித்துவந்த மனுநீதி யென்னும் தர்மநீதியை நீங்கவே கட்டி நட்டால் மற்றுள்ளவர்கள் யார்தான் தவறாமல் நடப்பார்கள். வெகு கஷ்டப்பட்டு செய்த நூலை அசட்டையால் விலக்கி துரோக வெண்ணங்கொண்ட நின்தாயை நான் காண்பேனெயாகில் மனுசாஸ்திரவிதியின்படி அவனை அப்போதே இரண்டு துண்டாக்கும்படி என்

வாளுக்கு இறைகொடுப்பேன் என்றான். அவ்வாறு ஆர்ப்பரிக்கும் வடதேசத்தரசனே நோக்கி உத்தமன் சொல்லுகின்றான்.

கேளும் வடதேசத்தரசனே! பூருடர்களாகி லும் பெண்களாகிலும் நற்கர்மமோ அல்லது துற் கர்மமோ யாரார் எந்த கர்மங்களைச் செய்கின்றார் களோ அவரவர்கள் அந்தந்த கர்மத்துக்குத் தக்க பலனை யனுபவிக்கிறார்கள். அதைப்பற்றி நீர் சொல் லியபடியால் அப்பலனில் பாதிபலன் உம்மை யனு கியபதே! இந்த தோஷத்துக்கு என்செய்வாய்? என் தாய் எண்ணின துரோகத்திற்கு அவனை வெட்டி யெறிவேனென்று கடுகித்துப் பேசிய பாவத்தால் உம்மைக் கர்மம் வந்து சூழ்ந்துக்கொண்டதே. இதற்குப்பிராயச்சித்தம் நீர் என்ன செய்துக்கொள் ளப்போகிறீர்? என்று மாறுத்தரங்குறினான். அவ் வாறு கூறிய உத்தமன்மீது அடங்காக்கோபமீறி சர்ப்பத்தைப்போலச்சீறி பலவிதமாகத்தூறி இனி உன்னை உயிருடன் விடுவதில்லையெனக்கூறித் தன் சேனைகளுக்கு சைகைசெய்து அணிகள் வகுத்து யுத்தசன்னத்தாகி நின்று இரணபேரிகை வெண் கலபேரிகை முழங்கச்செய்து கியாவென்று சிங்க நாதஞ்செய்தான். இதனைக்கண்ட உத்தமன் திடுக் கிட்டு இதென்ன கிணறுவெட்டப் பூதம் புறப்பட்ட டாற்போலவும், பிள்ளை வரத்துக்குப்போய் புருஷ னைப் பறிகொடுத்தார் போலவு மிருக்கின்றது. தந்தை சொன்மிக்க மந்திரமில்லை யென்றறிந்தும், தந்தைக்கு நிகரான தமையன் வார்த்தையைத் தள் ளிப் பலதேசங்களில் திரிந்துவந்தும், இந்த அரச னுடைய வசனங்களைக் கேட்டு மறுத்து உரைத்த பாவமே யுத்தத்திற்கு உடன்படச் செய்யும்போ லிருக்கின்றதே. இதற்கு என்னசெய்கிறதென்று சற்றுலோசித்து, அரசனைவணங்கி இணங்கி, ஓ ஐயா! யாதொரு குற்றஞ்செய்யாத இவ்வேழையின் மீது முனிவுகொள்வது தர்மமோ? இது யான் முன் செய்த கர்மமோ? இதென்ன வர்மமோ? மனதிற் குடிக்கொண்ட மர்மமோ? இதற்குத்தானா எத்தனை யோ அன்பாயழைத்து குல கோத்திரங்களை விசா ரித்து உபசரித்தது. நான்வருவேன் என்னோடு யுத் தஞ்செய்ய வேண்டுமென்று முன்னமே யெண்ணங் கொண்டிருந்தீரோ? என்று பலவாறு வேண்டிக் கொண்டும், அவ்வரசன் ஏதேது யுத்தஞ்செய்து நீயாவது நானாவது ஜெயமடையாமல் உன்னைப் போகவிடமாட்டேன் என்று வைராக்கியமாகப் பேசும் அரசனைநோக்கி, ஓ மகாராஜனே! வட தேசங்களைச் சுற்றிப்பார்த்து என்மனோவெண்ணங்

களைப் பூர்த்தி செய்துக்கொண்டு திரும்பிவந்து யான் உம்முடன் போர்புரிய சித்தமாகிறேனென்ற உத்தமனை நோக்கி, அடா பயலே! நீயோ எனக்குச் சமாதானஞ் சொல்லுகிறவன். உன் சொற்படியே யான் நடக்கவேணும்ல்லவா? ஆஹா! ஹா!! மெத்த நன்றா யிருக்கிறதென்றும், நீ கூத்திரியனுக்குப் பிறந்தவனாயிருந்தால் சண்டைக்குப் பின்வாங்குவாயா? பலவாறு என்னை வேண்டி ஏங்குவாயா? இப்படிப்பட்ட நீ இன்னுஞ் சிலகாலம் சென்றபின் பட்டங் கட்டிக்கொண்டு பூமியைத் தாங்குவாயா? உனது பேருக்குத் தக்க உத்தம குணங்கள் உன்னிடமிருக்குமாகில் உன் தமையனைவிட்டுக் கணப் பொழுதும் நீங்குவாயா? அடா ஏழைக்குப் பிறந்தவனே! சண்டைக்குப் பயந்தவனே! என்று பல தூஷணை வார்த்தைகள் நவிலக்கேட்ட உத்தமன் வெகுண்டு தீராரோஷங்கொண்டு கோபமிருந்து யுத்தத்திற்கு மனமுகந்து தனது சேனைகளை யூகங்காட்டி அணிவகுத்து படைத்தலைவர் அணித்தலைவர்களை எச்சரித்து யுத்தசன்னத்தனாகி ரதாரோக ணைஞ்செய்து தன் வில்லை மண்டலாகாரமாக வளைத்து குழுகுழுவென்று குணத்தொனியெய்து வில்லில் இந்திராஸ்திரம் சந்திராஸ்திரம் வாயுவாஸ்திரம் அக்கினியாஸ்திரம் சாண்பிடித்து வைத்ததைப் போல மளமள வென்று பிரகாசிக்கும் நாராச பாணங்கள் முதலான அனேக அஸ்திரங்களை வில்லில் சந்தித்துச் சோனைமாறி பொழிவதுபோல ஒன்று பத்து நூறு ஆயிரம் பதினாயிரம் லக்ஷம் சங்கம் மகாசங்கம் அற்புதமென்று சொல்லப்பட்ட கணக்குமிதமில்லாத சரங்களை வாரிவாரிவிடுத்தான். அந்தப் பாணங்களானது வில்லில்லின்றும் விடுபட்டு சடசட படபடவென்ற தொனியுடனும் நெருப்புப் பொறிகளை வாரி இறைத்துக்கொண்டே போய் ஆகாசத்திற்குச் சரக்கூடுகட்டியதுபோல, விண்ணையளவி எங்கேபார்த்தாலும் பாணங்கள் மயமாகிச் சென்று எதிரியின்படைகளின்மீது விழுந்து யானைகளின் மத்தகங்களைப் பிளந்தும் துதிக்கைகளைத் துண்டித்தும் இந்தப்படியே குதிரைக்கூட்டங்களும் ரதங்களும் பதாதிகளும் மடியச்செய்கிறபோது, வடதேசத்து அரசன் பார்த்து இரண்டு கண்களும் கோவைப்பழம்போலச் சிவந்து பற்களை நெறநெற வென்று கடித்து மீசைகள் துடிக்க உக்கிராகாரமாகி எறிந்துவிழுந்து தன் வில்லையெடுத்து நிறுத்திப்பிடித்து நானேறிட்டு குணத்தொனியெய்து பாசுபதாஸ்திரம் ஒன்றை எடுத்து விதிபூர்வமாக அபிமந்திரித்து தூபதிப நைவேத்தியங்களை மானவீகமாகத்

தந்து வந்தனத்துடன் வில்லிற் சந்தித்து காதளவும் வாங்கிவிடுத்தான். அப்பாசுபதாஸ்திரமானது வில்லில் நின்றும் விடுபட்டு வெகு மகிமையுடன் புறப்பட்டு வந்து உத்தமனுடைய சேனைகளின்மீது விழுந்து ரதகஜதரகபதாதிகள் யாவற்றையும் கால் வேறு கைவேறு சிரங்களவேறு உறங்கள்வேறு வேறுகச் சிதைத்து, ரதங்களைப் பொடிப்பொடியாக்கி ஒரு பிராணியையும் விடாது மடித்து முடிவில் உத்தமன்விட்ட பாணங்களை யெல்லாம் நடுவது பாதியில் துண்டித்து ரணக்களத்தைத் துடைத்து உத்தமனை நோக்கி அதிக உக்கிரமாக வரக்கண்ட உத்தமன் ஓகோ! மோசம்வந்தது என்று கைகளைப் பிசைந்துக்கொண்டு விரைவில் 'அதிக தீட்சண்ணியமான அனேக பாணங்களை யெடுத்து வில்லில் சந்தித்துப் பாசுபதாஸ்திரத்தின்மீது விடுத்தான். அவ்வஸ்திரங்களுங் காளகூட விஷத்தைப்போல ஜொலித்துக்கொண்டே சென்று பாசுபதாஸ்திரத்தால் துண்டிக்கப்பட்டு பூமியில் விழுந்துபோயின. அதைக் கண்டு உத்தமன் வேறு சில பாணங்களை எடுத்து வில்லில் சந்தித்துப் பிரயோகஞ்செய்வதற்குள் பாசுபதாஸ்திரமானது வந்து உத்தமன் மார்பிற்பட்டு முதுகிலுருகிப்போய்விட்டது. அதனால் உத்தமன் நிற்பதற்குள் சக்தியற்றுத் தேரின்மீது சாய்ந்து சற்றுநேரத்தில் ரதத்தட்டின்மேல் விழுந்து பகவானைத்தொழுது, ஓ என் ஆண்டவனே! உடல் பொருள் ஆவியென்னும் மூன்றையும் முன்னமே உமக்குத் தத்தஞ் செய்திருக்கிறபடியால் இவ்வேழமேயன் சிரத்தைத் தறித்துவிட்டாலும் பஸ்பமாய்ப்போக எறித்துவிட்டாலும் தேவரீரை நம்பின அடியேனுக்கு ஓர் குறையுண்டாகுமோ? அப்படி குறைநேரிட்டாலும் உமக்கன்றி எனக்கென்ன சுதந்தரமுண்டோ? ஓ சார்தஞ்சேர்ந்த சதுர்வேத வேதாந்த உபசார்தி போதனே! நாதனே! நீதனே! வினோதனே! அநீதனே! நித்தனே! நிமலனே! நிர்குண! சரணம். சத்யனே! சார்தசத்ருண! சரணம். சுத்தனே! சுகிர்தனே! சோதியே! சரணம். அத்தனே! அமுதனே! ஆதியே! சரணம். கர்த்தனே! கடவுளே! காரண! சரணம். புத்தனே! புனிதனே! பூரண! சரணம். நித்தியப்பொருளான நீதியே! சரணம். அச்சுதாத்வித வனுபூதியே! சரணம். சுந்தரானந்த சுயதுரியனே! சரணம். அந்தமும் ஆதியுமில்லாத வரியனே! சரணம். மோகக்ஷயிந்து எளையாளும் உத்தனே! சரணம். சாக்ஷியாயிலகு நிர்ச்சார்த்தனே! சரணம். கருவி கரணதிகளை வென்றவா! சரணம். அருவாகி யருளாகி நின்றவா! சரணம். மமதகந்

தைபுமிலா மாதவா! சரணம். சமதாதிக ளிந்த ஆதவா! சரணம். காஷியருளிய ஞானக் கண் மணியே! சரணம். மாஷியருளர் தூய மனோன் மணியே! சரணம். தேவர்களேத்தித் துதிசெய் சிலனே! சரணம். மூவரோருருவான மூலனே! சரணம். என்றுபற்பலவிதங்களாய்த் தோத்திரஞ்செய்துக்கொண்டே பிராணனைவிட்டான். அதையறிந்து வடதேசத்தரசன் களிக்கடலில் மூழ்கினவனாகிச் சேனாணியங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு தன் அரண்மனையிற் புருந்து சுகமாக வீற்றிருந்தான்.

இந்தப்படி வடதேசத்து அரசனால் மாண்டழிந்த செய்தியை வேவுகாரர்களால் கமலாநகரத்தை யாரும் துருவமகாராஜனுக்குத் தெரியப்படுத்தும் படி யேயினான். அவர்களும் அரசன் கட்டளைப்படி மேலி கமலாபுரத்தையடைந்து துருவமகாராஜனைக் கண்டு வணங்கி, ஓ வேந்தர்களுக்கு வேந்தனே! உனது தம்பியாகியும், இளவரசுக்கு உரியவராகிய உத்தமராஜன் தேசபாத்திரை. செய்துக்கொண்டு வந்து வடதேசத்தை யடைந்து, எங்கள் ராஜ்யோடு போராடி முடிவில் சேனைகளுடனும் இரணங்களைத் தில் மடிந்துபோயினார். என்று சொல்லக் கேட்ட துருவன் இடியோசையைக் கேட்ட நாகத்தைப் போலவும், கருடன் வட்டமிடக்கண்ட சர்ப்பத்தைப்போலவும், ஏங்கிக் கலக்கமுற்று மெய்சோர்ந்து ஸூயின்மீது விழுந்துவிட்டான். அதை அருகிலிருந்துபார்த்த மந்திரிமுதலானோரும் திடீரென்று ஓடி விழ்ந்த அரசனை எடுத்து சைத்தியோபசாரங்களைச் செய்து மூர்ச்சைதெளியச் செய்து பல நீதிகளையோதித் தேற்றி இரதாஜதாசபதாதிகளை சித்தப்படுத்தி புத்தசன்னத்தர்களாய் ரதாரோகனுஞ் செய்து பலவாத்தியங்கள் பேரிடி யிடித்தாற்போல முழங்கப் புறப்பட்டு வடதேசத்தை நோக்கிச் சேனைகளை நடாத்திக்கொண்டு சிலநாளில் அப்பட்டணத்தின் அருகிலிருக்குஞ் சோலையிலிறங்கி இரண்டோள்வழியின் ஆயாசத்தைப்போக்கும்பொருட்டுச் சேனைகளை இளைப்பாறும்படி யிருக்கச்செய்து மூன்றாள் காடையில் சேனைகளைத் திட்டப்படுத்தி இரணபேரிகை வெங்கலபேரிகை அறைவித்து புத்தசன்னத்தர்களாகி துருவச்சக்கிரவர்த்தியுடன் மந்திரி முதலானோரும் ரதமேறி சாரதியை எச்சரித்து ரணங்களைத்தய யடுத்துப் படைகளை யூகங்கள்கட்டி அவைகளுக்குப் படைத்தலைவர் அணித்தலைவர்களை முகப்பில்கிறுத்தி, காத்தல் செய்யும்படி நீயமித்து புத்தஞ் செய்வதற்குச் சர்வசித்தமாய் நின்றிருக்கிற போது வடதேசத்தரசன் ரணபேரிகையின் ஓசை

யைக்கேட்டு, யாரோ புத்தத்திற்கு வந்திருக்கிறாப் போல் இருக்கிறதென்று கருதி, தன் சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்டும், தானும் ரதாரூடனாகிப் பட்டணத்தைவிட்டு வெளிப்பட்டு ரணங்களைத்தய யடைந்து சேனைகளை அணிவகுத்துத் தன் கில்லை மண்டலாகாரமாக வளைத்து, நானோசையைக் காட்டிக் கியாவென்று சிங்கநாதஞ்செய்தான். அதையறிந்து துருவச்சக்கிரவர்த்தியின் மந்திரியானவன் தன் ரதத்தை முன்னுதாகத்தாண்டி கில்லையெடுத்து வளைத்து குணத்தொனியெய்து அந்த கில்லினிடமாக அனேக நாராசபாணங்களைச் சந்தித்து விடுத்தான். அந்தப்பாணங்களானது கில்லில்நின்றும் விடுபட்டு ஜடஜட பகபகவென்ற தொனியுடனும், புகையானது எங்கும் கவிழ்ந்துக்கொண்டு சென்று எதிரியின் சேனைகளின்மீதுவிழுந்து கால்வேறு கைவேறு இடைவேறு தடைவேறாகும்படிக்குச் சின்னாபின்னஞ்செய்கையில் எதிரியானவரசன்கண்டு ஆக்கிரய வியாக்கிர நிக்ருரோதனாகித் தன் கில்லில் அனேக இடியாஸ்திரங்களைத் தொடுத்து மந்திரிவிட்ட நாராசபாணங்களின்மீது பிரயோகஞ்செய்தான். அவ்வஸ்திரங்களும் புறப்பட்டுவந்து மந்திரி விட்ட நாராசபாணங்களின்மீது விழுந்து போராடி முடிவில் நாராசபாணங்களால் அடிபட்டு அத்தனையும் பொடியாகிப் ஸூயில் விழுந்துவிட்டன. இதைக் கண்ட வேற்றரசன் சீற்றமிருந்து தன் கில்லில் அனேக திக்ஷண்ணியமானபாணங்களைத் தொடுத்து விட்டான். அந்தப் பாணங்களும் அதிக மகிமைகளுடன் புறப்பட்டுவந்து மந்திரிவிடுத்த பாணங்களின்மீது விழுந்து படுகுரணமாக்கிவிட்டு விரைவாகச்சென்று மந்திரி ஏறியிருந்த ரதத்தைச் சக்கைச் சக்கைபாகப் பேர்த்தெரிந்தும் குதிரைகளையும் சாரதியையும் கொன்றுவிட்டுப் போய்விட்டன. அதைக்கண்டு மந்திரி கியப்படைந்து வேறு தேர் ஏறி இவ்வரசனிடத்தில் வெகு ஜாக்கிரதையாய்ப் போராடவேண்டுமென்று கருதித் தன் கில்லில் அனேகம் இந்திராஸ்திரம் சந்திராஸ்திரம் வாயு வாஸ்திரம் வருணாஸ்திரம் அக்கினியாஸ்திரம் என்று சொல்லப்பட்ட பாணங்களைக் கணக்குமியில்லாமல் சாரிசாரியாய்ப் பந்திபந்தியாய்த் தொடுத்து விடுத்தான். இதற்குள் வேற்றரசன் பட்டணத்திலிருந்து நால்வகைச் சேனைகளை அழைப்பித்துக் கொண்டு அணிவகுத்துத் தன் கில்லை ருண்டலாகாரமாகவளைத்து அதில் அனேகமாயிரம் பாணங்களைத் தொடுத்து விடுத்தான். அவைகளும் கில்லில்நின்றும் விடுபட்டுவந்து மந்திரிவிடுத்த பாணங்களின்மீது விழு

ந்து ஒன்றுக்கொன்று விடாது போர்புரிந்து முடிவில் மந்திரி பிரயோகித்த பாணங்களால் அடிபட்டு அரசன் பாணங்கள் வலிவு குறைந்து பூமியில் வீழ்ந்துவிட்டன. மந்திரியின் பாணங்கள் அங்கிருந்து புறப்பட்டுவந்து அரசன் சேனைகளின்மீது விழுந்து சின்னாபின்னப் படுத்துகிறபோது தன் சேனைகள் மடிந்துபோகிறதைக் கண்ட அரசன் பற்களை நெற நெறவென்று கடித்து மீசைகள் படபடவென்று துடிக்கக் கண்களில் நின்றும் புகை புறப்பட அடங்காப் பெருஞ்சினமடைந்து ஒரு அர்த்தசந்திரபாணத்தால் குதிரைகளையும் இடியாஸ்திரத்தால் ரதத்தையும் நாராசபாணத்தால் மந்திரியை மூர்ச்சையாய் விழத்தள்ளி மேலும்மேலும் பாணங்களைத் தொடுத்துக்கொண்டே யிருந்தான். இதைக்கண்ட துருவச்சக்கரவர்த்தி தன் ரதத்தைத்துண்டி முன்னுக்குக் கொண்டுவந்து நிறுத்தித் தன்மில்லை குண்டலாகரமாக வளைத்து அனேகமாயிரம் பாணங்களைத்தொடுத்து விடுத்தான். அரசனும் விடாமல் சரமாரியாக பாணங்களைத் தொடுத்தான். அவ்வண்ணம் துருவச்சக்கரவர்த்தியும் வடதேசத்தரசனும் ஒருவருக்கொருவர் ரோஷத்தேவஷத்துடன் தொண்ணூறுநாள் பரியந்தம் போர்புரிந்தும், ஒருவருக்கேனும் ஜெயமின்றிச் சமமாய் புத்தஞ்செய்வதாலும், ஆகாயவீதிபெங்கும் பாணமயமா யிருந்ததாலும், தேவர்கள் முதலான ரிஷிகளும் யோகிஸ்வரர்களும் பயமிருந்து பகவானைத்துதிப்பதற்கும் மனம் சபலமாகி, இதென்ன ஊழிகாலம்வந்துவிட்டதோ? எல்லாரும் ஏககாலத்தில் மடியும்படியான காலத்தான் நேரிட்டதோ? என்று ஒருவராகிலும் வெளியில் தலைகாட்டுவதற்கில்லாமல் தேவர்கள் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடத்தை விட்டு வெளிப்படாமல் மறைவாக உள்ளேயிருந்துக்கொண்டு இதற்கென்ன செய்கிறதென்று யோசனையிலிருந்தார்கள். ரிஷிகளோ தங்கள் தங்கள் தவங்குலைந்து பிரம்மை கொண்டு ஒன்றுத் தோன்றாமலிருந்தார்கள். யோகிகளோ தங்கள் தங்கள் ஆசீர்மத்தைவிட்டு வெளிப்படாமலிருந்தார்கள்.

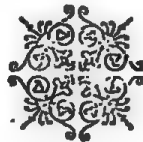
இந்தப்படி லோகாலோகங்களெல்லாம் கலங்குகிறபோது ஜெகதீசனும் சர்வ சக்திசனும் சாந்தமே ஒருருவான பகவான் கருடவாகனருடனாக புத்தரங்கத்தில் நடுவில் தோன்றி இருதிருத்தாரையும் நோக்கிச் சண்டையை நிறுத்துங்கள்! நிறுத்துங்கள்!! என்று கையமர்த்தி சொல்லத்தொடங்கினார். கேளும் அப்பா துருவச்சக்கரவர்த்தியே! வடதேச

த்து அரசனே! நீங்கள் இருவரும் கற்பகோடிகால பரியந்தம் போர்புரிந்தபோதிலும் உன்னை அந்த ராஜனும் இராஜன் உன்னையும் வெல்லப்போகிற தில்லை. இருதிருத்தாரும் புரியும் போரினால் அண்ட ரண்ட சராசரங்களுக் கலங்கி ஓடியொளிப்பதற்கு வேறெங்கும் இடமில்லாமல் மனிதர் பறவைக்கட்டங்கள் மிருகக்கட்டங்கள் தேவர்கள் முனிவர்கள் யோகிகள் முதலான பிரிலிகாதி பிரம்மபரியந்தம் நாட்டமின்றி வாட்டத்துடன் மிகுதோட்டஞ் செய்து அலமலர்வார்களே. உங்களுக்கு ஜீவ காருண்ணிய மென்பது கிஞ்சித்தும் இல்லையா? எனக்குத்தானே வந்ததொல்லையா? சகலமுங் கற்றுணர்ந்த உங்களுக்கு யான் விரித்துச்சொல்லவா? இதைப் புத்திமான்கள் உணரத்தக்கதல்லவா? ஒருவரிருவர் இவ்வுலகத்திற்குக் கெடுதிசெய்தால் இவ்வுலகத்தில் அடங்கிய பிரம்மா பரியந்தமுள்ளவர்கள் உங்களிது சினமிருத்தே யிருப்பார்களென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை. இதைக் கவனித்துப் பார்க்கையில் தொல்லையே. இறந்துபோன ஒருமனிதனுக்காக உலகத்திலுள்ள யாவரும் நலியும்படிச்செய்வது தர்மமோ? இதனால் அதிக பாபங்கள் உங்களை வந்தனுக்கு மென்று கம்புகின்றேன். ஏனெனில், சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்து தேர்ந்த நீங்கள் இதைக் கவனிக்காமல் போர்புரிவதால் துஷ்கர்மங்களுக்கு உட்பட்டவர்களானீர்கள். அன்னியனுடைய பிராணனை வாங்கினதற்கு இணையாய் அவன் மனம் நோகச்செய்வது அப்படிக்கு ஒருவரிருவரல்ல. உலகத்திலுள்ள சகல பிராணிகளையும் மனம் நோகச்செய்தால் அதிலொரு பிராணியாகிலும் உத்தமபுருடன் இருப்பானல்லவா? அவன் மனம்நோர்தால் எப்படிபெரியோர்கள்மனம் கொதிப்பேரினால் பெருங்காட்டை பெரிக்குந் தீயைப்போல் உங்கள் வம்சத்துடன் நசித்துப்போகும்படியேனரிடும். ஆகையால் இத்துடன் புத்தத்தை நிறுத்திச் சமாதான மாய்க் கலந்துகொள்ளுங்கள். அப்படிக்குச் செய்யாமல் மேலும் போர்புரியக் கருதுவீர்களாகில் மேல்வருங் கஷ்டத்தை இருதிருத்தாரும் அனுபவிக்கும்படி நேரிடும். அன்றி இரௌரவாதி நகத்தை படைந்து, சொல்லுவதற்கும் அரிதாகிய இடுக்கண்பட்டு அழிந்து போவீர்களென்று கோபக்குறி புடன் சொல்லிய பகவான் மொழிகளைக்கேட்டுத் துருவச்சக்கரவர்த்தி தன் கரத்திலிருந்த பாணங்களை அம்புறுத்துணியிற்சேர்த்து வில்லின் நாணைத் தளர்த்தி இரதத்தின்மீதுவைத்து அந்த ரதத்தை விட்டுக்கீழே குதித்து ஓடோடியும்வந்து பகவானு

க்கு முக்காலும் வலம்வந்துபணிந்து எழுந்துநின்று
சென்னியின்மீது சாங்களைக் குவித்துக்கொண்டு, ஓ
பார்தாமா! பக்தகாமா! பன்னிருநாமா! பாரொங்
கும் புகல்சிபாமா! பரமதயாளா! பங்கயத்தாளா!
பாவை உருக்கும் மனாளா! பக்தர்கள் மனத்துலா
வுஞ் சீலா! சத்துவகுணத்தை எப்போதும் நீங்கா
திருக்கும் சாந்தமூர்த்தியாகிய தேவரீருக்குத்தாமத
குண மேலிட்டால் எம்போலிய ஏழைகள் அக்கோ
பத்தைத் தாளமாட்டோம். ஓ ஜெகதீசா! தங்களு
க்கு இப்போது உண்டாகிய கோபத்தைமாற்றி
சாந்தத்தையடைத்து புதல்வராகிய எங்கள்மீது
கிருபைக்கண்ணோக்கமருளும் பரமதயாவிதி! என்று
தோத்திரம் புரியும் துருவச்சக்கரவர்த்தியைப் பக
வான் கண்குளிரக் கடாசூழித்து, ஐயா துருவச்சக்
கரவர்த்தியே! தாமதகுணத்தில் அதிகமாகப் பிர
வர்த்திக்கும் அவனுக்குச் சாந்தகுணத்தைத் தகித்
துப் போதித்தால் என்னளவும் வழிப்படான். அப்
படிப்பட்ட தாமதகுணத்தை எண்மடங்கு அதிக
மாக வகித்துக் கடுமையாக வசனித்தால் பயந்து
அவன் சாந்தமடைந்து பேசுவதற்குமிடைந்து வழி
படுவான். ஆகையால் எல்லோருக்கும் சாந்த வச
னங்களைப் பிரயோகித்தால் அதற்கு இணங்கி நடப்
பது அருமை. எங்கேயோ நூற்றில் ஒருவன் இருப்
பனே அன்றிச் சகலரும் சாந்தத்தை வகித்திருக்க
மாட்டார்கள். ஆதலால் கோபிக்குக் கோபமாகவும்
சாதுவுக்குச் சாந்தமாகவுமே வசனித்துத் தன்

வழிக்குத் திருப்பவேணும். அப்படிச் சொல்லித்
திருப்பாமல் பாவருக்கும் சாந்தமே உரைத்து
இணங்கச்செய்வது முடியாதகாரியம். ஆகையால்
சாதுவான உனக்குச் சாந்தமொழியே வசனித்த
மாத்திரத்தில் வசப்படாமல் தாமசகுணம் தலை
யெடுத்த ஆடிக்கொண்டிருக்கும். இந்த அரசன்
இன்னும் வழிப்படாமல் மூர்க்கனாகவே புத்தஞ்
செய்ய சித்தமாக நிற்கின்றான். பார்த்தையா? இப்
படிப்பட்ட துஷ்டர்களுக்குச் சாந்தவசனங்களைப்
போதிப்பதால் பிரயோசனமே யில்லை. தாமசத்
தையே காட்டி வெல்லவேணுமென்று பகவான்
சொல்ல, துருவச்சக்கரவர்த்தி வெருவாகச் சந்தோ
ஷித்து இரணக்களத்தில் இறந்துகிடக்குந் தன்
சேனைகளையெல்லாம் பகவான் கிருபையினால் எழுப்
பிக்கொண்டு சகல சேனைகளும் புடைகுழப் பக
வான் நியமனப்படி நடந்து கமலாபுரத்தை யடை
ந்து சிலவருடகாலம் அரசுபுரிந்து இரண்டு புதல்
வரைப்பெற்று, அதில் மூத்தோனுக்குத் தக்கவயது
வந்தவுடன் மணம்புரிவித்து மருடாபிஷேகஞ்
செய்துவைத்து பகவான் முன்னம் வரமளித்தபடி
நூதன பதவியாகிய சிம்சுமாரச் சக்கரத்தின் நடுவி
லிருந்து இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களும் சப்தரிஷி
களும் தன்னைப் பிரதக்ஷணம் செய்துவர, அந்தச்
சிம்சுமாரச் சக்கரத்திற்கு அரசனைப்போல நாளைக்
கும் சோதிடவல்லோருக்கும் மற்ற பாவருக்குந்
தரிசனத் தந்துகொண்டும் இருக்கின்றார்.

துருவசரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமஃ

இரண்டாவது

அம்பரீஷ சக்கரவர்த்தி சரித்திரம்.

கலிவிருத்தம்.

உம்பர் போற்று முயர்திருப் பாற்கடல்
வம்பி னாளுடன் வாழ்ந்தரு எண்ணருலம்
அம்ப ரீஷண பாண்ட பெருந்தகை
செம்பொற் பாதமென் சிரத்திற் கணியரோ.

மாட்சிமை தங்கிய அயோத்திமாநகரத்தை ஆண்டுகொண்டும் சகல தேசத்து அரசர்களும் காணிக்கை கப்பங்கட்டி வணங்க, முப்பத்திரண்டு அறங்களும் நடாத்தி, தேவர்கள் முனிவர்கள் மற்ற பாவர்களும் கொண்டாட, நீதியாக அரசுசெலுத்தி யிருந்த நரபாகமகாராஜன் என்று ஓர் அரசன் இருந்தான். அவ்வரசனுக்குப் பூர்வ புண்ணியபலத் தாலும் பகவானுடைய கிருபையினாலும் ஓர் புத்தி ரன் பிறந்தான். அப்புத்திரனை நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து, ஒருநாள் நாமகரணஞ் செய்கிக்கும்பொருட்டு சகல தேசத் தரசர்களையும் வரவழைத்து, பிராமணர்கள் முனி வர்கள் அதிதிகளும் தன்பந்துக்கள் முதலானோரும் சூழ, பிராமணர்கள் பல்லாண்டுகைக்க, முனிவர்கள் ஆகிகூற, சிலர் வேதகோஷ்டியிகைக்க, பிராமண ஸ்திரீகள் மங்களம்பாட. அம்பரீஷச் சக்கரவர்த்தி என்று நாமகரணமிட்டு, பிராமணர்களுக்குக் கோ தானம்-பூதானம்--கன்னிகாதானம்-வஸ்திரதானம்- ஹிரணியதானம் முதலான சோட்சதானங்களுக்குச் செய்வித்து, அதிதிகள் கோரியவைகளை வீந்து ரிஷி கள் முதலான பந்துக்களுக்கும் விருந்திட்டு புத்தி ரோற்சவத்தைப் பிரமோற்சவமாகநடத்தி வந்திருக் கும் அரசர்களுக்குத் தக்க மரியாதைகளைச் செய்து விடைகொடுத்தனுப்ப, அவர்களும் நரபாகச்சக்கர வர்த்தியினிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் சேனைகளுடன் புறப்பட்டு, அவரவர்கள் பட்டணங்களையடைந்தார்கள். பின்பு சக்கரவர்த்தி

பிராமண ஸ்திரீகளுக்குத் தக்க வெகுமதிகளைச் செய்து ரிஷிகளையும் பிராமணஸ்திரீகளையும் அனு ப்பிவிட்டு வெகு சந்தோஷகரமாக சுகித்திருக்கிற போது ஐந்து வயதாகவே செஷளாம் உபநயனம் நடத்தி கல்விப்பயிற்சி செய்வித்து யானையேற்றம் குதிரையேற்றம் முதலானதுகளிலும் தேர்ச்சியடை யச்செய்து வெகுபிரியமாகப் போஷித்துக்கொண்டு வருகையில், ஒருநாள் மந்திரி பிரதானிகள் நிறை ந்த கொலுக்கூடத்திற்கு எழுந்தருளி சிங்காதனத் தின்மீது வீற்றிருந்து மந்திரியைநோக்கி, ஓ மதியிற் சிறந்த அமைச்சனே! இப்பூமண்டலத்தை அனேக வருடகாலம் பான் மிகவும் நீதியாகப் பரிபாலனஞ் செய்துக்கொண்டு வந்தது உங்களுக்கெல்லாம் தெரி ந்த விஷயமே. ஆகிலும் இப்போது எனக்கு வயது முதிர்ந்து தள்ளாமைகாலம் வந்தனாகியபடியால் இப்பூமிபாரத்தை வகித்து அரசுபுரிவதற்கு என் னால் முடியவில்லை. வெகு கஷ்டமாக விருக்கின்றது. ஆகையால் இப்போது பூமண்டலத்தை ஏகசக்தாதி பதியாய் ஆளும் சக்தியும், அதற்குத்தக்க வயதும் வாய்ந்திருக்கின்ற எனது அருமைப்பாலனாகிய அம் பரீஷச் சக்கரவர்த்திக்கு இப்பூமண்டலத்தைப் பட் டாபிஷேகஞ் செய்துவைக்க வேண்டுமென்று கரு தினேன். அக்கருத்துக்கு உன்னுடைய இஷ்டம் எப்படியோ? அதை நன்றாய் ஆலோசித்துச் சொல் லும் என, அந்தப்படியே மந்திரியும் பிரதானி முத லானோருடன் போசிக்கையில், பிரதானியானவன் மந்திரியைநோக்கி, ஓ ஐயா! உலகத்திலுள்ள அரசர்

கள் தங்கள் தங்கள் புதல்வர்களுக்குக் கல்விபயிற்சி செய்வித்து, சில வருடகாலம் மனுதர்மசாஸ்திரத்தை நன்றாய் ஒதுவித்து, அச்சாஸ்திரம் பூரணமாகப் படித்து, அதிலுள்ள நீதிகளை யறிந்து திடத்தை வகித்தபின்பு மணம் புரிவித்துச் சுகபோகங்களை அனுபவிக்கும்படிச் செய்து, பின்னரன்றோ பட்டாபிஷேகஞ் செய்கின்றார்கள். அன்றியும் மருடஞ் சூட்டுகிறகாலத்தில் பட்டத்தாசி அவசியமிருக்க வேண்டுமல்லவா? ஏனெனில், யாகதிகை வகிக்கிற போது பட்டத்தாசியும் காப்புக்கட்டிக்கொண்டிருந்தல்லவோ சடங்குகளத்தையும் நடத்தல்வேணும். இது தர்மசாஸ்திர விதியாயிருக்க, இதைக்கடந்து நடப்பது சாஸ்திரவிரோதமாகும். எப்போது சாஸ்திரத்தை அனுசரிக்காமல் விருத்தமாய் நடப்பவர்களுக்கு சொர்க்கபோகத் தவிர்த்து நரகபோகத்தை அவசியம் அனுபவிக்கும்படி நேரிடுமென்றான். அவ்வாறு கூறிய பிரதானியின் மொழிகளைக்கேட்டு மந்திரியானவன் இது தர்மசாஸ்திரவிதிபே. இந்தப் படியே முன்னம் அம்பரீஷச் சக்கரவர்த்திக்கு மணஞ் செய்வித்துப் பின்னர் பட்டாபிஷேகஞ் செய்விப்பதே நீதிபென்று கருதி, அந்த நரபாகச் சக்கரவர்த்திக்குத் தர்மசாஸ்திர விதியை எடுத்தோதிச் சக்கரவர்த்தியை இணங்கச் செய்து, சக்கரவர்த்தியின் குலத்தில் நீண்ட குழலும், நிறைமதி முகமும், கமலக்கண்களும், கற்கண்டு மொழிகளும், பவளவாயும், பரிமளவுடனும், அன்னநடைபும், சின்னவிடையும், அதிகசெல்வமும், அதிககல்வியும் உள்ள சற்பாத்திரியென்னும் ஓர் கன்னிகையைப்பேசி சகலருக்குஞ் சுவ்வாதுபூசி, உறவோர் மற்றப் பெரிநியாருடனே சகலரும்மெச்ச சந்தோஷத்துடனே சகல அரசர்களும் வரிசை அன்பாய்க் கொண்டு அருகினில் நிற்கப், பலபேர் மொய்க்க உறவினர் களிக்கப் பன்னீரிற் குளிக்க விந்தையாக விவாகஞ்செய்து முடித்து சுகபோகங்களை யனுபவிக்கும்படி விடுத்தான். அப்படி சில வருடகாலம் கடந்தபின்பு அவ்வயோத்திமாநகரத்திற்குச் சக்கரவர்த்தியென்று அனைவரும் துதிக்கப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துவைத்து, அப்பா மகனே! அரசருக்கு வேட்டையாடுவது நீதியாயிருந்தபோதிலும் நீ ஒரு ஜீவனையும் கொல்லாதே. உந்தன்வலி செல்லாதே. அழியும்பொருளைத் தேடாதே. தேடிப் புவிபிலோடாதே. ஜபதபங்களை மறக்காதே. தெய்வபத்தியைத் துறக்காதே. கர்மத்தொழில்கள் செய்யாதே. கபடல்வாடி நையாதே. தர்மகுணத்தை நீக்காதே. சண்டாளர்தமைச் சேர்க்காதே. நீதிமார்க்கத் துறக்

காதே. நிசவடியாரை மறக்காதே. நல்லோருறவை விடுக்காதே. ஞாய மர்க்கந்தனைக் கெடுக்காதே. குருவைபென்றும் வைபாதே. குமாரா! என்சொல்மெய். என்கிற சில நீதிவாக்கியங்களை புரைத்து நீராப்போல மனதைக் கரைத்துத் தன் மனைவியை நோக்கி, ஓ பெண்ணே! உன் புதல்வனை வெகு பத்திரமாய்க் காப்பாற்றுவதன்றி நமது மருமகளாகிய சற்பாத்திரியை யழைப்பித்துக்கொண்டு சுகமாயிருங்கள். நான் வெகுதபசிகள்வாழும் கானகத்தை யடைந்து தவஞ்செய்ய வேண்டுமென்று உரைக்க, அதற்கு அவர் மனைவி ஓ சுவாமி! உம்மைவிட்டு அரைக்கணமேனும் அடியான் பிரிந்திருக்கமாட்டேனென்று தானும் பிரயாணத்திற்குச் சித்தமாயிருக்க, நரபாகச்சக்கரவர்த்தி ஓ பெண்ணே! நமது மைந்தனோ சிறுவயதுடைபவனாயிருக்கின்றான். நீயும் என்னுடன் வந்துவிட்டால் குமாரனை யார் ஆதரிப்பார்கள்? என் வார்த்தையைத் தள்ளாமல் மறுத்து ஒன்றும் விள்ளாமல் மைந்தனைப் பாதுகாப்பாயாக. என் சொற்படி நடப்பதே உனக்கு முக்கியமான தவமும் விரதமுமாம். பதிவார்த்தையைக் கடவாத சதிக்குப் பரமபதமுண்டென்று பல சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன. நானோ சகல சாஸ்திரார்த்தங்கள் அறிந்தவனாக யிருந்தும், இதனை படியே சாதனஞ் செய்யாமல் கோதுக்குள்ளாயினைன். இனி என்னுடன் வாதிக்கவேண்டாம். சமூசாரத்திலிருந்து அடைந்த பலன் எனக்குப்போதும். உனக்கு எந்தகுறை நேரிட்டபோதிலும் மதுவனத்திற்குத் தடையின்றி வரலாம். சாதுக்கள் தரிசனம்பெறலாம். பிரமான்ந்தமுறலாம். எனது ஆசிரியரால் போதிக்கப்பட்ட ஞானநிஷ்டைக்கும் இல்லற தர்மத்துக்கும் வெகுதூரம். எனக்கோ தன்னை மறந்து திக்குத் தேசாதிகளிறந்து பிரமான்ந்தவாரியில் மூழ்கி யிருக்கும்படியான ஞாபகம் மேலிட்ட மானிடப்பிறவிக்கு உறுதியாய் தவம் செய்பாதவர்கள் சுவத்துக்குச்சமானம். தேகமோநீர்மேற்குமிழி. ஓ பேதை! மானிடரைப்போல நாளிருப்பது அழகல்ல. பலசாகரத்தைக் கடக்கும் புனைபானது தவமேயாம். தேதேந்திரியப் பிராண காரண ஜீவகிருளைக்கடந்து சுழுப்தி நிலையையடைந்து ஆத்தமாமாத்திரமாயிருக்கும் சமாதி நிஷ்டைபுரிந்து சம்சாரத்திலிருந்து சாதித்தல் வெகு தூர்லபம். மனம் அரும்பொருளைப் பற்றமாட்டாது. சாதுக்கன்கூட்டத்திலிருந்து தேர்த்தாலன்றிச் சகஜக்ஞானத்தை யடையக்கடாது. அற்பமான சொர்க்காதி போகங்களுக்கே அற்புதமான தவஞ் செய்தார்களாகில்

செப்புதற்கரிய ஒப்பிலா மோக்யமடைவதற்கு எத் தனை பாபெடவேண்டும்? திரிலோசமும் தொழும் ஞானியென்றுரைக்கும் பழமொழி பொய்யா? மெய்யா? என்று உரைத்துக் கானகத்தை நாடிப் போனார்.

அப்போது அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தி தந்தை புரைத்த விரக்தி வார்த்தைகளைக் கேட்டு மனந் துலக்கமுற்றுத் தந்தையினிடம்போய் அவர் திரு வடிகளில் பணிந்து, அவர் பாதங்களைக் கண்ணில் ஒத்திக்கொண்டு, ஓ என் தந்தையே! அடியேனும் உம்முடன் வருகிறேனென்று பின்றொடர, அந்த நாபாகச் சக்கரவர்த்தி ஓ என்னருமைப் புதல் வனே! நீ என்னுடன்வர இச்சித்தது நன்மையே. ஆனாலும் சகல விஷயபோகங்களையும் அனுபவித்து விரக்தியடைந்து சந்தியாசியாக வேண்டுமென்றி ஒரு வர் போதனையால் விரக்தியடைந்தவன் சிலநாளில் விஷயபோக பெண்ணங்களால் பீடிக்கப்பட்டு இல் லற தர்மமுங்கெட்டு பிரஷ்டத்துவ மடைவான். அநெப்படியென்றால், அபசாரத்திற் சிறந்த விப சாரி ஒருவன் போதனையால் விபசாரஞ் செய்பா திருந்தாலும் சிலநாளில் தன் சுபருணத்தையே படைவான். அன்றிபும் தானே இது கூடாதென் றும், இச்செய்கையால் நாகத்தை படைவோ மென் றும், அற்பமாகி ஓர் இந்திரிய சொற்ப சுகத்தையே வெல்லாத நாம் வஞ்சகமான சஞ்சலமுள்ள நெஞ் சத்தை வெல்வதெங்கே? பகவான் திருவடிகளை படைவதெங்கே? தசேந்திரியங்களில் ஒரிந்திரியத் தை படக்காமல் மானமிழந்து நானடைந்து திரி யும் நாம் தசேந்திரியங்களை வெல்வதெப்போ? பரி சுத்த மனதுடன் பகவானைத் தியானிப்ப தெப் போ? இனி கற்பைக்காப்பதே நமக்குரியதபம் ஜெபம் ஓமம் நியமம் விரதம் சிலம் என்று திடதிச் சயங்கொண்டவன் தன் உயிர்நிற்கும் பரியந்தம் பதிவிரதத் தன்மையைக் காத்துச் சஞ்சலமனதைப் பேர்த்து எளிதில் பரமபதத்தை படைவான். இது வுண்மை. இப்படியாக்கும், நீ சிறுபிள்ளையாதலால் விஷய ஞாபகமுள்ளவன். உன்னுடைய மனைவி யோ அற்பாதவன். அவளைவிட்டு என்னுடன் வரு வது கூடாது. இன்னுஞ் சில வருடங்கள் உன்னு டைய ஸ்திரீயுடன் கூடியிருந்து விஷயவாஞ்சை யற்று விரக்தியடைந்து மோக்யமார்க்கத்தில் நட ந்த சமுசாரசாகாததைக் கடந்து விஷயாதி போ கங்களுக் கிடைந்து சாதுக்களுடன் தொடர்ந்து உண்மை நிலையயறிந்து ஆனந்தத்தை படைவதே உனக்குகந்த யோக்கியமென்றவறந்தான். இவ்

வாறு கூறிவிட்டுத் தனயனைப்பிரிந்து கானகத்தைச் சேர்ந்து சாதுக்களுடன்கூடி களிகூர்ந்து பந்த பாசங்களிலிருந்து பேர்ந்து பிரம்ம நிஷ்டையைச் சார்ந்து நிச்சல சமாதியாற்றேர்ந்து சகல சந்தே கங்களுர் தீர்ந்து பிரம்மானந்தத்தில் படிந்திருந் தார்.

இவ்வாறு நாபாகச்சக்கரவர்த்தி கானகமடை ந்த பின்னர் அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியும் இவர்தா யும், சக்கரவர்த்தி பிரிந்துபோயினதை பெண்ணி மெத்த விசனமடைந்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இதில் அரசி நாபகன்பாதங்களை மனதில் பதித்துத் துதித்துக்கொண்டே தன் மருகியை யழைப்பித்து அப்பா மகனே! இதோ உன்மனைவியை யழைப்பித் தேன். இவளுடன் கலந்து தந்தையின் விசனத் தைத் துறந்து இராஜரீகத்தில் முக்கிய கவனத்தை வைத்து நீதிஞன்றால் மின் தந்தையைப்போல அரசுபுரிபக் கடவாபென்று சொல்லி, தன் அந்தப் புரத்தை படைந்தான். அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தி தாய் தந்தையர்கள் சொல்லியபடி நீதிஞன்றால் அரசு புரிந்துக்கொண்டு வெகு சத்தியவானாகவும், தர்மசிறதை புடையவனாகவும், ஜீவகாருண்ணிய முடையவனாகவும், பிராமணாதிடத்தில் விசுவாச மும், பக்தியும் தேவபூசையிற் சிறந்தும், சுத்தசத் துவருணத்தை வகித்திருந்தமைபால் தேவர்களும் முனிவர்களும் நாவலர்களும் பூமிகாவலர்களும் கேவலர்களும் மற்றபாவர்களும் புகழ்ந்து கொண் டாட, வெகு நெறியாய்ப் பூமியைப் பரிபாலித்துக் கொண்டிருந்தான். இவ்வண்ணம் பாவருப் புகழ் அரசுபுரிந்து வருகையில் ஒருநாள் அம்பர்ஷச் சக் கரவர்த்தி சிங்காதனத்தின்மீது வீற்றிருந்து வைதிக கிஷ்டைகளிற்றேர்ந்த பெரியோர்களாகிய பிராம ணர்களை நோக்கி, ஓ பிரம்மவித்துக்களாகிய பெரி யோர்களே! சாஸ்திரங்களில்சொல்லுகின்ற அனேக விதங்களில் சிறந்த இராஜவிரதமெது? அதனையும் அதின் பெருமையையும் அதனால் அடையும் பகனை யும் தெரிப்பபடுத்த வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொ ள்ள, அதில் ஒரு விருத்தப்பிராமணர் ஓ சக்கரவர்த் தியே! (சுத்தம் ஏகாதவிரதம்) விரதங்களில் ஏகா தவி விரதத்தைவிட மேலானது ஒன்றுமில்லை. அதெ ப்படியெனில் புண்ணிய புருடர்களுக்குள் புருடோ த்தமனைப்போலவும், நவக்கிரகங்களுக்குள் ஆதித்த னைப்போலவும், சப்த சமுத்திரங்களில் பாற்கட லைப்போலவும், பரவதங்களில் மேருபரவதத்தைப் போலவும், நான்கு ஆசிரமங்களுக்குள் பிரகஸ்தாஸ் ரமத்தைப்போலவும், விருக்ஷங்களில் கற்பக விரு

கூத்தைப்போலவும், சோடசதானங்களில் அன்ன தானத்தைப்போலவும், நவரத்தின மணிகளில் கௌஸ்தப மணியைப்போலவும், லோகங்களில் சொர்க்கலோகத்தைப்போலவும், பூமிகளில் ராச தலத்தைப்போலவும், விரதங்களில் இதற்கு நிகராக எதைபுஞ் சொல்லக்கூடாத உத்தமமாகியும் விளங்கும் ஏகாதசி விரதத்தை யனுஷ்டித்தால் சகல மங்களகரமும் சம்பத்துக்களும் உண்டாகும். ஆகையால் ஓ சக்கரவர்த்தியே! இந்த ஏகாதசி விரதத்தை நீ அவசியம் அதுட்டிக்கக் கடவாய் என்றும், பின்னுஞ் சொல்லுகின்றார். ஓ சக்கரவர்த்தியே! எட்டு வயதுக்கு மேற்பட்டும் எழுபது வயதிற்குட்பட்டவர்களும் சுல்ல கிருஷ்ண பக்ஷங்களில் ஏகாதசிவிரதத்தை யனுஷ்டிக்க வேண்டுமென்று காதத்தியாயன சுருதி சொல்லுகின்றது. ஆகையால் அவசியம் இராஜவிரதமான இவ்விரதத்தை யனுஷ்டித்து உத்தமபதத்தை படைபுமைபாவென்றுசொல்லி விடை பெற்றுக்கொண்டு சென்றனர். பின்பு அம்பரீஷன் சப்த தீவாந்தரங்களையும் பரிபாலிக்குஞ் சக்தியையும், அளவில்லாத சம்பத்தையும், ஒப்பில்லாத ஆதிபத்தியத்தையும் பெற்றிருந்தாலும், அந்த ஐஸ்வரிய முதலானவைகளுடைய ஈகசத்தை யறிந்தவனாய், சமஸ்தத்தையும் சொற்பனத்திற்கண்டவஸ்துவைப்போல அறித்தியமாக நினைத்து, பகவானுள் வாசதேவனிடத்திலும் அவருடைய பக்தர்களான சத்புருஷர்களிடத்திலும் பரமபக்தியடைந்தவனாய் இப்பிரபஞ்சங்களெல்லாம் தரும்புக்கு நிகராகயெண்ணி தன்னுடைய மனதை ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடைய பாதாசயிந்தங்களில் ஸ்தாபித்து சர்வகாலமும் தன்னுடைய கர்மங்களையெல்லாம் எகியப் பிரதான பரமபுருடனிடத்திற் சமர்ப்பித்து, இப்பூமியைப் பரிபாலனஞ் செய்துக்கொண்டுமிருந்தான். அப்படிப்பட்ட மகாபாகவதனான அம்பரீஷன் சக்கரவர்த்தியானவன் சுதர்மமான கர்மயோத்தோடுங் கூடின பக்தியோகத்தினால் ஸ்ரீஹரியை சந்தோஷிப்பித்துக்கொண்டு மெள்ளமெள்ள சமஸ்தவிலாசங்கள் கிருகங்கள் மனைவி புத்திரர்கள் பந்துக்கள் இரதகஜதூகபதாதிகள் அக்ஷயங்களான வஸ்திராபரணாதி ஆபுதங்கள் அநந்தமான பொக்கிஷங்கள் இவைகளைபெல்லாம் அறித்தியமென்று நீக்கினான். அப்போது ஸ்ரீஹரியானவர் அந்த அம்பரீஷன் சக்கரவர்த்தியினிடத்தில் வெகு சந்தோஷப்பட்டவராய் சத்துருக்களுக்குப் பயங்கரமாயிருக்கிற தம்முடைய சக்கரத்தை அவனுக்குக் கொடுத்தார். அந்த விரான அம்பரீஷன் சக்கரவர்த்தியான

வன் தனக்குச் சமானமான சிலத்தையுடைய ஸ்திரீகளுடன் கூடிக்கொண்டு ஸ்ரீவிஷ்ணுவை ஆராதிக்கவேண்டுமென்கிற இச்சையை யுடையவனாய் ஒரு வருஷ பரியந்தம் துவாதசி விரதத்தை அனுசரித்து அந்த விரதத்தினுடைய அந்தியத்தில் கார்த்திகை மாதத்தில் மூன்றுநாள் உபவாசத்துடனிருந்து பமுனாதிபில் ஸ்நானம்பண்ணி மறுதினத்தில் ஸ்ரீஹரியை எழுந்தருளப்பண்ணி திடமான பக்தியினாலும் சுவர்ணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் நல்ல கற்பவையும் வயதையும் ரூபத்தையும் சாதுக்களாயும் கன்றுகளை யுடையவைகளாயும் கறவை பாத்திரமுதலான உபகரணங்களோடிருக்கிற அறுபதுகோடி பசுக்களை சத்புருஷர்களான பிராமணர்களுக்குத் தானஞ்செய்து அவர்களைத் தங்கள் தங்கள் கிரகங்களுக்கு அனுப்பிவிட்டு, அந்த அம்பரீஷன் சக்கரவர்த்தியானவன் துவாதசியில் பாரணசெய்ய எத்தனம் செய்தார். அந்தச் சமயத்தில் கோபத்தையே ரூபமாகக்கொண்ட தூருவாச மஹாரிஷியானவர் அம்பரீஷன் சக்கரவர்த்திக்கு அதிதியாக வந்தார். அந்தச் சக்கரவர்த்தியும் அதிதியாக வந்த அந்த ரிஷியை எதிர்கொண்டு அர்க்கியபாத்தியாதி உபசாரங்களினால் சாஸ்திரவிதியாகப் பூசைபண்ணி அவருடைய பாதத்தில் சேவித்துத் தன் கிரகத்தில் அவரைப் போஜனம் பண்ணவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அந்தரிஷியும் அதை அங்கீகரித்து மாத்தியானினிக ஸ்நான முதலான நித்திய கர்மங்களைச் செய்து வருகின்றேன் என்று சொல்லிப்போய் காளிந்திரதியின் சுசியான தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து பிரமத்தைத் தியானித்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது துவாதசி திதி அரைமுகூர்த்தமாத்திரம் இருந்தது. அதை யறிந்து அம்பரீஷன் சக்கரவர்த்தியானவர் தூருவாசமுனிவர் வாராமலிருப்பதால் அம்முனிவரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் காலங்கடந்து போகிறதே; இதற்குள் பாரணசெய்ய வேண்டுமே; அதிதியில்லாமல் பாரண செய்வது தர்மமல்லவே என்று பிராமணர்களுடன் அந்தத் தர்மசங்கடத்தை யோசனை பண்ணினான்.

எப்படியென்றால் அதிதியாகிவந்த பிராமணனை விட்டுப் பாரண செய்தோமேயாகில் பிராமணாதிக் கிரமதோஷம் வந்து சம்பவிக்கின்றது. துவாதசியில் பாரண செய்யாமலிருந்தாலும் மகத்தாகிய தோஷமானது நம்மைவந்து அணுகுவதற்குச் சந்தேகமேயில்லை. ஆகையால் திருத்தாளாய்தீர்த்தம் பானம் பண்ணினால் பெரியவர்கள் அசனதுல்லிய

மாகவும் உபவாசதல்லியமாகவும் அதனால் தோஷ யில்லை என்றும் சொல்லுவதுமன்றி, சாஸ்திரசம் மதாகவும் இருக்கிறதென்று தீர்மானித்து, இராஜ ரிஷியான அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியானவர் மன தில் ஸ்ரீபகவானைத் தியானஞ்செய்து திருத்துளாய் தீர்த்தத்தை ஸ்லீகரித்துவிட்டு அந்தத் தூருவாச முனிவரது வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந் தார். அப்போது தூருவாசரும் யமுனதீரத்தில் நின்று ஸ்நானஞ்செய்து சகல கர்மங்களையும் முடி த்துக்கொண்டு வந்து, இராஜரிஷியாகிய அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியினால் பூசிக்கப்பட்டு, தன் யோகதிரு ஷ்டியினால் சக்கரவர்த்தி திருத்துளாவும் தீர்த்தமுங் கொண்டு பாரணை செய்ததை யுணர்ந்துகொண்டு அடங்காத கோபத்தினாலும் பயங்கரமான முக த்தை யுடையவராகியும் அதிக பசியுடையவராகியு மிருக்கிற அந்த ரிஷியானவர் அஞ்சலிசெய்துகொ ண்டு எதிரில் நிற்கின்ற சக்கரவர்த்தியை நோக்கி ஒருவசனஞ் சொல்லுகின்றார். ஓ அரசனே! அதிதி யாய் வந்த எனக்கு ஆதித்யஞ்சொல்லி அன்னங் கொடாமல் நீ ஒருவனே புசித்தாய். என்னை இப்ப டிக்கு அவமதித்த உனக்கு அதிதியாகிய என்னு டைய பலத்தை இப்போ அரைநொடிக்குள் காண் பிக்கிறேன் பார். என்றுசொல்லித் தூர்வாசரிஷியா னவர் ரோஷத்தினால் ஜொலித்துக்கொண்டு தன்னு டைய ஜடையில் ஒரு ரோமத்தைப் பிடுங்கி அந்த ரோமத்தினால் இராஜரிஷியை நாசம் பண்ணத்தக்க தாகக் காலாக்கினிக்குச் சமானமாக ஒருபூதத்தைச் சிருஷ்டி செய்தார். அப்போது அந்தப்பூதமானது மகாரிஷியை நோக்கி, தபசிலும் யோகத்திலும் மெத்த புனிதராகிய ஓ முனிசிரேஷ்டரே! தயவு செய்து என்னைச் சிருஷ்டித்த காரணத்தைச் சீக்கி ரம் கிருபைசெய்ய வேண்டும் என்று பணிந்த பூதத் தை நோக்கி, ஓ பூதமே! என்னைப் போஜனத்திற்கு வரும்படி வருந்தியழைத்து நான் ஸ்நானம்பண்ணி வருவதற்குள் என்னை வஞ்சித்துப் புசித்த இக்கொ டியான அம்பர்ஷனைக் கொன்றுவரக் கடவாயெ ன்று தூண்டினார். அவ்வசனங்களைக்கேட்ட இப் பூதமானது கையில் ஓர் வாளையேந்திக்கொண்டு பூமி நடுங்க விரைவாக வாரானின்றது. அதனைக் கண்ட இராஜரிஷியானவர் சற்றும் பயப்படாமல் திடச்சித்தத்துடன் பகவத்தியானஞ்செய்துகொண் டிருந்தார். அப்போது மகாத்துமாவான பரமபுரு ஷனால் அம்பர்ஷ சக்கரவர்த்திக்குக் கொடுக்கப் பட்ட சக்கரமானது கோபத்தினால் சீறி சர்ப்பத் தைப்போல ஓடிவராரின்ற அந்தப்பூதத்தைத் தகித்

துச் சாம்பராக்கிவிட்டுத் தூர்வாசமாமுனிவரை விடாமற் பின்தொடர்ந்துவர, அதனைக்கண்ட தூர் வாசமுனிவர் தன்னுடைய பிரயத்தினம் நிஷ்பல மானதையும் தன்னைச் சக்கரமானது தூரத்தில்கொ ண்டு வருவதையும் யோசித்து மிகவும் பயந்தவராய் திக்குத் திக்குகளாக ஓடினார். அப்படி ஓடும் தூர் வாசரைச் சக்கரமானது விடாமல் பின்தொடர்ந்து தூரத்த அந்த ரிஷியானவர் மேருபர்வதத்தின் குகையிலேனும் ஒளித்துக் கொள்ளுவோமென்று ஆலோசித்து ஓடி அக்குகையில் ஒளித்துக்கொண் டார். சக்கரமானது அங்கும் விடாமல் பின்தொ டர அந்தத் தூர்வாசமாமுனிவர் மனங்கலங்கிமெத் தவும் பயந்தவராய் ரக்ஷனைத் தேடிக்கொண்டு சென்று பிர்ம்மதேவரைக் கண்டு சரணமாக அடை ந்து, வாரீர் பிர்ம்மதேவரே! ஸ்ரீஹரியினுடைய சக்க ரத்தின் சிரமத்தினால் வெகுதூரம் ஓடி அலைந்து வேசாரியானேன். அதைத் தடுத்துக்கொண்டு சுயே ச்சையாய்ப்போக சக்தியற்றவனாகித் தேவரீரைச் சரணம் புகுந்தேன். ஆகையால் அந்தச் சக்கரத்தி னால் அடியேனுக்கு யாதொரு பாதையும் நேரிடா வண்ணம் அதனை விலக்கி ஆட்கொள்ளவேனும் சுவாமியென்று நயந்த மொழிகள் உரைக்கத் தூர் வாசமுனிவரைப் பார்த்துப் பிரமதேவனுனவர் சொல்லுகின்றார்.

கேளும் தூர்வாசமாமுனிவரே! நானும் உருத் திரனும், தக்ஷன் பிருகு முதலான பிரஜாபதிகளும், இந்திரன் முதலான தேவர்களும், அந்தப் பகவானு டைய ஆக்கினையை யடைந்தவர்களாய் அவரால் எங்களுடைய சிரசிலே வைக்கப்பட்ட லோகத்தினு டைய கேசுமத்தையே கோரிக்கொண்டிருக்கிறோம். அப்படிப்பட்ட சுவாமியினுடைய உத்தமபக்தனுக் குத் துரோகஞ் செய்துவந்து நின்ற உம்மை நான் இரக்ஷிக்கமாட்டேனென்று பிர்ம்மதேவரால் திரஸ் கரிக்கப்பட்டவராய் அந்தத் தூர்வாசமாமுனிவர் அங்கே நின்று ஓட்டமாக வோடிக்கொண்டே பின்தொடர்ந்துவரும் சக்கரத்தைப் பார்த்துக் கையை நீட்டிப் பலவாறு தூஷித்தும் மனங் கொ திப்பேறி வெகுவாகச் சாபமிட்டும் கைலையையடுத் துச் சிவபெருமானைச் சரணமாகவடைந்து, ஒம் அரகரா! சிவசங்கரா! கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! ஜடாதானே! கங்காதானே! விபூபாக்கனே! நீலகண் டனே! உமைபாகனே! லோகநாயகனே! கபால பாணியே! கைலாசவாசனே! சுயம்பிரகாசனே! என்று தோத்திரஞ்செய்யச் சங்கரானுவர் தூர்வா சரை நோக்கி வாரீர் தூர்வாசமாமுனிவரே! பா

மாத்தமாவான் பகவானுடைய பக்தனுக்குத் தரோ
கம் பண்ணவனை இரக்ஷிப்பதற்கு நானும் சமர்த்த
னன்று. மேலும் யானும் சனற்குமாரர் நாரதர்
பிரமதேவர் கபிலர் ஆகிய மரீசி முதலான பிரஜா
பதிகள் தபசித்தி புடையவர்களான மற்றுமுள்ள
ரிஷிகள் ஆதியாக எல்லோரும் சர்வக்கியானா யிரு
ந்தாலும் ஆதிமுதல் தேவனுன் விஷ்ணுவின் மாயை
யினால் குழப்பட்டவர்களா யிருக்கின்றோம். ஆகை
யால் அந்தவிஷ்ணுவையே சரணமாக அடையக்கட
வாபென்று உருத்திரனால் சொல்லப்பட்டவராய்
தூர்வாசமாமுனிவானவர் அந்தக் கைலாசத்தினின்
றும் புறப்பட்டு யாதொரு வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ
ஹரிவானவர் இலக்குமிபுடன்கூடி வாசம் பண்ணிக்
கொண்டிருக்கப்பட்ட அந்த வைகுந்தமாநகரத்தை
யடைந்து அந்தத்தூர்வாசமாமுனிவானவர் அந்தப்
பகவானுடைய பாதத்தில் விழுந்து, ஓம் நமஹரி
முரஹரி! அச்சுதனே! அனந்தனே! சத்புருடர்களு
க்கு இஷ்டநாயகனே! கிஸ்வகர்த்தனே! அபராதி
யான என்னை இரக்ஷிக்கக்கடவீர். உம்முடைய பிர
பாவத்தை அறிபாமல் தேவரீருக்குப் பிரியமான
பக்தருக்கு அபராதம் பண்ணின அடியேனைத் தாங்
களே என்னுடைய துக்கத்துக்குச் சாந்தியைப்
பண்ணக்கடவீர்களென்று பணிவாக மொழிகின்ற
தூர்வாசமுனிவரை நோக்கிப் பகவான் சொல்லு
கின்றார். வாரீர் முனிவரே! யானையானது மாவட்டி
யானுடைய சொற்படி நடப்பதைப்போல நான்
பக்தர்கள் பக்தியென்னும் வலையில் கட்டப்பட்டு
பக்த பராதினாக விருக்கின்றேன். ஆகையினால்
அந்த அம்பரீஷச் சக்கரவர்த்தியையே சரணமாக
அடையக்கடவாய். பக்தர்களால் வசிகரிக்கப்பட்ட
இருதயத்தை புடையவனாயும், பக்த ஜனங்களுக்
குப் பிரியனாயு மிருக்கிற நான் சாதுக்களான அந்
தப் பக்தர்களைவிட்டு என்னுடைய ஆத்மாவையும்
இச்சிக்கமாட்டேன். அப்படியப்பட்ட பக்தர்களை
விட்டு என்னையே ஆஸ்யித்துக்கொண் டிருக்கிற
ஸ்சயியையும் அபேட்சிக்கமாட்டேன். என்னு
டைய சேவைக்குலேயே திருப்தியாயிருக்கிற
பாசவதர்கள் எனது சேவையினால் அடையப்
பட்ட சாலோக முதலான நான்குவித மோகஷங்
களையும் அபேட்சிக்கிறதில்லை. என்னுடைய இரு
தயத்தில் சாதுக்களும் சாதுக்களுடைய இருதயத்
தில் நானுமாகயிருப்போம். என்னையிட்டு வேறொ
ன்றை அவர்களும் அறிகிறதில்லை. நானும் அவர்
களைவிட்டு ஒன்றையும் அறிகிறதில்லை. ஆகையினால்
யாரிடத்தினின்றும் உனக்கு உபத்திரவம் உண்டா

யிற்றோ சீக்கிரமாக அவரை நீ அடையக்கடவாய்.
உமக்கு மிக்கன முன்டாகக்கடவது. ஆகையால்,
நீர் நாராகபுத்திரனுன் அந்த அம்பரீஷனையே
அடைந்து மகா பாசவதனுன் அவனை க்ஷயிக்கும்
படி வேண்டிக்கொள்ளும். அதனாலே உமக்குச்
சாந்திபுன்டாகப் போகிறதென்று பகவானுனவர்
திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

இவ்வண்ணம் பகவானால் ஆக்கியபாபிக்கப்பட்ட
வராய் தூர்வாசமகாரிஷியானவர் சக்கரத்தின் ஒளி
யினால் சபிக்கப்பட்டு மகா துக்கத்துடன் விரைவா
கச்சென்று உயிரிருந்தால் உப்புமாரிப் புசிக்கலா
மென்றும், மாணம்போனாலும் போகட்டும் பிராண
னிருந்தால் போதுமென்கிற எண்ணத்துடன் அம்ப
ரீஷ மகாராஜனை யடைந்து அவருடைய பாதங்
களைப் பிடித்துக்கொண்டார். அப்போது அம்ப
ரீஷ மகாராஜனுனவன் அந்தத் தூர்வாசருடைய
விசனத்தைப் பார்த்து மகாரிஷியாகிய தூர்வாசர்
தன் பாதத்தைப் பிடித்துக்கொண்டபடியினால் தன
க்கு ஸ்சைசுபுன்டாகியவனாய் மிகவும் தபையுடைய
வனாய் ஸ்ரீஹரியினுடைய சக்கரத்தைத் தோத்திரம்
பண்ணினான். எப்படியெனில், வாரீர் சதரிசனரே!
தேவரீர் அக்கினியும் சூரியனும் சோதிகளுக்கெல்
லாம் பதிபான சந்திரனும் பிருதிவி அப்பு தேபு
வாயு ஆகாசங்களும் சப்தாதி விஷயங்களும் சுரோத்
திராதி இந்திரியங்களும் தர்மமும் கைரியமும் சத்தி
யமும் அதர்மத்தையே சபாவமாக வுடையவர்க
ளான அசுராளுக்குச் சங்கராகர்த்தாவாகியும், மூவு
லகங்களையும் இரக்ஷிக்கின்றவாகியு மிருக்கிற நீர்
கெதாதானுன் பகவானால் துஷ்டர்களுடைய கண்
டனத்தின்பொருட்டு கியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றீர்.
ஆகையினால் எங்களுடைய குலத்துக்குப் பாக்கிய
லாபத்தின்பொருட்டு தூர்வாசமகாரிஷிக்கு நன்மை
செய்யக்கடவீர். அதுவே எங்களுக்கு அதுக்கிரக
மாகயிருக்கும். பகவானுனவர் ஒருவரே எனக்கு
சர்வபூதங்களினாலேயும் பரமாத்மா திருஷ்டியினால்
கருணைபுடையவரானாரேயாகில் இந்தப் பிராமண
னுனவர் சந்தர்பத்தினின்றும் விடப்படக் கடவரெ
ன்று ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகின்ற அம்பரீஷச்சக்
கரவர்த்தியினுடைய பிரார்த்தனையினால் தூர்வாச
மகாரிஷியை நானுபக்கத்திலேயும் தகியாநின்ற
அந்த ஸ்ரீவிஷ்ணுவினுடைய சக்கரமானது சாந்
தியை யடைத்தது பிறகு அந்தத் தூர்வாசமகாரிஷி
யும் சக்கரத்தினுனுண்டான அக்கினியினின்றும்
விடப்பட்டவராயும், கேசுமத்தை அடைந்தவரா
யும், அம்பரீஷச் சக்கரவர்த்திக்கு அமோகமான

ஆசிர்வாதங்களைச் செய்து அவனைத் தோத்திரஞ் செய்தான். அதெப்படியெனில், வராய் அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியே! இது மிகவும் ஆச்சரியமாயிருக்கின்றது. அந்நாளை நூர்மாராயணனுக்குத் தாசர்களுடைய மகாத்மியம் நம்மால் இப்போது நன்றாக வெளிப்பட்டது. எந்தக்காரணத்தினால் அபராதிபாண எனக்கு கேஷமத்தைக் கோருகின்றாயோ அப்படிப்பட்ட அபசாரத்தை எவர்களும் என்னால் எப்படிப்பட்ட புனிதர்களும் சாதுக்கள் விஷயத்தில் செய்யக்கூடாதென்று காதலாமலகம் போலக் காணப்படுகின்றது. மேலும் மகாத்துமர்க்குக்கும் விட்டுவிடக் கூடாமலிருக்கிற வஸ்து என்னவிருக்கின்றது? மிகவுந் தபாளருணமுடையவனான உன்னாலே என்னுடைய பிராணனை இரகசியக் கப்பட்டேன் என்று தூர்வாசமகாரிஷியானவர் சொல்ல, அந்த அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியும் அந்த மகாரிஷியினுடைய பாதங்களைப்பிடித்து க்ஷமித்துக்கொண்டு அவருக்குப் போஜனம் பரிமாறினான். அந்தத் தூர்வாசமகாரிஷியும் சக்கரவர்த்தியினால் கொண்டு வரப்பட்ட சர்வபோகிய வஸ்துக்களோடு கூடின அயிர்தமயமான அன்னத்தைப் புசித்து திருப்திகரமாய் சக்கரவர்த்தியையும் நீர் போஜனம் பண்ணுமையாவென்று சொல்லி அவரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு ஆகாயமாரக்கமாக நித்தியமான பிரமலோகத்தை அடைந்தார்.

இந்தப்படி அந்தத் தூர்வாசமகாரிஷியானவர் சக்கரத்தினால் தூர்த்தப்பட்டவராய் சகல லோகம்

களிலும் புருந்து புருந்து சஞ்சரித்துக்கொண்டு எவ்வளவுகாலம் அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியினிடம் வராமலிருந்தாரோ, அதுவரைக்கும் ஒருவருடம் பூர்த்தியாயிற்று. அந்த ஒருவருடபரிபந்தம் அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியானவர் தூர்வாசருடைய தரிசனத்தை அபேக்ஷித்துத் தீர்த்தத்தையே ஆகாயமாகச் செய்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு தூர்வாசமகாரிஷியானவர் வந்துபோயின பின்பு, அந்த அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியும் பிராமணர்களுக்குப் போஜனம் பண்ணிவைத்து, மிகவும் பரிசுத்தமான சேஷத்தைப் புசித்துத் திருப்திகரமானான். இப்படிப்பட்ட அனேக நற்குணங்களை புடையவனான அந்த அம்பர்ஷச் சக்கரவர்த்தியானவன் பரமாத்மாவாயும் பரப்பிரம்மமாயும் மிருக்கிற வாசுதேவனிடத்தில் நன்றாகப் பத்திபண்ணித் தனக்குச் சமான குணங்களை புடையவர்களான பிள்ளைகளிடத்தில் இராஜ்ஜியத்தை ஒப்புவித்துவிட்டுத் தபோவனத்தில் பிரவேசித்துப் பிரகிருதி குணங்களான சத்வ ரஜ ஸ்தமஸ் முதலான சகல காரியங்களை பெல்லாமிட்டு ஆத்மாவான வாசுதேவனிடத்தில் மனதை நிறுத்தித் தவம்புரிந்தான். சிலநாள்கனிவர்க்கங்களும், சிலநாள்காப்புகளும், சிலநாள்கிழங்குகளும், சிலநாள்கருகுகளும், சிலநாள்கவாயும் பக்ஷணஞ் செய்துகொண்டு மிருந்து வெருகாலஞ் சென்றபின்பு இனி ஒருவராலேயும் நிர்மிகப்படாததாயும் எக்காலத்திலும் அழியாததாகியும் நித்தியமாகியும் சத்தியமாகியும் மிராநின்ற நிரதிசயானந்தமென்னும் பரமபதத்தை யடைந்தார்.

அம்பர்ஷ சக்கரவர்த்தி சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமஃ

மூன்றாவது

கூர்மதாசர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

வாணிவாழ்வால் சிறுதுதல் பெருந்தோள் மாதரார்வனமுலைப்பயனே
பேணினைன் அதனைப்பிழையெனக்கருதிப் பேதையேபிறவிநோயறுப்பான்
ஏணிலேனிருந்தே நெண்ணினேனெண்ணி யினையவர்கலவியின்றித்தை
நாணினைன் வந்துன்திருவடியடைந்தேன் நைமிசாரணியத்துளெந்தாய்.

சுலோகம்.

ஸ்ரீவத்ஸவசாம்திபு பூர்ணசந்த்ரம்
ஸ்ரீவெங்கடாசார்ய சதம்மமேசம்
வஸ்ஸாலயசௌசீல்ய குணம்புராசிம்
ஸ்ரீமனுருசிம்மர்யமஹம் நமாமி.

முதலாவது அத்தியாயம்.

சூரியபகவானுடைய சாரதியான அருணன்
அம்சத்தால் கூர்மதாசராய் கால்களில்லாதவராய்
பிராமணகுலத்தில் ஜனித்து வளர்ந்துவரும் சமயத்
தில், நடக்க வயது வந்தபிறகு கால்கள் இல்லாத
படியால் நடக்க சாத்தியமில்லாமல் ஆமைபோல்
பூமியிது நகர்ந்துகொண்டிருந்தார். இவருக்கு ஐந்
தாறு வயது வந்தபிறகு எவ்விடத்தில் ஹரிநாம
சங்கீர்த்தனை கோஷ்டி செய்கிறார்களோ, அவ்விடத்
திற்கெல்லாம் பூமியிது நகர்ந்துகொண்டே சென்று
அங்கு அன்பர்கள் பாடுகின்ற கீர்த்தனைகளைக்
கேட்டு ஆனந்த மடைந்திருந்தார். இவர் ஆமை
போல் பூமியில் நகர்வதைக்கண்டு இவருக்குக் கூர்ம
தாசர் என்று அங்காலத்தாரால் பெயர் உண்டா
யிற்று. இப்படியிருக்க, ஒருநாள் ஓரிடத்தில்
ஸ்ரீபண்டரிபுர மஹாத்மியத்தைப் படித்துக்கொண்
டிருக்க, அதைக்கேட்டு ஸ்ரீபண்டரிநாதனைத் தரிசு
னம் செய்யவேண்டுமென்று அதிக அபேகை
யடைந்து, அவ்விடத்திலிருந்தவர்களைப் பார்த்து,
அன்பர்களே! யான் பண்டரிபுரம் போவதற்கு
அபேகை யடைந்தேன். ஸ்ரீருக்குமணி நாதன்
என்னை வரவழைத்துக்கொண்டு எனக்குத் தன்னு
டைய சேவைபைத் தருவாரா? என்று கேட்க,
அதற்கு அங்கிருந்தவர்கள் கலீலென்று சிரித்து
கால் இல்லாதவனுக்குப் பண்டரிபுரம் போவதற்கு
எப்படி சாத்தியமாகும்? எங்களுக்கு அங்கம்பங்க
மில்லாமல் நன்றாயிருக்கின்றது. இதில்லாமல் வயது
அதிகமாயிற்று. பண்டரிபுரத்துக்குப் போகவே

ண்டுமென்கிற அபேகை யிருக்கின்றதே தவிர
போவதற்குச் சாத்தியப்படவில்லை. அப்படியிருக்க
நீ எவ்வாறு நினைத்த மாதிரத்தில் போவாய்?
என்று சொன்னார்கள். இதைக்கேட்ட கூர்மதாசர்
துக்கித்து. ஐயோ! எனக்கு அரிதில் பெறக்கூடிய
மானிட ஜன்மம் கிடைத்தும் பண்டரிபுரத்துக்குச்
சென்று புண்டரீகவரதனைச் சேவித்து ஜீவன்முக்தி
யடைந்த நாமதேவ் ஞானதேவ் முதலான பக்தி
மான்களுடைய கோஷ்டியை சேவிக்காமல்போனால்
என் ஜென்மம் வியர்த்தமடையுமென்று தனது
உள்ளத்தில்தானே எண்ணிக்கொண்டு உடனே பிர
யாணப்பட்டு பூமியிது நகர்ந்துகொண்டு அந்த
நாளெல்லாம் இரண்டு நாழிகைதூரம் சென்றார்.
அவ்விடத்தில் ஆஞ்சநேயருடைய சந்நிதியைப் பார்
த்து அதில் பிரவேசித்து தான் நடந்துவந்த அலுப்
பைத் தீர்த்துக்கொண்டு அதிக பசியினால் மிகுந்த
வருத்தமடைந்து, ஒ பண்டரிநாதா! ருக்மணியுல்
லாசா! யானே அஞ்ஞானன். ஆயினும் என்னை
ரக்ஷித்துக் காத்தருளுமையா. எனக்கு ஆத்மபந்துக்
கள் நீரே. உம்மைவிட யார் வேறு எனக்கு உளர்
என்று பிரலாபித்துக்கொண்டிருந்தார். அந்தச்
சமயத்தில் கூர்மதாசருக்குப் பகவான் ஒரு வர்த்த
கனைப்போல் பிரத்தியக்ஷமாகி அப்பா! கூர்மதாச
னே! உனக்குக் கால்கள் இல்லாதபடியால் இப்படி
பிரயாணைப்பட்டு எவ்விடத்திற்குப் போகின்றாய்?
அதைச் சொல்லுமென்று கேட்டார். அம்மொழி
யைக்கேட்ட கூர்மதாசர் ஐயா! யான் பண்டரிநாத
னைச் சேவிக்க வேண்டுமென்கிற அபேகை யடை
ந்து அவனைத் தரிசிக்கப் போகின்றேன் என்று
சொன்னார். அதற்கு அவ்வர்த்தகன் சந்தோஷ
மடைந்து, ஒ பிராமணேத்தமா! யானும் பண்டரி
புரத்துக்குப் போகின்றேன். நீ எனக்கு நல்ல
துணையானாய் என்றார். அதனைக்கேட்ட கூர்மதாசர்

ஐயா! நான் காலில்லாதவன். ஆகையால், நான் எப்படி உமக்குச் சகாயமாகவேன்? ஆனாலும், உமது நாடு எது? உமது பெயர் என்ன? என்று கேட்டவுடனே, அதற்கு அந்த வர்த்தகன் என் பெயரோ விடோபா, யான் பண்டரிபுரத்தில் வசிக்கும் வர்த்தகன் என்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட கூர்மதாசர் ஐயா! உமக்குக் கால்கள் செவ்வையாய் இருப்பதால், சிக்குரமாக நடந்துபோகிறீர். யானே முடவனாகையால், எப்படி உம்முடன் தொடர்ந்து வருவேன்? என்று சொன்னான். அம்மொழியை வர்த்தகன் கேட்டு யானும் மெதுவாக நடந்து போகிறேன். நீ நிற்கும் இடத்தில் நிற்கிறேன். உம்மை என்னுடனே அழைத்துச் செல்கிறேன். நீ எதற்கும் சந்தேகிக்கவேண்டாம். என்று சொல்லி, கூர்மதாசரை சந்தோஷிக்கச் செய்து சமையல் செய்து தானும்புசித்துக் கூர்மதாசரையும் புசிக்கச் செய்து, அவருக்குத் தரிப்பதற்கு ஒரு வஸ்திரம் அளித்து அன்று இராத்திரி அவருடனேயிருந்து நித்திரைசெய்து உதயமானவுடனே கூர்மதாசரைப் பார்த்து நீர் மெதுவாக வாரும். இன்று இராத்திரிக்கு நீ சேரும்படியான ஸ்தலத்திற்கு யான் முன்னதாகச்சென்று சமையல் முதலாகிய கிரியைகள் செய்து வைத்திருக்கின்றேன். ஈதில்லாமல் யான் அநேகதினமாகப் பண்டரிபுரத்துக்கு யாத்திரை செய்யும் பாதேசிகளுக்கு அன்னபானாதிகள் கொடுத்து அவருக்குச் சகாயம் செய்துக் கொண்டிருப்பேன். இதுதான் எனது உத்தியோகம், என்று சொல்லி கூர்மதாசருக்கு வழிகாட்டித் தான் முன்னதாக நடக்கலுற்றார். அதன்பிறகு கூர்மதாசர் அன்று அஸ்தமானம் வரைக்கும் பூமியில் நகர்ந்து இரண்டு நாழிகைதூரம் சென்றபிறகு ஓர் கிராமத்துக்குச் சமீபமாக வந்தார். இதற்குள்ளாக அந்த வர்த்தகன் முன்பாகவே வந்து சாத முதலாகிய பண்டங்களை சித்தஞ் செய்துக்கொண்டு கூர்மதாசர் வந்தவுடனே அவருக்கு அன்னம் பரிமாறி வேண்டிய உபசாரைசெய்து, அந்த இராத்திரி அவருடனே வசித்து மறுநாள் உதயமானவுடனே தான் முன்னதாகச் சென்றனர். பிரதிதினமும் கூர்மதாசர் அஸ்தமானகாலத்தில் சேரும்படியான கிராமங்கள்தோறும் பகவான் இவ்வாறாக வந்து அன்னமளித்து அவருக்கு வேண்டிய உபசாரைகள் செய்து கூர்மதாசர் சாயங்காலவேளையில் சேருமிடத்தில் கிராமமில்லாவிட்டால் தன்னுடைய சங்கற்பத்தால் கிராமத்தை நிர்மித்து, அவரை இது போலவே ஆதரித்துக்கொண்டு வந்தார், இப்படி

யாக கூர்மதாசர் நாலுமாதமாக பூமியில் நகர்ந்து கொண்டு கார்த்திகைமாதத்தில் பண்டரிபுரத்திற்கு பதினான்குநாழிகை தூரத்திலிருக்கும் பஹுளாபுரம் வந்துசேர்ந்தார். இந்தக் கிராமத்திலிருக்கும் பிரஜைகளெல்லோரும் பண்டரிபுரத்தில் நடக்கும் படியான கார்த்திகைசுத்த ஏகாதசி உற்சவத்தைச் சேவிக்கும்பொருட்டு மனங்கொண்டு தசமியன்று புறப்பட்டார்கள். இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கூர்மதாசர் ஐயோ! எனக்குக் கால்களிருந்தால் இவர்களுடன் கூடச்சென்று உற்சவத்தைச் சேவித்துவரலாமே? யான் முடவனாக யிருக்கின்றேனே? இதற்கு நான் என்னசெய்வேன்? என்று துக்கித்து அதிக துரிதமாய் போகின்றவர்களைப் பார்த்து ஐயா! சாதுக்களே! நீங்கள் பண்டரிபுரத்துக்குப் போகிறீர்களல்லவா? ஆம். ஆகையால் நீங்கள் என்மீது கிருபைபுரிந்து பண்டரிநாதனுக்கு எனது வந்தனங்களைச்சொல்லி அநாதியாயும் பாதேசியாயும் கால்களில்லாதவனாயும் இருப்பதால் அடியேனுக்கு ஏகாதசியன்றைக்குப் பகவானுடைய சேவையைக் காண அபேகையுரிருந்தும் பிரயோசனப்படவில்லை இதல்லாமல் இந்தப் பஹுளாபுரத்துக்கும் பண்டரிபுரத்துக்கும் பதினான்குநாழிகை தூரமிருக்கிறதாம். இவ்வளவையும் நான் கடந்து பண்டரிபுரத்துக்கு வந்து சேர்வதற்கு ஏழ்நாள் பிடிக்குமே; ஆகையால், அநாதைகளுக்குப் பந்துவாயும் கருணை சமுத்திரனாயும் இருக்கின்ற பண்டரிநாதனைச் சேவிப்பதற்கு, சாதகபக்ஷி மேகஜலத்தை அபேகாபிப்பதுபோல் யான் அபேகாபித்து இருக்கின்றேன். ஐயா! எனதுதுக்கத்தை ஸ்ரீவிடலநாதருக்குத் தெரியச்சொல்லுங்கள். தாயைவிட்ட கன்றுபோல் ஸ்ரீபாண்டிரங்கனுடைய சேவை அகப்படாமல் வருந்துகின்றேன். நானையதினம் அந்தப் பக்தவத்சலன் எனக்குச் சேவைதரும்படி நீங்கள் எல்லோரும் பகவானுக்குப் புருஷதானம் செய்யுங்கள் என்று பிரார்த்தித்துச் சொன்னார். இதைக்கேட்ட அவர்களெல்லோரும் அதுபோலவே செய்கிறோமென்று சம்மதமடைந்து உறுதிகூறி பண்டரிபுரத்துக்கு வந்து சேர்ந்தமாத்நிரத்தில் தீர்த்தமாடி சுவாமிபுடைய சந்நிதியைச் சமீபித்துக் கோபுரத்தைக்கண்டு அநேக வந்தனங்கள் செய்து சந்நிதிக்குள் பிரவேசித்து அவ்விடத்தில் அந்தாங்கபக்தராகிய நாமதேவ் பகவான்மீது அரிநாமசங்கீர்த்தனம் பாடி நடனம் செய்துக்கொண்டு ஆனந்த சமுத்திரத்தில் மெய்மறந்து சொன்னதாவது:

சுலோகம்.

சமயோதானகாலஸ்ய பிராப்தோஹம்கேஸவத்வயி
ஸ்ரீமதருசிம்ஹசத்பக்திம்தேஹிஸர்வாகஹாரினிம்

ஓ பகவானே! இதுதான் சமயம். இதுதான் சமயம். இச்சமயத்தில் வந்து எனக்கு ஏதாகிலும் கொடுக்கவேண்டும். அதாவது சகலமான பாபங்களையும் சிக்கலுத்து உனது விஷயமாய்ப் பக்தியை எனக்குத் தரவேண்டும் என்று பல்வாறு பிரார்த்தித்து, ஓ சுவாமி! தேவரீர் எனது இருதயத்தில் வசித்து உம்மை நீரே புகழ்ந்துக்கொண்டு அந்த கீர்த்தனைகளுக்கு நீரே ஆனந்தமடைந்து எனது பிராணபொருளாகி இருக்கின்றீர் என்று சொல்லி பக்திமான்களோடு கூடி ஆடிக்கொண்டு இருக்க இவர்களைக்கண்டு பரமான்ந்தமடைந்து இருக்கின்ற உருக்மணிலோலனான பகவான் பிரத்தியக்ஷமாகி நாமதேவையெடுத்து ஆலிங்கனஞ் செய்துக்கொண்டு முகத்தைத் துடைத்து அங்கிருந்த சாதுக்களைப் பார்த்து, ஓ பக்திமான்களே! நிவர்த்திதேவன் எனது தாசன். அவர் ஞானவைவராகியத்தில் அசஞ் சலரிஷ்டனாய்த் தன் இருதயத்தில் என்னை மறவாமல் தியானித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். இந்த ஞானமோ அப்படி அனுபவத்திற்கு அபாரமான சமுத்திரமாகி யிருக்கின்றது. ஈதில்லாமல் சோபானதேவன்-ரோஹிதாசன்-கோராகும்பர்-விசோபாகேச-சோகாபரமானந்தன் - சோகாமேளன்-ஐகன்மித்திரநாதன்-சாரங்கதேவன் - சாகேசவதாசன்-நரஹரி-பானுதாசன், இவர்கள் இப்போது எனக்குப் பிரியமான பக்தராயிருக்கின்றார்கள். பிஷ்மன்ருக்குமாங்கதன்-அக்ரூன் - உத்தவன்-அர்ச்சுனன்-பிரகலாதனன்-துருவன்-நாரதன்-இவர்கள் எல்லோரும் வெருகாலமாய் எனக்குப் பிரியர்கள். இவர்கள் பாவர்களும் எனது அந்தரங்கத்தைச் செவ்வையாயறிந்தவர்கள். ஆனாலும் சர்வவிஷயத்திலும் கிரக்தனாய் இந்த நாமதேவ் நடவடிக்கை அதிக அற்புதமாயிருக்கின்றது என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்க, யாத்திரைவந்த பக்தஜனங்கள் துவஜஸ்தம்பத்தைக் கையால் பிடித்துக்கொண்டு, ஜெயஜெய என்று கோஷ்டி சொல்லிக்கொண்டு, தாளங்கள் தட்டிக்கொண்டு, பரமான்ந்தத்தில் மூழ்கி, உட்பிரவேசித்துச் சங்குசக்கரதாரனாய் நின்றுக்கொண்டிருக்கும் பகவானைத் தரிசனஞ்செய்து, பொற்பாதகமலத்தை நேத்திரத்தில் ஒற்றிக்கொண்டு, ஆலிங்கனம் செய்துக்கொண்டு, மெய்மறந்து, அநேகவிதமாய்த் தியானித்துப்பிறகு சுவாமியைக்கண்டு கூர்மதாசருடைய மனோபிஷ்டத்தைத் தெரிவித்து,

அவருக்குச் சேவை தரும்படி. பிரார்த்தித்தார்கள். இதைக்கேட்ட பகவான் அவ்வரிய அன்பன்மீது சந்தோஷமடைந்து இன்றைக்கு எனக்கு நல்ல சகுணமான தினமாகும். ஆகையால் எனது மனோபிஷ்டம் இன்றைக்குப் பூரணமாயிற்று என்று சொல்லி ஞானதேவருக்கும் நாமதேவருக்கும் தான் கொண்டிருந்த அந்தரங்கத்தைத் தெரியச்சொல்லி அவர்களையும் தம்முடன் அழைத்துக்கொண்டு கூர்மதாசருக்குச் சேவைதருவதற்குச் சர்வ ஆடம் பரங்களுடன் பக்தர்கள்கூழ் பிரயாணமாகினார். இவ்விதமாய் யாவரும், பிரயாணப்பட்டுப் போதையில் பெண்டி என்னும் கிராமத்தைச்சமீபித்து அதைப் பார்த்தவுடனே அவ்விடத்தில் ஒரு நந்தவனத்தைப் பரிபாலித்துக்கொண்டிருந்த சாமந்தனென்னும் பக்தனைக் காணவேண்டுமென்று பகவானுக்கு இச்சையுண்டானபடியினால் அந்த நந்தவனத்திற்குச் சமீபமாய் வந்தார். அந்தக்காலத்தில் ஞானதேவரையும் நாமதேவரையும் பார்த்து நான் இந்த நந்தவனத்திற் குள்ளாகச்சென்று, கொஞ்ச நேயிருந்து வருகின்றேன். நீங்கள் இங்குதானே இருப்பீர்கள் என்று கட்டளை செய்துவிட்டு அந்த நந்தவனத்திற்குள் பிரவேசித்துச் சாமந்தனைக்கண்டார். அவனோ சதா பகவத்பக்தி செய்துக்கொண்டிருப்பதனால் பகவானைக்கண்டமாத் திரத்தில் அவருடைய இரண்டு பாத பங்கஜங்களை இருகரத்தால் பிடித்துக்கொண்டு ஆனந்த சமுத்திரத்தில் மூழ்கி ஓ சுவாமி! எனது பாக்கியமே பாக்கியம். (பத்தியாமபிகமாச்சைவ ஸ்நேஹசந்தர்களே நசி) என்ற வாக்கியம்போல் தனியாக நடந்து வந்து என்னுடைய கிரேகத்தைச் சந்தித்தீர் என்று சொல்லி ஆனந்தப்பரவசராய் புன: புன பிராணயம் செய்து, பக்தவத்ஸலா! எந்த பக்தருடைய நிமித்தமாய் இப்படி கஷ்டப்பட்டுப் போகிறீர்? என்று சொல்லி சுவாமியைத் தியானிக்க ஆரம்பித்தார்.

சுலோகம்.

[திஸ் கிருஷ்ணகிருஷ்ண கிருபாளோத்வம் அகதீநாம்கவ சம்சாரார்னவமக்காணம் பிரசித்தபுருஷோத்தமா.

ஓ சுவாமி! லோகத்தில் எல்லாஜனங்களும் சம்சார மென்னப்பட்ட சமுத்திரத்தைக் கடக்கத் தெரியாமல் துக்கமடைந்திருக்கின்றாரே. அப்படிப்பட்டவர்க்கே நற்கதியைக்காட்டி அருள்செய்வீர் என்று சொல்லி இப்படி அநேகவிதமாய்த் தியானஞ்செய்தார். இதைக்கேட்ட பகவான், ஓ சாமந்தா! இந்தச்சமயத்தில் என்ன பூஜை செய்கின்றாய்? அது இருக்கட்டும். என்னைப் பிடிப்பதற்கு இரண்டு

திருடர்கள் தூத்திக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் கையில் அகப்படாமல் ஒளித்துக்கொள்வதற்கு உன்னிடம் ஒடிவந்தேன். ஆகையால் எனக்குக் கொஞ்சம் இடம்தாரும் என்றுசொல்லி இன்னுஞ் சொல்லுகிறார். எப்படியென்றால் கிரகணம்பிடிக்குஞ் சமயத்தில் அந்தச் சூரியனுக்கு அவரவர் செய்யப்பட்ட அர்க்கியம் உருகி, காத்ததன்மையைப்போல் இந்தச்சமயத்தில் நீ செய்யும் பூஜை எனக்கு ருசிப்படமாட்டாதென்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட சாமந்தன், ஓ வாசுதேவா! நீர் எவ்விடத்தில் ஒளித்துக்கொள்ளுகிறீர். நீர் ஒளித்துக்கொள்வதற்கு ஒரு இடமாகிலும் எனக்கு அகப்படவில்லை. நீர் இல்லாத விடம் கொஞ்சமாகிலும் தென்படவில்லை. எங்கு தேடினாலும் நீர் ஒளித்துக்கொள்வதற்கு இடம் கிடையாது. அனந்தகோடி பிரமாண்டங்கள் உன்னுள் அடங்கியிருக்க உன்னை ஒளித்துவைப்பதற்கு ஓர் இடம் உண்டா? என்றுசொல்ல, இதைக்கேட்ட பகவான் சாமந்தனைப்பார்த்து உனது அகண்ட ஞானத்தை இப்போது வலைபோல் வீசாதே. இச்சமயத்தில் என்னை எவ்விடத்திலாகிலும் ஒளித்து வைப்பென்று சொன்னார். அப்போது சாமந்தன் ஓ சுவாமி! இந்தத்தோட்டத்தில் யான் வசிக்கும்படியான குடிசையிருக்கின்றது. அங்கு உமக்கு இஷ்டமிருந்தால் ஒளித்துக்கொள்ளுமென்றான். இதைக்கேட்டமாதவன் இந்த இடத்தைவிட அதிகமறைவான இடம்வேண்டுமென்றுகேட்க, அதைக்கேட்ட சாமந்தன்சந்தோஷமடைந்து ஓ லட்சுமி உல்லாசா! உனது இஷ்டம் அப்படியிருந்தால் உம்மை ஒளித்துவைப்பதற்கு எனது இருதயயில்லாமல் வேறிடம் கிடையாது. இஃதல்லாமல் உம்மை எனது இருதயகமலத்தில் ஸ்திரமாய் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று அனேகதினமாக என் உள்ளம் பூரித்துக்கொண்டிருந்ததென்று சொன்னான். உடனே பகவான் எனக்கு இப்போது அதுதான் தகுந்த இடம் என்று சொல்லி யான் உனது இருதயத்திற்குப் பிரவேசிப்பதற்குக் கொஞ்சம் இடம் தர வேண்டும் என்றுசொன்னார். உடனே அந்தக்ஷணம் சாமந்தன் சந்தோஷமடைந்து பகவான் என் இருதயத்தில் பிரவேசிப்பதற்கு நான் என்னபாக்கியம் செய்தேனோ? என்று சொல்லி அவ்விடத்திலிருந்த புல்வெட்டியை எடுத்துத் தனது மார்பைக் கீறி சுவாமி! இப்போது என்னுடைய இருதயவீட்டில் சீக்கிரமாகப் பிரவேசியுங்கள் என்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட ஸ்ரீஹரி ஆனந்தமடைந்து, அது போலவேசெய்தார். அப்பொழுது சாமந்தன் இவர

மனிதர் இதை அறியாமலிருக்கும்பொருட்டு தனது இருதயஸ்தலத்தை ஒரு வஸ்திரத்தால் கட்டிக் கொண்டு இருந்தார். இப்படியிருக்க, உட்பிரவேசித்த பகவான் சந்தோஷத்தோடு ஓ சாமந்தா! இப்போது நீ செய்த உபகாரத்திற்குப் பிரதியுபகாரம் செய்வதற்கு அறியேன். சர்வ வியாபகஞான பண்டரிநாதன் சாமந்தனுடைய இருதயத்தில் ஒளித்துக்கொண்டிருப்பது எப்படியென்றால், கிருஷ்ணவதாரத்தில் ததிபாண்டனுடைய பாண்டத்தில் ஒளித்துக்கொண்டு இருந்ததுபோலாம். பிறகு பகவான் ஓ சாமந்தா! எனக்கும் உனக்கும் ரூபபேதமே தவிர சொரூபபேதம் ஒன்றும் கிடையாது என்று சொன்னார். சாமந்தன் அதுகேட்டு அனந்த கல்யாண குணரீதி! உம்மைவிட்டுக்ஷணநேரமாகிலும் ஜீவித்து இருக்க மாட்டேன். யான் எந்த ஜென்மம் எடுத்தாலும் தம்மை மறக்காதபடிக்கு அனுக்கிரகிக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். இப்படி சாமந்தனும் பகவானும் ஆனந்தபரவசமடைந்து சாசசல்லாபங்கள் செய்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அத்தோட்டத்திற்கு வெளியிலிருந்து பகவான் வரவை எதிர்நோக்கிக்கொண்டிருந்த நாமதேவ், ஏன் பகவான் வரவில்லை? என்று சோகாக்கிரார்த்தனாய் கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டு சரீரம்நடுக்கலுற்று ஒன்றுந்தோன்றாமல் முகத்தில் வேர்வைதட்ட பகவானுடைய திருவடிகாண குறிப்பிட்டுக்கொண்டு, ஓ பிராணநாதா! என்னைவிட்டு நீர் எங்கு சென்றீர்? நீங்கள் என்னை இப்படி கைசோர விடுவீரென முன்னமே தெரிந்திருந்தால் உமது பிதாம்பரத்திற்கும் எனது அங்கவஸ்திர முனைக்கும் முடிபோட்டுக்கொண்டு ஏமாந்திருக்காமல் இருப்பேனே; உமது கபடம் தெரிந்திடாமல் மோசம்போனேனே என்று சொல்லிக்கொண்டு அந்த நந்தவனத்திற்குள் பிரவேசித்து சாமந்தனைக்கண்டு ஓ பக்தாக்கிரகண்யா! ஜகந்நாதன் இவ்விடத்திற்கு வந்தாரா? அவரைக்காணாமல் என் பிராணன் தத்தளிக்கின்றது. அந்த மாயா விநோதன் எவ்விடத்தில் ஒளித்தாரோ? என்மீது தயையுரிந்து அவரைக் காட்டுமென்று பிரலாபித்தார். இதைக்கேட்ட சாமந்தன் மெய்ம்மறந்து பகவத்சொருபத்தில் தன்மயமாய் லயித்து, ஆனந்த பரவசனாய் இருப்பதால் நாமதேவருக்குப் பதில் மொழி தராமல் மௌனமாயிருந்தார். அந்த அனுபவத்தைப் பார்க்கும் நாமதேவர் தன்னுடைய ஜீவேஸ்வரனான ஸ்ரீருக்மணிகார்தன் சாமந்தனுடையமார்பில் ஒளித்திருக்கின்றாரென விச்சயித்துக்

கொண்டு யான் தீனனென்றும் என் பிராணபத
மான் தெய்வத்தை உனது மார்பில் ஒளித்துவைத்
திருக்கின்றாய். ஆகையால் என்மீது கருணைகூர்ந்து
அந்த மகானுபாவரை ஒருவிசை எனக்குக்காட்டி
னால் அவருடைய திவ்விய மங்கள் விக்கிரஹத்தைச்
சேவித்து என் துக்கத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளு
வேன் என்று சொல்ல, நாமதேவருடைய மொழி
களைப் பகவான் கேட்டு, ஓ சாமந்தா! என் பிராண
சினேகிதனாகிய நாமதேவனுக்கு எந்தரிசனம் தரும்
படிசொல்லி அந்த நாமதேவரைப்பார்த்து இப்
போது யான் சாமந்தனுடைய மார்புகிரஹத்தில்
மூடப்பட்டிருக்கின்றேன். யான் வெளியில் வருவ
தற்குச் சாத்தியப்படாமல் இருக்கின்றேன். இது
எப்படியென்றால் பட்டுப்பூச்சி தனது வாயால் கூடு
கட்டிக்கொண்டு பிறகு அதைவிட்டு வெளியில் வரு
வதற்குத் தெரியாததுபோல் யான் சாமந்தனுடைய
மார்பில் அகப்பட்டுக்கொண்டு மறுபடியும் வெளி
யில் வருவதற்குத் தெரியாதவனாய் இருக்கின்றேன்.
என்று சொன்ன மொழியைக்கேட்டு நாமதேவன்
ஜலத்தில்விட்ட மீன்போல் தத்தளித்துக்கொண்டு
இருப்பதைப் பார்த்துச் சாமந்தன் ஓ நாமதேவா!
உன்மீது பகவானுக்குக் கிருபை அதிகரித்திருக்கின்
றது. உனது புண்ணியவிசேஷத்தால் கமலலோச
னன் சொன்னதாவது, நாமதேவன் என் பிராண
சினேகிதனென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றார்.
உனது பாக்கியம் ஏதென்று சொல்லலாம். உனது
மகிமை பண்டரிநாதரே தெரிந்தவரென்றுசொல்லி,
நாமதேவருடைய பாதத்தின்மீது விழுந்து ஆனந்த
பரவசராகி இருந்தார். அதுகேட்ட நாமதேவர் பக்
வானைப்பார்த்து எனது பிராணனுக்குப் பிராண
னான கல்யாண் குணாதே! இப்பொழுது உன்னை
எனக்குக் காட்டவேண்டுமென்று சொல்லி மிகவும்
சங்கடம் அடைவதைச் சாமந்தன்கேட்டு பகவானு
டைய உறுதியையறிந்து தனது மார்பில் கட்டிக்
கொண்டிருந்த வஸ்திரத்தைச் சீக்கிரமாக அவிழ்த்
தான். அப்பொழுது பக்தவத்சலனான பாண்டரங்
கன் நாமதேவருக்குப் பிரத்தியக்ஷ தரிசனந்தந்த
கிறகையில் அந்த விட்டலநாதனுடைய பாதாம்
புஜத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு விக்கி
விக்கி பழுதுக்கொண்டிருப்பதைப் பகவான் அறி
ந்து அவனை யெடுத்து தன் மார்போடணைத்துக்
கொண்டு தாம் தரித்திருந்த பீதாம்பரத்தால் அவ
னுடைய முகாரவிர்த்தத்தைத்துடைத்து நல்லமொழி
களாடி ஆசீர்வதித்துப் புன்சிரிப்புச் சிரித்துக்
கொண்டு, அவரைத் தன் கரத்தால் பிடித்துக்கொ

ண்டு தோட்டத்திற்கு வெளியேவந்து அவருடன்
அங்கு நடந்த அற்புதங்களையெல்லாம் ஞானதேவ
ருக்கும் சொல்லி இனி கூர்மதாசருக்குச் சேனை
கொடுப்பதற்குச் செல்லுவோம் என்று சொல்லி
சாமந்தனைக்கூட அழைத்துக்கொண்டு நால்வரு
மாய் நடக்கும்சமயத்தில் கூர்மதாசருக்கு இடது
நேத்திரமும் இடது புஜமும் பதறலாயின. அதனால்
அவர் சந்தேகமடைந்து இன்றையதினம் பகவான்
நமக்குத் திருவருள் செய்வாரென்று எண்ணிக்
கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் நால்வரும் கூர்மதாசரு
க்கு எதிராகவந்து நின்று, ஓ ஐயா! தாங்கள் இவ்
வளவு கஷ்டத்தோடு எங்கு செல்லுகின்றீர்? என்று
கேட்டார்கள். இம்மொழி கேட்ட கூர்மதாசர்
ஐயா! இன்று ஏகாதசி ஆகையால் ஸ்ரீ பாண்டரங்
கேஸ்வரனை சேவிக்க வேண்டும் என்று போய்க்
கொண்டிருக்கின்றேன். இதுவல்லாமல் பூர்வ கர்ம
வசத்தால் கால்கள் இல்லாதவனானேன். இப்படி
யிருப்பதால் அவ்விடத்திற்குப் போவதற்குச் சாத்
தியப்படவில்லை. தீனபந்துவான அப்பகவான்
இங்குவந்து சேவை கொடுத்தால் பிழைத்திருப்
பேன். இல்லாவிடில் என் பிராணனைப் போக்காம
லிருக்கமாட்டேன். இது நிச்சயமென்று சொல்லி
னார்.

இரண்டாவது அத்தியாயம்,

பகவான் கூர்மதாசருக்குத் தன் சுயரூபத்தைக்

காட்டியது.

இந்த வைராக்கியத்தைக்கண்டு பகவான் சந்
தோஷமடைந்து கூர்மதாசருக்குத் தமது நிஜரூபத்
தைக் காட்டியருளினார். அக்காலத்தில் கூர்மதாசன்
தரித்திரனுக்குத் தனம் அகப்பட்டதுபோல் சந்
தோஷமடைந்து தாபம்வெறுத்து மாயா கல்மிஷங்
களைக் கொய்து ஏகாதசித்தனாய் நின்று மெய்ம்
மறந்து தன் தேகம் இன்னதென்று அறியாதபடிக்
குச் சந்தோஷசாகரத்தில் மூழ்கி சாஷ்டாங்க நமஸ்
காரம் செய்து பொற்பாத பங்கயங்களைப் பிடித்
துப் பூமியில் கவ்வினவர் எழுந்திருக்காமல் இருந்
தார். இதையறிந்த பகவான் அந்த பரமபக்தனைத்
தனது அஸ்தத்தால் எடுத்து மார்போடணைத்துக்
கொண்டு சந்தோஷகரமாய் உனக்கு என்னவாம்
வுடனே, கூர்மதாசர் மனங்கரைந்து பகவானைத்
தியானிக்கலானார்.

என்சேடி ஆசிரியவிறுத்தம்.

படமாட்டேன் இக்கஷ்டத்தைப் படமாட்டேனாயா
படமாட்டேன் புலிகுதத்தைப் பண்புடனேவிட்டேன்
விடமாட்டேன் உன்பதத்தை விடையானும் கெடேன்
விண்ணவர்கள் போற்றிசெய்யும் எங்கள் திருமாலே
கெடமாட்டேன் ஒருவர்சொல்லக் கேட்டுஇனிதிரிந்து
கெட்டதெல்லாம் போதுமினி இவ்வுடம்பைவத்துக்காவா
கெடமாட்டேன் வேறெருவரை நம்பியானும்திரியேன்
நாதருன் வேதசுடர் நாராயணுவந்தீர்.

சுலோகம்.

ஸ்ரீநாதநாராயணவாசுதேவ
ஸ்ரீகிருஷ்ணபத்திரயசக்கிராயனே
ஸ்ரீபத்மநாபாச்சிதகைபாரே
ஸ்ரீராமபத்மாக்கூஹரேமுராரே.

இவ்விதமாய்த் தியானித்து ஓ பக்தவச்சலா!
யானே அகிஞ்சகன், கதி வேறில்லாதவன், நிரப்பா
க்கியன், ஆகையால் என்மீது கருணைசெய்து எனக்
குச் சேவைத்தீர். அது எப்படி என்றால் பிரமத்தி
ற்கு எட்டாத மேலாணபதத்தை யான் பிரார்த்தி
க்க அதிகலாபம் கிடைக்கும். இதைவிட வேறு
லாபமுண்டோ? அது எப்படியென்றால்:—

சுலோகம்.

ஸ்ரீவல்லபேதி வரதேதி தயாபரேதி
பக்தபிரயேதி பவலும்டன கோவிதேதி
நாதேதி நாகசயநேதி ஜகன்னிவாசே
தயாலாபனம் பிரதிபதம் குருமேமுருந்தி

புத்தி முத்தி தரும்படியான ஓசுவாமி! ஸ்ரீவல்
லபா! உமது நாமங்களை எத்தினமும் யான் தியா
னிக்கும்படி கருணித்தீரே! இதுவே எனக்குக்
கோடி வரப்பாசாதம். உமது நாமமிருதம் தவிர
இதரமான போகபதார்த்தங்களை யான் அறியேன்.
இப்படி யான் உம்மைப் பிரார்த்திக்க வேண்டிய
காரணம் ஒன்றுமில்லை. ஆனாலும் அபரார்த்தமான
என்னைப் பக்தனென்று அபிராமனித்து, ஜீவன்
முக்தியடைந்த ஞானதேவர்-நாமதேவர்-சாமந்தர்-
இவர்களுக்கு முன்னே எனக்கு ஒருவரம் கொடுக்க
வேண்டும். உம்மீது அபேக்ஷித்து வரம் தாருமெ
ன்று கேட்டதற்கு, எனக்குத் தர்மமல்ல; தேவரீர்
மனக்குரோதம் வராதபடிக்கு ஒரு வார்த்தை
கோருகின்றேன் அது என்னவென்றால்:—

சுலோகம்.

யான்யானிகர்மாணிசரோதிஜம்து
தான்யேவபாபாநிபவந்திதஸ்யா:

ஓ பகவானே! மானிடரே எக்காரியங்களும்
செய்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அவையாவும் பாபங்
களாகவே இருக்கின்றன. இப்படிப்பட்டவர் உம்
மை எப்படி அறிந்துக்கொண்டு உபாசித்து உஜ்ஜீ
வித்திருப்பார்? ஓ கிருபாரிதியே! என்மீது சித்தம்
வைத்து எனக்குக்காட்டிய இந்த ரூபத்தை எல்
லோரிடத்திலும் காட்டி இவ்விடத்திலேயே வசித்
துக்கொண்டிருக்கும். எப்படியென்றால் அவரவர் தாய்
வயிற்றிலிருந்து ஜனித்தவுடனே ஏதந்தெரியாத
பாலகனுக்குத் தாயானவள் ஓளவுதங்களைக் கொடு
த்துக் காப்பாற்றுவதுபோல பகவத்சொருபத்தை
மறந்து தமக்கு குணதீசயமான பகவத்கைக்கிரியம்
விட்டு அநாதையாய் சூன்யமாய் சமுசாரகோள
சமுத்திரத்தில் மூழ்கிக் கரையேறுதற்கு அறியாமல்
தாபந்திரயத்தால் வருந்திக்கொண்டு சமுசாரிகள்
படுமபடியான தாபத்தைத் தீர்க்கும்பொருட்டு நீர்
இங்கு வசித்து உமது நிஜரூபதரிசனம் தந்து உமது
நலமான பாதத்தைத் தியானிக்கும் பக்தரைக் காப்
பீர். இதுதவிர, யான் இதரமான வரம் கோர
வில்லை என்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட பகவான்
சந்தோஷமடைந்து புன்சிரிப்புக்கொண்டு அவ்விட
த்தில் ஓர் சந்நிதி உண்டாக்கி, அதில் தாசன் வாக்கி
யம்போல் ஸ்தாபிதமானார். ஆனாலும் கூர்மதாசர்
பக்திவைராக்கியத்தை இப்பவும் பிரசித்தம் செய்
துக்கொண்டிருக்கின்றார். இந்த பஹுஸாபுரம்
பண்டரி கேஷத்திரத்துக்குச் சமீபமாகி, பக்த ஜன
ங்களால் கொண்டாடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.
ஆஷாடகார்த்திகை மாதங்களில் பண்டரிபுரத்தில்
புண்டரீகவரதனைச் சேவிப்பதற்கு வரும்படியான
சாதுஜனங்கள் உற்சவகாலத்தில் பஹுஸாபுரத்
திற்குச்சென்று, கூர்மதாசவாதான பகவானைச்
சேவித்துச் சேவைசெய்துக்கொண்டிருப்பார். இக்
கிரமமானது தாரகபோஷகமான அன்னபானாதி
கள் அதுசரித்த பிறகு, யோக்கியமான சந்தன,
குங்கும, தாம்பூலம் அனுசரிப்பதுபோல இருக்கின்ற
தென்று சொல்லத்தகுந்ததாய் இருக்கின்றது,
என்று நாபாஜிசித்தர் சொல்ல, இதைக்கேட்டிருந்த
சித்தர், சுவாமி இன்னும் இருக்கின்றவருடைய சரி
த்திரங்களைபுஞ் சொல்லுமென்று கேட்க, நாபாஜி
சித்தர்சந்தோஷமடைந்து சொல்லத்தொடங்கினார்.

கூர்மதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணபரப்ரம்மணோநம:

நா ன் கா வ து

ரா கா ச ரி த் திர ம்.

விருத்தம்.

இமையவர்முதலிய வெண்ணிறந்தோர்துதி
அமைபுரைதோளியெம்மன்னை ருக்மணி
யெமையும்புரந்தருள் செய்குவனிங்குநன்
கமையும்ராகாவை யாண்டமைபோலரோ.

முதலாவது அத்தியாயம்.

கேட்டீர்களோ, சித்தர்களே! நீங்கள் சகல
சாஸ்திரங்களையும் உணர்ந்தவர்களாகையால் பக்தி
வைராக்கியத்தில் ஏகமாய் நின்று என்னைப் பக்தர்க
ளுடைய சரித்திரங்களைச் சொல்லும்படி கேட்டீர்
கள். ஆகையால் சொல்லுகிறேன் கேளுமென்று
சொல்லிச் சிறிதுநேரம் அசைவற்றிருந்து ஸ்ரீபக
வானைத் தியானித்துப் பின்னர் சொல்லத்தொடங்
கினார். எப்படியென்றால், ஸ்ரீபண்டரிபுரத்தில் பரம
வைராக்கிய சீலனுன இராகா என்ற பெயருடைந்த
ஒரு குயவன் இருந்தான். அவன் பதிவிரதாசிரோ
மணியாகிய பாகா என்று பெயருடைய பத்தினி
ஒருத்தியை விவாகம் செய்துக்கொண்டான். இந்த
இருவரும் இல்லறநெறி தவறாமல் கூடி வாழும்
நாளில், இவர்களுக்குப் பகவான் கிருபையால் அதி
ருபவதியான பங்கையென்ற ஒரு பெண்ணைப்பெற்
றனர். இவர்கள் தினந்தோறும் மண்பாண்டங்கள்
செய்து வியாபாரஞ்செய்துக்கொண்டு காலத்தைக்
கழித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படியிருக்க ஒரு
காலத்தில் மண்பாண்டங்கள் செய்து சுடாமல் ஒரு
விட்டில் சேர்த்துவைத்திருக்க, அதில் ஒரு பாண்
டத்தில் ஒருபூனை கர்ப்பமடைந்து குட்டிகளை அப்
பாண்டத்தில் ஜனித்துத் தினந்தோறும் அவை
களுக்கு ஆகாயம் தேடிக்கொண்டு வந்து கொடுத்
துக் காப்பாற்றிக்கொண்டிருந்தது. இப்படியிருக்க
இக்குறியை அறியாதபடிக்கு இராகா என்பவன்
பாண்டங்களைச்சேர்த்து ஞாயிடுக்கித் தீயிட்டு நின்
றான். இப்படித் தீயிட்டே, அந்த அக்கினி யெங்கும்
வியாபித்து நான்கு பக்கமும் எரிந்துக்கொண்டிருக்
குஞ்சமயத்தில் ஆகாயம் சம்பாதிப்பதற்குச் சென்
றிருந்த தாய்ப்பூனைவந்து தன்னுடைய குட்டிகளைக்
காணாதபடியால் அந்த ஞானைக்குச் சமீபமாக வந்து
கூச்சலிட்டது. அச்சமயத்தில் ராகா என்னும்

குயவன் அந்தப்பூனை கூவிக்கொண்டிருப்பதைப்
பார்த்துச் சற்றுநேரம் யோசித்து அந்தோ இது
என்னபாவம்! இந்தப்பூனையுடைய குட்டிகள் ஞானை
யில் அகப்பட்டுக்கொண்டதுபோல இருக்கின்றது.
ஆகையால் இந்தப்பூனை இச்சூனையைச் சுற்றிச்சுற்றி
அழுகின்றதென்று நிச்சயித்துத் தன் தலையை.
மோதிக்கொண்டு தன்னுடைய பத்தினியைப் பார்
த்து, அடிமாதரசே! நமக்கு இக்காலத்தில் என்ன
பாவம் சம்பவித்தது? இதோ நிற்கின்ற பூனை
தனது குட்டிகளை இந்தப்பாண்டத்தில் சேர்த்திரு
ப்பதால் தெரியாமல் அப்பாண்டங்களை எல்லாம்
ஒன்றாய்ச் சேர்த்துத் தீயிட்டுவிட்டோமே! இப்
போது இப்பூனை ஞானையைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து
கதறுகின்றதே! இந்தத் துக்கத்தைப் பார்க்க என்
மனம் சகிக்கவில்லை என்று சொல்ல, இதைக்
கேட்ட அப்பதிவிரதா சிகாமணியாகிய பாகா என்
பவள் தானும் கண்ணீர் தாரைதாரையாய் விட்டு
அழி ஆரம்பித்தாள். இப்படியாக ஸ்திரீ புருஷர்
இருவரும் ஆகாயில்லாமல் அழுதுக்கொண்டிருந்
தார்கள். அச்சமயத்தில் புருஷனுனவன் மனோ
திடங்கொண்டு ஆபத்பார்தவனுன பண்டரிநாத
னைத்தியானித்து, ஓ சுவாமி! கருணா கடாசூ!
அனாதாசூகா! அரக்குமானிகையில் அகப்பட்ட
பாண்டவரைக் காத்ததுபோலவும், இரண்யகசி
பனால் அக்கினியில் தள்ளப்பட்ட பிரகலாத
னைக் காத்ததுபோலவும், இந்தப் பூனைக்குட்டி
களைப் பரமகிருபை வைத்து இரகசிக்கவேண்டு
மென்று பிரார்த்தித்து, மறுபடியும் பகவானைத்
தியானித்து, இந்தப் பூனைக்குட்டிகளுடைய விப
த்துகளை உண்டாக்கிய இந்த வியாபாரத்தை
இனிமேல் யான் செய்கிறதேயில்லை. அதன் கதி
பூர்வீகமாய் லபித்த இந்த ஆபத்தைத்தீர்த்து ரக்ஷி
யும் என்று பகவானைப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு,

தந்தேகம் மெய்மறந்து, பூமியில் விழுந்து புரண்டு வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். இப்படி யிருக்க இவருடைய பத்தினியாரும் வயிற்றில் மோதிக்கொண்டு ஒ, பத்தவதஸஸா! ஆபத்பார்தவா! அனாதாஷஸா! தீனபந்து! அடியேங்களுக்குச் சீக்கிரமாய்வந்து ரக்ஷித்தருள்புரியுமென்று பகவானைக் குறித்து அநேகவிதமாய் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு கண்ணீர்சொரிய அழுதுக்கொண்டிருந்தார்.

இவர்கள் இப்படியிருக்க, அந்தச் சூனியானது இரண்டு இராத்நிரி வெந்துக்கொண்டிருந்து, மூன்று வதுதினம் தணிந்தது அச்சமயத்தில் பாண்டத்திற்குள்ளிருந்த பூனைக்குட்டிகள் தனது தாயின்தொனியைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் கூவ ஆரம்பித்தது. அந்தச் சப்தத்தை ராகா என்பவன்கேட்டு பரமான்ந்த மடைந்து, சூனியை அவிழ்த்துப்பார்க்கையில் அக்குட்டிகளிருந்த பாணமாத்நிரம் வேகாமல் பச்சையாகவேயிருந்தது. அக்காலத்தில் ராகா அப்பாணையை எடுத்து, அதற்குள்ளிருந்த மூன்று குட்டிகளையும் அதனுடைய தாயினிடத்திலிட்டு மூர்திப்பண்டரிநாதனுடைய கிருபாகடாஷுத்திற்கு சந்தோஷ மடைந்தார். இந்த மூன்று ராத்நிரியும் நிர்ப்பாக்கி பமாயிருந்த இரண்டுபேருக்கும் பூனைக்குட்டிகளைக் கண்டமாத்நிரத்தில் துக்கம் தெரியாமல் முகமானது தெனியை அடையலாயிற்று ராகா என்பவன், சுலோகம்.

அக்யமே சபலம் ஜன்மம்

சப்பிர பாதாச மேனிகா.

என்று சொல்லி தனது பத்தினியைப்பார்த்து எனது வைராக்ஷியத்திற்குச்சம்மதமாய் என்பாவங்களைச் சிக்கறுத்து என் பந்துவாகிய புண்டரீகவாதனுடைய பாதபத்மங்களுக்குப் ப்ராணஸ்யம் செய்கிறேனென்று சொல்லி, அவ்வூரிலிருக்கப்பட்ட ஏழைகளை யழைத்து சர்வத்தைபுஞ் சூறையிட்டுப் பத்தினி புத்திரிகளுடன் விட்டைவிட்டு காட்டிற்குச் சென்றார்.

உவது காட்டிற்குச்சென்ற அத்தியாயம்.

அக்கானகத்தில் இரண்டு விரகுகட்டுகள் இருந்தன. அவைகளை பாரோ சேர்த்து வைத்தாரென்று மனதில் எண்ணுமல் ஒருவிரகைப்பொறுக்கி விற்பது அந்நுமலமாக ஜீவித்துக்கொண்டும்,

சுலோகம்.

ரத்யாகர்படவிரகைந்த:

புண்பாபுண்பவிவர்ஜிதயந்தா:

யோகியோகியோஜிதகிந்த:

வவதேபாலோன்மத்தவதேவ:

என்கிற வாக்கியப்பிரகாரம் தெருக்களில் விழுந்து கிடைக்கப்பட்ட கந்தைகளைத் தைத்து அதை உடுத்திக்கொண்டும், புண்ணிய பாபவாஜ்ஜிதமான மார்க்கத்தைவிட்டுச் சிவனம் செய்து, பாலியர்கள் போல காலங்கழித்துக்கொண்டு வந்தார்கள்.

இப்படியிருக்க ஒருநாள் தினம் ஓர் கடைக்குச் சமீபமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கையில், அத்தெருவில் ஒரு கந்தைத்துணி விழுந்து கிடப்பதை ராகாவானவர் உடனே அதை அதிகபிரியத்துடன் எடுத்துக்கொண்டார். இதைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஒருவன் இத்துணியானது தீவட்டிக்கு உபயோகமாகுமென்று சொன்னவுடனே மற்றவர்கள் இதை எடுக்கக்கூடாதென்றார்கள். அம்மொழியை உசிதமென்று அங்கேறித்து அத்துணியை அவ்விடத்தில் எறிந்துவிட்டு ஒரு எச்சிலையை பெடுத்து மானத்திற்கு மறைவாய் வைத்துக்கொண்டார். அநேகமாகிய விரதத்திலிருந்தும் ஒருவரும் இந்த ராகா என்பவருக்குச் சமமாக மாட்டார்கள். இப்படியிருக்கையில், ஒருநாள் இவருடைய புதல்வியாகிய பங்கை என்னும் பெண்பாவை ஸ்நானம்செய்து பகவத்தாரணம் செய்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், அப்பெண்ணுக்குச் சமீபமாக நாமதேவருடைய புதல்வி வேஷ்டியை சத்தஞ்செய்துக்கொண்டிருந்தாள். அச்சலமானது அப்பெண்குழந்தைமீது விழவே அதைப்பார்த்து அடி அம்மா! வஸ்திர ஜலமானது என்மீது விழுகின்றது என்று சொன்னாள். இதைக்கேட்ட நாமதேவருடைய புதல்வி, அடிஎன்டி! போடி! ஜாதியில் குயவராயிருந்தும் ஆசாரம் அதிகமாயிருக்கின்றது. குலாசாரத்தை விட்டு விட்ட வேங்கைப்போல் திரிந்துக்கொண்டிருக்கின்றீர் அல்லவா? உன் தந்தையானவர் சர்வ பரித்திராகம் செய்கின்றேனென்று சங்கற்பித்து அப்படிச் செய்வாமல் காமத்தால் சமுசாரபுத்தலாய் பாண்டு சங்கலுடைய மனத்திற்கு ஆபாசமுண்டாகும்படிச் செய்கின்றார். ஆகையால் நீங்கள் நிஜமாக விரக்தியடைந்தவரல்லர் என்று சொன்னாள். அம்மொழியைக்கேட்ட பங்கை என்றபெண்பாவை நாமதேவருடைய புதல்வியைப்பார்த்து ஆ! ஆ!! வெரு சந்தோஷம்! நிஜத்தைச் சொன்னாய். ஆனால் உன் தந்தையைப்போல் அழுதழுது பத்தியை சம்பாதித்தாரில்லைபென்று நாடெங்கும் கூறுவர். அர்ச்சாவதார சமாதியிலிருக்கும் பாண்டரங்களைச் சாணஞ் செய்கித்துப் பேசும்படியும் தன்னோடு போஜனஞ்செய்யும்படியும் உன் தந்தை கஷ்டப்படுவார். என் தந்தை இப்படிப்பட்ட கஷ்டநிஷ்டரங்களைச்செய்ய

வில்லை. பூனைக்குட்டிகளின் நிமித்தியார்த்தமாய் சமு சாரமென்ற ஆசையைவிட்டுக் காட்டில்விறகுபொறுக்கி விற்று அதன்மூலமாய் குகையிடைபை நடத்திக்கொண்டு ஒருவருக்கும் உபத்திரவம்செய்யாமல் நிஷ்காமியாய் ஜீவித்துக்கொண்டிருக்கின்றார் என்று சொன்னார்.

அம்மொழியைக்கேட்ட, அக்குழந்தை கண்ணீர் தாரைதாரையாக விட்டுப் பெருங்குரலெடுத்துக்கொண்டு தனது வீட்டிற்குவந்து தனது தந்தைபாகிய நாமதேவரோடு அங்கு நடந்தசங்கதியாவற்றையும் சலிந்தாரமாய்ச் சொல்ல, இவைகளைக்கேட்டு அவர் ஆச்சரியமடைந்து பாண்டிரங்கனுடைய சந்திதி அருகிற்சென்று பாஞ்சசயனனைப்பார்த்து ஓசுவாமி! அடியேன் விண்ணப்பத்தைத்திருச்செவி சாய்த்துக் கேட்டருளவேண்டும். அதாவது, ராகா என்னும் குயவன் சகாமியோ என்று கேட்டார். அதற்குப் பகவான் ஆயாசமடைந்து ஓ நாமதேவா! ராகா என்பவன்போலொத்த நிஷ்காமநிதி இந்தப்பதினான்கு லோகங்களிலும் கிடைபாது என்றுசொல்ல நாமதேவர் இதைக்கேட்டு மனவிரும்பமடைந்து அவருடைய நிரபேக்ஷத்வத்தை எனக்குத் தேவரீர் பரீக்ஷித்துக் காட்டவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கையில், விட்டலநாதன் ருக்மணிதேவியையும், நாமதேவரையும் அழைத்துக்கொண்டு காட்டிற்குச்சென்று பார்க்கையில், ராகா என்பவரும் தன் பத்தினி புத்திரிமாரும் சுப்பல் பொறுக்குவதும் பூமிமீது நடக்கும்போது நகர்வனவான ஜீவிகளுக்கு உபத்திரவமில்லாமல் பூமியைப் பார்த்துக்கொண்டு மெதுவாக நடக்கிறதும், இடைவிடாமல் மூத்துக்கோவை செய்வதுபோல் பகவந்நாம ஸ்மரணசெய்துக்கொண்டு விகாரமுடைய பிசாகபோல இருப்பதை ருக்மணிதேவி நாமதேவருக்குக்காட்டி ஓ நாமதேவா! ராகா என்பவருடைய நிஷ்காமபஜனையைக் கண்டரா? என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், ருக்மணிதேவியானவள் பகவானுடைய எண்ணத்தை அறிந்து தனது கையிலிருந்த நவரத்தின கங்கணத்தை ராகா சுப்பலைப் பொறுக்கிக்கொண்டிருக்குமிடத்தில் போட்டு, அதன்மீது ஒரு சுப்பலை வைத்துவிட்டு பகவான் ருக்மணி நாமதேவரோடு அங்கு ஓரிடஞ்சென்று மறைந்திருந்தார்.

இப்படி இருக்கையில், ராகா தனது பத்தினி புதல்வியோடு சுப்பலை பொறுக்கிக்கொண்டு வந்து இரத்தின கங்கணத்தின்மீது இருந்த ஒரு சுப்பலை எடுத்து அதின்மீதுருந்த கங்கணத்தைப் பார்த்தார்.

ராகா சரித்திரம் முற்றிற்று.

உடனே அந்தக்கங்கணத்தை ஸ்பரிசிக்காமல் தனது பத்தினிக்குக்காட்டி, இந்தக் கணகத்தின் நடுவில் யான் நிஷ்காமியாய் ஜீவித்துக்கொண்டிருக்க இதுற்கு விரோதமாக இந்தக்கங்கணம் அகப்பட்டது. என்று சொல்லிப் பொறுக்கிவைத்த கட்டைகளை யெல்லாம் பூமியில் எறிந்துவிட்டு, அந்தக் காட்டை விட்டு பத்தினி புதல்வியோடு பீதியடைந்து ஓடிப் போய்விட்டார். அச்சமயத்தில் நாமதேவர் மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து இப்படிப்பட்ட வைரக்கிய நிஷ்டை எனக்கு இல்லையே என்று மனக்கிலேசம் தீர்த்து, இப்படிப்பட்ட பக்தனுக்கு நீர் சேவை தர வேண்டுமென்று பகவானைப்பிரார்த்தித்து நிற்கையில், பகவான் சந்தோஷமடைந்து ஓடிப்போய்க் கொண்டிருந்த ராகாவுக்கு நிஜரூபத்தோடு சேவை தந்தருளினார். இதைக்கண்ட ராகா சந்தோஷ சமுத்திரத்தில் மூழ்கி பரமானந்தம் அடைந்து ஓசாஷ்டாங்க வந்தனம்செய்து பத்தினி புதல்வியோடு நின்று கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பகவான் ராகாவைப் பார்த்து அதிக கிருபாகடாக்ஷத்தோடு ஆலிங்கனம் செய்துக்கொண்டு நாமதேவருக்காக உண்ணை இப்படி பரீக்ஷித்தேன். உனது சித்தத்தில் கலக்கம் விட்டு எப்போதும்போல நிஷ்காமபஜனை செய்துக்கொண்டு எனக்கு ஆனந்தம் உண்டாகும்படி செய்வாயாக. யான் எக்காலமும் உனது இருதயத்தில் வசித்துக்கொண்டு உனக்குச் சேவை தந்துக்கொண்டும் இருப்பேன் என்றுசொல்லி தான் மறைந்தருளினார். இதைக்கேட்ட பக்தர்களுல்லாம் சந்தோஷமடைந்து, அவரவர்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றார்கள்.

இப்படியிருக்க, மறுநாள் உதயமானவுடனே பக்தர்கள் எழுந்து ஸ்நான சந்தியாவந்தனமென்கிற ஷட்கர்மங்களையும் முடித்துக்கொண்டு, குருநாதராகிய நரபாஜிசித்தர் எதிரில்வந்து, அநேககோடி வந்தனம்செய்து, சுவாமி! தாங்கள் இதுவரைக்கும் எங்களுக்குச்சொல்லிவந்த பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைக்கேட்டு நாங்கள் கிருதார்த்தராளோம். ஆகையால் இன்னும் அடியேங்களுக்கு அவ்வாசை விடவில்லை. ஆனதுபற்றி இன்னம் எர்தப்பக்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லியாவது எங்கள் பாவங்களை தீர்த்து மோக்ஷவீட்டைக்காட்டி ஆட்கொள்வீரென்று அடியற்றபனைபோல் விழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்தார்கள். அதுகேட்ட குருநாதர் சம்மதமடைந்து ஓ அன்பர்களே! உங்களிஷ்டப்படிக்குச் சொல்லுகிறேன், கேளுங்களென்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஸ்ரீ
பாண்டிரங்க பரப்பிர்ஹ்மணே நம:

ஐந்தாவது

ஸ்பர்ஸயபாகவதர் சரித்திரம்.

கண்ணன்துதி விருத்தம்.

முந்தியபிறப்பிற்செய்த நல்வினைமுடிந்ததேயோ
பிந்தியபிறப்பின்முன்னோர் பெருந்தவம்படிந்ததேயோ
சந்திரவதனத்தென்றாய் தாமரைச்செல்விமேவும்
சந்தரவகலத்தானேத் துதிக்கநாவசைந்தவாரே.

சீதக்கட லுள்ளமுதன்னதேவகி
கோதைக்குமூலா ளசோதைக்குப்போத்தந்த
பேதைக்குமுவி பிடித்துச்சுவைத்துண்ணும் [ரே.
பாதக்கமலங்கள்காணீரே பவளவாயிர்வந்துகாணீ

முதலாவது அத்தியாயம்.

சுலோகம்.

நம: கிருஷ்ணயசுத்தாயபிரம்மணேநம்தசகத்தியே
யோகேஸ்வராயயோகாயதுளும் பதயேநம:

கேட்டீர்களோ பக்தர்களே! பண்டரிபுரத்தில்
ஒருபாகவதர் எக்காலமும் பகவத்பஜனை செய்து
வசித்துக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கோ கமலா
பாய் என்று ஒரு பத்தினியிருந்தார். இவர்களிரு
வரும் ஸ்ரீருக்மணியேவையே ஆராதித்துக்கொண்டு
வருகையில் ஒருநாள் அந்த லோகமாதாவானவள்
பிரத்தியக்ஷமாய் உனக்கு என்ன வரம்வேண்டும்?
என்று அந்தப் பாகவதரைக்கேட்டாள், இதைக்கேட்டு
அவர் ஓ ஜானகி! எனக்கு சமுசாரமியித்தியமாய்
எக்காலத்திலும் கஷ்டமென்பது அனுபவமில் கிரு
பைசெய்ய வேண்டுமென்று கேட்டார். அதற்கு
உருக்மணியேவையே ஒரு மூலிகையைக்கொடுத்து இத்
துடன் இரும்பைச்சேர்த்து உருக்கினால் தங்க
மாகும். அதன் மூலமாய் நீ ஜீவிக்கலாம் என்று
சொல்லி அந்தர்த்தானமாயினார். அந்தப் பாகவதர்
அம்மூலிகையைக் கொண்டுவந்து அதிக பிரியத்
துடன் இதுதூடையாகசியமெல்லாம் சொல்லி
இதாருக்குச் சொல்லாதே. இதைப் பத்திரமாய்
வைத்துக்கொள்ளென்று தன் பத்தினி கையில்
கொடுத்தார். அதன்கேட்ட பத்தினி ஓ நாதா! இந்த
ரகசியம் சாதுக்களுக்குத் தெரிந்தால் என்னை உபத்
திரவஞ் செய்வாரென்று சொல்லி ஏகாந்தமாய்
இரும்பைத் தங்கமாகி அதன் மூலமாய் இஷ்ட
மான பதார்த்தங்களை அனுபவித்துக்கொண்டு உல

கத்தாருக்கு மர்மத்தைத் தெரிவிக்காதபடி தீர்த்திர
வானைப்போல வைராக்கியசீலனாய் நடித்துக்கொண்
டிருந்தார். இந்த மூலிகை மகிமையால் இவருக்கு
ஸ்பர்ஸயபாகவதரென்று பிரசித்தி அடைந்தார்.

இப்படி யிருக்கையில் ஒருநாள் கமலாபாய்
சந்திரபாகாநதிக்குச் சென்று ஜலமெடுத்துக்கொ
ண்டு வருவதற்குப் போகும்சமயத்தில் நாமதேவ
ருடைய பத்தினியாகிய இராதாபாயி என்னும்
உத்தமி இம்மாதைப் பார்த்து அம்மா! இதோ
யானும் ஜலம் எடுப்பதற்கு வருகிறேன்; சற்று நில்
லும் என்றுசொல்லி இருவரும் ஏகோபித்துச் சந்
திரபாகாநதிக்குச்சென்று குடத்தில் நீர் எடுத்துக்
கொண்டு கமலாபாயியோடு கலந்து இருவருமாக
வரும்சமயத்தில் பரஸ்பரமாய் அவரவருடைய சமு
சாரங்களின் ரஹஸ்யத்தைப் பேசிக்கொண்டு வந்
தார்கள். இப்படி யிருக்கையில் கமலாபாயி இராதா
பாயைப் பார்த்து ஓ சுகியா! நீங்கள் ஏன் அன்ன
வஸ்திரத்துக்குக் கஷ்டப்படுகின்றீர்? என்று கே
ட்டாள், இம்மொழியைக்கேட்ட இராதாபாய் அம்மா!
எனது புருஷன் இதரமான சிந்தையில்லாமல் பண்
டரிநாதனை கதியென்று இருக்கின்றார். அவரை
நம்பினேன். நாங்கள் என்னசெய்யலாம் என்று
இராதாபாய் சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்ட கம
லாபாய் அம்மா! உனது கணவன் ஸ்ரீபண்டரி
நாதனை நிதமும் தியானித்துக் கொண்டிருக்கின்
றாரே? அப்பரமபுருஷன் உங்களுக்கு ஒன்றும் கொ
டுக்கவில்லையா? பலன்தராத விருக்ஷத்திற்கு ஜலம்
கொட்டி வளர்த்தால் என்னபலன்? ஜீவனத்திற்கு
ஏதும் கொடுக்காதவனை ஏன் வியர்த்தமாய்ப் பூஜி
க்கவேண்டும்? என்கணவனானவர் உருக்மணியேவையே
உபவாசித்து வந்ததனால் அந்த ஜெகதீஸ்வரி
பிரத்தியக்ஷமாகி ஒரு மூலிகையைத் தந்தார். அதை
வைத்துக்கொண்டு நாங்கள் தங்கம்செய்து விக்ரி

யஞ்செய்து காலம் கழித்துக்கொண்டு வருகிறோம் என்றான். இதைக் கேட்டவுடனே இராதாபாய் இந்த ஸ்பரிஸவேதி எப்படியிருக்கும்? அதை எனக்குக் காட்டுமென்று கேட்டார். அதற்கு அவர் ஓ இராதாபாய்! நீ எனது வீட்டிற்கு வருவாயானால் அதனை உனக்குக் காட்டுகிறேன் என்று கமலாபாய் சொல்ல, அதற்கு இராதாபாய் சம்மதமடைந்து தன்வீட்டிற்குச் சென்று தண்ணீர்க்குடத்தை யிறக்கிவிட்டு கமலாபாய் வீட்டிற்கு வந்தாள். இம்மாத வந்தவுடனே ஸ்பரிஸவேதியை பெடுத்து இராதாபாய் கையில் கொடுத்து துரிதமாய் உனது வீட்டிற்குச் சென்று யாகுமறியாதபடிக்கு உங்களுக்கு வேண்டியமட்டும் தங்கம் செய்துக்கொண்டு இந்த ஸ்பரிஸவேதியைத் துரிதமாக எனக்குக் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிடும். அல்லாமல் இந்த சகசியத்தை உன்புருஷனுக்குச் சொல்லவேண்டாமென்று சொல்லி திட்டம்செய்து அனுப்பினான். இராதாபாய் அதற்குச் சம்மதமடைந்து உனது இஷ்டப்படி செய்கிறேன் என்று தன் வீட்டிற்குவந்து தனக்கு வேண்டியமட்டும் தங்கம் செய்துக்கொண்டு அதன்மூலமாய் வேண்டிய பதார்த்தங்களைக் கொண்டு வந்து சந்தோஷகரத்துடன் சமையல் செய்துக் கொண்டிருந்தான். அச்சமயத்தில் நாமதேவ் தன் வீட்டிற்குவந்து இவைகளைப்பெல்லாம் பார்த்து, ஓ பெண்ணாய்கே! இந்தப் பதார்த்தங்களை எங்கிருந்து கொண்டுவந்தாய்? நிஜமாய்ச் சொல்லுவாய்? பொய்ம்மொழி கூறினால் நான் புசிக்கமாட்டேன் என்றுசொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்ட இராதாபாய் நடந்த சங்கதிகளைப்பெல்லாம் உண்மையாகச் சொல்லவே அதைக்கேட்டு அந்த ஸ்பரிஸவேதியை நான் பார்க்கவேண்டும் கொண்டுவரவென்று சொல்ல, அதைக்கொண்டுவந்து அவர்கையில் கொடுத்தவுடனே அதைப் பெற்றுக்கொண்டு சந்திரபாகாநதிக்குச்சென்று அத்தடாகத்தில் எறிந்துவிட்டு ஸ்ரீ கிருஷ்ணகாமோச்சாரணம் செய்துக்கொண்டு சுகமாயிருந்தார்.

‘நிஷ்ப்ருஹஸ்யதுருணம்-ஜெகத்’

என்னும் மொழியின் பிரமாணம் நாமதேவர் ஸ்பரிஸவேதியை ஒரு திரணமாக வெண்ணியதன்றி அதையும் மறந்துவிடுவது நலமல்லவாவென்று எறிந்துவிட்டார். இதற்குள்ளாக கமலாபாயி தன் ஸ்பரிஸவேதியைத் தருவாயென்றுகேட்டால் அம்மாதக்கு யான் என்ன சமாதானம் சொல்வேன் என்றுசொல்லி இராதாபாய் பயமடைந்து அழுது

கொண்டிருந்தான். இப்படியிருக்க ஸ்பரிஸபாகவதர் வீட்டிற்குவந்து ஸ்பரிஸவேதியைக் காணாமல் எவ்விடத்தில் இருக்கிறதென்று தன் பத்தினியைக் கேட்க, அம்மாத கணவனுக்கு பொய்பேசலாகாதென்று மனதை பொன்றாக்கி நடந்த வர்த்தமானங்களைச்சொல்ல அதைக்கேட்ட ஸ்பரிஸபாகவதர் நீஇப்படி மோசம்போவாயென்று முன்னமே எனக்குத் தெரிந்திருந்தும் என்முத்தியினத்தால் உன்கையில் கொடுத்தேன். தவிர சென்றதைப்பற்றி யோசித்தல் நிஷ்பிரயோஜனம். அடி பயித்தியம் பிடித்தவனே! சீக்கிரமாய்ச்சென்று இராதாபாயைக் கேட்டு அந்த ஸ்பரிஸவேதியைக் கொண்டுவரவென்று சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்ட கமலாபாய் உடனே நாமதேவர் வீட்டிற்குச்சென்று அழுது கொண்டிருந்த இராதாபாயைக்கண்டு ஸ்பரிஸவேதியைத் தருவாயென்று கேட்டான். அம்மொழியைக் கேட்டமாத்நிதத்தில் அம்மாதை அழைத்துக்கொண்டு தன் பர்த்தாவிடத்திற்குச் சென்று, ஓநாயகா! ஸ்பரிஸவேதியைக் கமலாதேவி கேட்கின்றாளென்று சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்டு நாமதேவர் கலகலவென்று சிரித்து அம்மா பயித்தியக்காரி! நான் அப்போதே அதை எடுத்துச் சந்திரபாகாநதியில் எறிந்துவிட்டேனென்று சொன்னவுடனே, இருவரும் இதைக்கேட்ட மாத்நிதத்தில் ஒன்றும் தோன்றாமல் அழுதுக்கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயத்தில் அவ்வுழியாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்த பாடசாரிகள் இந்தச் சங்கதிகளைப்பெல்லாம் அறிந்து ஆச்சரியமடைந்து அதில் சிலர் பாதிரியியத்தை அபகரித்துக்கொள்ள பொய்ம்மொழிகளாடி தப்பித்துக்கொள்வதற்கு உச்சிதமாயிருக்கின்றது என்றார். இன்னம் சிலர் இவர் கிர்மலகுணஸ்தர். ஆகையால் அந்த ஸ்பரிஸவேதியைத் திரணமென்று மனதிலெண்ணி அதை பெறிந்துவிட்டார் என்று சிலர் சொன்னார்.

இப்படியிருக்க, இந்தச் சங்கதிகளைப்பெல்லாம் கேள்வியடைந்து ஒட்டமாய் ஸ்பரிஸபாகவதர் வந்து என் குடும்பத்தைத் துக்கசாகரத்தில் ஆழ்ந்தச் செய்தியோ! விரத்த வேஷதாரியான் நீர் என் ஸ்பரிஸவேதியைப் பத்திரப்படுத்திவிட்டு மடுவில் எறிந்துவிட்டேனென்று பொய்சொல்லுகின்றீர். இது உமக்கு நீதியல்ல. ஆகையால் நீர் என் ஸ்பரிஸவேதியை எனக்குக்கொடும் என்று கேட்க நாமதேவர் ஸ்பரிஸபாகவதரைக்கண்டு விரக்தியாய் நடக்கும் உனக்கு ஸ்பரிஸவேதியால் காரியமென்ன? ஆனால் நான் சொல்வதைக்கேட்கும்,

சுலோகம்.

அர்த்தசம்பத்விமோஹாய
விமோஹோநரசகாய
தஸ்மாதர்த்தமனர்த்தயாக்கியம்
ஸ்ரேயோரீர்த்தாஸ்த்யஜேத்
யஸ்யதர்மார்த்தமர்த்தேயஹா
தஸ்யாநீஹைவகோபனா
மிரக்ஷாளாநாத்திபங்கஸ்ய
தூராதர்ஸ்பர்ஸநம்பரம்.

எப்படியென்றால் உலகத்தில் திரவியமா மோ
ஹகாரணம். ஆகையால் மோஹமானது நவசாஸ்த்
பதம் என்று அர்த்தம். அல்லது அநர்த்தமென்று
சொல்வார். கீர்த்தியை அனுசரித்தவன் இந்த அர்
த்தத்தைத் தூரமாகத்தள்ளுவான். ஒருவேளை தர்
மார்த்தத்துக்கு அர்த்த அபேகைக் கூடுமென்று
சொல்லுவாய். ஆனால் அப்படிப்பட்டவனுக்கும்
நிராபேகைச் சொல்பான காரியாயிருக்கும். தேகத்
தை மிதித்துக் காலைச் சுத்திசெய்து கொள்வதை
விட அர்த்தச்சேற்றைப் பார்த்துத் தூரமாக நடந்
தால் சுகமல்லவா. அப்படி அர்த்தத்தை ஆர்ஜிதிக்
காமலிருப்பது உத்தமம். ஏனென்றால் இராருகேது
க்கள் சமயம்பார்த்து சூரிய சந்திரரை அனுசரித்
துத் திரிந்ததுபோல் அரிஷ்டவர்க்கங்கள் தன
வாளை அனுசரித்துத் திரிந்துகொண்டிருக்கும். ஆனால்
சம்ரக்ஷணை காமியான பகவான்.

“யஸ்யாலுக்கிரஹ மிச்சாயி தஸ்ய

ஹிதம் ஹராம்யாஹம்?”

என்றால், எனக்கு எவன்மீது அபேகையுண்
டாகின்றதோ, அவன் திரவியத்தை நான் அபகரிப்
பேன் என்றால், ஈதில்லாமல் நீ என் பிரியவசனத்
தை நம்பி நிஜமாக நவராச்சிய காரியாவாய் என்று
சொல்லி, இனி நீ ஸ்பரிஸவேதியென்ற அபே
கையை விட்டுவிட்டு என்று நாமதேவர் அதிக பிரிய
மாய்ச்சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்டு ஸ்பரிஸ
பாகவதர் உனது உபதேசம் போதுமானது; மடு
ஹிர்குவந்து எனது ஸ்பரிஸவேதியை ஜலத்தில்

தேடி யெடுத்துக்கொடுப்பாய் என்று கடினமாய்ச்
சொல்ல, நாமதேவர் இதைக்கேட்டு அப்படியே
செய்கிறேன் என்று சந்திரபாகா நதியினிடத்திற்கு
வந்து ஜலத்தில் இறங்கி, இரண்டு கைகளால் கற்
களை எடுத்து, இதில் உமது ஸ்பரிஸவேதியை எடுத்
துக்கொள் என்று சொல்லவே, அச்சமயத்தில் கற்
களையாவும் ஸ்பரிஸவேதியா யிருந்தது. அதைப்பார்
த்து எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்து, சமலோஷ்
டாஸமகாஞ்சன? இதுபோல் ப்படையும். தங்க
மும் ஞானபுருஷனுக்கு துய்யமா யிருக்குமென்று
கீதாவசனம்போல் இன்று நமது நாமதேவர் விஷ
யத்தில் அனுபவசித்தமாச்சது என்று ஒருவர்க்
கொருவர் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். இந்த விர்
தையைப் பார்த்தமாதிரத்தில் ஸ்பரிஸபாகவத
ருக்கு நாமதேவருடைய அதுக்கிரஹத்தால் ஞானோ
தயமாகி, ஓசவாமி எனக்கு ஞானோபதேசம்செய்து
அனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்.
நாமதேவர் சந்தோஷமடைந்து தன் கையிலிருந்த
கற்களை சந்திரபாகாநதியில் எறிந்துவிட்டு ஸ்பரிஸ
பாகவதருக்கு அகண்டஞானத்தை உபதேசித்து
இருவரும் சந்தோஷமாய் அவரவர் கிருகம்போய்ச்
சேர்ந்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! இப்
படி வைராக்கியம் அடைந்தவர்க்கு முக்தி அதிக
துரிதமாக ஸ்ரீபகவானானவர் திருவருள்செய்வார்
என்று சொன்னார்கள். இதைக்கேட்டு சித்தர்கள்
மனச்சந்தோஷமடைந்து திவ்விய புஷ்பங்கொண்டு
நாபாஜிசித்தருடைய பாதகமலங்களைப் பூஜித்து,
சுவாமி! இதுவரைக்கும் நாங்கள் சொல்லிவந்த
பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைக் கேட்டு சித்த உறு
தியை அடைந்தோம். ஆயினும் இன்னுங்கேட்க
வேண்டுமென்கிற ஆசை விடவில்லை. ஆகையால்
இன்னம் இதுபோல் ஓர் சரித்திரம் சொன்னால்
கேட்க ஆவலுடையவர்களா யிருக்கிறோம் என்று
சொன்னார்கள். நாபாஜிசித்தர் இம்மொழியைக்
கேட்டு சந்தோஷமடைந்து ஓ சித்தர்களே! உங்கள்
இஷ்டப்படி சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள் என்று
சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஸ்பரிஸபாகவதர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணபரம்மணோநமः

ஆ ரு வ து

ஐகன்மித்ரநாகநாதர் சரித்திரம்

ஆசிரிய விருத்தம்.

அரிநமோநாராயணவென் றுள்ளத்திலோதினென்
ஆடிவருமுவாசை கொய்வீர்
பிரியாதமாய்கையை வாஸ்கொண்டு வெட்டிட
புத்தியெனக்கருள் செய்குவீர்
கரிபோல்மதங்கொண்டு ஓடுமைவரைக்கண்டு
கண்டதுண்டம் செய்யவருவீர்
உரிவானதெய்வமே ஆதிலக்ஷ்மிராயனே
உன்னுள்ளத்தி லாடும்பரஞ்சோதியே.

சுலோகம்.

நான்யம்வதாமினக்ரோணையிநசிந்தயாமி
நான்யம்ஸ்மராமிநபஜாமிநகாஸ்யாமி
பக்தயாத்வதீயசாணும்புஜமாத்திரியெஹம்
ஸ்ரீஸ்ரீநிவாசபுருஷோத்தமதேஹிதாஸ்யம்.

கேட்டவர்களே சித்தர்களே! நீங்கள் இன்னும் பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைக் கேட்க விரும்புகின்றபடியால் இப்போது பகவானுடைய கிருபையை முன்னிட்டு ஐகன்மித்ரநாகநாதருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். எப்படியென்றால், வேதவேத்தியமான புருஷோத்தமராயிருக்கும் புண்டரீகாக்ஷா! யான் இதரதெய்வத்தை வாயால் சொல்லமாட்டேன். காதால் கேட்கமாட்டேன். மனதில் தியானிக்கமாட்டேன். நான் கிண்ணை எக்காலத்திலும் சேவியாமல் இருக்கமாட்டேன். ஆகையால் நீயே என்மீது கிண்கருணையைப் பொழிந்து எப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் அகப்படாத பேரின்பப் பதவியை எனக்குக் காட்டி ஆட்கொள்ள வேண்டுமென்று மனதில் ஒரோதிட்டமாய் நிறுத்தி, யான் சொல்லும்படியான சரித்திரத்தைக் கேட்பீரென, ஐகன்மித்ரநாகநாதருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினார் அது எப்படியென்றால்:

ஓ சித்தரே! வைத்தியநாதமென்னும் புகழ் பெற்றோருடைய பட்டணத்தில் நாகநாதனென்று ஒரு பாகவதர் பிராமணகுலத்தில் ஐனித்து,

சுலோகம்.

ஸ்மோதமஸ்தபசௌசம்
க்ஷாம்தீரார்ஜவமேவச
ஞானம்விஞ்ஞானமாஸ்திக்யம்
பிராம்ஹம்சர்மஸ்யபாவஜம்.

என்னும் தோவசனரீதியாய் சப்தமாதிரி கல்யாணகுண சம்பன்னராய் விஷ்ணுபக்தி யுடையாயிருந்தார். மேலும் இவர் குடும்பியாகையால் அவ்வுரில் ஐயமெடுத்து ஜீவித்துக்கொண்டு இராக்காலத்தில் பகவன்னம் 'சங்கீர்த்தனை பாடிக்கொண்டிருந்தார். அவ்வுரிலிருந்த பிரஜைகளெல்லாம் இவர் கீர்த்தனைகளை அதிக பிரியத்தோடு கேட்டு ஆ! ஆ! இவர் சாக்ஷாத் பாண்டுரங்க அவதாரமென்று கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். இவர் தன்னுடைய கருணாதிசயத்தால் எல்லோருக்கும் மித்திரராய் இருந்தபடியால், இவருக்கு ஐகன்மித்ரநாகநாதரென்னும் பெயரிட்டு இவரைப் புகழ்ந்து வந்தார்கள்.

சுலோகம்.

வசதிஹூரிதிசுணாதநேசவிஷ்ணௌ
பகவத்பூமான் ஜெகதோஸ்யசௌம்யருபஃ
க்ஷத்திரசமதிரம்யமாத்மநோம்த
கதயதிரசாருதயைவசாலபோதஃ

எப்படியென்றால் ஒரு சாலவிருஷம் தான் இருக்கும் பூமியினுடைய சாரத்தைத் தன் தலையில் காட்டுவதுபோல் எந்தப் புருஷனுடைய இருதயத்தில் சதைனுண்டான விஷ்ணுவானவர் வசித்துக் கொண்டிருக்கிறாரோ அப்படிப்பட்ட புருஷன் உலகத்தாருக்கு அசௌமருபியாய் இருப்பானென்று ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்தில் எமகிங்கர சம்மாரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் லக்ஷணங்கள் இந்த ஐகன்மித்திர நாகநாதருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாயிருந்தது. இப்படியிருக்க அவ்வூரில் வாசம் செய்துக்கொண்டிருந்த சில துஷ்டர்கள் அருயக்கிராந்தராய் துர்ப்போதனாதி துஷ்ட பரிஜனங்கள் “மமபிராணஹி பாண்டவ!” என்பதுபோல் ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்குப் பிராணபதமான பாண்டவரை நிந்தித்ததுபோல் சஜ்ஜன பிரியராகிய ஐகன்மித்ரநாகநாதரைக் கண்டால் துஷ்டமொழிகள் ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அதிலொருவன் ஒருதினம் நடுநேரத்தில் ஐகன்மித்திர நாகநாதருடைய வீட்டை நெருப்பிட்டு எரியச்செய்தான். அந்த நெருப்பானது எங்கும் லீயாபித்து, வீடு எரியுங்காலத்தில் அந்தப் பரமபாகவதன் நித்திரை தெளிந்து (“கிருத் கிருத்யஃ பிரதீக்ஷம்தேயிருத்தியும் பிரயயிவாதிதிம்”) என்னும் வாக்கியம்போல தான் பகவத்விஷயமாய் இருக்கப்பட்டவராதலால், இன்று நமக்கு விரோதியான சமுசாரபந்தத்தைப் பகவான் நம்மை விட்டுப் பிரியும்படி அனுக்கிரகித்தாரென்று நிச்சயித்து பகவத்தியானபராய் இருந்தார். அப்பொழுது பண்டரிநாதன் பிரத்தியக்ஷமாய் இவனருகில் வசித்து கர்பஸ்தனான பரீக்ஷித்தை அஸ்வத்தாமனுடைய பாணக்கினியால் எரிபடாமல் கூயித்ததுபோல் ஐகன்மித்திர நாகநாதனை பூர்ணகடாக்ஷத்தால் இரக்ஷித்தார். இப்படியிருக்க அவ்வூரிலிருக்கும் ஜனங்கள் ஒடிவந்து அதுதாபயுத்தராய் விசனமடைந்து, பாகவத ஜனங்கள் இந்த சத்புருஷருடைய வீட்டில் எவனோ நெருப்பிட்டான். பத்தவத்சலனான அந்தப் புண்டரீகவரதன் இந்தச்சமயத்தில் பிரத்தியக்ஷமாய் இந்த மஹாத்மாவை இரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று துதித்தார்கள். இன்னும் சில துஷ்டர்கள் அவ்வீடு எரிந்தமைக்குச் சந்தோஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வீடு இராமுழுது மெரிந்துக்கொண்டிருந்தும், ஒருதிரணமாகிலும் உட்பிரவேசிக்காமல் நீருகி ஆகாசமார்க்கமாய்ப் பறந்துபோயிற்று, பாகவத சிகாமணியான ஐகன்மித்திரநாகநாதருக்கு ஆபத்தில்லாமல் ஹிரண்யகசிபனால் அக்கினியில் தன்

ளப்பட்ட பிரகலாதனுக்கு அந்த நெருப்பு எப்படி தண்ணீர்போலிருந்ததோ அதுபோலவே இவருக்குக் குளிர்ச்சியாயிருந்து ஸ்ரீபண்டரிநாதன் சாரித்தியமாய்க் குடும்பத்தோடு சந்தோஷ மடை வித்திருந்தார். இந்த விர்தையைப்பார்த்த பக்த ஜனங்களெல்லாம் ஸ்ரீமத் பாண்டிரங்கருடைய கிருபாகடாக்ஷத்தை அநேகவிதமாய்க் கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். இந்த வைஷ்ணவ புருஷருடைய விஷயத்தில் நிஷ்காரணமாய்ப் பயந்தவராயும், இருந்தவர்கள் எல்லோரும் பகவத் கடாக்ஷத்தினால் அவர்மீது பிரியமுண்டாகி ஐகன்மித்திர நாகநாதருடைய சந்நிதிக்கு வந்து சரணாகதி அடைந்து, பாபனாக்ஷாபனை செய்துக்கொண்டு அவரால் இதோபதேசங்களைப்பெற்று பரம சாதுக்களானார்கள்.

ஆகையால் அந்தக் கிராமத்தார் இவரிடத்திற்கு வந்து ஐயா விப்பிரோத்தமா! உமது குடும்ப சம்ரக்ஷணைக்குக் கொஞ்சம் பூமி ஏற்பாடு செய்கிறோம். தேவரீர் அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். இம்மொழியைக் கேட்டவுடனே ஐயா! பக்ஷிகள் காட்டுப்பழத்தைப் பக்ஷித்து தடாகத்தில் தீர்த்தமுண்டு ஜீவிப்பது போல் நான் ஒருவருக்கும் பாதையில்லாமல் ஜீவித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமத் பாண்டிரங்கன் பாதங்களைப் பூஜித்துக்கொண்டு, அவருடைய கலியாண குணங்களைத் தியானித்துக்கொண்டும், அவரைப் போன்ற அதிதியருக்கு ஆராதித்துக்கொண்டு எந்தேகத்தை வளர்த்துக்கொண்டு சுசியாயிருக்கின்றேன். எனக்கு என்னிமித்தியங் குறைவு கிடையாது. என்னால் பரீக்கிரகிக்கப்பட்ட பாத்நிரம் அக்ஷயபாத்நிரம். ஆகையால் எனக்காக நீங்கள் விசனமடையாதீர்கள். உங்களுக்குப் பகவான் உயர்வு செய்வானேதவிர தாழ்வு. செய்யமாட்டான் என்றுசொல்ல, இவர்கொன்ன மொழிகளையெல்லாம் கேட்டு இவர் உத்தரவில்லாமல்போனாலும் போகட்டும். ஆனால் இவர்போரால் ஒரு கிராமத்தை ஏற்பாடு செய்துக்கொண்டு தருவோமென்று தீர்மானித்து அதற்குத்தக்க ஏற்பாடுகள் செய்தார்கள். இப்படியிருக்க சிலநாள் சென்ற பிற்பாடு அக்கிராமத்திற்கு ஒரு துலுக்கன் அதிகாரியாக வந்து ஐகன்மித்திர நாகநாதருடைய பேரிலிருக்கும் பூமிகளை நகர்பூமியோடு சேர்த்துக்கொண்டான்.

ஐகன்மித்திரநாகநாதர் பகவானைப்
புலியாகப் பிடித்துக்கொண்டுவந்த அத்தியாயம்.

இதையறிந்த அந்தவூர் ஜனங்களெல்லாம் அந்த அதிகாரியிடத்திற்குச் சென்று, ஐயா! இந்தப் பூமி யானது ஐகன்மித்திரநாகநாதருக்கு ஏற்பாடு செய்துவைத்ததென்றும், அவர் மகத்துவங்களைச்சொல்லி இதில் வரும்படியை தர்மத்திற்கு உபயோகித்துக்கொண்டு வருகின்றோம். ஆகையால் எப்போதும்போலவே இப்பூமியை அவர் சுவாஜிஞ் செய்யுங்களென்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்கள். இதைக்கேட்ட அந்த அதிகாரி ஐகன்மித்திரநாகநாதரை வரவழைத்து உனதுபேர் என்ன? என்று கேட்டு, இப்பூமி உன்னுடையதா? என்று கேட்க, அதற்கு அவர் ஐயா அதிகாரியே! எனது நாமதேயம் ஐகன்மித்திர நாகநாதரென்று சொல்லுவார்கள், அப்பூமியோ பகவானுக்குச் சொந்தமே தவிர எனக்குச் சொந்தமல்லவென்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட அதிகாரி நீர் ஐகன்மித்திரன் என்பது யதார்த்தமானால் சர்வ பிராணிகளுக்கும் மித்திரான யிருக்கவேண்டுமல்லவா? ஆகையால் எங்களுக்குப் பரம்பரையாய் வியாக்கிரம் குலதெய்வமா இருக்கிறதை இப்போது அதைப் பூஜிக்கவேண்டிய காலம் வந்தது. நீர் காட்டிற்குச் சென்று சாயங்காலத்திற்குள்ளாக ஒரு புலியைப் பிடித்துக்கொண்டு வாரும். அப்படி செய்வீராகில், இப்பூமியைத் தங்களுக்கே தருவேன். இல்லாகிடில் இப்பூமி உன்பேரில் செய்யப்பட்ட நாள் முதல் இதுவரைக்கும் அதற்குச் சேரவேண்டிய கப்பங்களைக் குறித்து உன்னை வாதித்து வகுல் செய்வேன். நீர் புலியைக் கொண்டுவந்தால் நிஜமான ஐகன்மித்திரனென்று நிச்சயிப்பேன் என்று சொல்ல, அதற்கு அவர் சம்மதமடைந்து, காட்டிற்கு மத்தியில் சென்று, ஸ்ரீபாண்டரங்கரைத்தியானித்துக்கொண்டிருந்தார். பக்த பரதந்திரானை பண்டரிநாதன் ஒரு பெருத்த வியாக்கிரமாய் இவர்க்கெதிரில் பிரத்தியக்ஷமானார். இதைக்கண்டு ஐகன்மித்திரநாகநாதர் வியாக்கிரரூபியான பகவானைப் பிரதக்ஷணம் வந்து நமஸ்காரம் செய்து தியானித்து ஓசுவாமி! இந்நாட்டைப் பரிபாலிக்கும் அதிகாரி என்னை வருத்தமடைபும்படி செய்து காட்டிற்குச்சென்று, வேங்கையைப் பிடித்துவந்தால் எனக்கு ஐக்கியமான பூமியைத் தருகிறதாய்ச் சொன்னார். ஆகையால் இங்குவந்தேன் என்று நடந்தவைகளையெல்லாம் சயிஸ்தாரமாய்ச்

சொல்லி ஓ ஜெகதீசா! நீர் அவர்வீட்டிற்கு வந்து அவர் பூஜையை அங்கீகரித்து அவரை இரக்ஷிக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார்.

இதைக்கேட்ட பண்டரிநாதன் சம்மதமடைந்து அப்பா பக்தனே! உன்னுடைய உத்தரியை என் கழுத்திற்குக்கட்டி என்னைப் பட்டணத்திற்குப் பிடித்துக்கொண்டு போவென உத்திரவளிக்க, அதுபோலவே ஐகன்மித்திரநாகநாதன் புலியைப் பிடித்துக்கொண்டு பட்டணத்தின் சமீபமாய்வருஞ் சமயத்தில் அங்கிருந்த சேவகர்களும் மனிதர்களும் பயமடைந்து கோட்டையில் பிரவேசித்து ஒளித்துக்கொண்டார்கள். அனேக பக்தஜனங்கள் ஐகன்மித்திரநாகநாதருடைய பிரபாவத்தையும், அந்தக் கிராமத்திற்கு நடக்கும் அனர்த்தத்தையும், அநேக விதமாய்ச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படியிருக்க கிராமாதிகாரி இந்த விருத்தார்த்தத்தைக் கேட்டுப் பயமடைந்து வீட்டிற்குள் ஒடிக்கதவை மூடிக்கொண்டார். இதற்குள்ளாக ஐகன்மித்திரநாகநாதன் கோட்டைவாயில் முன்னதாக வரக் கதவு மூடியிருந்ததை வியாக்கிரரூபியான பகவான் அதிக ஆங்காரத்தோடு கர்ஜித்துத் தன் கையாலே அடித்து அந்தக்கதவைத் தட்டினார். ஐகன்மித்திர நாகநாதன் உள்ளே பிரவேசித்தார்.

இப்படி பிரவேசிக்கும் சமயத்தில் வியாக்கிரத்தைக் கண்டு பயப்படும் சாதுக்களைக்கண்டு நீங்கள் பயப்படாதீர் என்று சொல்லி, அதிகாரி வீட்டின் வாயிலுக்கு வருகையில், அங்கு மூடியிருந்த கதவை வியாக்கிரம் ஒடித்தது. இச்சமயத்தில் ஐகன்மித்திரநாகநாதன் அதிகாரியைக் கூப்பிட்டு உன்னுடைய குலதெய்வம் இதோ வந்தது. ஏன் பூஜிக்காமல் கதவை மூடிக்கொண்டீர் என்று சொன்னார். இம்மொழியைக் கேட்ட அதிகாரி பயமடைந்து ஒருமூலையில் ஒளித்திருந்தார். அச்சமயத்தில் அப்புலியானது பயங்கரத்தோடு கர்ஜித்தது. இதைக்கண்டு ஐகன்மித்திரநாகநாதன் அப்புலியை அனேகவிதமாகப்பிடித்து ஆடிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அதிகாரி உள இருந்ததுபோல் குடும்பத்தோடு ஐகன்மித்திரநாகநாதனைப் பிரார்த்தித்து ஓ மஹாத்மா! உனது பிரபாவத்தை அறியாமல் அபசாரஞ் செய்தேன். ஆகையால் இதோ சாணுகதி அடைந்தேன். என்னை இது சமயத்தில் இரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று சொ

ல்லி பிரார்த்தித்தார். அப்பொழுது அங்கிருந்த சாதுக்களெல்லோரும் கலீலென்று சிரித்தார்கள். இதைக்கண்டு ஐகன்மித்ரநாகநாதன் மந்தஸ்யமிதியடைந்தார். வியாக்கிரமும் சாந்தியாய் நின்றது. பிற்பாடு அந்த அதிகாரி கொஞ்சம் தைரியங்கொண்டு வீட்டைவிட்டு வெளியில்வந்து ஐகன்மித்ரநாகநாதரைச் சாஷ்டாங்க வந்தனம் செய்து தூரமாய் நின்றுக்கொண்டு பத்தலஞ்சலியாய் ஒபாகவதோத்தமமே! எனக்குப் புத்திவந்தது. ஜெகன்நாதன் பாகவதபரதந்திரனென்று நான் அறிந்துக்கொண்டேன். ஐயா! இனி எக்காலத்திலும் இப்படிப்பட்ட அபசாரம் செய்யமாட்டேன். நீர் ஜெகன்மித்திரனென்று, இந்த ஜெகத்தை இரக்ஷிக்கப்பட்டவராவீர். ஈதன்றி ஓ மெய்யனே! அன்பரைக்காக்கும் செய்யனே! நானும் இன்னமிருக்கப்பட்ட பிரஜைகளும் அதிக ப்யமடைந்திருக்கின்றோம். நீர் எம்மிது தயைசெய்து புலியை எப்போதும்போலவே காட்டில் விட்டுவிட்டு, பீதியடையும் எங்களை இரக்ஷியுமென்று பிரார்த்திக்கவே, ஐகன்மித்ரநாகநாதன் இம்மொழிக்குக் கருணித்து இனிமேல் இப்படி அக்கிரமம் செய்யாதீர்; சாதுக்களை ஆதரித்துக்கொண்டு பகவானுடைய நாமதேயங்களை ஸ்மரித்துக்கொண்டு பிரஜைகளை இராஜநீதியோடு இரக்ஷித்துக்கொண்டு சுக

மாயிருவென்று சொல்லிவிட்டு, புலியைப் பிடித்துக்கொண்டு காட்டிற்குச்சென்று, அதன் கழுத்தில் கட்டிய தன் உத்தரீகத்தை அவிழ்த்துக்கொண்டு நின்றார்.

கடவுள் தரிசனங்கொடுத்த அத்தியாயம்.

உடனே விட்டலநாதன் நிஜரூபத்தோடு ஐகன்மித்ரநாகநாதருக்கு பிரத்தியக்ஷமாய் அவரை ஆலிங்கனம் செய்துக்கொண்டு ஓ பக்தனே! எனக்குகந்த உத்தமனே! நீ எப்போதும்போலவே பட்டணத்திற்குச்சென்று, என்னை தியானித்துக்கொண்டு சுகமாயிரு என்று ஆசீர்வதித்து, அந்தர்த்தானமடைந்தார். இப்படியிருக்க பிறகு அந்தப் பாகவதசிரோமணி பட்டணத்திற்கு வரும் சமயத்தில் அங்கிருக்கும் அதிகாரி முதலான கிராமஸ்தாதிகள் பயபக்தி விஸ்வாசத்தோடு ஜலபூர்ணமும் பங்களைக்கழுவி சாஷ்டாங்கமாக வந்தனஞ்செய்து உபசரித்து, பகவன் நாமத்தை கோஷித்துக்கொண்டு, ஐகன்மித்ரநாகநாதரோடு அந்தப்புரமடைந்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! இப்படி வைராக்கியமடைந்தால், அந்த நிர்மலஸ்வரூபனைக் காணும் வல்லமையை அடையலாம் என்றுசொல்லி, எல்லோரும் கோஷடியோடு அவரவர்கள் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

ஐகன்மித்ரநாகநாதர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீ பாண்டரங்காயநம: .

ஏழாவது

சோகாபரமானந்தர் சரித்திரம்.

மாயன் துதி.

உலகத்தை யளந்தபாதா உம்பர்கள் போற்றுகநாதா
மலைதனை யெடுத்தகையா மங்கையைக் காத்தமெய்யா
பலகலை யோதுந்துய்யா பன்னக சயனதேவா
தலமதி லென்னைக்காப்பாய் தருணமே சரணடைந்தேன்.

சுலோகம்.

த்வமேவமாதாசபிதாத்வமேவத்வமே
பந்துஸ்சசாத்வமேவ
த்வமேவவித்தியாதிரவிணம்த்வமே
வத்வமேவசர்வம்மமதேவதேவ.

முதலாவது அத்தியாயம்.

இப்படியாக அநேக பக்தர்கள் சரித்திரங்களை
பெல்லாம் உள்ளன்போடுதிருவாய்மலர்ந்து நாராஜி
சித்தர் கொலுவமர்திருக்கும்சமயத்தில், அச்சபை
யைச் சேர்ந்த சித்தரெல்லாம் பிராதக்காலத்தில்
எழுந்து நீராடல் முதலிய ஷட்கர்மங்களையும் முடித்
துக்கொண்டு குருவாயிருக்கப்பட்ட நாராஜிசித்தர்
சமூகத்தில்வந்து அநேக வந்தனம் புரிந்து,
ஓசவாமி! நேற்றையதினம் தாங்கள் சொல்லிக்கொ
ண்டெவந்த பக்தருடைய சரித்திரத்தைக் கேட்ட
மாதிரத்தில் எங்களுடைய ஜென்மம் சாபல்ய
மாயிற்று. ஆகையால் அதுபோல இன்றும் தாங்
கள் இந்த ஏழையேங்கள்மீது தயைபுரிந்து இன்
னும் ஓர் சரித்திரம் சொல்வீரென .எங்கள் உள்ளம்
கோருகின்றது என்று சொன்னார்கள். அம்மொழி
யைக்கேட்டு நாராஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து,
அப்பா சீடர்களே! உங்கள் இஷ்டப்படியே இதோ
சொல்லுகின்றேன்; நீங்கள் கேட்பீராக. அது
எதுவென்றால்: சோகாபரமானந்தர் என்னும் பக்த
ருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன். ஆனால்
இந்த பக்தரோ அதிக பக்தி விசுவாசமுடையவர்.
ஆகையால் இதை அதிகவிராக்கியத்தோடு கேட்க
வேண்டுமென்று சொன்னார். உடனே சித்தர் எல்
லோரும் பிரமானந்தமடைந்து, நிஷ்டாறுபராய்
யோகம் சாதிப்பதுபோல் ஏகமனதாய் நின்று,

குருவே! இச்சமயம் தாங்கள் சொல்லும்படியான
நாராஜிபதேசங்களைக் கேட்டு சிரவணனந்தமடை
கிறோம். தாங்கள் ஏதும் கலக்கமின்றி அச்சரித்தி
ரத்தை வெளிப்படுத்துவீர்களென்று கேட்டமாதிரி
ரத்தில் நாராஜிசித்தர் மனமகிழ்ச்சியடைந்து சொல்
லத்தொடங்கினார்.

கேட்டீர்களா சித்தர்களே! பாகி என்கிற நாட்
டில் அகண்ட வைராக்கியசீலனாய் மாணியமான
த்தை வெறுத்து சதா பகவன்நாமஸ்மரணை செய்
துக்கொண்டு சோகாபரமானந்தனென்று ஒருபாக
வதர்இருந்தார். அவர்தினந்தோறும் பிராதக்காலத்
தில் எழுந்து ஸ்நான சந்தியாவந்தனங்களைத் தீர்த்
துக்கொண்டு சர்வோபசாரத்தோடு பகவானை ஆரா
தித்து பகவத்கீதையைப் பாராயணம் செய்துக்
கொண்டு வருந்தொழிலில் இருந்தார்.

சுலோகம்

பகவன்பரமேசான பக்தியஸ்யபிசாரணி
ப்ராரப்த்யம்புஜ்யபானஸ்யசதம்யவதிஹேபிரயோ.

இம்மொழி எப்படியென்றால்; ஓ பகவானே!
பிராரத்வத்தை அதுபவிப்பவனுக்குப் பகவத்பக்தி
எப்படி புண்டாகுமென்று யூதேவிகேட்டார். அம்
மொழியைக்கேட்டுப் பகவான் புன்கிரிப்படைந்து
ஓ யூதேவி! யான் சொல்வதைக் கேள், என்று
சொல்லத் தொடங்கினார்.

பிராரத்வம் புஜ்யமாரோபி - சிதாப்யாக்வுஸ்ஸ
தாச முத்தஸ்சகிலோகே-கர்மணோரோபலியதே-
மஹாபாபாதியாயானி-சிதாத்யானம் கரோதிசேத்-
க்வசிதஸ் வரசம்நருர்வந்தி-நலிநீதரம்மபசா - சிதா
யா புன்துகம் யத்ர-யத்ரபாடபிராப்தே-தத்ரசர்

வாணிதீர்தாணி பியாகாநீனிதத்தாவை - சர்வேவே
தாக்கருஷ்யோ - போகிற; பன்னகாஸ்யே - கோ
பாலா கோபிகாலாபி நாவிதோத்தவ யார்ஷதை
ஸஹாயே ஜாயதே சிக்கிரம்பத்ர தோபிரவர்த்தே-
யத்ரகீதாவிசாராஸ்படனம் பாடனம் ஸ்ருதம்-தத்
ராஹம் நிச்சலிதம்புருத்வி-நிவசாபிசதைவஹி-தோ
ஸ்யோஹதிஷ்டாமி-சிதாமேசோத்தமம் கிருஹம்-
கீதாஞானமுபாஸர்த்திய-திரிம்லோகான் பாலபாம்
பயஹம்;

எப்படியென்றால் பிரார்த்துவத்தை அனுபவிப்
பவனும் பகவத்தியானத்தைச் சதா ஆஸ்ரயித்துப்
பாராயணம் செய்பவனும் முக்தனாய் சுகியாய் சுர்
மத்தால் பத்தனாகாமலிருப்பான். இந்தப் பகவத்
கீதையை மனனம் செய்யும்படித்தில் தாமரையிலே
யில் எப்படி ஜலம் ஒட்டாமல் இருக்கின்றதோ,
அதுபோல் மகா பாபகர்மங்கள் அணுகாது. அது
எப்படியென்றால், பகவத்கீதை புத்தகம் இருக்கும்
இடத்திலும், தோபாராயணம் செய்யுமிடத்திலும்,
சமஸ்தமான புண்ணியதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்த
புண்ணியமே நிற்கும். ஈதல்லாமல் தோபாராயணம்
செய்பவருக்குச் சகல தேவரும் ரிஷிகளும் யோக
புருஷரும் கோபால கோபிகளும் நாரதரும் ஆகிய
இப்படிப்பட்டவர்கள் எக்காலத்திலும் எங்கு கீதம்
படிக்கப்படுகின்றதோ அல்லது உபதேசிக்கப்படு
கின்றதோ, அல்லது கேட்கப்படுகின்றதோ, அல்
லது விசாரணை செய்யப்படுகின்றதோ, அந்தவிடத்
தில் பகவான் ஸ்திரமாக வசித்துக்கொண்டிருப்
பார். அதுவுமல்லாமல் பகவான் பகவத்கீதையை
ஆஸ்ரயித்திருக்கின்றார். அதுவே அவருக்கு உத்தம
விடென்றுசொல்வார்கள். ஆகையால் அதை ஆஸ்ர
யித்து, சமஸ்த லோகத்தையும் பாலித்துக்கொண்
டிருக்கின்றேன் என்று பகவான் அறுக்கிரகித்தது
போல் வராகபுராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்
றது. பகவத்கீதையிலும்,

சுலோகம்.

அத்யெஷ்யதேயச இமப்தர்மம்யம்சம்வாதமாபயோ:
ஞானயதேனாதேநாஹ மிஷ்டஸ்யாமிதிமேமதி:

இது எப்படியென்றால், ஓ சஞ்சயா! நாம் சம்
மதருபமாய் மஹத்தான இந்தக்கீதையை அனுதின
மும் பாராயணம் செய்பவனாய் ஞானஞ்ஞானத்
தால் என்னை ஆதரிக்கப்பட்டவன் என்று என்
அபிப்பிராயமாய் இருக்கின்றதென்று, கிருஷ்ணன்
தான் சொன்னார். ஆகையால் சோகாபரமானந்தர்
இந்தஞானத்தை அனுசரித்து தினந்தோறும் பக்தி

யோடு பகவத்தோ பாராயணஞ் செய்துகொண்டு
வந்தார். இப்படி பாராயணம் செய்யும்போது ஒவ்
வொரு சுலோகத்திற்கும் ஒவ்வொரு வந்தனமாக
எழுதுவது வந்தனங்கள் செய்துக்கொண்டிருந்தார்.
இப்படி தன் நியமங்களை நிறைவேற்றிய பிற்பாடு
குட்சிபாதைக்கு ஜீவிப்புதேடுவார். இவர் (விசித்ரா
தேஹசம்பர்த்தி ரீஸ்வராயநிவேதிதம்) இவ்வாக்கி
யம்போல் விசித்திரமான இத்தேகத்தை பகவத்
திருஸ்யத்திற்கு விரியோகித்து இது இப்படி நம
க்கு தந்திருக்கின்றது. ஆகையால் அப்படிப்பட்ட
சரீரத்தை எக்காலமும் பகவத்திருஸ்யத்தில் வினி
யோகிக்கவேண்டும் என்று அபிப்பிராயத்தோடு
இருந்து நடந்தார்.

இப்படியிருக்கையில் ஒருநாள் ஒரு வர்த்தகன்
சோகாபரமானந்தன் அனுஷ்டானம் செய்யும் இட
த்திற்குவந்தான். அச்சமயத்தில் நிரந்தரமாய் மழை
பெய்து பூமியெங்கும் சேறூயிருந்தது. அதைப்பார்
த்து நமஸ்காரஞ் செய்துக்கொண்டு நடந்தார். அந்
தச்சமயத்தில் வர்த்தகன் பார்த்து இவர் சுத்தார்த
கன் என்று அறிந்துக்கொண்டு தன்னுடைய கடை
க்குள்சென்று ஒருபட்டுவஸ்திரம் எடுத்துக்கொண்டு
வந்து நமஸ்கரித்து அவருக்குப் பிரார்த்த புர்வீக
மாய்க் கொடுத்தார். நிராபேகையுடைய சோகா
பரமானந்தன் பிஷாணனத்தையும் ஜீர்ணவஸ்திரத்
தையும் தவிர இதரமானது எனக்குத் தியாக்ஜியம்
என்று சொல்லி ஐயா! அந்தப் பட்டுவஸ்திரத்தை
ஸ்ரீருக்மணிகார்த்தனுக்குச் சமர்ப்பித்தால் எனக்குச்
சந்தோஷமுண்டாகும். ஈதல்லாமல் பகவானுக்கு
உன்மீது கிருபை உண்டாகும் என்று சொல்லுகை
யில் இம்மொழி கேட்காமல் அந்த வர்த்தகன் அதி
கப் பிரியத்துடன் அந்த வஸ்திரத்தை அவர் இடுப்
பில் சுற்றிவிட்டுத் தன் இச்சையாய்ப் போய்விட்
டான்.

இப்படியிருக்க சோகாபரமானந்தன் தான்
யாசிக்காமல் லபித்த அந்த வஸ்திரத்தை செவ்வை
யாய் இடுப்பில் சுற்றிக்கொண்டு அந்த வஸ்திரத்து
க்குச் சேறு ஒட்டாமல் பயபக்திபுடன் சாஷ்டாங்
கமாய் வந்தனம்செய்யாமல் கையால்மாத்திரம் பூமி
யைஸ்பரிசித்து வந்தனம்செய்துக்கொண்டுவந்தார்.
அன்யவிமுக்தனாய் கேவலமான பகவத்பலம் உண்
டான இவர் பட்டுவஸ்திரத்தால் வியாகுலமடைந்து
மனது சஞ்சலத்தில் அகப்பட்டு இருந்தார். இப்படி
யிருக்கையில் உடனே பசி அதிகரித்து தேகத்தைப்
பாதித்தது. ஈதல்லாமல் தன் தேகத்தில் ஆயாச

முண்டாயிற்று. அப்பொழுது சோகாபரமானந்தன் இன்று ஏன் இப்படிப்பட்ட விபீதமுண்டாச்சுது? நிராபேக்ஷண யான் என் விரதத்தைவிட்டு இந்த வஸ்திரத்தை வாங்கியதுபற்றியல்லவா? இந்த அநர்த்தம் உண்டாச்சுது.

ஆகையால் பரிசுத்த அன்னமானது சுவாசபரிசுத்தால் பரிசுத்தமானதுபோல் பகவத்கீதாபடணமணம் செய்தால் அதிக பரிசுத்தமாகும். அதுபோல் என்மனது இந்தவஸ்திரம் கைக்கொண்டதுபற்றி என்மனம் சஞ்சலமடைந்தது. இவ்வளவுஸ்வல்ப பரிக்கிரகத்தால் இத்தனை அனர்த்தமுண்டாச்சுது. இதில்லாமல் கதா சர்வபரிகாரம் செய்யும்போர்களுக்கு எப்படிப்பட்ட அனர்த்தம் சம்பவிக்குமோ தெரியாது? இந்த தோஷம் பரிக்கிராதிப்பதற்கு என்ன பிராப்தம் செய்யலாமென்று சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கையில், ஒருவன் கலப்பையை எடுத்து புஜத்தின்மேல் மாட்டிக்கொண்டு மாடுகளை ஒட்டிக்கொண்டு போய்க்கொண்டிருந்தான். இப்படியிருக்கையில் சோகாபரமானந்தன் அந்த மனிதனையழைத்து, ஐயா! உனக்கு இந்தப் பட்டுவஸ்திரத்தைத் தருகின்றேன். உமது மாடுகளை கொஞ்சநேரம் எனதுசுவாதினம்செய்வாயா? என்றுகேட்க, அதற்கு அவன் சம்மதமடைய அந்தப் பட்டுவஸ்திரத்தை அவன் கையில்லகொடுத்து அந்த மாட்டின் கழுத்தின்மீது இருந்த நுகத்தடிக்குத் தன் காலிச் சேர்த்துக் கட்டிக்கொண்டு, அந்த மாடுகளை அட்டி ஒட்டுமென்று அந்தக் குடியானவனுக்குச் சொல்லிப் பிரார்த்தித்தார். அந்த அவிவேகியாகிய மனிதன் சம்மதித்து அதுபோலவே செய்தான். இப்படி ஒட்டும் சமயத்தில் அம்மாடுகள் அதிவேகமாய் காட்டின் மார்க்கமாய் ஓட ஆரம்பித்தன. இப்படி ஓடுகையில் சோகாபரமானந்தனுடைய தேகம் கற்களிலும் முட்களிலும் புரண்டு சரீரமாதிரி பந்தம் இரத்தப்பிரவாகமாச்சுது. இப்படியாக ஓடும் சமயத்தில் அந்தமாடுகள் இவர் தேகத்தைப்பார்த்து பயமடைந்து அதிக கோபமாய் ஓடத்தலைப்பட்டன. அச்சமயத்தில் சோகாபரமானந்தன் தன் தேகஸ்திதியை யோசிக்காமல் ஆ! ஆ! யான்செய்த தப்பித்திற்கு இது நல்ல சாந்தியாச்சுது. என்று

சந்தோஷித்து பகவன் நாமத்தை ஸ்மரித்துக் கொண்டிருந்தார். தேகத்தில் அதிகமாய் காயங்கள் பட்டு இரத்தமாயிசம் சிதறியிருந்தும், இப்படி ஈனதிசையிலும் இதரமான சிந்தையில்லாமல் பகவன் நாமத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டு ஆனந்தபரவசம் அடைந்திருந்தார். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் பண்டரிநாதன் இவருடைய சித்தசுத்திக்குச் சந்தோஷமடைந்து, கரியைக்காக்க ஓடிவந்ததுபோல் ஓடிவந்து நுகத்தடியில் கட்டியிருந்த அவர் கால்களை அவிழ்த்து தனது கையால் ஆசீர்வதித்துநிற்க, அவருடைய தேகம் முன்னுக்காகிலும் அதிக ஆரோகியத்தோடு இருந்தன. அப்பொழுது பகவான் சோகாபரமானந்தருடைய சிரசின்மீது தன்கைபவைத்து ஓ பக்தபிரியா! ஏன் இப்படி சாகம்சம் செய்தாய்? அதுவல்லாமல் இப்படிப்பட்ட பிராயச் சித்தத்திற்கு நீ என்ன தப்பிதம் செய்தாய்? (ஐம் சம ஸ்ரீவிமானி ஹ்ருதயானிமர்ஷிபி:) என்னும் மொழிப்பிரகாரம் உனது மனதானது என்மீதிலிருக்க என் சுகத்தை நினைக்காமல் ஏன் இந்தத் தேகத்தை இப்படிக்கஷ்டப்படுத்தினாய்? நீர் பூஜிப்பதெல்லாம் எனக்கு ஆகாரமாகின்றது. ஆகையால் உனது மொழியானது எனக்கு ஸ்தோத்திரமாகின்றது. உனதுகவனம் எனக்கு பிரதக்ஷமாகின்றது. உனது நித்திரை அஷ்டாங்கயோகமாகின்றது. இப்படியிருக்க சர்வ கர்மங்களையும் என்னுடன் சேரும்படி நீ இப்படிச் செய்வது அழகல்லவென்று சொல்ல சோகாபரமானந்தன் ஓ சுவாமி! சஞ்சலமான என்மனதை உன்னைத்திடமாக ஸ்தோத்திரிக்கும்படி அறுக்கிரகம் செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லிப் பிரார்த்திக்கவே பகவான் அதுபோலவே அறுக்கிரகித்தார். ஸ்ரீபக்தவத்ஸலன் தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டவந்து பண்டரிபுரத்திலிருக்கும் பக்தருக்கு இவருடைய விருத்தார்தங்களைச் செவ்வையாய்ச் சொல்ல, எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்து, ஞானதேவா! ரிஷிகேசா! ஐயா! தேவாரூடைய லீலாவிநோதங்களைவரால்கொல்லமுடியும்? ஆனால் ஒருவரைப்பார்க்கிலும் மற்றொருவரை சிரேஷ்டமாக நிர்ப்பிக்கின்றாய். பக்திமான்களுடைய கௌரவத்தை நீ யறிகுவிவென்றுசொல்லி அனேகவிதமாக ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள்.

சோகாபரமானந்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

எட்டாவது நாஹரிபக்தர் சரித்திரம்.

சுலோகம்.

கூரம்பொரிதிலேஷஸாயி நமஜம்விஷ்ணும்ரமானாயகம்
காருண்யாத்மகபுண்டரீசுநிலரம் பிதாம்பரம்நீயஜம்
பிப்பிராணம்சகதாம்சதக்ஷிண புஜாக்மௌனம்யம்முதகம்
தத்வத்ஸவ்யபுஜாயுகேள விமலம்ஸமசுசக்கிரம்பஜே.

விஷ்ணு ஸ்தோத்திரம்.

தாயேதந்தையென்றும் தாரமேகிளைமக்களென்றும்
நோயேபட்டொழிந்தே னுன்னைக்காண்பதோரரசையினால்
வேயேய்ப்பூம்பொழில்சூழ் விரையார்திருவேங்கடவா
நாயேன்வந்தடைந்தேன் நல்கியாளென்னைக்கொண்டருளே.

முதலாவது அத்தியாயம்.

இவ்விதமாக மகா மகிமைபொருந்திய நாபாஜி சித்தர் சொன்ன சரித்திரத்தைக்கேட்ட சித்தரெல்லாம் சந்தோஷமென்னுங் கடலில் ஸ்நானம் செய்ததுபோல் குளிர்ந்து நாபாஜிசித்தரைப் பார்த்து, ஓ சுவாமி! தேவரீர் சொன்ன சரித்திரம் மகா சந்தோஷத்தையும் ஞானத்தையும் உண்டாக்கித் தாமரையிலுக்கும் ஜலத்துக்கும் எப்படி சந்தர்ப்பயில்லாமல் இருக்கின்றதோ, அதுபோல் பாங்கள் செய்த பாவங்களுக்கும் எங்களுக்கும் சம்பந்தமில்லாமல் செய்தீர். ஆகையால் தாங்கள் இன்னும் இருக்கின்ற பாவங்களையும் நீக்கிக்கொள்ள விரும்புகின்ற அடியார்களிடத்தில் கிருபைகூர்ந்து முன்னே திருவாய்மலர்ந்த வைராக்கிய சரித்திரங்களைப்போல் இன்னும் ஒரு சரித்திரம் சொன்னால் மகா உசிதமென்று சொன்னார்கள். இதையெல்லாம் கேட்ட நாபாஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து, ஆனால் உங்கள் இஷ்டப்படிசொல்லுகிறேன் கேட்பீர்களென்று, பகவானை உள்ளபடிஸ்மரித்துச்சொல்லத்தொடங்கினார் எப்படியென்றால் பால்சமுத்திரத்தில் ஆதிசேஷன்மீது இலட்சுமியோடு சயனித்துக்கொண்டு சதுர்ப்புஜங்களிலும் பத்மத்தையும் கதையையும், சங்கையும் சக்கரத்தையும், தரித்துக்கொண்டிருக்கும் விஷ்ணுதேவனை சந்தோஷத்தோடு சேவிக்காநின்ற நாஹரிபக்தன் என்றும் பக்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன். அதாவது இவ்வுலகத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய பகவத்விலாசம் நிறைந்திருக்கின்ற பண்டரிபுரத்தில் நாஹரியென்று பெயருடைய ஒரு தட்டான் இருந்தான். அவன் தினந்தோறும் பிராதக்காலத்தில் எழுந்து பீமாதியென்றும் புண்ணியநீர்த்தத்தில் முழுகி நித்திய கடன்களை முடித்துக்கொண்டு அதிக பயபக்திபுடனே அங்கெழுந்தருளியுள்ள மல்லிகேஸ்வரைப் பூசை

செய்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த பக்தரோ பரமசிவனைத்தவிர இதரதேவர்களை கனவிலும் தியானித்து அறியமாட்டான். தான் பிறந்ததுமுதல் பண்டரிநாதரைச் சேவித்து அறியான். விட்டலநாதர் எத்திக்கிலிருக்கின்றாரென்று திரும்பிக்கூடப் பார்க்கமாட்டான். இப்படியிருக்க இவன் வீட்டிற்குச் சமீபத்திலிருந்த ஒரு வர்த்தகனுக்குப் புத்திரபாக்ஷிய மில்லாதபடியால் ஸ்ரீமத் பாண்டிரங்கருடைய திருக்கோவிலுக்கு வந்து ஓ ஜெகதீசா! எனக்கு ஒரு புத்திரனை அனுக்கிரகித்தால், உனக்கு நவரத்தினக் கிதமான தங்கத்தால் அரைஞாண்செய்து தரிக்கின்றேன் என்று பிரார்த்தனை செய்துக்கொண்டான். இப்படி பிரார்த்தித்துக் கொண்டபிறகு பகவான் கடாசூத்தால் அந்த வர்த்தகனுக்குத் திவ்விய ரூபத்துடன் ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தது. குழந்தை பிறந்த பிறகு வர்த்தகன் சாதகங்கள் நிறைவேற்றிப் பின்னர் பகவான் சந்நிதிக்கு வந்து புண்டரீகவரதனைச் சேவித்துப் பிரார்த்தனையைச் செலுத்த வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக்கொண்டு, அரைஞாண் செய்வதற்கு மேன்மை பொருந்திய வேலைக்காரன் எவனென்று அங்கிருந்தவர்களை விசாரிக்கையில் அவர்கள் ஓ ஐயா! நாஹரியென்பவர் வேலையில் மகா சமர்த்தரென்று சொல்லினார். அம்மொழியை வர்த்தகன் கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்து தங்கத்தையும் இரத்தினங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு நாஹரி என்னும் தட்டான் வீட்டிற்கு வந்து விசாரிக்கையில் இந்த வர்த்தகரைக் கண்டவுடனே நாஹரியென்னும் தட்டான் எழுந்து அநேகவந்தனம் செய்து ஐயா! தாங்கள் இவ்வளவு தூரம் அடியேனைத்தேடி வந்தசாரியம் என்னவோ என்று கேட்க, அதுகேட்ட வர்த்தகன் ஐயா! உன்னுடைய வேலையின் பிரதாபத்தைக்கண்டு சந்தோஷமடைந்து உன்னிடத்தில் பண்டரிநாதருக்கு

அரைஞாண் செய்து சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று எண்ணங்கொண்டு இங்குவந்தேன் என்று சொல்ல, அந்த கம்மாளன் இம்மொழியைக்கேட்டு ஓ வர்த்தகரே! உனது இஷ்டப்படி செய்து கொடுக்கின்றேன். ஆனால் யான் பண்டரிநாதரைக் கண்ணால் பார்த்து மறியேன். ஆகையால் நீர்சென்று அளவு பிடித்துக்கொண்டு வந்தால் யான் செய்து தருகின்றேனென்று சொன்னான். அம்மொழியைக்கேட்ட வர்த்தகன் கலீலெனச் சிரித்து ஐயோ பகவானே! தாமரைக்குச் சமீபத்திலிருக்கும் தவளையானது அந்தக் கமலத்திலிருக்கும் மதுவென்னும் தேனை அறியாவண்ணம் நீ இந்தவூரில் பிறந்து வளர்ந்து பண்டரிநாதரைச் சேவிக்க பாக்கியமில்லாதவனாய் என்று தன் மனதில் தானே யெண்ணிக்கொண்டு அந்த வர்த்தகன் அதிவேகமாய் நடந்து சுவாமி சந்நிதிக்குச்சென்று பகவான் இடுப்புக்குத்தகுந்த அளவு எடுத்துக்கொண்டு வந்து தட்டான் கையில் கொடுத்தான். வர்த்தகன் அளவு கொடுத்தவுடனே அதிசீக்கிரமாய் வேலைசெய்து வர்த்தகன் கையில் கொடுக்க, அந்தவர்த்தகன் அந்த அரைஞாணை எடுத்துக்கொண்டு சுவாமி சந்நிதிக்குச்சென்று பகவானுக்கு இடுப்பில் கட்டும் சமயத்தில் நான்கு விரல் அளவு குறைந்தது. வர்த்தகன் இதைப்பார்த்து மனம்பதறி ஐயோ! நாம் அதிக பிரியத்துடன் கொண்டுவந்து சமர்ப்பிக்க, குறைந்ததேயென சிந்தித்துக்கொண்டு அதிசீக்கிரமாய் தட்டான் வீட்டிற் குச்சென்று ஐயோ! நீர் செய்து கொடுத்த அரைஞாண் நான்கு விரல் அளவு குறைந்தது என்று சொல்ல, இம்மொழியைத் தட்டான்கேட்டு அதை மறுபடியும் அழித்து செய்துக்கொடுத்தான். அதை வர்த்தகன் எடுத்துக்கொண்டுபோய் பகவானுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் சமயத்தில் இரண்டுவிரல் அதிகமாயிருந்தது. இப்படியாக அந்த அரைஞாணை ஐந்தாவிரைசை கெடுத்து சுத்தமாய்ச்செய்ய அளவு மாத்திரம் சரிப்படவில்லை. இதைப்பற்றி வர்த்தகன் அதிக மனந்தளர்ந்து, நரஹரி வீட்டிற்குவந்து ஐயோ! நீர் எத்தனைவிரைசை அதைக்கெடுத்து செய்த போதிலும், அந்த அரைஞாண் பகவானுக்குச் சரிப்படவில்லையே. ஆகையால் நீரே சந்நிதிக்கு வந்து உனதுகையால் அளவு எடுத்து அரைஞாண் செய்து கொடுமையா என்று பிரார்த்தித்தான். இம்மொழி கேட்ட நரஹரி வர்த்தகரைப் பார்த்து, ஐயோ! யான் சிவபெருமானைவிட இதர தெய்வங்களைக் கண்ணால் பார்க்கக்கூடாது என்ற வைராக்கியம் என்னுள்ளத்தி லிருக்கின்றதே. இதற்கு என்ன

செய்வேன்? ஆனால் உனதுமொழிக்கிணங்கி வந்தால் பாபத்துக்கு இடமாகுமென்று சொல்லினான். இதைக் கேட்டவர்கள் இதென்ன ஆச்சரியம்! கரும்பு தின்பதற்குக் கூலி கேட்பதுபோல் இருக்கின்றது. இவன் சொல்லுவது மகா உசிதமாயிருக்கின்றது. ஆனாலும் பெரிதல்ல, ஐயோ! நீர் இதோ இருக்கும் கைக்குட்டையால் உமது இரண்டு கண்களை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு என் பின்பற்றி வருவீரென்று சொல்ல, அம்மொழிக்குச் சம்மதமடைந்து, வர்த்தகன் சொன்னதுபோல் கண்களுக்கு வஸ்திரத்தைக் கட்டிக்கொண்டு ஸ்ரீபண்டரிநாதருடைய சந்நிதிச்சென்றார். அக்காலத்தில், அங்கிருந்தவர்களெல்லோரும் இவனைப்பார்த்து ஆ!ஆ!! ரோகியாயிருப்பவனுக்கு அன்னம் எப்படி ருசிக்காதோ அதுபோல், இந்த னனுக்குப் பண்டரிநாதருடைய சேவை ருசிக்கவில்லையே என்று எல்லோரும் பரிகாசம் செய்தார்கள். இது இப்படியிருக்க, நரஹரி சந்நிதிக்குள் பிரவேசித்து பண்டரிநாதருக்கருகில் சென்று பகவானைத் தனது கைகளால் தடவிப் பார்க்கையில் பஞ்சமுகங்களும் ஜடாபாரமும் சந்திரனும் நாகபூஷணங்களும் புலித்தோலும் சூலம் டமரகம் கபாலம் மான் மழு இவைகளெல்லாம் குறிகளாக அகப்பட்டன. அச்சமயத்தில் நரஹரியென்னும் தட்டான் ஆச்சரியமடைந்து இந்தப் பண்டரிநாதனை விஷ்ணுவென்று எண்ணியிருந்தோம். இச்சமயத்தில் என் கையில் சிவரூபம் அகப்படுகின்றன என்று சொல்லி தனது கண்ணைக் கட்டியிருந்த குட்டையை யவிழ்த்து சுவாமியைப் பார்க்கையில் பூர்வீகத்தில் தான் கேட்டிருந்த வண்ணம்போல் கிரசில் கிரீடமும் மகர சூண்டலமும் ஸ்ரீவத்ஸகளைத்துவங்களும் வைஜயந்தியும் வனமாலிகையும் பீதாம்பரமும் ஆகியவைகளெல்லாம் பிரகாசத்தோடு செங்கல்மீது சங்கஹஸ்தரூபம் நின்றனவென்றுகொண்டிருந்த விட்டலநாதனைப் பார்த்து எனக்கு ஏன் இப்படிப்பட்ட பிரம்மையுண்டாயிற்று? என்று தன்னுடைய விரதத்திற்கு மாறுபாடுண்டானதைக்கிரகித்து மறுபடியும் கண்களுக்குக் குட்டையைக் கட்டிக்கொண்டு பகவானைத் தடவிப்பார்க்க முந்தியகப்பட்டதுபோல் சிவரூபம் அகப்பட்டது. அப்பொழுது நரஹரியென்னும் தட்டானுக்கு ஞானோதயமாகி சர்வேஸ்வரனுக்கு நாமரூபங்கள் அனேகமாயிருக்கின்றதல்லால் என்புத்தியினத்தால் இதுவரைக்கும் விஷ்ணுநாமங்களைத் தூஷித்துக் கொண்டு பண்டரிநாதரைச் சேவிக்காமல் இருந்தேனென்று நிந்தித்துப் பகவானுக்கு சாஷ்டாங்கமாக வந்தனங்கள் செய்து, அநேகவிதமாய் விஷ்ணுவை சிவநாமங்களால் தியானிக்கலானார். எப்படியென்றால்,

அபராத மன்னிப்பு மாலை.

எண்சீர்க்கழி நெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.
செய்வகையும்நானறியேன் திருநாமத்தெரியேன்
சீர்பாதம்யானறியேன் சின்னம்சிறியேன்
பொய்வகையாய்ச்சொன்னபிழைபொறுத்தருளவே
புண்ணியனே உலகுபுகழ்பன்னகசயனா [ண்டும்
மெய்வகையையொன்றறிந்து விரும்பியெனையின்று
வித்தகனேகாத்தளிப்பாய் வேதச்சுடர்ப்பொருளே
செய்தகுற்றந்தனைப்பொறுத்து சங்குசக்கரதானாய்
சித்தமதில்நின்றிடும் ஸ்ரீ லட்சுமிநாதா. (க)

நிலைநாடிபுன்புகழை நித்தமுநான்தேடி
நிற்காதபேயானேன் நித்தமெனையாளாய் [ம்
புலையன்செய்த குற்றமதைப்பொறுத்தருளவேண்டு
பூயியெங்கும்காத்தளிக்கும் புண்ணியண்ணதேவா
கலைஞானம்யானறியேனாய் கசடனிர்புடன்
கருணைவைத்தெனையாளாய் கண்ணாமணிவண்ண
மலையெடுத்துக்காத்தளித்த மாதவனேதேவா
மாதுலட்சுமிமகிழ்நாதா மர்மமேழேபாதா. (உ)

உன்புகழைத்தெரியாமல் உள்ளமதைச்சோதித்தே
ஒடிவந்தேனெனைக்காவாய் உம்பர்கள்தேவா [ன்
நான்பெற்ற அகங்காரம் நாடிநின்றபாவி
நாதார்தவேதச்சுடர் நானறியேன்மேவி
தென்புடனேநாகமதில் தேடிநித்திரைசெய்த
தேவாதிகேவருண திவ்யபரஞ்சோதியே
பண்புடனேஉன்மீது பாடினின்றேன்பாதம்
பகடிமுடனாண்டருள்வாய் லட்சுமிநாதா. (ஈ)

இப்படியாக அபராத மன்னிப்புமாலை பாடி
ஒ சுவாமி! இருளாயிருந்த உள்ளத்தைப் பிரகாசம்
போல் செய்தீர். ஐயனே! மெய்யனே! அன்பரைக்
காக்கும் துய்யனே! எனது ஈனதிசையால் இது
வரையில் உன்னைத் துஷித்துக்கொண்டிருந்தேன்.
இனிமேல் உனது அந்தரங்க பக்தர்களில் என்னை
ஒருவனாய் அதுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த
தித்தான். இதைக்கேட்ட ருக்மணிகார்தன் சந்
தோஷமடைந்து ஓ நரஹரி! நீ எனது சிவரூபத்தை
ஸ்ரத்தையோடு ஆரதித்துக் கொண்டிருந்தாய்.
திரிகாணத்தால் இதரமானதை அறியாமல் பகவத்
பரணை உனக்கு அகண்ட ஞானத்தை உண்டாக்
கும் பொருட்டு இப்படிச் செய்தேன். அது எப்
படியென்றால் அத்திரிமகாமுனி புத்திரபாக்கியம்
வேண்டி ஜெகத்காரணவஸ்துவாகிய சர்வேஸ்வரனை
தனக்குப் பிரத்தியக்ஷமாக வேண்டுமென்று தபம்
செய்யுங்காலத்தில் யான் அரி அர ஹிரண்ய கர்ப்ப
ரூபத்தோடு அவருக்குச் சேவைதரும் சமயத்தில்
யான் ஒரே தேவனைப் பிரார்த்திக்க மூவருடாய்

பிரத்யக்ஷமாகும் காரணமேதென்று கேட்க, அத
ற்கு ஐயா முனிநாதரே! எங்கள் மூவருக்கும் பேத
மொன்றும் கிடையாது. எங்களுக்குத் திவ்யாத்ம
ஸ்வரூபங்கள் அபின்னமாகி ரூபங்கள் பின்னமா
யிருக்கும். ஆகையால் மூவருமே உன்னால் கோரும்
படியான ஒரு தேவதையன்றி நாங்கள் மூவரும்
வேறல்லவென்றனர். இப்படியாக அவருக்குச் சமா
தானம் சொல்லி அவருடைய மனோரதத்தை
அறிந்துக்கொண்டு எங்கள் மூவரின் அமிசத்தால்
உனக்கு மூன்று புதல்வர்கள் ஜனிப்பார்களென்று
அனுக்கிரகித்தார். அதுபோலவே அத்திரிமகா
முனிக்கு திரிமூர்த்தியுடைய அம்சத்தால் தத்தாத்
திரேயன், தூர்வாசர், சந்திரன் இவர்கள் புத்திர
ரானார்கள். ஓ நரஹரி! இந்த அதிசயங்களை நீ கே
ட்டும் அறியமாட்டாயோவென்று சொல்ல இந்த
வாக்கியத்தைக்கேட்ட நரஹரிதாசன் ஐயா! யான்
இன்று தன்யனானேன் என்று சொல்லி தான் கொ
ண்டுவந்த அரைஞாணைப் பகவானுக்கு இடுப்பில்
கட்டும் சமயத்தில் அதின் அளவு சரியாயிருந்து
விட்டது. அதைக்கண்ட வர்த்தகன் சந்தோஷ
மடைந்து பகவானையும் நரஹரியையும் கொண்
டாடிவிட்டுத் தன் பிரார்த்தனை தீர்த்துவிட்டதெ
ன்று சந்தோஷத்தோடு தன் வீட்டிற்குச் சென்
றான். இப்படியிருக்க பகவான் நிஜபக்திமான்களு
டைய குணங்களை அறிந்து நடக்கின்றவராகையால்
அந்த நான்முதலாக நரஹரி பக்தனின்றொருட்டே
தன்சிரசில் இலிங்கம்போல் கிரீடத்தைத் தரித்துக்
கொண்டிருந்தார். ஆகையால் நரஹரியும் அது
முதற்கொண்டு அரிஹாரூபத்தில் பேதமொன்று
மில்லையென்று நிஷ்டாமியாய்ப் பகவானுக்கு ஆரா
தித்துக்கொண்டு ஸ்ரீபண்டரிநாதருக்கு அந்தரங்க
பக்தனாயிருந்தான். ஓ சித்தர்களே! இப்படியல்ல
வோ வைராக்கிய மடையவேண்டும். நிஷ்காமி
யென்று உலகத்தாருக்குக்காட்டி அந்தரங்கத்தில்
காமியாயிருப்பவர்களுக்கு எப்படி பகவான் சே
வை தருவான். இதுபோல வைராக்கிய முடைய
வர்க்கு அதிக சீக்கிரத்தில் சேவைதருவார் என்று
சொல்லினார். இதைக்கேட்ட சித்தர் மனமகி
ழ்ந்து, குருநாதா! இதுவரைக்கும் தாம் சொல்
லிய கதைகள் கேட்டு இருள்குழந்த மனமானது
சூரியனைக்கண்ட பனி எப்படி விலகிப்போகுமோ
அதுபோலவே யாங்கள்செய்த பாபங்களெல்லாம்
கொஞ்சம் கொஞ்சம் தீருகின்றன. ஆகையால்
இந்தச் சிறுவர்மீது கிருபைசெய்து இன்னும்
ஒருகதை சொல்லுவீரென்று கேட்க, நரபாஜி
சித்தர் சந்தோஷமடைந்து, ஓ சீடர்களே! உங்கள்
இஷ்டப்படி சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள் என்று
சொல்லத்தொடங்கினார்.

நரஹரிபக்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः

ஒன்பதாவது

ஜனாபாயி சரித்திரம்.

சுலோகம்.

ஸந்த்யாவந்தனபத்ரமஸ்துபவதே போஸ்னாதுப்யம்நமஃ
போதேவாஃ பிதரஸ்சதர்பணவிதௌ நாஹம்க்ஷம் க்ஷம்யதாம்
யத்ரக்வாபிநிஷத்தயயாதவகுலோத்தம் சாப்யகமசத்விஷ்
ஸ்மாரம்ஸ்மாரமகம்ஹரமித்தமலம் மந்யேகிமந்யேநமஃ

ஸ்ரீகண்ணன் ஸ்தோத்திரம்.

மன்னுபெரும்புகழ் மாதவன்மாமணி வண்ணன் மணிமுடிமைந்தன்
தன்னைஉகந்தது காரணமாகஎன் சங்கிழக்கும் வழக்குண்டே
புன்னைகுருக்கத்தி நாழல்செருந்திப் பொதும்பினில் வாழும்சூயிலே
பன்னியெப்போது மிருந்துவிரைந்தென் பவளவாயன் வரக்கவாய்.

சுலோகம்.

யாபோஹம்பாபகர்மாஹம்
பாபரத்மாபாபசம்பவஃ
த்ராஹிமாகிருபரயாகிருஷ்ண
சரணாகதவஸஸஸஃ

கேட்டீர்களா சித்தர்களே! நீங்கள் பக்தர்கள் கதைகளையே கேட்க விரும்பினீர்களாகையால் அப்படிப்பட்ட உங்களுக்கு அந்தக் கதைகளைச் சொல்லிச் சொல்லி, நானும் புனிதார்த்தனானேன். ஆனால் பக்தியாவது எப்படி யிருக்கவேண்டும் என்றால்; காமக் குரோத லோப மோக மத மாச்சரிய மென்னும் இக்குணங்களை ஞானமென்ற கோடாலியால் வெட்டி அக்காட்டை நிர்த்தூளிசெய்து அக்காட்டில்வசிக்கும் மிருகங்களையெல்லாம் ஒட்டி ஏகாந்த ஸ்தலமாக்கி நிர்மலயிடத்தில் பளிக்கின மென்ற மேடைகட்டி அம்மேட்டின்மீது பரஞ்சோதியாய் நிற்கும் ஞானதிபத்தை சஞ்சலமனத்தை ஒன்றாய் நிறுத்தி வாசியென்ற குதிரையேறி நாசிமுனைதனில் பார்க்கப் பக்தியின் மகிமையாகப்பட்டது அவ்வழியைக்காட்டி அச்சோதி கண்ணுக்குத்தோன்றும். அதைப் பக்திஞானமென்றுசொல்லுவார்கள். இப்பக்தியைப்போலவே ஜனாபாயி என்னுள் கள்

னிகைசெய்த பக்தியின் சரித்திரம் சொல்லுகிறேன் கேளுங்களென்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

அம்மொழியைக்கேட்ட சித்தர்கள் சந்தோஷமடைந்து சுவாமி தாம் சொன்ன சரித்திரம் தெரியச்சொல்லுமென்று சொல்ல, நாபாஜிசித்தர் மனமகிழ்ந்து சொல்லத்தொடங்கினார். கேளுங்கள் முன்னர் ஒருவருஷத்தில் கார்த்திகோற்சவத்தைச் சேவிப்பதற்கு அநேகஜனங்கள் பண்டரிபுரத்திற்கு வந்து பண்டரிநாதரைச் சேவித்துப் பாகவதர்கள் கோலாகலமாய் கண்ணாரப்பார்த்து ஆனந்தித்து, அவரவர் தேசத்திற்குப் போகும் சமயத்தில் அங்கொரு பெண்குழந்தை பகவான் சந்நிதியில் நின்று பாகவதருடைய பக்திபராபரத்தைக் கண்டு அந்த ஆனந்தத்தில் மனது லயித்து ஸ்தம்பனமாயிருந்தது. இப்படியிருக்கையில் அக்குழந்தையினுடைய தாய் தந்தை முதலான பந்துஜனங்கள் அக்குழந்தையைத் தங்களோடு ஊருக்குவரச்சொல்லி எவ்வளவும் நயப்புடன் அழைக்க, அம்மொழிக்கு அக்குழந்தை சம்மதிக்காமல், நான் இந்தப் பண்டரி சேஷத்திரத்தில் வசித்துக்கொண்டு இந்தப்பண்டரீக வரதனையும் அவர் பக்தர்களையும் சேவைசெய்து கொண்டிருப்பேன். நீங்களென்மீதிலிருக்கும் அபேகைகூடையிட்டு ஊருக்குப் போங்கள் என்று சொ

ன்னவுடனே அவர்கள் அந்தப் பெண்குழந்தையை அங்கு விட்டுவிட்டு அவர்கள் ஊருக்குப் போய்விட்டார்கள். இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் இவர்களுடைய சம்வாதத்தைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பாகவதர்கள் அதிக ஆச்சரியமடைந்து இந்தக் குழந்தைக்கு இத்தனை சீக்கிரத்தில் ஞானபக்தி வைராகியம் பக்குவமாவதற்குக் காரணம் தெரியவில்லை. இதல்லாமல் ஸ்ரீமத் பண்டாரிநாதர் அபிமானித் தாரோ தெரியேயாம்.

சுலோகம்.

அன்புஜன்மநிஸர்வாத்மா

விஷ்ணுரப்யர்சிதோயயா:—என்னும்

மொழிக்கிணங்க இக்குழந்தை சர்வப்பிரதாயியான ஸ்ரீபாண்டிரங்களை பூர்வஜன்மத்தில் செவ்வையாய் ஆராதித்துக்கொண்டு ஆனந்தமாய் இருந்தாரோ என்று பலவாறு எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்படியிருக்கையில், பிறகு அந்தக்குழந்தை பகவான் சந்நிதியில் இருப்பிடமடைந்து பகவானைத் தியானித்துக்கொண்டிருக்கையில், இவ்விர்தையை நாமதேவர் கண்டு கருணித்து, ஓஅம்மணி! நீ ஏன் தாய்தந்தையைவிட்டு தனியாயிருக்கின்றாய்? ஆனால் உன்பெயர் என்ன? என்று கேட்கையில், அம்மொழியைக்கேட்ட அம்மாதா ஐயா! எனது பெயர் ஜனாபாயி என்பார். என் தந்தைபெயர் பண்டாரிநாதரென்பார். என் தாயின்பெயர் ருக்மணி தேவியென்பார். இங்கிருக்கும் பகவத்பக்தர்கள் எனது பந்துஜனங்கள் என்று சொல்லுவாரென்று, சொல்லிவிட்டு மௌனமாய் இருந்துவிட்டாள். இம் மொழியைக்கேட்ட நாமதேவர் அதிக சந்தோஷமடைந்து ஓ ஜனாபாயி! நீ எனது வீட்டிற்கு வந்து பகவத்பக்தி செய்துக் கொண்டிருவென்று சொல்லி அம்மாதைக் கைப்பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு போய் தன் தாயாராகிய குணாபாயியைப் பார்த்து ஓ அம்மணி! இப்பெண்குழந்தை பண்டாரிநாதர் மீது பக்தி வைராகியம் கொண்டு தாய் தந்தை முதலாய் பந்து ஜனங்களை வெறுத்துத் தனியே நின்றுவிட்டாள். ஆகையால் நம்மோடு வசித்து பகவன்மூலம்மனை செய்துக் கொண்டிருக்கும். இதல்லாமல் பூர்வீகம் ஸ்ரீகிருஷ்ணாவதாரத்தில் கம்சனால் ஏவப்பட்ட பரமபாகவதனான அக்ருஷ்ண தனுயாகத்திற்காக பகவானை பலபத்திரமே மதுரைக்கு அழைத்துக்கொண்டு வருகையில் இராஜவீதியில் கம்சனுக்காக சந்தனம் வாங்கிக்கொண்டு போயிருந்த ஏகவக்ருனென்ற குஜ்பனனைக்கண்டு பகவான்,

சுலோகம்.

சுகந்தமேதத்ராஜான்ஹம் ருசிரம்ருசிரானனே ஆவயோர்சாத்ரஸத்ருவாதமதியதாமதேலேபனம். என்று கேட்டு அம்மாதரால் நங்கராசமடைந்து அம்மாதா துஜத்வத்தை விட்டு அந்த மாதா கோரியபிரகாரம் அம்மாதாக்கு தன் அங்க சம்ஸ்லேபத்தை உண்டாக்கி அந்த மாதா கர்ப்பத்தில் துபஸ்ஸோகுமென்றும் பரமபாகவதனை ஆதரித்து அவர் நாரதருடைய சிஷ்யராய் லோகோஜீவனத்துக்காய் சாத்வததந்த்ரமென்ற கிரந்தத்தை எழுதினார். அந்த ஏகவக்கிரன் இப்பொழுது பாண்டிரங்கனுடைய கிருபையால் ஜனாபாயியாக அவதரித்து அநவரதமும் நிராமயமாகி ஸ்ரீகிருஷ்ணரசாயனம் பானம் செய்துக் கொண்டிருக்கின்றார். இப்பொழுது என்பாக்கிய விசேஷத்தால் இந்தச் சுசீலியோடு சகவாசம் எனக்கு லபிக்கலாச்சது, என்று பூர்வீக விருத்தாரந்தத்தைச் சொல்லி ஆனந்தமடைந்திருந்தார். ஆகையால் அதுமுதற்கொண்டு ஜனாபாயி நாமதேவருடைய வீட்டில் தினந்தோறும் உதயத்தில் எழுந்து வீட்டின் வேலையெல்லாம் செய்து சதாபகவத்தியான பாராயணமாயிருந்தாள். இப்படியிருக்க இதரமானவர் யாராகிலும் நீ யாரென்று கேட்டால், யான் நாமதேவருடைய வீட்டின் வேலைக்காரி. இந்த மகானுபாவரைவிட தந்தை எனக்கு இதரமானவர் இல்லையென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள். இப்படி யிருக்கையில் ஒரு நாள்தினம் நாமதேவர் தன்வீட்டில் சயனித்துக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் நடுஜாமமானவுடனே, காற்றுமழை யடித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், அக்காற்றால் அந்தவீட்டின் மேற்கூரை எல்லாம் ஆகாயத்தில் பறந்துவிட்டன. அச்சமயத்தில் ருக்மணிகாரந்தனான ஸ்ரீகிருஷ்ணன் சுதரிசனமென்ற தன் சக்கரத்தைப் பார்த்து இச்சமயம் நீ சென்று நாமதேவருடைய வீட்டின்மேல் கூரை எப்பொழுதும்போலவே மூடிவிட்டு அவ்வீட்டில் ஒரு துளியாகிலும் மழை விழாதபடிச் செய்வாய். இதோ யானும் உன்பின்பற்றி வருகிறேன் என்றுசொல்லி அனுப்பிவிட்டார். அம்மொழியைக்கேட்ட சுதரிசனம் பகவான் நியமித்த ஆக்கிணப்பிரகாரம் நாமதேவர் வீட்டை சுத்தப்படுத்தினார். இப்படிச் செய்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அந்தக்ஷணமே பாண்டிரங்கன் ஓட்டமும் நடைபுடாக வந்து அங்கு மழைக்குக் கரைந்து விழுந்துபோன சுவர்களைப் பார்த்து ஆ! ஆ!! இப்படியும் மழையடித்ததாவென்று தன்கையால் மண்ணைப்பிசைந்து எப்போ

தும்போல சுவர்களை உண்டாக்கினார். இம்மொழியைக்கேட்ட உத்தவசித்தர்கள், சுவாமி! கேவலமாகிய மானிட ஜன்மியாயிருக்கும் நாமதேவருக்கு இப்படி உபகாரம் செய்யவேண்டிய காரணம் ஏது? என்றுகேட்க, அதற்கு நாராயணசித்தர் புன்சிரிப்படைந்து, ஓ சித்தர்களே! பகவான் சர்வ சக்திபுடையவனாயும், சக்திய சங்கற்பனாயுமிருந்தபோதிலும் பக்தர்களுக்கு மோக்ஷவிசேஷமாய் ஐஸ்வரிய சுகங்களை மட்டாக்குவார். எப்படியென்றால்,

சுலோகம்.

யாகிதோபிசதாபத்தைதர்ணயிதம்காரயேத்தரி:
பாலமகௌனபதம் தமதுமாதாகிம்நனிவாரயேது.

என்பதுபோல நெருப்பில் விழுவதற்கு அபேக்ஷிக்கும் சிசுவைத் தாய் காப்பாற்றுவதுபோல தன்னுடைய பக்தர்களுக்கு இகசுகத்தை அபேக்ஷித்தபோதிலும், இதகாமியான பகவான் இவன் அபேகைகூழைத் தலைகாட்டிடமாட்டான். நிரபேக்ஷியான நாமதேவருக்கு கிருஹ கேஷத்திராதி ஹைகசுகம் தன்னைக் கொடுக்கவில்லை யென்பது விசித்திரமல்ல. இன்னும்,

சுலோகம்.

ஹரிந்து: காளிபக்தேதப்போ
ஹிதபுத்தயாக்ரோதிவை
சஸ்ரகூராராக்கிநிர்மானி
ஸ்வபுத்ராயதாபிதா.

என்பதுபோல, ஹிதகாமியான தந்தை புத்திரனை ஆரோக்கியத்திற்காக இரணத்தை யறுத்து காரம்வைப்பதுபோல பகவான் நிஜபக்திவான்களுக்கு வைராக்கியம் அதிகமாவதற்குத் துக்கத்தை அதிகமாபுண்டாசுசெய்வார். இதல்லாமல் பக்திமான்களுக்கு இன்பசுகம் அநேக ஆபத்தைபுண்டாக்குமென்று சொன்னார். இப்படிக்குப் பகவான் இதுபோலவே சுவர்வைத்துக்கொண்டு கீழ்விழுந்து கிடக்கும் செத்தைதனை எடுத்துக்கொண்டு தூரமாய்ச்சென்று போடும்சமயத்தில் இதற்குள்ளாக பிராதகாலமாயினது. அச்சமயத்தில் நாமதேவர் விழித்துக்கொண்டு வெளியில்வந்து பகவானைப்பார்த்து அநேக நமஸ்காரம்செய்து ஓ சுவாமி! இது என்ன வேஷம்? இங்கு என்னவேலை செய்துக்கொண்டிருக்கின்றீர்? என்றுகேட்கையில் பகவான் அம்மொழியை அங்கேகிடுத்து ஒருநாமதேவா! காரறு மழையால் உனது வீட்டிற்கு அபாயமுண்டாச்சது. நீ சம்சார காரியத்தைப் பத்தியாய்ப் பிடிக்காமல் சதா என்னை தியானித்துக்கொண்டிருக்கின்றாய். இதையறிந்த உனது தாயாகிய குணபாயி, கிஷ்ட

மொழியாவாளே? ஆகையால் நான் நெஜமத்தில் வந்து உனது வீட்டை எப்போதும்போல சுத்தப்படுத்துகிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பகவான் குறலக்கேட்டு குணபாயி ஓடிவந்து பகவானுக்கு வந்தனம் செய்தாள். இதையறிந்தபிறகு பகவான் நாமதேவரோடு சல்லாப மொழிகளாடிக்கொண்டு வீட்டிற்குள் பிரவேசித்துச் சந்தோஷமாய் அமர்ந்திருந்தார்.

இப்படி அமர்ந்திருக்கும் சமயத்தில் ஜனபாயி வேகமாய் வந்து அநேகவிதமாய் நமஸ்காரஞ்செய்து பகவானுக்கு ஆயாசம் அதிகரித்ததென்று அவருடைய சரீரத்தை மெதுவாய்ப் பிடித்துக்கொண்டு ஓ கிருபாநிதியே! எம்மைக் காப்பதற்காக நீர் தேககஷ்டம் எடுத்துக்கொண்டீரோ? என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்சமயத்தில் நாமதேவர் இதைப் பார்த்து சுவாமி! உனது தேகத்திற்கு அதிக ஆயாசமாயிருப்பதால் தாங்கள் எழுந்து உஷண தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து புசிப்பதற்குவருவீரென்று பிரார்த்திக்க, இம்மொழி கேட்ட குணபாயி பகவான் ஜலகமாவதற்குத் தீர்த்தம்கொடுத்து அனுஷ்டானந்தாம் தீர்த்துக்கொண்டு நிற்கையில், இதற்குள்ளாக குணபாயி போஜனத்திற்காக ஸ்தலத்தைச் சுத்திசெய்து இலையைப்போட்டு சகலவித பதார்த்தத்தோடு அன்னம் வட்டித்து பகவானை அமரும்படி செய்ய, அச்சமயத்தில் கோவிந்தன், விடலன், நாராயணன், மாதவன் இப்படி பெயருடைய நாமதேவர் புத்திரரை நாலுபேரோடு பகவான் ஒருபத்தியாய் உட்கார்ந்தார். குணபாயி நாமதேவர் இவர்கள் இருபுறம் அமர்ந்தார். பகவான் நேமித்தவண்ணம் அதிக சிரமிக்கலாகாதென தன் கணவன்சொற்படி ராதாபாயி தான் ஒருமுலையில் அமர்ந்தாள். இப்படி எல்லோரும் அமர்ந்திருக்கையில் ஜனபாயி வட்டித்துக்கொண்டு தன் மனதில் தன்னைமாதிரம் விட்டு எல்லோரும் அமர்ந்து புசிப்பது ரசாபங்கமென்றுநினைத்துக்கொண்டாள். பகவான் கொஞ்சம் புசித்து, ஓ நாமதேவா! எனக்கு அன்னம் இன்பப்படவில்லை யென்று சொல்ல, நாமதேவர் இம்மொழியை அறிந்து ஓ பக்தவதஸை! தாம் சொல்வது உண்மை. அது ஏதெனில், ஜனபாயியை இந்தப் பத்தியில் இல்லாதபடியால் உனக்கு ஆகாரம் உருசிக்கவில்லை யென்று சொல்ல, இம்மொழியைக் கேட்ட ருக்மணிகாந்தன் புசிக்காமல் அன்னத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சநேரம் உட்கார்ந்து தன்னுடன்கூட உட்கார்ந்தவர் புசித்தானபிறகு எல்லோரும் எழுந்து

கை கால் சுத்திசெய்துக்கொண்டு சந்தோஷமடைந்திருந்தார்கள். இப்படியிருக்கையில் பகவானுக்கு மாத்திரம் ஜனாபாயின்மீது உண்டான பிரியத்தைக்கண்டு ராதாபாயும் குணாபாயும் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். பிறகு குணாபாய் எழுந்து பகவான் புசித்த மிகுதி சாதம் ஜனாபாய் கையில் கொடுத்து இந்தச் சாதம் பிரமாதியர்க்கும் கிட்டாது. நாமதேவருடைய சாதகத்தால் உனக்கு லபிக்கலாச்சது என்று சொல்ல, அதற்குச் சம்மதமடைந்து அந்தச் சாதம் எடுத்துக்கொண்டுபோய் இது உசிதமான பிரசாதம். இதைப் பிறகு புசிப்போமென பத்திரப்படுத்தினான். இப்படியிருக்க, அந்த இராத்திரி நாமதேவரும் பகவானும் ஒருபடுக்கைமீது சபனித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நாமதேவர் நித்திரையடைந்த பிறகு பகவான் சந்தடிசெய்யாமல் எழுந்து ஜனாபாயினிடத்திற்குவந்து ஓ பெண்பாவாய்! எனக்கு பசி அதிகமாகின்றது. நாமதேவரோடு புசிக்கும் சமயத்தில் ரசபங்கமென்று எண்ணியதால் எனக்கு அந்த அன்னம் உருசிக்காமல் போச்சது. இச்சமயத்தில் நீ என் பசியைத் தீர்க்கவேண்டுமென்று சொல்ல இம்மொழிகேட்ட ஜனாபாய் ஓ லட்சுமி கார்தா! உனது கிருபைக்கு இச்சையாக யான் கொடுப்பதற்குப் பதார்த்தம் ஒன்றுமில்லையே? ஆனால் எனது ஆத்மாவைக் கொடுக்கின்றேன். அதை யங்கீகரிக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, மேலும் இது காலமல்ல. ஆகையால் புசிக்கத்தகுந்த வஸ்து கிடைப்பது அரிது. ஆனால் நீர் விட்ட மிகுதிசாதம் குணாபாய் என் கையில் கொடுத்தாள். அதை உனக்குக் கொடுப்பதற்கு நாணமுறுகிறேன் என்று சொல்ல, ஜனாபாயினுடைய பிரிய வசனங்களைக் கண்டு சந்தோஷமடைந்து, நீ இப்போது சங்கோசப்படவேண்டாம். எனது மிகுதி அன்னத்தை இப்படி கொண்டுவா? என்று சொல்ல, ஜனாபாய் மகா பிரசாதமென்று அதைக் கொண்டுவந்து பகவானுக்கு எதிரில்வைத்தாள். இப்படி வைத்தபிறகு பகவான் ஜனாபாயியை எடுத்து தன் தொடையிது உட்காரவைத்துக்கொண்டு இருவருமாய் புசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இதைக்கண்ட ருக்மணியேவிவேத புருஷ கல்விச்சேத்யுண்டான பகவான் இந்த ஜனாபாயியோடு ஒரேபாத்திரத்தில் புசித்துக்கொண்டிருக்கின்றாரென்று ஆச்சரியமடைந்தான். இப்படி இருவரும் புசித்து கைகளைச் சுத்தி செய்துக்கொண்டு சபனித்தார்கள். இவைகளை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த குணாபாய் எழுந்து கால் நடை தெரியாதபடிக்கு நாமதேவரிடத்திற்குவந்து

நடந்த சங்கதிகளெல்லாம் சலிஸ்தாரமாய்ச் சொல்லியபிறகு அவர் இம்மொழிகேட்டு ஓ அம்மணி! இது ஒரு வேடிக்கையல்ல. பகவான் பத்திரிடன் அல்லவா? பூர்வத்தில் ராமாவதாரத்தில் சபரி எச்சலைத் தின்னவில்லையா? என்று சொல்ல, அதன்கேட்டு குணாபாய் தன்னிருப்பிடம் சேர்ந்தாள். பகவான் ஜனாபாய் நித்திரை யடைந்தபிறகு தானெழுந்து எப்போதும்போல நாமதேவருடைய பக்கம் சேர்ந்துசயனித்திருந்தார். இப்படியிருக்கையில் நாலாம் ஜாமத்தில் எழுந்து ஜனாபாய் இடத்திற்குவந்து கை தட்டி எழுப்பும்சமயத்தில் அந்தம்மாள் நித்திரை சோகத்தால் மௌனமாய் இருந்துவிட்டாள். இதையறிந்து பகவான் தன் கரத்தால் அப்பெண்பாவையை எழுப்பி அமரச்செய்து தனது திவ்விய பீதாம்பரத்தால் முகம் துடைத்து ஓ ஜனாபாய்! நீ மாவரைக்கும்சமயத்தில் யானும் உன்னுடன் அரைப்பதற்கு விருப்பமடைந்தேன். ஆகையால் இதோ வந்தேனென்று சொல்ல, இம்மொழியைக்கேட்ட ஜனாபாய் எழுந்து ஏந்திரத்தைப்பூட்டி தானியத்தைக்கொண்டுவந்து எதிரில்வைக்க இதை பகவான் பார்த்து ஓ பாலிகாவணி! நீ இந்த ஏந்திரத்தின் கொம்பை கையில் பிடித்துக்கொண்டு திவ்விய பாடல்களைப் பாடுவாய். யான் அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து மாவை அரைக்கலாம். என்று சொல்ல, இம்மொழிகேட்ட ஜனாபாய் சந்தோஷமடைந்து பாட ஆரம்பித்தாள். பகவான் அப்பொழுது மாவு அரைத்துக்கொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் ஜனாபாய் பகவானைக்கோரி பாடிய பாட்டின் தாத்தரியமாவது என்னவென்றால்; ஓ நிவர்த்தி தேவா! ஞானதேவா! சோபனதேவா! இவர்கள் எனக்குச் சொந்த பந்துக்கள். நாமதேவர் என்னுடைய பிரியமான தந்தை. குணாபாய் என்னை அன்புடன் பெற்ற தாயார். கபீர் சாமந்தர் முதலானவர்கள் என் சகோதரர்கள். அவர்செய்த அதிசயத்தை நான் என்னவென்று சொல்லுவேன். அவர்கள் பக்திசெய்து சக்கரபாணியைச் சுவாதினம் செய்துக்கொண்டு அனேகவிதமான அற்புதங்களை உண்டாக்கி சுகானந்தமடைந்து பரிபூரணமாய் இருந்தார்கள். பைட்ணி கிராமத்தில் பிராமணர் ஞானேஸ்வரரை அவமானமாக மொழியாடினதற்கு மகிஷத்தின் வாயில் நாலு வேதங்களை சொல்லச்செய்தார். கோராகும்பர் பாண்டாங்களை தியானித்துக்கொண்டு தன் குழந்தையை மண்ணோடு எரித்துப் பகவானை யான் அநிக் கிரமித்ததாக நான் எண்ணி தனது கரங்களை புடைத்துக்கொண்டே

டார். அதின்பிறகு நாமதேவருடைய கீர்த்தனைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அக்காங்கள் எப்போதும்போல்வளர்ந்துவிட்டது. மரணமடைந்த குழந்தையை பாண்டிராங்கன் கொண்டு வந்துகொடுத்தார். இதென்ன ஆச்சரியம்! தோட்டக்காரனாகிய சாமந்தனுடைய வனத்தைப் பார்க்கப்போன இடத்தில் அவன் தன்னுடைய மார்பைப்பிளந்து பகவானை அந்த மார்புக்குள் வைத்துக்கொண்டார். அனந்தகோடி பிர்மாண்டத்தை யும் தன்னுடைய கர்ப்பத்தில் வைத்துக்கொண்டிருந்த பகவான் சந்தோஷத்தோடு சாமந்தனுடைய மார்பில் ஐக்கியமாய் இருந்தார். இப்படியாக ஒளித்துக்கொண்டிருந்தவரை உடனே நாமதேவர் வந்து வெளிப்படுத்தினார். இதுவல்லாமல் எனது இஷ்டபந்துவான கபீர் காகியில் துணி நிசவுசெய்யுங்காலத்தில், பகவானுடைய ரூபகத்தால் நிசவுசெய்யாமல் மெய்மறந்திருக்கும் சமயத்தில் கோதண்ட பாணிவந்து அவ்விடத்தில் அமர்ந்து அத்துணிகளை நிசவுசெய்தார். இதல்லாமல் சிவராத்திரியன்று கிழக்குமுகமாயிருந்த நாகநாதசுவாமி நாமதேவருடைய கீர்த்தனைகளைக் கேட்பதற்கு ஆவலடைந்து, தன்னுடைய ஆலயத்தோடு வடக்குமுகமானார். இப்படியாக நாமதேவர் கீர்த்தனைகள் செய்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் ஒன்பதுலக்ஷம் பதகஸ்தர் ஆகாசத்திலிருந்து பூமியில் இறங்கினார்கள். ஆகையால் இந்த அற்புதங்களுக்குக் காரணம் யாரென்றால், இச்சமயத்தில் என்னோடு குந்தி மாவு அரைத்துக்கொண்டிருப்பாரே இவர் மகிமையை வர்ணிப்பதற்கு வேதசாஸ்திரங்களாலேயே சாத்தியப்படாது. இப்படியாக இந்த தரத்பரியத்தோடு பாடல்களை நியமித்து ஜனபாயி பாடிக்கொண்டிருந்தான். இதைப் பகவான் ஆநந்தகரமாக கேட்டுக் கொண்டு மாவை யரைத்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் குணபாயி இந்த சப்தத்தைக் கேட்டு படுக்கையில் இருந்ததுபோல் ஓ ஜனபாயி! உன்னுடன் மாவு அரைத்துக்கொண்டிருப்பவர் ஆரென்று கேட்டான். அம்மொழியைக் கேட்ட ஜனபாயி மௌனமாயிருந்துவிட்டான். அச்சமயத்தில் குணபாயி பெருந்தொனியெடுத்து ஆ! ஆ!! மாவு அரைப்பதற்கு ஒரு கூலிப்பெண்ணை வைத்துக் கொண்டாபோ? அடி! இந்த வீட்டுவேலையில் கூலிக்குவந்த பெண் யாரென்று கோபத்தோடு கேட்டான். அம்மொழியைக்கேட்டு பகவான்சொல்லத்தொடங்கினார். கேட்பாய் அம்மா! இந்த மாவு அரைத்துக்கொண்டிருப்பவன் கிருஷ்ணபாயி கூலி

க்கு வரவில்லை. இம்மாதா பாடும்பாட்டைக் கேட்பதற்கு வந்து மாவு அரைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொல்ல, அப்பொழுது நாமதேவர் தன் தாயிடத்திற்கு ஓடிவந்து ஓ அம்மணி! இவர் திரிலோக ஈக்ஷகராகிய கோபால சூடாமணியல்லவா? உனக்குத் தெரியாதா? அந்த மகானுபாவரை கடினமான வார்த்தை சொல்லத்தகுமா? என்று கேட்டார். அம்மொழியைக்கேட்டு குணபாயி வெட்கமடைந்து தான் அந்தப்புரத்தில் சென்று ஆ! ஆ!! ஜனபாயி அதிக பாக்கியசாலி. இந்த அற்புதத்தை என்னவென்று சொல்லுவேன். இதுவல்லாமல் ஸ்ரீருக்மணிதேவியாருக்கு அந்த தலபூஷணமானவரை இந்த ஜனபாயி இவ்வளவு சுவாதீனம் செய்துக்கொண்டிருக்கின்றாள்ல்லவா? இதையறியாமல் எனது அற்புத்தியால் விபரீதம் செய்துக்கொண்டேன். பிரமாதிகள் தியானித்தபோதிலும் கிட்டாத பொருளை யான் கடினமாய் மொழியாடினேன். ஆ! ஆ!! இப்படி பகவானுக்கு அந்தாங்க பக்தியுடைய ஜனபாயிக்கு அபராதம் செய்தேனே. ஆகையால் இப்பொழுது எனக்கென்ன ஆஞ்ஞை விதித்தாலும் தரும் என்று விசனமடைந்திருந்தாள். இப்படியிருக்க பகவான் மாவெல்லாவற்றையும் அரைத்துக் கொஞ்சநேரம் நித்திரை விழித்ததால் ஜனபாயியோடுபேசிக்கொண்டே சற்றுநேரத்தில் நித்திரை செய்துவிட்டார். இதன்பிறகு சூரியன் உதயமானதை ஜனபாயி கண்டு (உத்திஷ்டநரசால் தூல கர்தவ்யம் தைவமஹனசம்) என்பதுபோல கைதட்டி ஓ சுவாமி! சந்நிதியில் உன்னை அர்ச்சிப்பதற்கும் சேவிப்பதற்கு அநேகமாகிய பக்த ஜனங்கள் வந்து காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். என்று சொல்லுகையில் பகவான் எழுந்து ஜனபாயின்மீது தனக்குண்டாகிய பிரியங்களை எல்லாருக்கும் தெரிவிக்கும்பொருட்டு மனதில் எண்ணி பீதாம்பரத்தோடு திவ்விய ஆபரணங்களையெல்லாம் கழற்றி அங்கு ஒரு மூலையில் எறிந்துவிட்டு ஜனபாயி தரிக் கப்பட்ட பழையகந்தையைப் போர்த்துக்கொண்டு சன்னிதிக்கு வந்துசேர்ந்தார். அச்சமயத்தில் அர்ச்சகர் கதவைத்திறந்து உட்பிரவேசித்துப் பார்க்கையில் பக்தவத்ஸலன் பழைய கந்தையை போற்றிக் கொண்டிருந்தார். அதைப்பார்த்து சிலர் தேவாதி தேவனுக்கு இந்தப் பழையகந்தை தகுமா? என்று சொன்னார்கள். சிலர் ஞானமறிந்தவர் ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் சபரியும் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் குபஜயும் போல் இப்பொழுது எவனோ ஒரு ஸ்திரீ பகவானுக்கு அத்தியந்த முடையவளாய் இருக்கவேண்டும்.

அவன்மீதிருக்கும் தன் பிரியங்களை வெளிக்குகாட்ட வேண்டுமென்று அந்தப்பெண்பாவை தரித்திருந்த பழைய கந்தையை நமது பிராணநாதர் போற்றிக் கொண்டு வந்தாரென்று அந்த அர்ச்சகர் அந்தவஸ்திரத்தை எடுத்துப் பார்க்கையில் ஆபரணமில்லாமல் இருந்தது.

அதைப்பார்த்து அர்ச்சகர் முதலானவர்கள் நமது பகவான் பிரியத்தோடும் பிடியவலைக் கொடுப்பவராச்சே, இப்பொழுது பக்தியோக யுக்தமான ஒருபாக்கியசாலியுடைய பக்தியென்னும் வலையில் அகப்பட்டு இந்த பக்திப்பிரியன் தன்னுடைய பீதாம்பர ஆபரணங்களை அந்த உத்தம பெண்ணுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, அம்மாதனுடைய பழைய கந்தையை அதிக பிரியத்தோடு போர்த்துக்கொண்டு வந்தாரோ! அந்த லோகபிராட்டியான புண்ணியவதி எங்கு இருக்கின்றாளோ! அது நமக்குத் தெரியவில்லையே! ஆனால் நாம் சந்நிதி கதவை மூடியிருந்த காலத்தில் பகவான் இப்படிச் செய்தாரோ! நாம் என்னசெய்யலாம், என்று சொல்லி கொஞ்சநேரம் விசாரமடைந்திருந்தார்கள். இப்படியிருக்க சில நாள் சென்றபிறகு முன் சந்நிதிக்கு வந்த ஜனாபாயி தரித்திருந்த வஸ்திரம் இதுதானென்று யோசித்து எல்லோரும் அந்த உத்தமியாரிடம் சென்று ஓ ஜனாபாயி! உனது அந்தாங்க பக்தியால் தெய்வ சிகாமணியை வசிகரப்படுத்திக் கொண்டாய். இது வல்லமம் நாங்கள் செய்யும் உபசாரங்கள் பகவானுக்கு ரமிகாமலிருந்தது. ஆகையால் இன்று இராத்திரி அவர் உன்னிடத்திற்கு வந்து தன்னுடைய பீதாம்பர ஆபரணங்களை உனக்குக் கொடுத்து விட்டு உன்னுடைய பழைய கந்தையை தரித்துக் கொண்டு வந்தாரே? இப்போது அந்த பீதாம்பர ஆபரணம் கொடுத்துப் பகவானைச் சமர்ப்பித்தால் நல்ல அழகாயிருக்குமே என்றார். இப்படி சொன்னவுடனே, ஜனாபாயி அவரைப்பார்த்து ஐயா! நீங்கள் சொல்லும்படியான வஸ்துக்களை யான் அறிய மாட்டேனே என்றான். அவர் இதைக்கேட்டு ஓ பெண்பாவாய்! அந்த பதார்த்தங்கள் உன்னிடத்தில் இருக்கிறதென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆகையால் அதைக் கொடுப்பாயாக அப்படிக் கொடாவிட்டால் உன்னை தண்டிக்கப்படுமென்று சொல்லினார். ஜனாபாயி இவைகளையெல்லாம் கேட்டு, இது வெண்ண விபரீதம்? என்னை ஏன் நிறைக்குட்படச் செய்கிறீர்? அந்தப் பதார்த்தத்தை யான் அறிய மாட்டேன். அது என்னியிருந்தால் என் கண் கள் கெட்டுப்போகாமென்று பிரதிக்கினை செய்தாள்

அப்பொழுது அவர்கள் உட்பிரவேசித்து அந்தப் பெண்பாவை சயனித்துக் கொண்டிருக்கும் இடத்தில் சோதிக்கையில் அந்த ஆபரணங்களெல்லாம் பீதாம்பரத்தில் கட்டி ஒரு மூலையில் போட்டிருந்தது. அதைப்பார்த்த எல்லோரும் இந்தப் பெண்பாவை பகவான் திரவியங்களை அபகரித்துத் தானறியமாட்டேனென்று பிரதிக்கினைசெய்தாள். இப்படிப்பட்ட துஷ்டாத்மாவை கிராமத்திற்கு வெளியில் இராஜமார்க்கத்தின் சமீபத்திலிருக்கும் சூலத்தினால் குத்தவேண்டுமென்று கிராமாதிகாரிக்கு அறிக்கைசெய்து, பிறகு எல்லோரும் ஒரே மனதாய் ஜனாபாயியை இழுத்துக்கொண்டுபோய் செந்திவாக தீரத்தில் நாட்டியிருக்கும் சூலத்தினருகில் நிற்கவைத்தார்கள். அந்தச்சமயத்தில் “ஸத்ருச்சேதைக மந்திரம், சகல முபரிஷத்வாக்ய ஸம்பூஜ்யமந்திரம், ஷம்ஸாரோத்தாரமந்திரம் ஸமுபசித தமஸ்ஸங்கிரியாணமந்திரம் ஸர்வவைஸ்வர்கைமந்திரம் வ்யஸந புஜகஸம்தஷ்ட ஸத்தராணமந்திரம், ஜிஹ்வே ப்ரீக்ருஷ்ணமந்திரம் ஜபஜபஸ்ததம் ஜன்மஸாபல்ய மந்திரம்.”

ஓ நாக்கே! சத்துருநாசத்திற்கு முக்கியமானது மந்திரம் உபரிஷத் வாக்கியத்திற்கு பூஜமந்திரம். சம்சாரத்தை வெறுப்பதற்கு மந்திரம், அதிகமான அஞ்ஞானத்தை நாசம்செய்யும் மந்திரம், சகல ஜஸ்வரியமும் கொடுக்கப்பட்ட மந்திரம், விசனமென்ற சர்ப்பத்தால் கடிக்கப்பட்டவரைக் காப்பாற்றும் மந்திரம், ஜன்ம சாபல்யமந்திரமான ப்ரீக்ருஷ்ண மந்திரத்தை இடைவிடாமல் ஜபித்துக் கொண்டிரு (யஞ்ஞாநாயஜபயஞ்ஞாயி) என்பது போல் யஞ்ஞயம் செய்வதில் ஜெபயஞ்ஞம் நானென்று பகவத்கீதையில் பகவான் சொல்லியிருக்கின்றார். அதுபோல் ஜனாபாயி ஜபத்தில் ஸ்திரமாய் நின்றாள். இப்படி யிருக்கையில் பக்தவத்ஸலன் கோபலோசனான கோபாலகிருஷ்ணன் அந்த இரும்பு சூலத்தை பஸ்பமாகும்படி சங்கற்பித்தார். இந்த அற்புதத்தை அறிந்த எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்து, இந்த நாரிகாமணியுடைய பக்தி நிச்சயமாய் இருக்கின்றது, என்று அந்த உத்தமியைக் கொண்டாடி அதிக வினயத்துடன் அம்மாதுக்கு அநேக வந்தனம் செய்து ஓ தாயே! உனது பக்தியானது திரிலோகத்திலும் மேன்மை பொருந்தி யிருக்கின்றது. அதுவிஷயம் நாங்களறியாமையால் தங்களுக்கு தீங்கு இழைத்தோம். ஆகையால் எங்களுடைய வந்தனங்களைக் கேட்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து, பண்டரிநாதருடைய லீலாவிசேஷங்களை

அநேகவிதமாய் ஸ்மரித்து அவரவர் ஸ்தானங்களுக்குச் சென்றார்கள். இப்படி யிருக்கையில் ஒருநாள் தினம் ஜனபாயி நாமதேவருடைய வீட்டின் வாயிலில் உட்கார்ந்து பாண்டொங்கனுடைய விஷயமாய் கவனம் செய்துக்கொண்டிருந்தாள். பகவான் சந்நிதி கர்ப்பத்தில் ஏகாந்தமாயிருந்து அந்த மதூர வாணி கீர்த்தனங்களை ஒரு ஓலையில் எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அந்தச்சமயத்தில் ஞானதேவர் பகவானிடத்திற்கு வரும் சமயத்தில் பகவான் அந்த ஓலையை ஒளிக்க ஆரம்பித்தார். இதைக்கண்டு ஞானதேவர் பகவானுடைய திருவடிகளில் வந்தனம் செய்து, சுவாமி! நீர் ஏகாந்தமாய் எழுதிக்கொண்டிருந்தவர், என்னைப் பார்த்தமாத்நிரத்தில் ஒளித்திரே, அதற்குக் காரணமென்ன? என்று கேட்க, பகவான் மறைத்து ஓ ஞானேஸ்வர! ஜனபாயி நாமதேவருடைய வீட்டின் வாயிலில் உட்கார்ந்து பரம பக்தியோடு என்மீது கவனம் செய்துக்கொண்டிருக்கின்றாள். அது சனகாதருடைய தியானத்திற்காயினும் அதிசயித்திருப்பதால் பிரம்மையோடு அந்த கீர்த்தனைகளை எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றேனென்றார். இதைக்கேட்ட ஞானதேவர் ஆச்சரியமடைந்து ஓ தேவா! ருக்மணிகார்தா! உனது பிரபாவத்தை யார் வர்ணித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். உனது அநந்த கலியாண குணங்களை யெல்லாம் உணர்ந்த ஜலாக்கினி, வால்மீகி, பராசர், வியாசர், சுகாதிரி முதலானோர்கள் மேகம் ஜலத்தை ஜீவராசிகளுக்குத்தாரகமாகவருஷிப்பதுபோல் வர்ணித்திருக்கிறார்கள். அநந்தாதி நித்தியசூரிகளும் பிரமாதி தேவர்களும் சனகாதியோர்களும் நாரதாதி தேவரிஷிகளும் பிரஹ்மாதாதி பக்தர்களும் அனவரதம் பக்தி வைராக்கியமடைந்து உன்னைத் தியானிக்கின்றார்கள். இத்தனைபேர்களையும் வெறுத்து ஜனபாயி கவனத்திற்குச் சொக்கி எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றார். இது தேனுவும் சத்யோசாதமான வத்சத்தில் பிரிய ஆனந்தத்தால் தன் பூர்வ வர்சங்களை போஷகர்களாகக் கொம்பினால் குத்தித்தள்ளுவதைப்போன்றிருக்கின்றது. (கவயீகிம்சித்ஸமாபன்னே கிம்காரயம்சீத்யாமயா) எப்படியென்றால் உனக்கு ஒரு விதத்தில் ஆபத்துண்டாகும் காலத்தில் சீதாபிராட்டியோடு எனக்கு என்ன காரியமென்று சுக்கிரீவ மகாராஜரோடு நீ சொல்லவில்லையா? இது உனக்கு சபாவகுணமா யிருக்கின்றதல்லவா? பர்த்தா தன்னுடைய அந்தாங்கத்தைப் பதியிரதையான பெண்ணாதிக்கு ஒளித்துபோல், தேவரீர், அந்தாங்கத்தைப் பக்தப் பிரியருக்கு ஒளிப்பதற்குக் காரணமெ

ன்ன? நீர் பக்த பரதந்திரனென்று திரிலோகங்களும் அறிவார்கள். இதற்கு வெட்கமேன்? உனக்கு இத்தனை அபிப்பிராய விஷயமாய் இருக்கப்பட்ட ஜனபாயியை உன்னோடு வந்து சேவிக்கவேண்டுமென்று அபேக்ஷிக்கின்றேனென்று சொல்ல அதைக் கேட்ட கோபாலகிருஷ்ணன் சந்தோஷமடைந்து குப்ஜா கிருசத்திற்கு அன்போடு வந்ததுபோல், ஜனபாயி இடத்திற்கு ஞானதேவரோடு வந்து நின்றார். இந்த ஆச்சரியத்தைக்கண்டு பகவானை ஆஸ்ரிதபரதந்திரனை வர்ணித்துக்கொண்டு அநேக பாகவதர்கள் அவருடன் தொடர்ந்தார்கள். இப்படியாக பகவான் ஞானதேவருடைய அந்தாங்கபக்தருடன் வருவதைக்கண்டு நாமதேவர் எதிர்கொண்டு வந்து சாஷ்டாங்க வந்தனம்செய்து அழைத்துக் கொண்டு வந்து தன் வீட்டில் அமரச்செய்து பகவன்நாமசங்கீர்த்தனை செய்து அங்கிருந்த எல்லோரையும் ஆனந்தப் பரவசமடையச் செய்தார். நாமதேவர் பகவானைப்பார்த்து இந்தச் சாதுக்களெல்லோரும் ஜனபாயியைக் காணவேண்டி அபேக்ஷித்து வந்தார்களென்று சொல்ல, பகவான் அந்த ஸ்திரீரத்தினத்தை அழையுமென்று சொல்கையில் இம்மொழிகேட்ட நாமதேவர் மகாவாக்கியமென்று சொல்லி அந்தப்புரம் சென்று சாணி மிதித்துக்கொண்டிருந்த ஜனபாயியை அழைத்துக்கொண்டு வந்தார். அம்மாதிரியோமணி வந்தவுடனே பாண்டொங்கன் ஞானதேவன் முதலான சாதுஜனங்களுக்கு வந்தனம் செய்துவிட்டு ஒரு பக்கமாய் நின்றுகொண்டிருக்க ஞானதேவர் நாமதேவரைப் பார்த்து இன்றைக்கு ஒரு அதிசயத்தைக் கண்டேன். அதாவது என்னவென்றால், இந்த புண்ய சலோகன் ஜனபாயின் விஷயமாய் செய்த கவனத்தைத்தானே ஏகாந்தமாய் எழுதிக்கொண்டிருந்தார் என்னைக் கண்டமாத்நிரத்தில் அந்த ஓலையை ஒளித்து வைத்துக் கொண்டாரென்று சொல்ல, இம்மொழியை பக்தபிரியன் கேட்டு ஒபக்திவான்களே! யான் ஜனபாயினுடைய பக்திரசத்தை யெழுதியது தப்பிதமொன்றுமில்லை, இந்த சுத்தியுடைய கிளி சொற்கள் எனக்கு ஆனந்தத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன அமிர்தமான வசனத்தையும் வேதகர்ப்பமான பரம தத்துவமாகியிருக்கின்றது. ஆகையால் அந்த கீர்த்தனைகளை என்னுடைய மன பக்திரத்தில் எழுதிக்கொண்டேன். இந்த ஜனபாயி என்னை ஸ்மரித்த கீர்த்தனைகளைப் பாடுபவருக்கு கிருஹதவாரத்தில் நான் சாணித்யம்செய்து அவர்களை ஏமாறாமல் காப்பாற்றிக்கொண்டிருப்பேன்,

என்று பகவான்சொன்ன மொழிகளைக்கேட்டுஞான தேவர் எல்லோரும் கைகள் கட்டி ஜெய! ஜெய! கோஷ்டம்செய்தார்கள். அச்சமயத்தில் அங்கு கபீர், சோகாமேளர், ரோஹிதாசர், சாமந்தர் முதலான பரமபக்தி ஜனங்கள் சூழ்ந்திருந்தார். ஞான தேவர் நாமதேவர் கிருஷ்ணத்தின் மத்தியில் பிரகாசிக்கும் சூரிய சந்திராதிபரைப்போல பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஞானதேவர் ஜனாபாயியைப் பார்த்து ஓஸ்திரத்தினம் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு அத்தியந்த பக்தாங்கனை பக்தனுடைய திருவடித் தாமரைகளை நாமதேவராகி புண்டரீகநாதனை ஆராதித்துக்கொண்டு சுவாதீனம் செய்துகொண்டார். நீ பூர்வ ஜன்மத்தில் பகவானை எந்த ரூபத்தால் பஜித்தாய்? என்று கேட்க, அம்மொழி கேட்டு ஜனாபாயி சந்தோஷமடைந்து சொல்லத் தொடங்கினாள். கேளும் சுவாமி! யான் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ரூபஜனம் அங்கராகத்தைக் கொடுத்து பகவானை ஆரதித்துக்கொண்டிருந்தேன். வாசுதேவன் கம்சவதனந்தரத்தில் தன் பிராணபிரியனை உத்தவனுடன் என் வீட்டிற்கு வந்து என்னை அறுக்கிரகித்திருந்தார். அப்பொழுது அந்தப்பகவான் புண்டரீகவரதனம் யுக்தவாச்சுனை நாமதேவரை அபிமானித்து அதன்மூலமாய் இந்தப்பசவானுடைய கடாசூபாத்திரத்திற்கு லக்ஷியமானேன் என்று சொன்னாள். இதைக்கேட்ட ஞானதேவர், ஆச்சரியமடைந்து இப்படியானால் உன் பூர்வபுண்ணிய ருசிதான். இதுவல்லாமல் பிரமாதியர்க்கும் துல்லபமான ஹிருஷிகேசன் உன்னைப்போலவே இருக்கின்றார் என்று சொல்ல பிற்பாடு பகவான் அங்கு இருந்த பக்திவான்களைப் பார்த்து ஓசாதுக்களே! இது முதலாக என்னை கீர்த்திக்குமவர்களில் அவரவர் கீர்த்தனைகள் அவரவர் எழுதவேண்டும் என்று ஒரு நிர்ணயம் செய்தார். எப்படியென்றால், ஞானேஸ்வரருடைய குருகீர்த்தனங்களை சச்சிதானந்த பிராமணனும்; நிவர்த்திதேவர் சுருதியை சோபானதேவனும், முக்தாபாயி கீர்த்தனையை ஞானேஸ்வரனும்சோகாபரமானந்தருடையகீர்த்தனையைவிசோபாகேசனும்,சாமந்தன் கீர்த்தனையை கிவோபாஅர்ச்சகனும் கூர்மதாசன் கீர்த்தனையை சயதேவனும்

அனந்தபட்டர் கீர்த்தனையை சோகாமேளனுமாக எழுதவேண்டுமென்று நியமித்துப் பிறகு நாமதேவருடையதும் ஜனாபாயினுடைய சுதாரச கீர்த்தனைகளையும் நானே எழுதுகின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டார்.

அதன்பிறகு ஞானதேவரைப் பார்த்து இனி ஜனாபாயி கீர்த்தனைகளை உங்களுக்குக் காட்டுவதற்கு ஏதும் சந்தேகமில்லையென்று சொன்னார். இதைக்கேட்டு சாதாஜனங்கள் பகவானைப் பார்த்து அபர்யாத்ந்த மிருதுவான ஓ தேவா! விஸ்வனியந்தமானஉன்னை இப்படி வசியம்செய்துக் கொண்டிருக்கும்ஜனாபாயியுடையபாக்கியவிசேஷத்தைச்சொல்ல சொல்ல கோசரமாகின்றது. உனது பாக்கியவசத்தால் ஜனாபாயி ஜகத்விந்தமாச்சது. இந்த பாக்கியசாலியை வேலைக்காரி என்று இனி எவரும் ஏளனஞ்செய்யலாகாதென்று கொண்டாடினார். அச்சமயத்தில் நாமதேவர் சுகந்த பரிமளமுடைய ஜலத்தைக் கொண்டுவந்து,

சுலோகம்.

அஸ்மத்குருஸுமாரம்யாம்மத்ஸ்யாதீஸ்வரமத்யமாம்
லக்ஷ்மிநாயகபர்யம்தாம் வந்தேகுருபரம்பராம்.

என்று குருபரம்பரமாய் சந்தியாவந்தனம் செய்து பகவானுக்கும் பாகவதருக்கும் ஸ்ரீபாத தீர்த்தம்செய்து,

விஷ்ணுபாதோதகம் பீத்வாகோடிஜன்மாகஞ்சனம்
யேசத்ஸமஸ்தபாபானம் பிராயச்சித்தம்மனிவிபி:
நிர்னீதம்பகவத்பக்த பாடோதகநிஷேவனம்.

இப்படியாக ஸ்ரீவிஷ்ணுபாதோதகத்தை பானம் செய்துக்கொண்டால் கோடிஜன்மத்திலும் சரபம் நசிந்துபோகும். அபாதமான சமஸ்த பாபங்களை பகவத் பக்திவான்கள் பாடோதகம் பிராயச்சித்தமாகுமென்று ஞானபுருஷனால் நிர்ணயமாகும் என்னும் பிரபாவத்தைக் கொண்டாடினார். (பிபன் விரிசி தாரயேத்) "என்னும் மொழிபோல் அந்தக் கீர்த்தத்தை ஸ்வீகரித்து சிரசில் தரித்துக்கொண்டார். பிறகு பக்திவான் பக்திவான்களோடு சந்நிதிக்குச் சென்று நடந்த சவிஸ்தாரத்தை ஸ்ரீருக்மணிதேவிக்கு விசிதமாய்ச் சொன்னார்.

ஜனாபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணபரப்ரம்மணோநம:

பத் தாவது

மச்சேந்திரநாதர் சரித்திரம்.

ஸ்ரீகண்ணன் ஸ்தோத்திரம்.

சுலோகம்.

ஜலௌகமக்ஞசராசராதரா விஷாணசோட்யாகிலிஸ்வமூர்திவா
சமுத்தரதாயேனவராஹரூபிண சமேஸ்வயம்பூர்பகவான் ப்ரஸ்த்து..

கீடேஷு-ஓபக்ஷிஷு-ஓம்ருகேஷு-ஓசரிஸ்ருபேஷு-ஓ
ரக்ஷி:பிசாசமனுஜேஷ்வபியத்ரகுத்ர
ஜாதஸ்யமேபவதுகேசவதேப்ரசாதத்தவ
ய்யேவபக்திரசலாவ்பிசாரினிவ.

முதலாவது அத்தியாயம்.

இப்படியாக பக்தர்கள் சூரியன் உதித்தவுடனே கியம நிஷ்டை முதலாகிய ஷட்கிரியைகளை முடித்துக்கொண்டு சூருபிடமாகிய நாரபாஜிசித்தர் சமுகம் சென்று அனேக வந்தனம் புரிந்து சுவாமி! நேற்றையதினம் தாம் சொன்ன சரித்திரம் கேட்டதனால் சந்தோஷமடைந்து, நாங்கள் எடுத்த ஜன்மமானது பரிசுத்தத்தையடைந்தது. ஆகையால், யாதொரு பாசமும் அணுகாமல் தொலைந்து எம்பாசமென்பது எம்மைக் கண்டமாத்திரத்தில் கல்லைக்கண்டகாகம் ஒடுவதுபோல் ஓடிவிடும். இந்த சூட்சுமமெல்லாம் தம்மால் அறிந்துக்கொண்டோம் அதுபோல் இன்றைக்கும் காலம் போக்காமல் ஓர் சரித்திரத்தை யாங்கள் புனிதார்த்தராகத்திருவருள் செய்வீரானால் அதைக்கேட்டு ஆனந்தமடையலாமென்று மனமுவந்தோமென்று மிகவும் வணக்கமாகச் சொன்னார்கள். அதுகேட்ட நாரபாஜிசித்தர் இவைகளையெல்லாம் மனங்கொண்டு சந்தோஷமடைந்து அந்தச்சீடர் கூட்டத்தைக்கண்டு ஓ அன்பரே! உங்கள் இஷ்டப்படி சொல்லுகிறேன். கேளுங்கள். ஆனால் இன்று சொல்லும்படியான மச்சேந்திரநாதர் சரித்திரம் அதிக பக்திரசமானது. மாயைகளை யெல்லாம் அறுத்து எறிவதுமாகும். ஆகையால் இதைச் செவ்வையாய்க் கேட்பீர்களாக என்று சொல்லத் தொடங்கினார். அது எப்படியென்றால் பூர்வம் ஒருநாள் க்ஷீரசமுத்திரத்தில் கை

லாசபதியாகிய சாக்ஷாத் பரமசிவன் தந்தேவியாகிய பார்வதியோடு சஞ்சரித்துக்கொண்டு ஸ்ரீதாரக நாமபஜனை செய்துக்கொண்டிருந்தார். அந்தச் சமயத்தில் ஸ்ரீபார்வதிதேவி பரமசிவனுக்கு வந்தனம் செய்து ஓ பிராணவல்லபா! நீர் இப்போது பஜித்துக்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீதாரகநாமத்தின் மகத்துவத்தை எனக்கு விசுத்தமாகச் சொல்லவேண்டும். சுவாமி என்று பிரார்த்தித்துக் கேட்கும் சமயத்தில் கைலாசபதியாகிய பரமசிவன் அதிக சந்தோஷமடைந்து பார்வதிதேவியைப்பார்த்து ஓ பர்வத ராஜபுத்திரி! இப்பொழுது நீ கேட்டதொரு ஸ்ரீதாரகநாமபிரபாவத்தை கணக்கிட்டு சொல்லுவதற்கு தேவர்க்கும் மஹாரிஷிகளுக்கும் அசாத்தியமாகும். ஆகையால் ஸ்ரீதாரக பிரம்மமான இராமாவதாரம் சாதபரித்திரான துஸ்க்ருதவிநாச தர்ம சம்ஸ்தாபத்துக்காக செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இதுவல்லாமல் இந்த அவதாரத்தில் சமஸ்த கலியாண குணங்கள் மிகவும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்தப் பகவான் கடாக்ஷத்தால் கோசல தேசத்தில் வசிக்கும் ஜனங்களெல்லாம் முக்தியடைந்தார்கள். இந்த மஹாத்மாவைப்பற்றி வர்ணாச்சிரம தர்மங்கள் இரக்ஷிக்கப்பட்டன. இந்தப் புருஷோத்தமருடைய நாமங்களை ஜெபித்தவர்க்கு புத்தியும் முக்தியும் சாஸ்வதமாயிருக்கும். இதுவல்லல்லாமல் நாரத வால்மீகநாதர் இந்த நாம பிரபாவத்தை அறிகுவார். நித்திய விபூதியாயிருக்கும்

அயோத்தியாவென்ற திவ்விய நகரத்தில் பகவான் ஸ்ரீ இராமரூபமாய் சாமித்தியம்செய்து ஸ்ரீ தாரக மந்திரத்தை ஜபித்தவர்க்கு புத்தி முத்தியும் அருள் செய்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இந்த இராம பிரபாவத்தையும் அவருடையநாமத்தின் வைபவங்களையும் (இராமதாபன்யமான உபநிஷத்தில்) சொல்லியிருக்கின்றது. இதுவல்லாமல் பகவான் இன்பரூபத்தை பரிக்கிரசத்து கிம்புருஷ வர்ஷாதிபதியாகியந்த வர்ஷஜனங்கள் உபாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். பிரமாதி தேவராலும் பிரார்த்திக்கப்பட்டு இந்தவைவஸ்வத மதுவந்திரத்தில் தசரதபுத்திரனாகி அவதாரமடைந்து சாணாகிவைபவமாக பிரகாசித்தார். இந்த பக்தவத்சலனுக்கு வாசமான ஸ்ரீ தாரக நாமத்தை தியானிப்பதால் சஹஸ்ரநாமங்கள் தியானித்தபலன் சித்திக்கும். இந்த இராமபுத்திரனுடைய சரித்திரத்தை சர்வலோகத்திலும் சர்வஜனங்களும் ஸ்ரத்தர்ப்பத்தியோடு பாராயணம் செய்துக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். இதுவல்லாமல் விஷ்ணுலோகத்தில் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவுக்கு விஸ்வசேனன் சத்தியலோகத்தில் ஹிரண்யகசிபன் மார்க்கண்டேயமகாரிஷி கைலாசத்தில் சங்கரன் நந்திகேஸ்வரன் ஆதிசுதகோடி இவர்கள் மிகவிஸ்தரமான ஸ்ரீ ராமாயணத்தை சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றவரென்றும், இந்திராதிலோகத்தில் பத்துகோடி ஒருகோடிகணக்காக நிர்மித்திருக்கும் ஸ்ரீராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்துக்கொண்டிருக்கின்றவரென்று பிரமாண்ட புராணத்திலும் சொல்லியிருக்கின்றது. நாரதோபதேசத்தால் பிரம்மா அதுக்கிரகமடைந்த வால்மீகமகாரிஷி இந்த மானிடலோகத்திற்கு ஸ்ரீ ராமாயணம் இருபத்து நாலாயிரம் கணக்கோடு எழுதிவிட்டார். இதுவல்லாமல் ஸ்ரீராமச்சந்திரனுடைய தாரகமந்திரத்தை உபாசித்த சமஸ்த தேவர்களும் அவரவர்கள் பதங்களை அடைந்தார்கள். இப்படிப்பட்ட தாரக மஹாமந்திரத்தை சமஸ்த கல்யாண குணத்திரமான லட்சுமிகார்தன் பூர்வீகத்தில் எனக்கு உபதேசித்தார். ஐயோ! சொந்த பரமமந்திரத்தை சிரத்தாபக்தியுடன் சுபமாக உனக்கு உபதேசிக்கின்றேன் என்று சொல்லி, சுந்தியான பார்வதிதேவியர்க்கு ஸ்ரீ தாரகமந்திரோபதேசம் உபதேசித்தார். அது எப்படியென்றால், ஓ பெண்ணே! நான் சொல்வதைக்கேள்.

சுலோகம்.

ஜனனந்தரஸஹஸ்ரேஷ்டே போத்யானசமாதிபி
நரானாமக்ஷணபாபானம் இராமபக்தி: பிரஜாயதே.

இது எப்படியென்றால் பூமிதனில் அநேகமாகிய ஜன்மமெடுத்து அதில் தபசுபகவத்தியானம் சமாதி இவைகளில்லாமல் எதுவாகிலும் ஷட்கர்மங்கள் செய்திருந்தவர்களுக்கே இராமன்மீது பக்தி உதித்திருக்கும். அப்படி பக்தி உண்டானபுருஷனே நிர்மல ஞானசொருபனென்று சொல்லப்படும். என்று உமாதேவிக்கு சங்கராப்பெருமான் உபதேசித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அந்த சமுத்திரத்தில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த கர்ப்பிணியான ஒரு மீனானது அந்த பார்வதி பரமேஸ்வரினை அதிக பிரியத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்து, நித்திரைசெய்தது. அது எப்படியென்றால் பூர்வீகத்தில் பரமபாகவதனை பிரகலாதனன் தாயின் கர்ப்பத்திலிருந்து நாரதருடைய உபதேசத்தை கிரஹித்ததுபோல் மீனுடைய கர்ப்பத்திலிருந்து சிவாம்சமான ஜீவன் பரமசிவன் உபதேசத்தை அடைந்து, நித்தியமும் ஸ்ரீ தாரகநாமத்தைத் தியானித்துக்கொண்டு சில காலம் மீன்கர்ப்பத்தில் வசித்து நிர்மலஞானத்துடன் மானிடரூபமாய்ஜனித்தார். பகவானுடைய சங்கல்பத்தாலல்லவோ கோஜீவனார்த்தத்தை பாதகண்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டது. இப்படியிருக்க அந்தப் புருஷன் மீன் கர்ப்பத்தில் பிறந்தபடியால் மச்சேந்திரனென்று அழைக்கப்பட்டது. அவர் தன் தேகம் மீன்வாசனையோடுசேர்ந்திருப்பதால் மானிடருடைய அருகில் சேர்வதற்கு யான் அருகனல்லன் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அந்த மகானுபாவனோ சாக்ஷாத் சிவாம்சத்தில் பிறந்தபடியால் ஞானவைராக்கியம் பூரணமாயிருந்தது.

இப்படியிருக்கையில் இவர் சகலமான ஜெகஜீவனோ, அல்லது கல்யாணகுணகரனோ, மூர்த்தியாய்ப் பிறந்த ஸ்ரீ தாரகபிரம்மமோ, அல்லது குணாதீத சுத்த சொரூபமோ, ஏதும் தெரியாமென்று சாதுக்கள் தன்னைக் கொண்டாடிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் ஜகைமாதிக நவீத்தியாஸ்வர்பயில்லாமல் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அந்த மகாத்மா தீர்த்தபாத்திரை செய்வதற்கு அநேகமான தீர்த்தங்களில் திரிந்து மூழ்கி திவ்விய சேஷத்திரங்களில் சந்நிதிகளில் எழுந்தருளியிருக்கும் ரூபத்தைச்சேவித்து பிஷ்ணன்னம்செய்து ஜீவித்துக்கொண்டு நிர்மலசொரூபனாய் காலங்கழித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படி யிருக்குஞ்சமயத்தில் ஒருநாள் ஒரு கிராமத்தையடைந்து அங்குவசிக்கும் ஒருவர்த்தகனுடைய வீட்டைக்கண்டு அவ்விடத்திற்குச்சென்று நனதிசை உடையவனுக்குப் பிச்சை கொடுமென்று

கேட்கும் சமயத்தில், அந்த வர்த்தகனுடைய பத்தினி தன் இரண்டு கைகளாலும் அன்னத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்து அவருக்களித்து ஆ! ஆ!! இவர் மகா ரூபமுடையவராயும் காஷாயம்தரித்தவராயும் தூளிதம் பூசியவராயும் இருக்கின்றாரே என்று மச்சேந்திரநாதனுடைய ரூபத்தைப்பார்த்து இவர் யாரோ? மகா புண்ணியபுருஷரோ! என்று தன்மனத்தில் எண்ணி, ஓ உத்தமசீலா! நீர் எங்கிருந்து எங்கு போகின்றீர்? இங்கு ஏன் வந்தீர்? என்று வினயத்துடன் கேட்டாள். அதுகேட்ட மச்சேந்திரநாதன் ஓ அம்மணி! யான் திக்கில்லாதவன்; தீர்த்த யாத்திராரபன்; ஈனதிசையுடையவன். என்றுசொல்ல அம்மொழியைக்கேட்டு அந்த வர்த்தகனுடைய தர்மபத்தினி சந்தோஷமடைந்து ஓ-மஹாத்மா! எங்களுக்கு அதிக தன்மியுந்தும் புத்திரபாக்கிய மில்லாத படியால் எங்கள் வீடு இருள்குழந்த கானகம்போல் இருக்கின்றது. மேலும் ஐயா!

சுலோகம்.

ஏகோபிசுணவான்புத்துரோ நிரஞ்ஜைநசதைரபி
யேகசந்திரபிரகாசேனநக்ஷத்திரம்கிம்பிரயோசனம்.

என்பதுபோல் அனேககோடி நட்சத்திரங்கள் கனத்தில் பிரகாசித்தபோதிலும் என்ன பலன்? ஒருசந்திரன் பிரகாசித்தால் எப்படி உலகமெங்கும் பிரகாசிக்குமோ அதுபோல் எங்களுக்கு அநேக கோடி தனங்களிருந்தும் ஏது பலன்? ஒரு புத்திரனிருந்தால் மகா பாக்கியமல்லவா? ஆகையால் எமக்குச் சந்தானம் உண்டாகும்படி அனுக்கிரகிக்க வேண்டும் சுவாமி என்று பிரார்த்திக்க, மச்சேந்திரநாதன் அம்மொழியைக்கேட்டு ஆனந்தமடைந்து அதுக்கிரகித்து, ஒருசிட்டிகை விபூதியை அந்த உத்தமிகையில் கொடுத்து, அம்மா! நீ ஸ்நானம்செய்து கர்ப்பூரதாபமிட்டு, இந்த விபூதியைப் புசிப்பாயாகில் உனக்கு விஷ்ணுரூபமாய் புத்திரன் உண்டாகுமென்று சொல்லி, அவ்விடம்விட்டு அப்புறம் நடந்துவிட்டார். இப்படியாகக் கொடுத்த விபூதியை உடனே புசிக்காமல் அந்த வர்த்தகனுடைய பத்தினி தன்தோழிகளோடு தனக்கு லபித்தவிதத்தை சவிஸ்தாரமாய்ச் சொல்லிக்கொண்டு வருகையில், அதைக்கேட்ட நாரிகள் அவருடைய ஸ்திரீசபாவத்தால்கௌரவபுத்தியைவிட்டு, அம்மா! சந்நியாசிகளை ஒருக்காலும் நம்பலாகாது. ஒருக்கால் சொக்கு பொடி தூவி மனிதரை வசீகரித்துக்கொள்வார்கள் என்று சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்ட அம்மாத் து உண்மையென்று அங்கேகித்து, அந்த விபூதியை அடுப்பில் எறிந்துவிட்டாள். இப்படி எறிந்து

சிலகாலம் கழிந்துவிட்டது. இப்படி யிருக்க, பன்னிரண்டு வருஷம் சென்றபிறகு மச்சேந்திரநாதன் அந்த ஊருக்குவந்து அந்தவர்த்தகனுடைய வீட்டிற்குகில்சென்று தரித்திரவானுக்குப் பிச்சை கொடுமென்றுகேட்க, அந்தச் சப்தத்தைக் கேட்டு வர்த்தகனுடைய பத்தினி அன்னத்தை எடுத்துக் கொண்டு அதிக வேகமாய் ஓடிவந்து பிச்சையிடுங்காலத்தில், அந்தப் புண்ணியபுருஷன் அந்தப்பெண்பாவையைப் பார்த்து, ஓ அம்மணி! நான்கொடுத்த விபூதியால் உண்டான புத்திரனை யான் காண அபேக்ஷயடைந்தேனென்று சொல்ல, அம்மொழியைக் கேட்ட வர்த்தகன் பத்தினி நாம் நிஜத்தைச்சொன்னால் இவர் சாபம்தருவார். என்று பயமடைந்து ஒன்றும் பேசாமல் மௌனமாயிருந்துவிட்டாள். இதையறிந்த மச்சேந்திரநாதன் அம்மாதைப்பார்த்து ஓ அம்மணி! நீ யாதிற்கும் பயப்படாதே. யான் கொடுத்த விபூதியை என்னசெய்தாய்? நிஜத்தை என்னுடன்சொல்லுமென்றுகேட்க, அதற்கு அம்மாத் பயந்து வாய்பொத்தி கைகட்டி ஐயனே! மெய்யனே! அன்பரைக் கார்க்கும் செய்யனே! எனது ஈனபுத்தியால் அதைக் கொண்டுபோய் வெறுப்போடு என் வீட்டின் அடுப்பில் எறிந்துவிட்டேன் என்றுசொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்ட மச்சேந்திரநாதன் சந்தோஷமடைந்து அம்மணி! நீ பயப்படவேண்டாம். அந்த அடுப்பில் இருக்கும் சாம்பலை எவ்விடத்தில் கொட்டி யிருக்கின்றாய்? என்று கேட்க, ஐயனே! யான் நித்தியம் இந்தப் பள்ளத்தாக்கில்தான் கொட்டிக்கொண்டு வருகின்றேன் என்று காட்டினாள். அப்போது அந்த உத்தமசீலன் அக்குப்பைமேட்டின்மீதுநின்றுகொண்டு ஓ அஸ்ப்ருஸ்யா! வாவென்று அழைத்தார். அம்மொழியைக் கேட்டு குப்பைக்குளிருந்ததுபோல் குருநாதா! இதோ வந்தேன் வந்தேன் என்று வாக்களித்தார். இதையறிந்து மச்சேந்திரநாதன் அந்த ஊரிலிருக்கும் ஜனங்களை வரவழைத்து குப்பையைக் கிளரச்சொல்லும்சபயத்தில் ஜனங்கள் ஆச்சரியமடைந்து அக்குப்பையைக் கிளறினார்கள். அப்பொழுது அக்குப்பையிலிருந்து பன்னிரண்டு பிராயத்துடன் திவ்விய தேஜோரூபமாய் சர்வலக்ஷணத்தோடு சுந்திரமுகமலர்ந்து, அழகுபொருந்திய நேத்திரங்கள் உண்டாகி, பகவன்நாம ஸ்மரனை செய்துக்கொண்டு, குப்பையில் உட்கார்ந்து ஒரு பாலன் இருப்பதை எல்லோரும்பார்த்து, ஆச்சரியமடைந்தார்கள். இப்படி இருக்கும்சமயத்தில் மச்சேந்திரநாதன் அந்தப் புருஷன் அருகில்சென்று

தனது அஸ்தத்தை அவனுடைய மஸ்தகத்தின்மீது வைத்து ஆசீர்வதிக்க, அவர் எழுந்து மச்சேந்திரருடைய பாதாவிந்தங்களுக்கு மல்லிகை முல்லை இருவாஷி முதலான புஷ்பங்களால் பூசித்து சாஷ்டாங்க வந்தனம்செய்து நின்றார். இதையறிந்த மச்சேந்திரநாதன் அந்தப் பாலகன் தன்னை கிருபாலோசனமாய் அனுக்கிரகித்து, (த்வாதச வர்ஷமா) பூதேவி கர்ப்பத்தில் சுரக்ஷஸூய இருந்தபடியால் இவருக்கு கோரக்ஷிதனென்று நாமகரணம்செய்து அவரை தன் கையில் பிடித்துக்கொண்டு தன்னோடு அழைத்துக்கொண்டு நடந்தார். இப்படி இருக்கும் சமயத்தில், அந்தவர்த்தகன் இந்த விர்த்தையெல்லாம் பார்த்துச் சந்தோஷமடைந்து ஐயோ! நமது கையில் கிட்டியும் அந்தப் பலனை அனுபவிக்காமல் கைசோரவிட்டோமே? என்று மனவெறுப்புடன் சோகமடைந்து, தன் பத்தினியோடு மச்சேந்திரநாதருக்கு அனேககோடி வந்தனங்கள் செய்து, ஓ சுவாமி! தேவரீருடைய பிரசாதத்தை விரும்பாமல் விலையில்லாத மாணிக்கத்தைப் போக்கடித்துக்கொண்டு, மந்த பாக்கியமாய் நின்றோமே யென்று சொல்ல, இம்மொழியைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் மச்சேந்திரநாதர் இவர்களை ஆதரிக்கவேண்டுமென்று கருணைசெய்து ஓ வர்த்தகரே! நீங்கள் பயப்படாதீர்கள். பகவான் கடாஷுத்தால் உங்களுக்குப் புத்திரபாக்கியம் லபிக்கும் என்று அனுக்கிரகித்து, கோரக்ஷிதனை அழைத்துக்கொண்டு நெடுந்தாரம் நடக்கலுற்றார்.

இப்படியாக நடந்துகொண்டிருக்கும் சமயத்தில், கோரக்ஷிதன் மச்சேந்திரநாதரைப் பார்த்து சுவாமி! இந்த மாயாபகிதமென்னும் விலையிலகப் படாமல் ஸ்ரீ தாரகமந்திரத்தை உபதேசம் செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அம்மொழியைக் கேட்ட மச்சேந்திரநாதர் இவரைப்பார்த்து ஓ பாலகா! அதற்கு இது காலமல்ல. இன்னும் சிலகாலம் போகட்டும். அப்பொழுது உனக்குப் பக்குவ காலம் லபிக்கும். அச்சமயத்தில் ஸ்ரீ தாரகமந்திரத்திற்கு அதிகாரனாவாய். என்று சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்டு கோரக்ஷிதன் குருவாக்கினைப் படி செய்வீரென்றுசொல்லி குருவின்பிறகே நடக்கலானார். இப்படி நடக்குஞ்சமயத்தில் ஒரு கிராமத்தின் அருகில்சென்று ஐயா கோரக்ஷிதா! ஸ்ரீ இந்த லூரில் பிரவேசித்து பிச்சை எடுத்துக்கொண்டு அதிசீக்கிரமாய் வரவேண்டும். எனக்கோ அதிக பசியா யிருப்பதால் நடக்க சக்தியற்று இருக்கின்றேன். என்றுசொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்ட சீடன் சந்தோஷமடைந்து. ஒருநாளை! இதோ அரைவிழையில ஐயமெடுத்துக்கொண்டு வருவேன் என்று சொல்லி, அந்நாட்டிற்குள் பிரவேசித்து வீட்டிற்கு வீட்டிற்கு ஐயமெடுத்துக்கொண்டு வருஞ்சமயத்தில் ஒரு பிராமணன் வீட்டில் சமாராதனை நடப்பது அறிந்து அங்குசென்று பிஷாந்தேவரி என்று பிச்சைகேட்க, அம்மொழியை அவ்வீட்டுப் பிராமணன் பத்தினி கேட்டு பக்ஷணங்களோடு அன்னமெடுத்துக்கொண்டு வந்து பிச்சையிட்டான். அதை அதிக பிரியத்துடன் பெற்றுக்கொண்டவந்து மச்சேந்திரநாதர் எதிரில்வைத்துவிட்டு சுவாமி! இதோ தமது உத்திரவின்படி ஐயமெடுத்துக்கொண்டு வந்தேன் என்று சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்டு மச்சேந்திரநாதர் மனம்பூரித்து அந்த அன்னத்தைப் பகவானுக்கு நைவேத்தியம்செய்து இருவரும் சந்தோஷமாய் புசித்திருக்கும் சமயத்தில், மச்சேந்திரநாதர் கோரக்ஷிதரைப்பார்த்து ஐயா சீடா! ஸ்ரீ உத்தமன். ஸ்ரீ இன்று கொண்டுவந்த ஐயமானது அதிக சந்தோஷமாயிருக்கின்றது. ஆகையால் நானுக்கும் இதுபோலவே கொண்டுவர வேண்டுமென்று சொல்ல, கோரக்ஷிதனும் அப்படியே தமதிஷ்டப்படி கொண்டுவருகின்றேன் என்று பதில் சொல்லி, குருவாக்கினை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அன்று இராத்திரி நித்திரைசெய்துவிட்டான். மறுநாள் உதயமானவுடனே எழுந்து ஸ்நானாஸ்தானங்களைத் தீர்த்துக்கொண்டு, குரு ஆக்கினைப்படி அந்தக் கிராமத்திற்கு நடக்கலானார். தனக்கு முந்தி பக்ஷணத்தோடு அன்னமிட்ட பிராமணன் வீட்டிற்குச் சென்று அம்மாதைக்கண்டு ஓ அம்மணி! நேற்றையதினம் தாங்கள் கொடுத்த ஐயத்தை என்னுடைய குருவுக்கு ஸ்ரீவேதிக்கும் சமயத்தில் அவர் அதைப் புசித்து சந்தோஷமடைந்து அதிக பாக்கியமடைந்தேனென்று கொண்டாடிக்கொண்டு நானுக்கும் இதுபோலவே கொண்டுவரவேண்டுமென்று திட்டம்செய்தார். அதற்கு யான் சம்மதமடைந்து கொண்டுவருகின்றேன் என்றுசொல்லி, இங்கு வந்தேன். ஆகையால் இன்றைக்கும் நேற்றையதினம் தந்த பக்ஷணத்தோடு ஐயமிடவேண்டும் என்று கேட்க, அதைக்கேட்ட அந்த உத்தமி, ஐயா! பரித்தியானே! நேற்றையதினம் எமது வீட்டில் பிராமண சமாராதனை நடந்தபடியால் பலகாரங்கள் இருந்தன. இன்றைக்குப் பலகாரங்களில்லையே? நான் என்ன செய்வது? ஆனாலும் கொஞ்சம் தருகின்றேன் என்று சொல்ல, இம்மொழியைக்கேட்ட கோரக்ஷிதன், ஓ அம்மணி! நானிரேபக்ஷண, லோஷ்டகாஞ்

தோஷமடைந்து. ஒருநாளை! இதோ அரைவிழையில ஐயமெடுத்துக்கொண்டு வருவேன் என்று சொல்லி, அந்நாட்டிற்குள் பிரவேசித்து வீட்டிற்கு வீட்டிற்கு ஐயமெடுத்துக்கொண்டு வருஞ்சமயத்தில் ஒரு பிராமணன் வீட்டில் சமாராதனை நடப்பது அறிந்து அங்குசென்று பிஷாந்தேவரி என்று பிச்சைகேட்க, அம்மொழியை அவ்வீட்டுப் பிராமணன் பத்தினி கேட்டு பக்ஷணங்களோடு அன்னமெடுத்துக்கொண்டு வந்து பிச்சையிட்டான். அதை அதிக பிரியத்துடன் பெற்றுக்கொண்டவந்து மச்சேந்திரநாதர் எதிரில்வைத்துவிட்டு சுவாமி! இதோ தமது உத்திரவின்படி ஐயமெடுத்துக்கொண்டு வந்தேன் என்று சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்டு மச்சேந்திரநாதர் மனம்பூரித்து அந்த அன்னத்தைப் பகவானுக்கு நைவேத்தியம்செய்து இருவரும் சந்தோஷமாய் புசித்திருக்கும் சமயத்தில், மச்சேந்திரநாதர் கோரக்ஷிதரைப்பார்த்து ஐயா சீடா! ஸ்ரீ உத்தமன். ஸ்ரீ இன்று கொண்டுவந்த ஐயமானது அதிக சந்தோஷமாயிருக்கின்றது. ஆகையால் நானுக்கும் இதுபோலவே கொண்டுவர வேண்டுமென்று சொல்ல, கோரக்ஷிதனும் அப்படியே தமதிஷ்டப்படி கொண்டுவருகின்றேன் என்று பதில் சொல்லி, குருவாக்கினை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அன்று இராத்திரி நித்திரைசெய்துவிட்டான். மறுநாள் உதயமானவுடனே எழுந்து ஸ்நானாஸ்தானங்களைத் தீர்த்துக்கொண்டு, குரு ஆக்கினைப்படி அந்தக் கிராமத்திற்கு நடக்கலானார். தனக்கு முந்தி பக்ஷணத்தோடு அன்னமிட்ட பிராமணன் வீட்டிற்குச் சென்று அம்மாதைக்கண்டு ஓ அம்மணி! நேற்றையதினம் தாங்கள் கொடுத்த ஐயத்தை என்னுடைய குருவுக்கு ஸ்ரீவேதிக்கும் சமயத்தில் அவர் அதைப் புசித்து சந்தோஷமடைந்து அதிக பாக்கியமடைந்தேனென்று கொண்டாடிக்கொண்டு நானுக்கும் இதுபோலவே கொண்டுவரவேண்டுமென்று திட்டம்செய்தார். அதற்கு யான் சம்மதமடைந்து கொண்டுவருகின்றேன் என்றுசொல்லி, இங்கு வந்தேன். ஆகையால் இன்றைக்கும் நேற்றையதினம் தந்த பக்ஷணத்தோடு ஐயமிடவேண்டும் என்று கேட்க, அதைக்கேட்ட அந்த உத்தமி, ஐயா! பரித்தியானே! நேற்றையதினம் எமது வீட்டில் பிராமண சமாராதனை நடந்தபடியால் பலகாரங்கள் இருந்தன. இன்றைக்குப் பலகாரங்களில்லையே? நான் என்ன செய்வது? ஆனாலும் கொஞ்சம் தருகின்றேன் என்று சொல்ல, இம்மொழியைக்கேட்ட கோரக்ஷிதன், ஓ அம்மணி! நானிரேபக்ஷண, லோஷ்டகாஞ்

சனத்தை சமமாகப் பார்க்கப்பட்டவன். அப்படி இருந்தும் என் குருவுக்காக உன்னை அதிக வினயத்துடன் கேட்டுக்கொண்டேன் என்று சொல்ல, அம் மொழியைக்கேட்ட அந்த நாரிமணி கோரசுழிதனைப்பார்த்து, ஓ பாலகா! உலகத்தில் இல்லாத பதார்த்தத்தை எங்கிருந்துகொண்டுவரலாகும். பிச்சைக்கு வந்தவர்கள் கிருஹஸ்தர்களை கிர்ப்பந்தம் செய்யலாகுமா? கொடுக்கப்பட்டதைத்தானேவாங்கிக்கொண்டு போகவேண்டும்? உனக்கு இஷ்டமானது கிடையாது; யான் கொடுப்பதை வாங்கிக் கொண்டுபோ? என்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட கோரசுழிதன் அம்மா! எனது ஆசாரியருக்கு அபேக்ஷையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கல்லவா? அவர் ஆக்கினை சிரசாகவகித்து உனது இடத்திற்கு வரலானேன். இந்த ஏழைமீது கருணைகூர்ந்து நேற்று கொடுத்த பக்ஷணங்கள் கொடுக்காவிட்டால் யான் இவ்விடம்விட்டு போகமாட்டேன் என்றுசொல்லி, அங்குதானே உட்கார்ந்துக்கொண்டிருந்தான். இப்படியிருக்க, அந்தச்சமயத்தில் அப்பிராமணஸ்திரீ கோரசுழிதனைப் பார்த்து, ஓ பாலகா! முஷ்கரம் செய்யவேண்டாம். யான் தர்மம் செய்யவந்தயிடத்தில் எனக்கு அதர்மமாய்விட்டதே. நீ நிச்சமயமாய் பிச்சைக்கு வந்தவனானால் ருசியாகிய வஸ்துவுடனேகேட்கமாட்டாய்; நாய்போல அன்னத்துக்காக போர்செய்கின்றாய் என்று சொல்ல, இம் மொழியைக்கேட்டு கோரசுழிதன் ஓ அம்மணி! யான் நாய்க்காகிலும் கேடுகெட்ட நாய்தான், ஆனாலும் எனது ஆசாரியருக்காக உன்கையால் பதார்த்தங்கள் பெற்றுக்கொள்ளாமல் இந்த விடம்விட்டுப் போகேனென்று சொல்ல, அம்மொழியை அந்தப் பிராமணஸ்திரீ கேட்டு அடா பயித்தியனே! நீ இப்போது உனது கண்ணைப் பிடுங்கித்தந்தாலும் பக்ஷணங்கள் கிடைக்கமாட்டாதென்று சொல்ல, இம் மொழியைக் கேட்டிருந்த கோரசுழிதன் அம்மா! இதோ நீ கோரியபடி என் கண்ணைப்பிடுங்கித் தருகின்றேன். பக்ஷணங்கள் தாரமும்மா என்றுசொல்ல, அந்த உத்தமி இவர் மனோபீஷ்டத்தை அறியவேண்டுமென்று உன்னுடைய கண்ணைக்கொடுத்த பிறகு பக்ஷணங்கள் கொடுப்பேனென்று சொல்ல அம்மொழியைக் கேட்டவுடனே கோரசுழிதன் தன் கண்ணைப்பிடுங்கி அந்த உத்தமி எதிரில் வைத்து, அம்மா! இனி கொடுக்கத் தாமதமேனென்று கேட்டார். அச்சமயத்தில் அந்தப் பதிவிரதாசிகாமணி அப்பொழுது இதென்ன வியரீதம்! இந்நாட்டின் சக்கரவர்த்தி அறிந்தால் நமக்குப் பொல்லாத தன்

டனை விதிப்பாரே? என்று தெருக்கதவை மூடிக்கொண்டு கோரசுழிதனுடைய காண்ணிலிருந்துவரும் படியான ரத்தத்தை தன்னுடைய மேல்முந்தானையால் துடைத்துக்கொண்டு, ஐயோ! இந்தப் பிரமாதத்துக்கு இனி என்ன செய்யலாம்? என்று கண்ணீர் தாரை தாரையாய்விட்டுச் சோகித்துக்கொண்டிருப்பதை கோரசுழிதன் அறிந்து, ஒபாக்கியசாலி! நீ ஏதுக்கும் பயப்படவேண்டாம். எனது குருவுக்கு பக்ஷணம் கொடும் என்று கேட்க, அதைக்கேட்டு அந்த அம்மான் வீட்டிற்குள் பிரவேசித்து அதிசீக்கிரத்தில் பக்ஷணங்கள்செய்து அதேஷ்டமாகக் கொண்டுவந்து கொடுத்தான். அதைச் சந்தோஷமாய் கோரசுழிதன் பெற்றுக்கொண்டு ஓ அம்மணி! நீயாதுக்கும் பயப்படவேண்டாமென்று சொல்லி அதிவேகமாய் அந்தப் பலகாரம் எடுத்துக்கொண்டு மச்சேந்திரநாதரிடம் வந்து, அவருக்குத் தெரியாமல் தனது கண்ணை மூடிக்கொண்டு சுவாமி! தேவரீர்சித்தப்படி இதோ ஐயம் எடுத்துக்கொண்டு வந்தேனென்று அவர் எதிரில் கொண்டுவந்த பலகாரங்களை வைத்தார். அதற்கு மச்சேந்திரநாதர் சந்தோஷமடைந்து ஐயா! உனது கண்ணுக்கு ஏது பாதையுண்டாச்சது? என்று கேட்க, அம்மொழியைக் கேட்டவுடனே பயமடைந்து கால்கள்நடுங்க, அங்குநடந்த விருத்தார்த்தங்களெல்லாம் சலிஸ்தாரமாய்த் தெரியச்சொன்னபிறகு இதையெல்லாம் மச்சேந்திரநாதன்கேட்டு, என்ன உபகாரஞ்செய்தாய்? பலகாரத்துக்காக ஒருகண்ணைக்கொடுத்தாயல்லவா? ஆனால் எனக்கு ஒருகண்ணைக்கொடுக்கிறாயா? என்று கேட்டமாதிரத்தில் கோரசுழிதன் மனம் பூரித்து, குருநாதா! இதோ உமது பாக்கியமே பாக்கியம் என்று சொல்லி, அதிசீக்கிரமாக இரண்டாவது கண்ணைப் பிடுங்கி குருநாதரகையில் சமர்ப்பித்தார். இதை மச்சேந்திரநாதர் பார்த்து சந்தோஷமடைந்து, இருதோளும்பூரித்து, இவனே குருபக்தியுடையவன் என்று மனதில் எண்ணமிட்டுக்கொண்டு அவருடைய இரண்டு கண்களையும் தமது கையால் தடவியமாதிரத்தில் நேத்திரமானது முன்னரைப்பார்க்கிலும் அதிக பிரகாசத்தோடு உண்டாயின. பிறகு கோரசுழிதனைப்பார்த்து, நீயே சத்புருஷன். உன்னைப்போல் சீடன் இந்த மூன்றுலோகத்தில் தேடிய போதிலும் கிடைப்பது அரிது என்று சொல்லி அவருக்கு ஸ்ரீதாரகமந்திரத்தை உபதேசித்தார். அது எப்படியென்றால்; அடா பாலகா! (அகர உகர மகரம்) என்றமூன்றையும் ஏகமாய்ச்சேர்த்து ஒரேசப்தமாக உச்சரித்து மௌனஞானியாயிருக்க

மேலான பதவியைக்காணலாம். அதாவது ஸ்ரீதாச பிரமம் இன்னதென்று அறிந்துக்கொள்ளலாம். இதுதான் சகலத்துக்கும் மூலமந்திரம். இதுவே ஞானோபதேசம். இதைவிட ஜன்மசாபல்யமாவ தற்கு வேறே வழி கிடையாதென்று சொல்ல, ஐயா! பூர்வத்தில் இம்மந்திரம் பகவான்சிவபெருமானுக்கு உபதேசித்ததாம். மச்சயகர்ப்பத்திலிருந்து மச்சேந்திரன் சிவபெருமானால் உபதேசிக்கப்பட்டார். மச்சேந்திரன் கோரக்ஷிதனுக்கு உபதேசித்தார். அந்த கோரக்ஷிதனால் சாம்பவன் உபதேசிக்கப்பெற்றான். சாம்பவனால் நத்வைதநாதர் உபதேசமடைந்தார். நத்வைதநாதரால் பிரபாவாசன் உபதேசமடைந்தார். பிரபாவாசனால் கைநாதன் உபதேசமடைந்தார். கைநாதரால் நிவீர்த்திதேவர் உபதேசமடைந்தார். இவரால் ஞானதேவர், சோபானதேவர், முக்தாபாயி, இவர்கள் உபதேசிக்கப்பட்டார்கள். ஞானதேவர் விசோபாகேசருக்கும் சாரங்கதேவருக்கும் உபதேசித்துப் பிறகு பண்டரிநாதருடைய நியமத்தால் பண்டரி கேஷத்திரவாசிகளாகிய பிராமணாக்கும் மற்றுமுள்ள அநேக பக்தர்களுக்கும் உபதேசித்தார். புண்டரீகவரதனுடைய நியமத்தால் நாமதேவர் விசோபாகேசரை ஆஸ்யித்து, உபதேசமடைந்து தன்னை அடைந்த ஜனாபாயிக்கும் அநேக பாகவதர்களுக்கும் உபதேசித்து அவரை ஆஸ்யித்து அனேகரும் உபதேசமடைந்தார்கள். இந்த குருபராக்ரமம் ஸ்ரீ பாண்டரங்கனுடைய கடாக்ஷத்தால் இதுவரைக்கும் உற்பத்தியாகிக்கொண்டிருக்கின்றது. இந்த குரு பரம்பரையை மேகசமுஹமாய் பண்டரிநாதனென்னும் சமுத்திரத்தை ஆஸ்யித்து கல்யாணகுணங்களென்ற ஜலத்தை உண்டாக்கி பிராணாதாமாய் வருஷித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. சங்கபாணியானவிலநாதன் கர்ஷணகி, ஆஸ்யங்களைக்காப்பாற்றி பக்தியென்ற தியானத்தைப் பலிக்கச்செய்யும்படி செய்கின்றார். (ஆசார்யஸ்யஹரிஸ்ஸாக்ஷாத் குருதேவபரப்பிரமம்) இப்படி வாக்கியம் ஆசாரியனை சாக்ஷாத் நாராயணனென்று சொல்லுகின்றது. ஒவ்வொரு ஆசாரியர்களும் தன் சீடனுக்கு ஆசாரியனாகி தன் ஆசாரியருக்கு தான் சீடராய் இருக்கின்றார்கள். இப்படி அநேக ஆசாரியர் இருக்கிறார்கள். இவர்களை சாக்ஷாத் விஷ்ணுசொருபரென்று எப்படி சொல்லலாம்? அப்படி சொன்னால் பின் ஆத்மாவான அநேக குருக்களை அநேக ஆத்மாவென்று சொல்லலாகும். விஷ்ணுசொருபமில்லையென்று சொன்னால்

கேவலமாகிய மனிதனென்று சொல்லவரும். அப்படி ஆசாரியரை மனிதனென்று பாவித்தால், சலோகம்.

விஷ்ணோர்சாவதாரேஷு லோஹபாவம்கதிரோதிய போருரௌமானுஷம்பாவம் உபௌநகரபாதிநௌ.

என்றால் பகவான் அர்ச்சாவதாரத்தில் லோஹபாவம் செய்யப்பட்டவனும் ஆசாரியனிடத்தில் மானிடபாவம் செய்யப்பட்டவனும் நரகமடைவானென்று பிரமாண்டபுராணம் சொல்லுகின்றது. ஆகையால் நாசம் உண்டாகும். ஆகையால் ஆசாரியருடைய நிஜசொருபம் எப்படிப்பட்டதென்றால் கேவலமாகிய பகவத்சொருபமும் அல்ல. கேவலமாகிய ஆத்மாவும் அல்ல. நரத்வசிம்மத்வத்தோடு சேர்ந்து நரசிங்க அவதாரம்போல் இந்த ஆசாரியருபம் விளங்குகின்றது. கேவலம் பகவத்சொருபமென்று சொன்னால் குருபரம்பரைக்கு ஸ்வரூப ஐக்கிய தோஷமுண்டாகும். கேவலமாகிய ஆத்மாவென்றாலும் அநேக பிரமாண விரோதமாகும். ஆநிசேஷாவதாரமான பரபத்திரனிடத்தில் பகவத்தாவேசம் சேர்ந்திருப்பதால் இந்த அவதாரம் பகவானுடைய தசாவதாரத்தில் ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டு இருக்கின்றது. அப்படி அக்கினியோடு சேர்ந்த விலக்ஷணத்மாவென்று ஆசாரியஸ்வரூபத்தை கௌரவிக்கவேண்டும். அநேகமாகிய இரும்புகளை நெருப்பில்லைத்து வேகவைக்க, அவற்றுள் வியாபித்திருக்கும் நெருப்பு ஒன்றாகி இரும்பைப் பின்னஞ்செய்வதுபோல், அநேகர் ஆசாரியர்களிடத்தில் ஆவேசித்திருக்கும் ஈஸ்வரன் ஒருவனை ஆத்மாவேறுகியிருக்கும். இதல்லாமல் நெருப்போடு சேர்ந்த இரும்பு அக்கினிசொருபமாகி தோன்றுவதுபோல் பகவத்தாவேசத்தோடு சேர்ந்த விலக்ஷணத்மாவான ஆசாரியரே பகவத்சொருபமென்று கிரந்தத்தில் எண்ணுவது உசிதம்.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! இதுபோலல்லவோ பக்தி வைராக்கியங்களை உள்ளபடி செய்து மோக்ஷமடையவேண்டும். மேலே சொல்லப்பட்ட தாச நாமமந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டு வருபவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு எப்படிப்பட்ட துன்பமும் அனுகாத என்று சொல்ல, இம்மொழிகளையெல்லாம் கேட்டு, அச்சபையிலிருந்த சித்தர்களின்மகிழ்ந்து குருநாதனாகிய நாராஜிசித்தரைப் பார்த்து ஓ சுவாமி! தாங்கள் இதுவரைக்கும் சொல்லிவந்த ஒவ்வொரு ஞானத்தையும் கேட்க மனம் பூரித்து பேரின்ப சமுத்திரத்தில் மூழ்குவதுபோல் காட்டுகின்றது. ஆகையால் தாங்கள் தயையுபுரிந்து இந்தச் சிறுவருக்கு இன்னும் எந்த பக்தருடைய சரித்திரத்தையாவது சொல்லுமையாவென்று கேட்க, அதற்கு நாராஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து, ஓ சித்தர்களே! உங்கள் இஷ்டப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளுமென்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

மச்சேந்திரநாதர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ பாண்டரங்காய நம:

பதினொருவது

சாரங்கதேவர் சரித்திரம்.

பகவான் ஸ்தோத்திரம்.

விருத்தம்.

அச்சதமுருந்ததேவா அநாதரக்ஷகனேயுந்தன்
மெய்ச்சுடர்ஞானந்தந்து முன்கர்மம்தன்னைக்கொய்து
கச்சுடர்மோக்ஷவீட்டை காருத்தாவுவந்தளிக்க
நிச்சயம்நீயேயென்று நின்பாதம்தஞ்சமென்றேன்.

சுலோகம்.

வாத்ஸல்யாதபயப்ரதான ஸ்மயாதார்தார்திரிர்வாபண
தௌதார்யாதகோஷணதகணிதஸ்ரேய:பதப்ராபணத்
ஸேஸ்யஸ்ரீபதிரேகயேவஜகதாமேதேகஷட்ஸக்ஷிண
ப்ரஹ்மஸதஸ்சவிபிஷணச்சகிராட்சம் சால்யஹல்யாத்ருவ:

முதலாவது அத்தியாயம்.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! தாரக மந்திரத்
தின் மகிமை எப்படிப்பட்டதென்று கேட்டால்,
ஞாபகமுண்டாவதற்கும் அபயம் கொடுப்பதற்கும்
கஷ்டப்படுபவரின் கஷ்டம் தீர்ப்பதற்கும் தானத்
திற்கும் பாபத்தை வேரோடறுப்பதற்கும் மேலா
னபதவினைத் தருவதற்கும், இதற்கெல்லாம் கார
ணப்பொருளாகும் ஸ்ரீஹரிபெருமானை தியானித்
துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். இதற்கு திருஷ்டார்
தம் எப்படியென்றால் முன்னர் பிரகலாதனன்
விபிஷணன், கௌபதி, துரௌபதி, அகலிகை, தரு
வன் இவர்கள் தியானத்திலேதான் மேகக்ஷமடைந்
தார்கள். ஆகையால் இந்த மானிட ஜன்மமெடுத்து
ஸ்ரீராமநாமத்தை நாலினால் ஸ்மரிக்காவிட்டால் நரக
மன்றி வேறென்றும் கிடைக்கமாட்டாது. ஆகை
யால் யான் இப்போது சொல்லப்போகிற சாரங்க
தேவருடைய சரித்திரத்தை அதிக விரயத்துடன்
உள்ளன்போடு கேட்பீராக என்று சொல்லினார்.
அதுகேட்ட உத்தவசித்தர்: இனியில்லாச் சந்தோஷ
மடைந்து சுவாமி! அடியேங்களுக்கு எச்சமயத்தில்
ஞானத்தைச்சொல்லி எந்தவழியாக சுஞ்ஞானத்
தை அருளிச் செய்வீரென்று குழந்தையானது
தாய் எந்தச்சமயத்தில் தன்னுடைய ஸ்தனபாரம்

களிலிருந்து பாலமுதைத் தருவாளோ, என்று
எதிர்பார்த்திருப்பதுபோல காத்துக்கொண்டிருக்
கின்றோம் என்று சொன்னார்கள்.

இவைகளை எல்லாம் செவிகொடுத்துக் கேட்ட
நாபாஜி சித்தர் திருவருள்கொண்டு மனம்பூரித்து
சித்தர்களைப் பார்த்து சித்தர்களே! உங்களுக்கு
அந்த மகானுடைய சரித்திரத்தைக்கேட்க இஷ்ட
முண்டானபடியினால் உமதிஷ்டப்படி சொல்லுகின்
றேன், கேளுங்களென்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

அதிக கியாதியடைந்த பிரமநதிக்கரையோரத்
தில் கண்டோர் மனதைப் பிரமிக்கச்செய்யும் ஒரு
கிராமமிருந்தது. அதில் அநேக நாட்களாக விட்
டோபா என்னும் ஒருபிராமணர் வாழ்ந்துக்கொண்
டிருந்தார். அவருக்கு உருக்மணிதேவி என்றுபெய
ருடைய பத்தினியும் இருந்தார். இப்படி யிருக்கும்
சமயத்தில் இவர்களுக்கு புத்திரபாக்கிய மில்லாம
லிருந்தது. அதுபற்றி அவர்கள் சோகமடைந்து
பகவானைக் குறித்து சுவாமி! எங்களுக்கு புத்திரபா
க்கியமில்லாமையால் நாங்கள் பாவியானோம் என்று
சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பகவான்
கிருஷ்ணகடாக்ஷத்தால் யாதொரு அங்கபங்கமுமில்
லாமல் அதிசாந்தம் பொருந்திய ஒரு ஆண்குழந்
தை உண்டாயிற்று. இந்தக் குழந்தையுடைய சவுந்

தரியத்தைக் கண்டு தாய்தந்தை இருவரும் பரமான்மதைந் தனது பந்துவர்க்கங்களை அழைப்பித்து செய்யவேண்டிய சடங்குகளை எல்லாம் செய்து திவ்யலக்கினமறிந்து சாரங்கதேவனென்று நாமதேயமிட்டு நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொருமேனியுமாக வளர்த்துவருஞ்சமயத்தில் அக்குழந்தைக்கு ஐந்துவயதானவுடனே உபநயனம் செய்தார்கள். இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் அந்தச் சாரங்கதேவன் தனது வாயால் எதைச்சொன்னாலும் அது தெய்வச்செயலால் பலித்துக்கொண்டு வந்தது. ஆனால் இவர் வீட்டில் இலட்சுமிதேவி குடியாயிருந்துக்கொண்டு இருந்தாள். மேலும் இவருக்கு சமஸ்த வித்தைகளும் அஷ்டாங்க யோகங்களும் அணிமாதி சித்திகளும் உணர்த்தாமலே சைகூடன, ஆகிலும் இவர் ஆயிரத்து நானூறுவருடம் ஜீவித்துத் தானிருந்த பிரமநதியின் ஓரத்தில் ஒரு மடம் கட்டிக்கொண்டு அதில் வசித்துக்கொண்டு தினந்தோறும் பண்டரிபுரத்திற்குவந்து, பகவான் எதிரில் நாட்டியமாடிக் கீர்த்தனைகள் பாடிக்கொண்டிருந்தார். ஆகையால் இவருக்கு ஆயிரத்து நானூறு சீடர்கள் இருந்தார்கள். இப்படி இருக்கும்சமயத்தில் அந்தச் சீடரோடு இவர் ககனமார்க்கத்தில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருப்பார். இவ்வளவு சாமர்த்தியம் உண்டாயிருந்த அந்தச் சாரங்கதேவருக்குத் தனக்கு ஒருநிஜகுருவை உண்டாக்கிக்கொள்ளாமல் தன் சீடருக்குத் தனது புத்தி சூக்ஷ்மத்தால் ஞானோபதேசம் செய்துக்கொண்டு வந்தார்.

இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் சாரங்கதேவர் ஒருநாள் ஏகாந்தமாக உட்கார்ந்துக்கொண்டு விசனமடைந்தார். அது என்னவென்றால், அப்போது எனக்கு ஒரு நிஜகுருவும் லபிக்கவில்லையே? எனது சாமர்த்தியத்திற்குத் தகுந்தவர் எங்கும் அகப்படவில்லையே? அக்கினியானது தங்கத்தைத்தன்சொரூபம் செய்தபோதிலும் வெங்காயமில்லாமல் தங்கம் எப்படி உருகும். இதுபோல் சற்குரு சம்பந்தமில்லாமல் எவ்வளவு சாமர்த்தியம் இருந்தபோதிலும் பலன் உண்டாகுமா? (பாபிஷ்டு: கூத்தரபந்துஸ்ச புண்டரீகஸ்ச புண்யகிருத் ஆச்சார்யவக்தயா முக்தௌ தஸ்மதாசார்ய வாண்பவேத்) எப்படியென்றால், மகா பாபியான கூத்தரபந்தவன் புண்யசாலியான புண்டரீகன் இவர்கள் குருசம்பந்தத்தால் மோகூஸ்தைந்தார்கள். ஆகையால் குருசம்பந்தமாகி இருக்கவேண்டுமென்று ஸ்ரீமஹா பாரதத்தில் சொல்லி இருக்கின்றது. சற்குருவை ஆஸ்ரயித்து இருந்த அப்புருஷனே தத்துவம் அறிந்திடுவானெ

ன்று உபநிஷத்தில் சொல்லியிருக்கின்றது. யான் இத்தனைகாலம் ஜீவித்தும் அனேகமான சாமர்த்தியம் இருந்தும் சற்குரு சம்பந்தமில்லாமல் என்ஜென்மம் வியர்த்தமாகின்றது. இதல்லாமல் பகவான் தன் இராதாகிருஷ்ண அவதாரத்தில் வசிஷ்ட சார்தீப பிரபுக்கள் தன்னை ஆஸ்ரயித்தாரல்லவா? என்று அவைகளை எல்லாம்சொல்லி மனவருத்தமடைந்து பகவத்பக்தி சம்பூதனன் ஞானதேவருக்கு இவ்விஷயமாய் ஒரு பத்திரிகை எழுதலாம் என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படியிருக்கும்சமயத்தில் ஞானதேவர் பண்டரிநாதருடைய சன்னதிக்குவந்து சாஷ்டாங்க வந்தனங்கள் செய்து ஓசுவாமி! யான் இப்பொழுது அளகாபுரிக்குச் சென்று வருகின்றேன் என்று சொல்லி, பகவானுடைய ஆசீர்வசனங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு அவ்விடம்விட்டுப் புறப்பட்டு அளகாபுரிக்குவந்து சித்தேசருக்கு வந்தனம்செய்து அவ்விடத்தில்வசித்துக்கொண்டிருந்தார். இவர் இப்படியிருக்கையில் சாரங்கதேவர் ஞானதேவருக்குப் பத்திரிகை எழுதுவதற்கு ஒலையும் எழுத்தாணியும் கையில் பிடித்துக்கொண்டு கிரஞ்சிவி என்று எழுதலாமா? அல்லது வேறு எப்படி எழுதலாம்? என்று ஒருவேளை இவரை குருவாகப்பாவித்து மனம்வைத்து எழுதினால் பிரமாதமாகும். திர்த்தஸ்வரூபியென்று எழுதலாமா? அல்லது இவரெனக்காகிலும் சின்னவரென்று எழுதுவது தர்மமல்லவே? என்று பலவாறாக சிந்தித்துக்கொண்டு ஒன்றுந்தோன்றாமல் வெறும் ஒலையைச்சுருட்டி ஞானதேவர்கையில் கொடுக்கும்படி தன்னுடைய சீடர்களையில் கொடுத்தனுப்பினார். அவ்வேலையை அதிக பிரியத்துடன் பெற்றுக்கொண்டு சீடர்கள் அதிவேகமாய் நடந்து அளகாபுரியென்ற பட்டணம்வந்து ஞானதேவர் எதிரில் நின்றாக்கொண்டு இருந்தார். இப்படி நின்றவரை ஞானதேவர்கண்டு ஐயா! உங்களைச் சாரங்கதேவர் அனுப்பினாரா? என்றுகேட்டார். அதற்குச் சீடர்வந்தனம்புரிந்து, சுவாமி! எங்கள் குருநாதராகிய சாரங்கதேவர் இதோ ஒலையைக்கொடுத்தனுப்பினார் என்று சொல்ல அந்த ஒலையை அவருக்கெதிரில் வைத்தார்கள். அதை ஞானதேவர் எடுத்து அவிழ்த்துப்பார்க்கையில் ஒன்றுமில்லாமலிருப்பதைக்கண்டு ஒஹோ! இத்தனைநாள் பொறுத்து சாரங்கதேவருடைய பிழைப்பு வெறும் ஒலையாகவிருக்கின்றதா? கணவனையிழந்த பெண்பாவை செய்துக்கொள்ளும் சிங்காரம்போலவும், பக்குவம்செய்யும் ஞானோபதேசம்போலவும், சாரங்கதேவன் வெகுசூலம் ஜீவி

த்து அநேகவித்தைகள் அப்பியசித்தும் உசிதமாகிய சாமர்த்தியம் கூடியிருந்து சற்குருவை அனுசரித்து தன்யனாகாமல் வருத்தமானான் என்று சொல்லி, சாரங்கதேவருக்குத் தான் ஒருகடிதம் எழுத ஆரம்பித்தார். அது எப்படியென்றால்; சர்வ பிராணிகளுக்கும் சைதன்யம் சமமாயிருக்கின்றது. அது பெரிதல்ல. சிறிதும்ல்ல. ஸ்திரீ புருஷ நபஞ்சகருமல்ல.

சுலோகம்.

ஆஸ்சர்யவத்பஸ்சதிசைதேநமஃ

ஆச்சரியவத்வதரித்தைவசன்யஃ

ஆச்சர்யவச்சைனமன்யசருளேதி

சருத்வாவ்யேனகிவெதனச்சைவகஸ்சித்

எப்படியென்றால் இந்த ஆத்மாவானது யோக சத்தியால் ஒரே ஒரு அற்புதவஸ்துவென்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றான். ஒரே ஒரு அற்புதவஸ்துவென்று சொல்லுகிறார். ஒரே ஒரு அற்புதவஸ்துவென்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார். இப்படியாகப் பார்த்தும் சொல்லியும் கேட்டும் அதன் நிஜ சொருபத்தை ஒருவனாகிலும் அறிந்தவனன்று. என்று பகவத்கீதையில் பகவான் சொல்லியிருக்கின்றார். ஆனதுபற்றி. ஓ சாரங்கதேவா! நீ இதை அறிந்துகொள்ளென்று எழுதி அந்தச் சீடன்கையில் கொடுத்தனுப்பினார். அதை அந்தச் சீடர் அதிக துரிதமாய் எடுத்துக்கொண்டு ஓட்டமும் நடைபுமாய் வந்து சாரங்கதேவரிடம் தந்தார். அந்த ஓலையை அவிழ்த்துப்பார்த்து விஞ்ஞானநிதியாகிய ஞானேஸ்வரருடைய சன்னதிக்கு சீக்கிரமாகப் போக வேண்டுமென்று புறப்பட்டு, தனது யோகபலத்தால் ஒரு பெரிய வியாக்கிரத்தை யழைத்து அதன் மேல் ஏறிக்கொண்டு ஒரு கிருஷ்ண சர்பத்தைத் ஸ்தோத்திரமாய்ப் பிடித்துக்கொண்டு, ஆயிரத்து நானூறு சீடர்கள் சுற்றிலும் வந்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படிப்பட்டசமயத்தில் ஞானதேவராலோசித்து இப்படிவரப்பட்டவன் சாரங்கதேவனென்று அறிந்துக்கொண்டு தான் அப்பொழுது உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த மண்சுவரைப்பார்த்து ஓமண்சுவரே! என்னைப் பார்ப்பதற்கு சாரங்கதேவன் வியாக்கிரத்தின்மீது ஏறிக்கொண்டு வருகின்றான். ஆகையால் யான் அவரை எதிர்கொண்டு போகவேண்டும். ஆகையால் நீ என்னை எடுத்துக்கொண்டு போகவேண்டும் என்று சொன்னார்.

உடனே அந்தக் குட்டிச்சுவர் இம்மொழிக்குச் சம்மதமடைந்து அவரை எடுத்துக்கொண்டு நடக்க ஆற்றின. இப்படி ஞானதேவர் பிராணமில்லா சுவ

ரை வாகனமாய்ச் செய்துக்கொண்டு அதை நடப்பித்துக்கொண்டு வருவதைக்கேட்டு சாரங்கதேவர் ஆச்சரியமடைந்து யான் ஜீவனிருக்கும் வஸ்துவின்மீது ஏறிவருவது ஆச்சரியமல்ல; பிராணனில்லா வஸ்துவின்மீது ஏறிவருவதுதான் மகா ஆச்சரியம். இப்படிப்பட்ட சற்குருவை ஆஸ்யித்து தன்யனாக வேண்டுமென்று மனம்பூரித்து, தான் ஏறிவந்த வியாக்கிரத்தை காட்டிற்குத் தூத்திவிடும்படிக்கு ஓர் நமஸ்காரம் செய்துக்கொண்டு ஞானதேவரைக் கண்டமாத்திரத்தில் பயபக்தி விஸ்வாசம்கொண்டு சாஷ்டாங்க வந்தனம்செய்து இந்த மகானுபாவன் சர்க்கூரத் பாண்டுரங்கள் அவதாரமென்று சந்தோஷம் அடைந்தார். இதைக்கண்ட ஞானதேவர் புன்சிரிப்படைந்து சாரங்கதேவனை ஆசீர்வதித்து தன்கையால் எடுத்து மார்போடு அணைத்துக்கொண்டு அருகிலிருந்த ஆலமரத்தின் கீழ் இரண்டுபேரும் அமர்ந்து, சாரங்கதேவருக்குத் தன் மனதிலிருக்கப்பட்ட ஞானோபதேசமென்ற ஸ்ரீ தாரகமந்திரத்தை உபதேசித்தார். இப்படி உபதேசித்தபிறகு அந்த விருக்டும் ஞானதேவர் சாரங்கதேவருக்கு உபதேசித்த இடமென்று இன்றையதினம்வரைக்கும் சீடரால் சேவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்விடத்தை பரதாபரிவாசாமென்று சாதுஜனங்கள் கீர்த்தியோடு சொல்லுகிறார்கள். இதுவுமல்லாமல் அங்கு க்ஷணமாத்திரம் வசிப்பவர்க்கு பிரமஞானம் உண்டாகின்றது. அதன்பிறகு ஞானதேவர் சாரங்கதேவருடைய அஸ்தத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு தனது ஆசீர்மத்துக்குப் பிரவேசிக்கும்சமயத்தில், அங்கு வஸ்திரவீனமாயிருந்த முக்தாபாயியைக் கண்டு சாரங்கதேவர் பின்னுக்குச்சென்றார். இவரைப்பார்த்த முக்தாபாயி, ஓ ஞானவீன! ஏன் சங்கோச மடைந்து பின்னுக்குச் செல்லுகின்றாய்? ஞானபுருஷருக்கு எங்குமே பிரம்மம் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்குமேயன்றி வேறென்றும்ம்தோன்றாது. எப்படியென்றால் ஓர் தடாகத்தில் தெய்வப்பெண்கள் ஜலகமடும் சமயத்தில் அங்கு நிரந்தரமாய் வியாசர்பிரவேசிக்க, அச்சமயத்தில் இவரைக்கண்ட அப்பெண்கள் வெட்கமடைந்து தாங்கள் அவிழ்ந்த சேலைகளைத்தரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அதைக்கண்டு வியாசர் ஒபெண்காள்! நான் பிரமஞானியல்லவோ? நீர் ஜலகமாடாமல் சேலைகட்டுவதென்? என்று கேட்க, அதற்கு அப்பெண்கள் புன்சிரிப்படைந்து ஓ வியாசரே! உமது புத்திரனான சுகமுனி ஒருவருக்குமாத்திரம் ஸ்திரீபுருஷரிடம் பேதம்கிடையாது. உமக்கு மஹத்திரம் உண்டு என்று பதில் சொல்லி

விட்டார். நீ இதைக்கேட்டும் தெரிந்திடாய். நீ அனேகவருடம் ஜீவித்தும் சகலவித்தைகளும் சகல சித்திகளும் சாதித்தும் உனது சித்தம் வஜிகரிக்கும் சாமார்த்தியம் கிடைக்கவில்லையே? இப்போது ஞானதேவரை ஆஸ்ரயித்து உன்மனம் நிர்மலமாகாமல் போச்சது. இவர் செய்த அநுக்கிரகமும் தியிலிட்ட நெய்க்கு சமமாகவிட்டதென்பதற்கு ஏதும் தடையில்லை.

சுலோகம்.

யதாதிதேமோஹகலிலம் புத்திரிவ்யதிதரிஷ்யதி
ததாகம்தாநிரிவேதம் ஸ்ரௌத்தவ்யஸ்யஸ்ருதஸ்ய
ஸ்ருதிவிப்ரதிபன்னாதே யதாஸ்தாஸ்யதிரிஸ்சலா
ஸமாதாவசலாபுத்தி ஸ்ததாயோகமவாப்ஸயக்ஷி.

எப்படியென்றால் எப்பொழுது மோகத்தால் உண்டாகிய கல்மிஷங்களை எக்காலத்தில் உனதுமதியானதுவிட்டு நிற்குமோ அப்பொழுது நீர்கேட்டதும் கேட்கத்தகுந்த வேதார்த்தங்களும் சமமாகும். இதுவுமல்லாமல் முன்னேசஞ்சலமாகிய உன்மனது எக்காலத்தில் சஞ்சலமில்லாமல் நிர்மலமாயிருக்குமோ அக்காலத்தில் நீயோகத்தையடைந்து சுகம் பெறுவாய். இப்படியாக பகவத்கீதையில் பகவான் சொல்லியிருக்கின்றாரல்லவா? உனது மனதிடத்தை பரிசுதிப்பதற்கல்லவா யான் உன் கண்ணுக்கு வஸ்திர ஈனமாய்த் தோன்றினேன். இதுவுமல்லாமல் ஞானதேவருடைய உபதேசத்தின் மகிமையால் நீர் ஞானமுத்தியடைவீர் என்று சொன்னவுடனே இம்மொழியைக்கேட்டு அந்தச் சாரங்கதேவர் இருகரமும் கூப்பித் தியானிக்கும்விதம் எப்படியென்றால்.

என்றோடி ஆசிரியவிருத்தம்.

ஐந்துவகை பூதந்தம்மைப் பம்பரம்போலாட்டி
யாகாத மூவரையும் விட்டைவிட்டோட்டி.

விர்தையாய் காட்டைதனை நிர்த்துளியெய்து
விவேகமென்ற கலப்பையினு லுழுதுபயிரிட்டு
சொந்தமாய்மெய்ஞ்ஞானமென்ற வித்தைகொய்து
சூக்ஷ்மமென்ற அகமதனில் ஐக்கியஞ்செய்ய
அந்தமா யெனக்குவழி காட்டியருள் தந்த
அன்னேருந் தந்தைநீயே அபயமென்றேனே.

இப்படியாக அதிக பிரியத்துடன் வந்தனம் செய்து எனக்கு இருளென்ற கல்மிஷத்தைக்கொய்து ஒளியென்ற ஞானம் காட்டிய ஓ அம்மணி! நீர் தெரிவித்த ஞானசம்பத்தால் முக்தியடைந்தேன். என் ஜன்மம் சாபவ்யமாச்சது என்று சொல்லுங்காலத்தில், அப்பொழுது ஞானதேவர் தனது அஸ்தத்தை சாரங்கதேவருடைய சிரசின்மீதுவைத்து நீ எக்காலமும் ஞானமுத்தியடைந்து பிரமானந்த மடைந்து சுகம்பெறுவாயென்று ஆசீர்வதித்துநின்றார். இதுவுமல்லாமல் இந்த ஞானதேவர் வசிக்கும் படியான அளகாபுரியென்ற பட்டணம் பூலோக வைகுண்டமோ அல்லது பாண்டிரங்கக்ஷேத்திரமோ வென்று ஞானஸ்தர் கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தார். சாக்ஷாத்பண்டரிநாதரே லோகோபகாரத்துக்காக ஞானதேவராய் அவதாரமடைந்தாரோ என்று சாரங்கநாதர் எங்கும் விளங்கச்செய்தார். (குருப் பிரகாச யேத்தீமான்) என்னும் மொழியைப்போல் தனது குருவாகிய ஞானதேவருடைய வைபவத்தைப் பிரசித்தி செய்துக்கொண்டிருந்தார். கேட்டிரோ சித்தர்களே! இவரைப்போல் ஞானமடைவது மகா துல்லபம். இப்படியெல்லாம் வைராக்கிய மடைந்து ஞானமடையவேண்டும் என்று நாரபாஜி சித்தர்சொல்ல, இம்மொழியைக்கேட்ட சித்தர் சந் தோஷமடைந்து எல்லோரும் சபைகலைந்து எழுந்து அவரவர் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

சாரங்கதேவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः

பன்னிரண்டாவது

பீபாஜிராஜன் சரித்திரம்.

ஸ்ரீகண்ணன் ஸ்தோத்திரம்.

வெண்பா.

சங்குசக்கர கோதண்டம் சாரங்கம் கைபிடித்து
மங்கைதனை மார்பில்வைத்த மாதவனே—பொங்கமுடன்
கரியைக் காத்தளித்த கண்ணு மணிவண்ணு
அரிய ஞானம்தந்து ஆள்.

சுலோகம்.

விஷ்ணும்சாரதசந்திர கோடிஸத்ருசம்சங்கம்ரதம்கங்கதா
மம்போஜம்தததம்வ்விதாப்ஜநிலயம்கார்த்யாஜகன்மோஹனம்
அபத்தாம்குளிஹாரகுண்டல மஹரமௌளம்ஸ்புரத்தம்கணம்
ஸ்ரீவஸ்தாம்கமுதாரகௌஸ்துபதராம்வந்தேமுநீந்திரஸ்துதம்.

இப்படியாக நாராஜிசித்தர் உதயமானவுடனே எழுந்து ஷட்கர்மங்களை முடித்துக்கொண்டு நெற்றியில் திருநாமம் அலங்காரம் செய்துக்கொண்டு பிதாம்பரத்தை இடையில் தரித்து பகவானைப்பார்த்து பூர்ணசந்திரர் அநேகர் உதித்தால் எவ்வளவு பிரகாசமிருக்குமோ அதுபோல வெள்ளைத்தாமரைப் புஷ்பத்தின்மீது அமர்ந்து ஆரகுண்டலாதி பூஷணம் தரித்து சக்கராயுதத்தைக் கைப்பிடித்து திரிலோகங்களும் மோகிக்கும்படி விக்கிரகமாயமர்ந்தது. சகல முனிசிரேஷ்டரும் சேவிக்கும்படி அமர்ந்திருக்கும் இந்தமகாவிஷ்ணுவைச் சேவிக்கின்றேன் என்று சொன்னவுடனே, மற்ற சித்தர்களெல்லாரும் கும்பலாகவந்து நாராஜிசித்தர் செய்யும்படியான பக்தி விஷயங்களைக்கண்டு சந்தோஷமடைந்து, சுவாமி தாங்கள் இதுவரைக்கும்சொல்லி வந்த பக்தருடைய சரித்திரங்களைக் கேட்டு, வெயிலுக்கு காய்ந்த நிலவுபோல் ஆய்விட்டது. தவிர ஏதும் பலன் கிடைக்காது. ஆகையால் தாங்கள் இந்த சிறுவர்மீது கிருபைகூர்ந்து இன்றைக்குக் காலம்போக்காமல் திவ்வியமாகிய ஓர் சரித்திரத்தைச் சொன்னால் அதைக்கேட்டு மனக்கவலையென்னும் குரோதங்களைக் களைந்து முக்தியடையலா

மென்று சொன்னவுடனே நாராஜிசித்தர் மனம் பூரித்து ஓசித்தார்களே! நீங்கள் சொல்லும்படியாகிய சொற்களைக் கேட்டால் மகா சந்தோஷமுண்டாகின்றது. ஆனால் இன்று உமக்கு உயர்கதி அடைவதற்குரிய ஓர்சரித்திரம் சொல்லுகின்றேன். அது யாருடைய சரித்திரமென்றால் பீபாஜிராஜன் என்ற ஓர் பக்தருடைய சரித்திரமாகும். அதை உள்ளன்போடு சொல்லுகிறேன் கேட்பீர்களாக; என்று சொல்லத்தொடங்கினார். அது எப்படியென்றால்,

பூர்வத்தில் இவ்வுலகத்தில் கண்டோர் யாவரும் வெகுவாகக் கொண்டாடிவந்து புகழ்பெற்று ஒங்கிய நீர்வளம் நிலவளம் முதலாகிய குணங்கள் அடங்கிய மங்களகடமென்று ஒரு பட்டணம் இருந்தது. அப்பட்டணத்தைப் பீபாஜியென்னும் பெயருடைய ஒரு அரசன் அரசாண்டுகொண்டிருந்தான். அவரோ,

சுலோகம்.

சௌர்யம் தேஜோத்ருத்திராக்ஷம்
புத்தே சாப்ய பலாயானம்
தான மீஸ்வர பாவக்ஷு
க்ஷாத்ரம் கர்மஸ்வ பாவஜம்.

என்னும் பகவத்தோவசனப்பிரகாரம் செளரியம் அழகு தைரியம் சாமார்த்தியம் யுத்தகளங்களில் முன்னர் வைத்தகாலை பின்னர் வையாமல் பகைவரை வெல்லத்தக்க பலமும், தானம் செய்வதற்குத் தர்மகுணமும், பிரபுத்துவமும், ஆகிய இப்படிப்பட்ட கூத்திரிய சபாவ குணங்களோடு கூடியிருந்தும் அந்நாட்டை நீதிவறமால் ஆறிலொரு பங்கு குடிகளிடத்தில் வாங்கி இராஜ்ஜியபரிபாலனத்தில் ஏதாம் அபரிந்தனியில்லாமல் செங்கோலைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தான். இப்படியிருக்கும்சமயத்தில் இவ்வேந்தன்பிரதிதினமும் பிராதக்காலத்திலெழுந்து ஸ்நானமுதலாகிய ஷட்கர்மங்களைமுடித்துக்கொண்டு அந்நாட்டிலிராநின்ற காளிகாதேவி சந்நிதிக்குச்சென்று அதிக பக்தியோடு தூபதீபநைவேத்தியங்கள் செய்து வந்துகொண்டிருந்தார். அவ்வம்மையாருடைய கடைச்சத்தால், அதிக சுகமடைந்து வாழ்ந்துக்கொண்டிருந்தார். இது வல்லாமல் இந்த அரசன் ஸ்நானமுதலிய ஜெபதபங்களை முடித்துக்கொண்டு சர்வோபசாரத்துடன் காளிகாதேவியை பூஜித்து மகானைவேத்தியம் செய்து பிறகு அந்த மகாதேவி பிரத்தியட்சமாகி தரிசனம்கொடுத்தபின் அன்னத்தைப் புசிப்பித்துப் பிறகு அத்தேவிக்குத் தாம்பூலம் கொடுத்து பிரதக்ஷணம்செய்து வந்தனமளித்துப் பிறகு அவ்வேந்தன் எழுந்து அந்தப்புரமடைந்து தான் புசிப்பான். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் ஒருதினத்தில்.

சுலோகம்.

மஹாமத்ஸ தேசமய்த்தா: ப்ரகாம்தா:
ஃமஸ்யவஸஸஹரு தஸ்ஸாதவோயே.

என்னும் மொழிபோல் ஈஸ்வரனுடைய விபூதியானசேதனசேதனங்கள் தம்மிடம் சமஸித்தமுடையவராயும் அதிக சாந்தி யுத்தி யுடையவராயும் கோபத்தை வெறுத்தவராயும் சர்வபூதமனமும் தன் மனம்போலவும் எண்ணியிராநின்ற சாதுஜனங்கள் என்போர் சிலர். மகாத்மாக்கள் தீர்த்தபாத்திரை செய்துக்கொண்டு இந்த அரசன் செய்யும் ஸலுகருதம் கேள்வியடைந்து அந்நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார். இப்படியிருக்கும் வேளையில் அந்த வேந்தன் தன் நாட்டிற்குத் தன்னைக் கரணவேண்டி வந்த சாதுக்களுக்கு வேண்டிய சர்வோபசாரங்கள் செய்தும் ஆகாரத்துக்கு தக்க சாமக்கிரியைகள் கொடுத்துவிட்டுத் தினந்தோறும் நடக்கும் நீதியாய் காளிகாதேவியைப் பூசிக்க

ஆரம்பித்தார். இப்படி பூசித்து நைவேத்தியம் செய்யும் சமயத்தில் இத்தனைநாள்போல காளிகாதேவி பிரத்தியட்சமாகாத காரணத்தைப்பற்றி அரசன் வருந்தினவனாகி முகம்வாடி சோகத்துடன் பிரார்த்திக்க ஆரம்பித்தார்.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

நிகரானபேரின்பம் இதுவேயென்றென்

நெஞ்சத்தில் நாட்டாதவம்பன்

நீயென்றுநானென்று நீணிலத்தில்நின்றயான்

நிஷ்ரேமாடு வம்பன்

சுகமென்றஞானத்தை அகமதில்வையாமல்

சுற்றித்திரிந்து கெட்டவம்பன்

சர்க்குணநிரஞ்சன நிராமயநிஷ்கபட

சோதியைக்காணாத வம்பன்

அகமென்றமதயானையோடுவதைக்கண்டியான்

அடக்கவகை யறியாதவம்பன்

ஆனாலுமெனைப்போல ஆகாதபாவிகள்

ஆருயில்லை யென்றவம்பன்

இகபரசவுக்கியத்தை என்மனதிலெண்ணினான்

இன்பத்தைக்கொண்ட வம்பன்

இதுவேனையெனையாள் வரவேண்டும்புரீகளரி

ஈஸ்வரியானந்த வல்லியே.

ஓ! பரதேவியான அநேக பாபகிருத்தியங்கள் செய்தும் இப்பூவுலகில் உனது பிரதாபகுணத்தை இன்னதென்று அறியாதவம்பனாவேன். ஆகையால் இந்தப் பேயேன் செய்த குற்றங்களையெல்லாம் மனதில் வையாமல் இதுகால பரியந்தம் எப்படி சேவை தந்து அருள்செய்துக் கொண்டிருந்தீர். அதுபோல் இன்று என்முன் பிரத்தியக்ஷமாக வராதகாரணம் என்ன? அதை அடியேனுக்குத் தெரியச்சொல்லும். இல்லாவிட்டால் இவ்வாவியைப் போக்குவது நிச்சயமென்று தனது சந்திராயுதம் கைப்பிடித்து அத்தேவி எதிரில் நின்று ஹே! லோகரக்ஷகீ! இந்தச்சமயம் நீ என்முன் வராமல் போனால் இதோ எனது கிரம்கொய்வது நிச்சயமென்று சொல்லினார். அம்மொழியைக்கேட்டு அக்காளிகாதேவி சந்தோஷமடைந்து இதுதான் சமயம். இவனுக்கு ஞானம் போதிக்கவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி பிரசன்னமாகி ஓ பக்தனே! நீ எதற்காக இப்படி வைராக்யங்கொண்டாய்? அதின் கருத்தைத் தெரியச் சொல்லுமென்று கேட்டாள். அம்மொழிகேட்ட இராஜபுடன் ஓ லோகரக்ஷகீ! நீ இதுகாலபரியந்தம் யான் பிரியத்துடன் அன்னம் பரிமாறில் அதை அதிக விரயத்துடன் புசித்து சந்

தோஷமடைவாய். அப்படி நிர்மலமாகிய உன் மனம் இன்றைக்குக் கபடமாவதற்குக் காரணம் ஏது? அதை விசிடமாய் தெரியச் சொல்லுமென்று கேட்டார். அதற்கு அக்காளிகாதேவி அந்த இராசனைப்பார்த்து ஓ இராஜனே! உனது புகழ் பெற்ற பட்டணத்திற்குச் சிலர் பரமசாதுக்கள் வந்திருக்கின்றார்கள். அவர்கள் புகிக்காத முன்னர் யான் புகிப்பது நீதியல்ல. ஆகையால் அவர்கள் பகவானுக்கு அதிக பிரியமுடையவர்கள். அப்படிப்பட்ட பரமபக்தருடைய சேவை லபிப்பதற்கு துர்லபம். உனது சுகிர்த விசேஷத்தால் அந்த மஹாத்துமாக்கள் உன் பட்டணத்திற்கு வந்தார்கள். அவர்கள் அப்படி வந்தபோதிலும் நீ அபேக்ஷியாமலிருக்கின்றாய். அவர்கள் அநாதைகளாய் வந்தவர்களல்ல. ஆகையால் அவர்கள் பூர்வஜன்ம சுகிர்த்தால் வந்தார்கள், பூசையால் அவர்களுடைய சேவை காண்பவனானான். இதுவல்லாமல்,

சுலோகம்.

ஸம்ஸாரவிஷ்ணுக்ஷஸ்யத்யே
பலேஹ்யமிருதோபமே
கதாசித்கேஸவேபக்தி:
தத்பக்தைர்வாசமாகமம்.

என்பதுபோல் ஓ இராஜா! இந்த அகங்கார பாசமான சமுசாரத்தை எட்டிச் செடிக்குச் சமமென் றறிந்துகொள்வாயோ? அப்படிப்பட்ட எட்டிச் செடியானதை அமிர்தம்போல் செய்வதற்கு இரண்டு பலங்கள் இருக்கின்றன. அது எப்படியென்றால் ஆஸ்திரவிரோதியாகிய கேசவன்மீது எக்காலமும் பக்தி செய்துக்கொண்டிருப்பது ஒரு பலிதம். அந்த பரமதயாரிதியாகிய பன்னகசயன லுடைய பக்தர்களை தன் மனம்போலெண்ணி யோகியாவது ஒருபலிதம். ஆகிய இவையிரண்டும் மேன்மைபொருந்திய பக்தி வைராக்கிய பலிதமென்று சொல்லுவார்கள். உனது பூர்வபலத்தாலும் முன்னர் பெரியோர்செய்த பூஜாபலத்தாலும் இன்று உனக்கு இப்படிப்பட்ட பலிதம் லபித்தது. இப்படி பலிதம் லபித்தபோது இதரமான பலிதமெல்லாம் அசேதனமென்று சொல்லுவதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஏனென்றால் குளவியானது புழுவை எடுத்துத் தன் கூட்டில் வைத்து தன் ரூபம் செய்வதுபோல பரமகாந்தியான பாகவதரை அநுசரித்த மனுஷன் தன்னை அவர்கள் போலவே அவருக்கும் இதோபதேசம் போதித்த ஸ்படிகம்போல் செய்வார் என்பதற்கு ஏதும்

தடைபிராது. ஆகையால் பக்தனுக்குப் பகவான் வசமாகியிருப்பார். எப்பொழுது பகவான் சுவா தீனமாயிருக்கின்றாரோ அன்றே மோக்ஷமென்பது இவனுக்குச் சொந்தவீடு. அன்றி இதரமானவைகளைச் சொல்லத் தரமில்லை. நீ இதுவரைக்கும் பிரியத்துடனே ஆரதித்துக்கொண்டு வந்தாய். அதை சந்தோஷமடைந்து ஐக்கிய சுகங்களை உனக்குப் பிரபூரணமாக அனுக்கிரகித்தேன். இனிமேல் இந்த ஐக்கியசுகத்தை வெறுத்து மோக்ஷப் பிரதாபத்தை அநுசரிக்க பிரயத்தின்பபடுவாய். ஏனென்றால் இந்தச் சரீரமானது நீர்க்குமிழிக்குச் சமமானது. ஆகையால் (ஜாதஸ்யஹித்ருவோம்ருத்யு) என்பதுபோல எக்காலத்தில் நாம் பூமியில் ஜனித்தோமோ அன்றே நமக்குக் கூடவே மரணமென்னும் பெரிய மலையொன்று காத்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

சுலோகம்.

வாசாம்சிஜீர்ணாநியதாஹ்நாய
நவானிச்ருஹ்ணாதிரோபராணி
ததாசரீரராணிவிஹாயஜீர்ணாந்
யர்யாணீஸம்பாதிநவானிதேஹி.

எப்படியென்றால் மனிதன் அழுக்கு வஸ்திரத்தை வெளுத்து, புதியவஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டால் எப்படி சுத்தமாயிருக்கின்றதோ அதுபோல் இந்தத் தேகம்விட்டு மறுதேகம் எடுப்பதால் ஸ்திரமாகும். ஆனாலும் இப்படிப்பட்ட சரீரத்தில் (துர்லபோமானுஷோதேஹ) என்னும் மொழியைப் போல இந்த மானிடஜன்மம் கிடைப்பது மகா அரிது. இப்படி கிடைத்தும் ஞானவானாயிருப்பது இதைவிட அரிது. அந்த ஞானமானது விஷயாந்தரத்தில் சிதறாமல் பக்திவிஷயத்திலிருந்து துவது அதனிலும் அரிது. இதுபோல்ககம் ஏதும் கிடையாது விஷயங்கள் விஷயத்துக்காகிலும் கெட்டது.

சுலோகம்.

விஷஸ்யவிஷயானம்ச தூரமப்யந்தராம்தரம்
உப்புஜ்யவிஷம் ஹந்திவிஷயாஸ்மாணாதபி:

என்பதுபோல் ஓ இராஜனே! விஷத்துக்கும் விஷயங்களுக்கும் தூரதன்மயம் அதிகமாயிருக்கின்றது. விஷமானது தன்னைப் புகிப்பவனைக் கொல்லும். விஷயங்களானவை தன்னை ஸ்மரிக்கப்பட்டவனைக்கொல்லும். ஆகையால் புத்திவானாயிருக்கப்பட்டவன் விஷயாசக்திபுடையவனாய் இருக்கலாகாது. எப்படியென்றால்,

சுலோகம்.

யதாஹிக்ரஸ்த மம்மேகோ
தம்சான் பக்ஷிதுயிச்சதி
ததாம்ருத்யு வசோலோகோ
போகான் போத்துமிஹேச்சதி:

என்பதுபோல் பாம்பின்வாயில் அகப்பட்ட தவலையானது கொசுவைப் பக்ஷிக்க நிச்சயித்தது போல் எமன் கையில் அகப்பட்ட மானிடர் லோக போகத்தை அபேக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். ஆகையால் நீ புத்திவான யிருப்பதால் எனது இதோபதேசத்தைக் கேட்டு மோக்ஷ விரோதியான நைஹிகபோகத்தை வெறுத்து பரமபுருஷோத்தமமான மோக்ஷப்பிரதாபத்தைக் கைக்கொண்டால் பகவான் கருணைசெய்வார். ஜீவகோடி யற்புதராகி அற்பசக்தி விசிட்டமான எம்மைப்போல் தேவதைகள் இலௌகிக சுகத்தைக்கொடுக்க சமர்த்தமுள்ளவர். அல்லது மோக்ஷப் பிரதாபமான பலாபலத்தைக் கொடுக்க சமர்த்தர் நாங்கள் அல்ல.

சுலோகம்.

ஆப்ரஹ்மபவனால்லோகா:
புனராவர் தினோஜ்ஜின
மாமுபெத்தியது கௌமதேய
புனர்ஜென்ம நவீத்யதே.

எப்படியென்றால் பரமாண்டத்திற்கும் உட்பட்ட சமஸ்தலோகங்களுள் புனர்ஜன்மம் உண்டாகும். என்னை யனுசரித்தவருக்கு புனர்ஜன்மம் கிடையாது என்று பகவான் பகவத்கீதையில் சொல்லி யிருக்கின்றார். ஆகையால் நீ புனர்ஜன்மம் எடுக்காவண்ணம் மோக்ஷபலத்தை அனுபவிக்கும் பொருட்டு அந்த தேவாதிதேவனை அனுசரிப்பாய். ஆனதற்காக அதற்குச் சதுருபாயம் சொல்லுகின்றேன். எப்படியென்றால், ஞானவைவராக்கியருக்குப் பாகவதரை ஆஸ்யிப்பாயாகில் அவர்கள் உனக்குத் தகுந்த ஹிதோபதேசங்கள்போதித்து, உனதுஅஞ்ஞானத்தை ஒட்டி, உன்னைச் சதாசார்ய சம்பந்தால் உண்டாக்குவார். இதுவல்லாமல் ஞானானுஷ்டான சம்பன்னரான ஆசாரியரை ஆஸ்யித்தவர்களுக்கு பகவான் தானே மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பார். உனது ஞானத்தைக்கண்டு உனக்கு நிஜத்தைச் சொன்னேன். எப்படி யென்றால், வைவராக்கியம் முதலாகிய நாமதாவேசங்களோடு சேர்ந்திருக்கும் பாகவதருடைய சேவை அகப்படுவது மகா துர்லபமல்லவா? (ஸூத்ரா மடிகம் தவ்யம்யத்ர பாகவதாஸ்திதா) என்னும் மொழிபோல் அப்பேர்ப்

பட்ட பாகவதர்கள் எத்தனை தூரத்திலிருந்தாலும் அவர்களைத் தேடிக்கொண்டு போய் அனுசரிக்க வேண்டும். இப்படியிருக்க, உனது அதிர்ஷ்ட விசேஷத்தால் அப்படிப்பட்ட பரமபாகவதர்கள் அவர்களே உனது பட்டணத்திற்கு வந்தார்கள். அப்படி வந்தும் நீ தாமதிப்பது தர்மமல்ல. (ஸூபஸ்ய சிகிரம்) என்னும் மொழிபோல் நீ அதிவேகமாய் அவர்களுடைய சன்னிதிக்கு செல்லுவாய் என்று காளிகாதேவி சொன்ன மொழிகளை அரசன்கேட்டு சந்தோஷித்ததாய் அந்த மகாதேவிக்கு அனேக வந்தனம்செய்து ஓ அம்மணி! இப்படிப்பட்ட உபதேசத்தை எனக்குத் தெரியப்படசொன்னாய். நீ சொன்னமொழியெல்லாம் கேட்க இருளாயிருந்த கானகத்தில் ஓர் மாணிக்கத்தைவைத்தால் எப்படி பிரகாசம் தருமோ அதுபோல் இன்று என்மனது பளிங்குகொத்தது. ஆகையால் இதுமுதலாக எனக்கு நீர் முதல்குருவாயிருக்கின்றீர். எப்படியென்றால் இதுகாலபரியந்தமும் உன்னை ஆராதித்ததற்கு எனக்கு நற்பதவி லபித்தது. இப்போது யான் தன்யானேன். இதுவல்லாமல் நீ தெரிவித்தவண்ணம் போய் செய்வதற்கு ஊழியனாக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். ஆனால் உனதிஷ்டப்படி போய் வரட்டுமா? அம்மணி யென்றுசொல்ல, அதற்கு அக்காளிகாதேவிசந்தோஷமடைந்து ஓ இராஜனே! ஏதும் தடையில்லாமல் சென்று ஞானமுள்ளவனாய் வருவாயென்று சொல்ல, அதைக்கேட்டு சந்தோஷமேலிட்டு காளிகாதேவியிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு அச்சமயமே புறப்பட்டு அந்தப் பாகவதர் இருக்கப்பட்ட சந்நிதிக்குவந்து அவர்களைக்கண்டு வந்தனப்பிரமாணம் செய்து கைகட்டி நவீனமாய் நின்றுக்கொண்டு ஓ தேவாதி தேவரே! பகவானுன ஸ்ரீராமபிரான் கிருங்கிபேரபுரத்துக்குச்சென்று குகனுக்குச் சேவை தந்ததுபோல் யான் கோராமலிருக்க, என் பாக்கிய விசேஷத்தால் தேவரீர் இந்தப் பட்டணத்திற்கு வந்து எனக்குச் சேவைதந்தீர். ஆகையால் மகாத்மாக்களுடைய சேவை வியர்த்தமாய்ப்போகாது. யான் இதுகாலபரியந்தம் காளிகாதேவியை ஆரதித்துக்கொண்டு நைஹிக சுகங்களை அனுசரித்திருந்தேன். இன்று அத்தேவி தன்னுடைய கிருபாசடாக்ஷத்தால் எனக்கு விரக்தி மார்க்கத்தை உபதேசித்து உங்களுடைய சந்நிதிக்குப் போவென்று சொல்ல, யான் வரலானேன். ஆகையால் எனக்கு பகவத் கடாக்ஷாகாரம் அடையும்பொருட்டு அனுக்கிரகிக்க வேண்டு மென்று பிரார்த்திக்க, இம்மொழிகேட்டு அவர்கள் கருணை

யடைந்து ஓ இராஜா! நீ விநயாதி சற்குணராகியாகி சொல்லுகின்றாய், காளிகாதேவி உபதேசத்தால் இன்று உனக்கு ஈஸ்வரவிஷயத்தில் அபேகை அடைந்தது. ஆகையால் சர்வப் பிரகாசத்தால் சம்சாரபந்த விமோசனமடைந்த ஸ்ரீமந் நாராயணரை ஸ்மிரித்தமாத்திரத்தில் சகலமாகிய பாபங்கள் தீர்ந்து மேலான சுபங்கள் உண்டாகும். இது வல்லாமல் எக்காலமும் அந்தப்பகவானை ஸ்மிரித்து மகாத்தமாக்கள் உஜ்ஜீவித்திருப்பார்கள் சர்வ பூதாந் தர்யாமியாகிய நாராயணன்மீது மித்திரபாவமான புத்தி உனக்கு உண்டாகுமென்றி அந்த ஜெகதீசனுக்கு லீலாசாதனமான சேதனவர்க்கத்தில் நேசமாயிருப்பாய். அதனால் உனது மோஹாதி கிலேசங்கள் நசித்துப்போகும். இதுவல்லாமல் தாபத்திரயத்தால் ஜகமாதிரந்தமும் துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்க, அதிக கருணிக்கப்பட்ட பிராணிகள்மீது புத்திவான் த்வேஷத்தை வைக்கமாட்டான். த்வேஷித்தமாத்திரத்தில் கெடுதி சம்பவிக்கும். ஆகையால் பிராணிகள்விஷயத்தில் அதிக கர்வம்கூடாது. சிலர் வியர்த்தமான கர்வத்தால் தன்னை த்வேஷித்த போதிலும் விவேகியானவர் ஐயோ! இவர்கள் அஞ்ஞானசாகரத்தில் மூழ்கி யிருக்கின்றார். இவர்கள் என்றைக்குக் கரையேறுவார் என்று அவர் விஷயத்தில் மனஸ்தாபம் அடையவேண்டும். ஆகையால் ஓ இராஜா! இனியாகிலும் ஞானானுஷ்டான சம்பன்னரான சதாசாரியரை அனுசரித்தால் அவர் உனக்கு உத்தமாதிகாரியான லக்ஷணங்கள் உபதேசித்துத் தன்னுடைய இஷ்டனாய்ச் செய்வார்.

சுலோகம்.

உபாய்யாமே வபகூர்ப்யா
மகாஸே பக்ஷிணும்கதி:
தத்தைவஞான கர்மப்பயாம்
ப்ராமயதே பகவான்ஹரி:

இது எப்படியென்றால் ஆகாசமார்க்கத்தில் பக்ஷியானது இரண்டு பரட்டைகளால் பறந்து ஆகாச விதியெல்லாம் சஞ்சரிக்கும். அதுபோல் ஆசாரியன் தன்னுடைய ஞானானுஷ்டானமென்ற இரண்டு பரட்டைகளால் பகவானை அடைவான். இப்படி சற்குணமுடைய ஆசாரியன் அகப்படுவது மகா துர்லபம். ஆகையால் இப்பொழுது காசிப் பட்டணத்தில் ஸ்ரீராமானந்தச்சுவாமியென்று யதிஸ்வான் ஆசாரிய லக்ஷண பூர்த்தியாகி யிருக்கின்றார். இதுவல்லாமல் பாகவதா கிருத கண்யனான கபீர் தான் முதலான சீடர் அந்த குருபுங்கவரைப் பாத

சேவை செய்துக்கொண்டு இருக்கின்றார். ஆகையால் நீ அந்த உத்தமரை ஆஸ்ரயித்து உபதேசமடைந்து ஆசாரிபோல் அதிஷ்டமார்க்கத்தில் நடந்துகொண்டால் பகவான் உனக்கு சேவை அருள் செய்வார். இதுவல்லாமல் உனக்கு மேலும் உண்டாகுமென்று சொல்லி அவர் எல்லோரும் நடந்து விட்டார். இம்மொழியெல்லாம் கேட்டு சந்தோஷமடைந்து அவரைக் காணவேனுமென்று அதிக ஆவலடைந்து தனது அந்தப்புரமடைந்து தன் நாயகியாகிய பதிவிரதையைக்கண்டு ஓ நாயகி! நாம் இதுகாலபரியந்தம் செய்த பாக்கியமெல்லாம் வியர்த்தமாய்விட்டது. இது எப்படியென்றால் வயலுக்குக் காய்ந்த நிலவுபோலவுமாச்சது. நமது ஆத்மா நிஜாத்மாபோல்செய்துக்கொண்டு பகவானைக்கண்டு சேவை அடைந்து முக்திபெறாமல் இருப்பது நமக்கு நீதியல்ல. யான் தக்க ஆசானைத்தேடி ஞானம் பூர்த்திசெய்துக்கொண்டு அந்தப் பகவான் சேவை அடையவேண்டும். ஆகையால் இதோ யான் போகின்றேன். உன் கருத்தெது? என்று கேட்க, அம்மொழிகேட்ட மாதா நாயகனைப்பார்த்து ஓநாயகா! நீர் சொல்வது உசிதமாய் இருக்கின்றது. சமுசாரமென்ற பாசத்தை வெறுத்துச்சென்றால் மோகமும் லபிப்பது அரிது. ஆகையால் யானும் உம்முடன் வருகின்றேன். நீர் பெறும்படியான மோகமும் யானும் அடைய அபேகை அடைந்திருக்கின்றேன். ஆகையால் இதோ யானும் கூட பிரயாணமாகிறேனென்று கணவனுக்கு முன்னரே தெருவாயிலுக்கு நடக்கலுற்றார்.

அரசனுக்கு ஸ்ரீராமானந்தச்சுவாமியை
ஸ்ரீதாரகமந்திரத்தை உபதேசஞ்செய்த
அத்தியாயம்.

இதையறிந்த இராஜன் சந்தோஷமடைந்து ஓ நாயகி! உனது குணதிசயத்தை அறியும்படி இப்படிச் சொன்னேன். ஆகையால் நீயும் புறப்பட்டு வருவாயென்று சொல்ல இருவரும் பிரயாணமடைந்து காசிப்பட்டணம்சேர்ந்து அந்நதியில் ஸ்நானம் சந்தியாவந்தன முதலாகிய ஷட்கர்மங்களை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ ராமானந்தச்சுவாமிகள் சன்னிதியைக்கண்டு அங்குசென்று அவர் இருப்பதைக்கண்டு அவருக்கு அநேகவந்தனம் புரிந்து ஓ குருபுங்கவா! எனக்கு ஞானோபதேசம் செய்ய வேண்டும் சுவாமி என்றுசொல்ல, இதையெல்லாம் அறிந்த குருபுங்கவர் சந்தோஷித்து இந்த வேந்தனுடைய வரலாற்றையெல்லாம் செவ்வையாய் விசா

ரித்து அவ்வேந்தருக்கு ஸ்ரீதாரகமந்திரத்தை உப தேசித்து அதின்பிறகு ஓ ராஜா! உனக்குக் காளிகா தேவி பிரதமகுருவாகி ஞானதீபம் அருள்செய்தாள். அதன்பிறகு பாகவதோபதேசம் மேலானபதவியை விளங்கச்செய்தது. தாரகநாமமென்ற பிரணவம் ராஜதீபத்தை தாயக்கினிசெய்து அநாதி காலாஜ்ஜிதமான பாபமெல்லாம் பஸ்மீகரமாயின. இது வல்லாமல் நீ இக்காலத்தில் அதிக பரிசுத்தனாகிவிட்டாய். விஷயாந்திரமென்ற சத்துருக்களுடைய கைகளுக்குத் தப்பித்துக்கொண்டு சர்வவித பந்துவான பகவானுடைய கடாக்ஷந்தன்னில் ஸ்திரமாய் நின்றாய். இதுபோல் சர்வதேச சர்வகால சர்வாவஸ்தைகளிலும் மனதை சிதறவிடாமல் பகவானைத் தியானித்துக்கொண்டு உனது வாக்கால் பகவன் நாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு காயத்தால் பிரதக்ஷணம் வந்தனம்செய்து பகவான் கைங்கரியங்களைச் செய்துக்கொண்டு, வைராக்கியசீலனாய் பாகவதர்களுடன் சல்லாப சாவகாசம் செய்துக்கொண்டு, அகப்பிரகாசமடைந்த பகவானை உன் மனோவீதியில் சஞ்சரிக்கச் செய்துக்கொண்டிருந்தால் உன்னை இடைவிடாமலிருப்பார். ஞானவான்கள் (ஆத்மவத் ஸர்வபூதானி) என்னும் மொழிபோல சகல பூதங்களும் தன்னைப்போல் நபேதமில்லாமல் பாவிக்கவேண்டும். நிபேதபாவத்தைவிட்டு பரமானந்த ஸ்திதிக்குட்பட்டு பகவானைவிட இதர தேவதைகளை உபாசித்தால் நீபரமசித்தி அடையமாட்டாய். தேவாசுரயக்ஷாசுகின்னரசர்ப்பங்களாலும், மனிதர்-பசு-பக்ஷி-மிருகங்களாலும், அதிசுரா-ஜ்வர-குன்மம் ஆகிய இப்படிப்பட்ட ரோகங்களாலும், இராகத்வேஷ-லோப மோஹ மத மாச்சாரியங்களாலும், நாசமடையாத பரமானந்த சித்திக்காக ஸ்ரீகேசவன் பாதபங்கயத்தில் உன்மனதை நிறுத்துவாய். அதனால் சுகம் உண்டாகும். ஆகையால் நசாரமான சம்சாரமார்க்கத்தால் உண்டாகும் தேவ மனுஷ்யாதி சரீரங்களுக்கு யோக்கியமான ஸ்வர்க்காதிபோகங்களுக்கு ஆசைப்படவேண்டாம். உனக்கு சர்வோத்திருஷ்டமான பரமார்க்கத்தை உபதேசிக்கின்றேன். கேளும் இராஜனே! சர்வபூதத்திலும் சம்மதியாயிருக்கும் சர்வபூத சமத்துவமே அச்சுதருக்கு முக்கியாராதமாயிருக்கும். இப்படி சமத் உபாவம் இல்லாமல் செய்யும் நாதனைக் குப்பையில் ஓமம் செய்து நெய் கிட்டமாதிரி ஆகும். இப்படிப்பட்ட ஆராதனத்தால் சர்வேஸ்வரன் பிரசன்னமாவான். பகவான் பிரசன்னமான பிறகு தூல்பம் ஏதுமில்லை. தர்மார்த்த காமங்

களைக் கோருவது மேலல்ல. அது அற்பப்பிரதமம் அதிலேதும் பலிதமில்லை. மோக்ஷம் தவிர நீ அபேக்ஷிக்கவேண்டியதில்லை. செவ்வையாய் பழுத்தமரம் செடிக்கீழ் சேர்ந்தவர்க்கு எக்காலத்திலும் பலிதம் சித்திக்கும். பரப்பிரம்மமான மகா கற்பக விருக்ஷத்தை ஆஸ்ரயித்தவனுக்கு மோக்ஷாநந்த பலன் உடனே சித்திக்கும் என்பதற்கு ஏதும் சந்தேகமில்லை. இம்மொழிகளெல்லாம் நம்புமென்று உபதேசஞ் செய்தார். அப்பொழுது அந்த வேந்தன் ஸ்ரீ இராமானந்தசுவாமிகளுடைய ஞானோபதேசத்தைத் தன்மனதினிடத்தில் ஐக்கியஞ் செய்துக்கொண்டு சகலமான பதார்த்தங்களெல்லாம் அந்தப் பகவான் ரூபமென்று பாவித்து நடந்து கொண்டிருக்கும் சமயத்தில்; ஓர்நாள் தனது குருவைப்பார்த்து, ஓ ஐயனே! மெய்யனே! அடியேனுடைய கவலைதனைத் தீர்த்த செய்யனே! யான் துவாரகைக்குப்போக ஆவலடைந்தேன். தாங்கள் என்மீது கருணைகூர்ந்து விடைதரவேண்டும். சுவாமி! என்றுகேட்க, ஸ்ரீராமானந்த சுவாமி மனமுவந்து அப்படியே போய் வருவாயென்று விடையளிக்க, அவ்விடைபெற்றுச் சந்தோஷமாய் நடந்து காடுமலை வனம் முதலாகிய கோரமான இடமெல்லாம் தாண்டி துவாரகையென்னும் பட்டணம்சேர்ந்து, ஸ்ரீ வாசுதேவப் பரப்பிரமத்தைக்கண்டு சேவையடைந்து, நன்றாய் வந்தனம் செய்து ஓ புருஷோத்தம! அநேகமாகிய ஜன்மங்களிலும் உன்னையறியாத விஷயாந்தரத்தில் யான் அகப்பட்டு தேனில் விழுந்த நயாகி நின்றேன். ஆனால் தூர்லபமாகிய மானிடதேகத்தை அடைந்து உன்னை அடைக்கலமடையாமல் இகபோகங்களை யடைந்து, பராசக்தியாகிய காளிகாதேவியை உபாசித்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அந்த மகாதேவி எனக்குக் குருவாகி ஞானவைராக்கியத்தை உபதேசித்துப் பாகவதருடைய சன்னதிக்கு அனுப்பினாள். அத்தேவி வாக்குபோல் அவரையடைந்து நிற்கும் சமயத்தில், அவர்கள் மனமகிழ்ந்து அத்துவேஷங்கள் உண்டாக்கி (ஆசார்யஸ்சரிஸ்ஸாக்ஷாச் சாரூபிநசஸம்ய) என்னும் வாக்கியம்போல் சாக்ஷாத் பகவான் சொரூபமான ஞானானுஷ்டான சம்பன்னருமான ஸ்ரீ இராமானந்தசுவாமி பாதங்களை அடையும்படி மார்க்கத்தைக் காட்டினார். அது போல் மனமகிழ்ந்து அந்த தேகி சொந்த மனையடையும் காலத்தில் அவர் என்மீது கருணைகூர்ந்து ஸ்ரீதாரகமந்திரத்தை உபதேசித்து சகலமான பூதங்கள் சமபாகமாய் இருக்கும்படிச்செய்து, என்

னையும் உனது பக்தனாய்ச்செய்தார். இதுகால பரியந்தம் யான் காமக் குரோத மதமாச்சரிய லோபம் என்னும் கர்மக்கிரியைதனில் விழுந்து ஆடியதெல்லாம் மன்னித்து இனி நிமிஷமாகிலும் உன்னை மறவாதிருக்கும்படி அனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று அபிமானித்துச் சொல்ல, அம்மொழியைக்கேட்டு பகவான் சந்தோஷமடைந்து, அவனுடைய பக்தி வைராக்கியத்துக்கு மனமுவந்து, ஸ்ரீவாசுதேவன்.

சுலோகம்.

தாசாமாவியூச்செனரி
ஸ்மயமானுமுகாம்புகு;
பீதாம்பரதாஸ்ரச்வி
சாக்ஷாண்மன்மதமன்மத;

என்னும் மொழிபோல் கோபிகளுக்கு யமுது நிரத்தில் சேவை தந்ததுபோல் பிபாஜி வேந்தருக்கு சேவை தந்து நீ நாமதேவர்களேபோல் எனது அந்தரங்க பக்தனாய் இருக்கக்கடவாயென்று ஆசீர்வதித்த அடாபக்தனே! இனிமேல் ஸ்ரீராமானந்தருகு உபதேசித்தவண்ணம்போல் உனது மனதை ஸ்திரமாக நிறுத்துவாய். யான் உன்னை இடைவிடாமல் எக்காலமும் உனதுமனதில் ஸ்தாபிதமாக இருக்கின்றேனென்று திருவருள் தந்து அந்தர்த்தானமடைந்தார்.

இப்படியாக பிபாஜிவேந்தன் பகவானுடைய மொழியெல்லாம்கேட்டு சந்தோஷமடைந்து, நானுமாதகாலம் அந்தத் துவாரகையில் வசித்து, அதின் பிறகு பகவானுடைய அருள்படி காசிக்கு வந்துக் கொண்டிருக்கும் மார்க்கத்தில் அகோரமாகிய கானகமத்தியில் ஒரு வியாக்கிரமானது கர்ஜித்துக்கொண்டு வருகையில் அந்த வியாக்கிரத்தை வேந்தனுடைய பக்தினியான் கண்டு பயமடைந்து ஓடிராணவல்லபா! இது என்ன விந்தை! இந்தக் கோரமான கானகத்தில் ஒரு மதம்பிடித்த புலியானது நம்மைக் கண்டு கர்ஜித்தும்கொண்டு வருகின்றது. இதற்கு நாமென்ன செய்யலாம்? என் மனம் அதிக பயமடைந்திருக்கின்றது என்று சொன்னமாதிரித்தில் இம்மொழி வேந்தன்கேட்டு ஓடியாக! ஏன் பயமடைகின்றாய்? அதோ வருகின்றவர் சாக்ஷாத் பகவான் அந்த வேங்கை என்று சொல்லுவது நிதி யாகுமா? பகவான் சகலமான சேதன சேதனங்களைத் தனக்குச் சரீரமாகச் செய்துகொண்டு இந்தக் கானகத்தில் திரிகின்றார். ஆகையால் சர்வமும்

அவருடைய ரூபமாயிருக்க நீ அன்பதாபாவம் செய்துகொண்டாய். இதைப்பற்றி யான் யோசிக்கின்றேன். உன்னுடைய மனம் இன்னும் பக்குவமாக வில்லைபென்று தோன்றுகின்றது. கவசதாரியான புருஷனை புருஷபாவமாய்ப் பாவிப்பது ஞானமே தவிர கவசமென்றெண்ணுவது அஞ்ஞானமல்லவா? இப்படி சகலத்திலும் பிரவேசித்திருக்கும் சேதன சேதன ரூபத்தைக் கவசமென்று அங்கீகரித்திருக்கும் பகவான் அந்த ஈஸ்வரபாவம் செய்யாமல் புத்திமத்தத்தால் வியாக்கிரமாகப் பாவித்தாய். இது வல்லாமல் ஸ்ரீஇராமானந்தசுவாமிகொடுத்த ஞானப்ராதிபத்தைக் கண்டிருந்தால் அஞ்ஞானமென்னப்பட்ட இருள் உன்னைவிட்டு ஒடிப்போய்விடும். இப்படியிருந்தால் இக்காலத்தில் வியாக்கிரமென்ற பயத்தைப்பொழித்து பகவானென்று நமஸ்கரிப்பாய் என்று தனது பக்தினிக்கு உபதேசித்துக் கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் அந்த வியாக்கிரம் அதிவேகமாய் நடந்து இவர்களிருவரைக்கண்டு ஒருமையாய் நின்றது.

அச்சமயத்தில் வேந்தன் வியாக்கிரத்தைக்கண்டு ஓவேங்கையே! பகவானுக்குச் சரீரமான உனது மனதில் வசிக்கும் பகவானை உபாசிக்காமல் இந்திரியங்களுக்கு உட்பட்டு ஏன் இப்படி வீண்காலம் கழித்துக்கொண்டு திரிகின்றாய்? இனி நீ எடுத்த இந்த மிருகஜன்மத்தைப் போக்கி ஏகாந்தஸ்தலத்தில் வாசம் செய்துக்கொண்டு ஈஸ்வர சிருஷ்டியால் நியமிக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை இம்சிக்காமல் மாரத்திலிருந்து பழுத்து உதிரும் இலையை ஆகாரமாய்த் தின்று எக்காலமும் பகவானைத் தியானம்செய்துக் கொண்டிருப்பாயென்று சொன்னவுடனே, அந்த வேங்கைக்கு ஞானமுண்டாகி ஆ! ஆ! நாம் இப்படி ஞானவீணமாகிய பஞ்ச அறிவில்லாமல் அநேகமாகிய பிறவதைகள் செய்துக்கொண்டு காடெல்லாம் திரிந்து கடைசியில் இவர்களையும் கொல்வதற்கல்லவா வந்தோம். இந்தப்பாவம் நம்மை எப்படி விட்டதலும்? என்று கண்ணீர் தாரை தாரையாய் விட்டு அழுதுகொண்டு அந்த வேந்தனுடைய பாதத்தின் மீது விழுந்து எழுந்திருக்காமல் இருந்தது. அச்சமயத்தில் வேந்தனுனவர் பரமகிருபையால் தன்பாதத்தில் விழுந்த புலியை இரண்டு கையாலெடுத்து தனது கண்டத்திலிருந்த துளசியாரத்தை அதின் கழுத்தில் போட்டு, தனது அந்தத்தை அதின் சிரமேல் வைத்து அதின் காதிடம்சென்று பகவன்னுமத்தை உபதேசித்து,

சுலோகம்.

ஸ்ரீமன்னாரோச்ய நாராயணாக்யம்
சேனாபுராவாம் சிதம்பாபிரோபி
ஹாந்ரூர்வம் வாக்பர்வருத்தானதஸ்மின்
தேனப்ராப்த மகர்பவாசாதிதுக்கம்.

என்பதுபோல் ஓ வியாக்கிரமே ஸ்ரீமன் நாராயண நாமத்தை உச்சரிப்பாயாகில் எப்படிப்பட்ட பாபியானாலும் தன் கோரிக்கை அடையாமல் போவது உண்டா? ஐயோ! இதுகாலபரியந்தம் நாமோச்சாரணம் நமது வாக்கால் வராததுபற்றி நமக்குக் கர்ப்பவாசாதி துக்கங்கள் குடியிருக்கின்றன.

சுலோகம்.

மாரீர்மம்தமனோவிசும்த்ய
பஹாதாயாமிஸ்சிரம்பாத
நாநாயீன ப்ரபவந்திபா
பரிபவஸ்வாயீநனுஸ்ரீதராஜூல
ஸ்யம்வ்யபனீயபக்தஸூலபம்
த்யாயமஸ்வநாராயணம்
லோகஸ்யவ்யஸநாபநோ
தனகரோதாஸஸ்யசிம்நகூம்

ஓ அற்பமனதே! எமன் என்னும் பாசபந்தத்திற்கு அஞ்சவேண்டாம். அந்தப் பகைவரை வெல்வதற்கு அதிக சுலபம். அந்தப்பகைவர் நம்மை ஏதும் செய்யமாட்டார். ஸ்ரீதானல்லவா நமக்குப் பகவான். பக்திசொருபுனை ஸ்ரீமன் நாராயணனை அலக்ஷியம் செய்யாமல் தியானித்துக்கொண்டிரு. இதுவல்லாமல் சகல லோகத்திலும் விசனத்தை சமூலமாய்ப் போக்கடிக்கப்பட்டவன் ஒருதாசனுடைய விசனத்தைப் போக்கடிக்கவில்லையா? என்று இப்படி அநேகவிதமான ஹிதோபதேசம் உபதேசித்து பீபாஜிவேந்தன் காசிக்குச்சென்று ஸ்ரீராமானந்த சுவாமி பாதுகிருஷ்ணத்தில் வசித்து, பரமயோகிபோல்

அனவரதமும் இடைவிடாமல் பகவத்தியானபரனாய் இருந்தார். இம்மொழிகளையெல்லாம் கேட்டிருந்த சித்தர்கள் நாராஜிசித்தரைப் பார்த்து, சுவாமி! அந்தப் பீபாஜிராஜன் அப்புலிக்கு உபதேசம் மடையச்செய்து தான் சென்றபிறகு அவ்வேங்கை எந்த ஜென்மமெடுத்தது. அதின் விபரம் அடியேன் களுக்குத் தெரியச்சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்ட மாதிரத்தில் நாராஜிசித்தர் மனமகிழ்ந்து ஓ சித்தர்களே! அதுமுதற்கொண்டு அந்த வேங்கையா. னது தனக்கு இராஜன் உபதேசித்ததுபோல் தனது குலஸ்வபாவத்தை ஸ்வஜாதி மிருகங்கள் சகாயத்தையும் இந்திரிய சந்தோஷத்தையும் ஜீவஹிம்சைகளையும் இப்படிப்பட்ட துஷ்ட கிரியைகளைத் தொலைத்து ஏகாந்த ஸ்தலமறிந்து அங்குவசித்து அனவரதமும் இடைவிடாமல் பகவத்தியானத்தை செய்துக்கொண்டிருக்க அன்று எட்டாவது தினத்தில் சரீரத்தை ஒழித்துப் புராதனகடமென்ற கிராமத்தில் நரசிம்மமேதாவென்ற பெயருடனே பாகவதோத்தமனாய் பிராமணகுலத்தில் அவதரித்து ஸ்ரீ பண்டரிநாதருடைய அந்தாங்கபக்தனாய் இருந்தார்.

இது எப்படி மிருகஜாதிக்கு மானிடஜன்மம் லபிக்குமென்று கேட்டால் (பசுர்மனுஷ்ய: பக்ஷி வாயேசவைஷ்ணவ சம்ஸரய: தேனைவதேப்ரயாஸ்யந்தி தத் விஷ்ணோ பரமம்பதம்) 'இதுபோல் சதா ஈஸ்வர விபாப்தி யனுசரிப்பதால் வைஷ்ணவனாகி பரமபாகவதோத்தரனுடைய கிருபையால் பசுவானாலும் பக்ஷியானாலும் மனிதனாகிலும் சிறந்த பக்தரை ஆஸ்ரயித்தால் அவருடைய கடாஷுத்தால் பரமபதமடைவார். என்று விசேஷார்த்தமாய் பீபாஜிவேந்திரிடத்தில் பிரத்தியக்ஷ சித்தமானார். இப்படி சொன்னவுடனே சபைகலைந்து எல்லோரும் சந்தோஷமடைந்து அவரவர் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

பீபாஜிராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணபரம்மணே நமः

பதின்மூன்றாவது

டாக்டர் இராமதாசர் சரித்திரம்.

ஸ்ரீகண்ணன் ஸ்தோத்திரம்.

விருத்தம்.

ஆதியந்தமில்லாத வானந்தக்கடலே யருள்தந்த மெய்ப்பொருளே
சோதியாயன்பர்க ளிருதயத்தி லுலங்கும் ஜொலிப்பானவொளியே
வீதியென்ற வகமதனில்விளையாடும் வேதார்தமெய்ஞ்ஞானமே
நீதியுடனுன்பாதம் நிதந்தேடியானுமே நேமமுடன் துதித்தேனீசா.

சுலோகம்.

நித்யோத்ஸவோபவேத்தேஷாம்நித்ய ஸ்ரீர்நித்யமங்களம்
யெஷாம்ஹ்ருதிஸ்தோபகவான் மங்களாயதனம்ஹுயு?

எப்படியென்றால் எந்த மனிதன் மனதினிடத்
தில் விஷ்ணுவென்னும் பரம்பொருளைத் தியானம்
செய்துக்கொண்டிருக்கின்றானோ அப்படிப்பட்ட
நற்புருஷன் எக்காலமும் சந்தோஷ மென்னும்
ஞானவீட்டைக் கண்டு அவ்வீட்டில் குடியிருந்து
முத்தியென்னும் மோகஷமார்க்கத்தைக்கண்டு அவ்
வழியாய்ச்சென்று அங்கிருக்கும் பேரின்பத்தைக்
கண்டு சாஸ்வதமென்ற ஐஸ்வரியத்தை அடைந்து
சுகமாயிருப்பதுபோல் இந்த நாபாஜிசித்தர் இரவும்
பகலும் இடைவிடாமல் இராமநாமத்தைத் தியா
னம் செய்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அன்
றைபதின்ம உதயமானவுடனே அச்சபைக்கு தினந்
தோறும் வருஞ் சித்தரெல்லாம் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து
நாபாஜிசித்தரைப் பார்த்து, ஓ குருநாதா! இது
காலபரியந்தமும் தாம் சொல்லிக்கொண்டு வந்த
சரித்திரமெல்லாம் கேட்டு குருடனுக்குக் கோல்
கொடுத்த கதைபோல் ஆச்சது. அது எப்படியென்
றால் அஞ்ஞானிகளாகிய எங்களுக்கு ஞானமென்
னும் தீபத்தை ஏற்றி அவ்வெளிச்சத்தின் பிரகாசத்
தைக்கண்டு இதுதான் தீபமென்று அறிந்தோம்.
தவிர அத்தீபத்தின் மகிமை இன்னதென்று அறி
பாத முடனாயிருக்கின்றோம். ஆகையால் அதனு
டைய மகிமை அறியும்படி ஓர் சரித்திரம் சொல்லு
வீரென்று கேட்க, அதற்கு நாபாஜிசித்தர் சந்தோ

ஷமடைந்து ஓ எனது அன்பரே! ஆனால் உங்கள்
இஷ்டப்படி இதுவரைக்கும் கேட்டிராத இராம
தாசர் சரித்திரமென்னும் ஓர் சரித்திரத்தைச்
சொல்லுகிறேன். அதை அதிக பக்திவினயத்துடன்
கேட்பவருக்கு ஸ்ரீ நாராயணமூர்த்தியாகிய பரம்
பொருள் மேலான வீட்டைக்காட்டி முத்தி மார்க்
கத்தைத்தந்து தனக்கு தாசராக செய்துக்கொள்ளு
வாரென்று சொன்னமாத்திரத்தில் அச்சபையிலிரு
ந்த சித்தர்களெல்லாம் சந்தோஷக்கடலில் குளித்து
ஓ குருநாதா! தாங்கள் எப்படி கேட்கும்படிச்
சொல்லுகின்றீரோ அப்படிசேட்கின்றோம் என்று
சொன்னமாத்திரத்தில், நாபாஜிசித்தர் மனமகிழ்
ந்து ஆனால் உங்கள் இஷ்டப்படிச் சொல்லுகிறேன்.
எப்படியென்றால்,

நாலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

நேமமுடன் ஐவரையும் ஒன்றாய்க்கட்டி
நிலைநிற்கா மதயானை தன்னிறுத்தி
காமென்ற பேயாண்டி தன்னையோட்டி
கங்கைதனில் ஸ்நானம்செய்து ஜபமதிற்ரு
தாமதங்கள் செய்திடாமல் ஞானவீட்டில்
ஸ்தம்பனமாய் மனம்நிறுத்தி சரித்திரத்தை
சோமமுடன் கேட்பவர்க்கு பரமானந்தம்
சொந்தமுடன் புண்டரீகன் தந்துகாப்பார்.

இந்தச் சரித்திரங்களை எல்லாம் மேற்சொல்லியவண்ணமாய்க் கேட்பவர்களுக்குப் பரமபதம் கிடும் என்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை. ஆனால் கேளுமென்று நாராஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார். அது எப்படியென்றால்,

முன்னொருகாலத்தில் ஸ்ரீ துவாரகைக்கு முன்னாறு யோசனை தூரத்தில் இருக்காரின்ற டாக்டர் வென்னும் கிராமத்தில் இராமதாசனென்னும் ஒரு பிராமணன் ஊஞ்சலித்தியால் ஜீவித்துக்கொண்டு பகவத்பக்திரிஷ்டனாய் அனவாதமும் பகவத்தியானஞ் செய்துக்கொண்டு சம்மாதி சற்குணதீரனாய் பரம வைராகியேனாய் அந்நாட்டில் வாசஞ்செய்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்குஞ் சமயத்தில் அந்தப் பிராமணோத்தமன் வருஷந்தோறும் ஆஷாடசுத்த ஏகாதசிக்கு ஸ்ரீமத்துவாரகைக்குச் சென்று பகவத்தரிசனஞ் செய்துக்கொண்டு வருவார். இதுவும்ல்லாமல் இவர் ஒரு மரத்தால் சிறிய துளசி மேடைசெய்து “துளசிஹரிவல்லபா” என்னும் மொழிபோல், பகவானுக்கு அத்தியந்த பிரிய விஷயமான துளசிச்செடியை அம்மரமேடையில் அமைத்து, அதை அநவாதமும் தன்கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பார். இப்படிப்பட்ட நிஷ்டையுடன் இருபத்தைந்து வருடம் கழித்து துஸ்ஸஹமான வார்த்திகமடைந்தார். அப்பொழுது தனது சரீரமும் இந்திரியங்களும் அதிக பலஹீனமாகியும் தன்னுடைய நிபமங்களைத் தவறாமல் அந்த வருடம் ஆஷாடசுத்த ஏகாதசிக்கு ஸ்ரீ துவாரகைக்குச் சென்று, பகவானுடைய சேவையடைந்து, அந்தத் தேவதேவருடைய அக்கிரபாகத்தில் நின்றுக்கொண்டு அதிக போதமனதோடு பரமபக்தி தன் தலைக் கேறித் தியானிக்க ஆரம்பித்தார். அது எப்படி என்றால், ஸ்ரீபுண்டரிகாக்ஷா! உனக்கு வந்தனம் ஒ புருஷோத்தமா! உனக்கு வந்தனம். சர்வலோகஸ்வரூபா! உனக்கு வந்தனம். உக்கிரமான சக்கரத்தைத் தரித்துக்கொண்டதேவா! உனக்கு வந்தனம். தவம் வேதம் முதலானதற்குத் தேவனாயும் பசுக்களுக்கும் பிரமநிஷ்டருக்கும் ஹிதனாயும், கர்ம பிரபஞ்சத்திற்கும் ஈகூகனாயும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணனாயும், கோவிந்தனாயும், திவ்யநாமங்களோடு கூடியிருக்கும் தேவா! உனக்கு அநேகவந்தனம். பிரமரூபமாய் ஐகத்தைச் சிருஷ்டித்து ஸ்வரூபத்தால் இரக்ஷித்துக் கொண்டும், கலியந்தரத்தில் உருத்திரரூபனாய் சம்மரித்துக்கொண்டு திரிமூர்த்தி ஸ்வரூபியாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டு மிருக்கும் தேவா! உனக்கு வந்தனம். ஒ அச்சுத்தேவா! சர கந்தர்வ கின்னர சித்த

சாத்திய பன்னக யகூ இராக்ஷசபிசாச மனுஷ்ய பசுபக்ஷி ஸ்தாவர பிபிலிகாதிகள் பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாசம் சப்தஸ்பரிசருப ஈசகந்தம் மனோபுத்தி சித்த அகங்காரம், காலம் தத்துவங்கள் இதின் பரமார்த்தமான ஆத்மா இவைகளெல்லாம் நீயேயன்றி வேறுண்டா? வித்யா வித்தைகள் சத்தியா சத்தியங்கள் பிராக்தி நிவர்த்திகள் வேருதார்த்த சர்வகர்மங்கள் இவைகளெல்லாம் நீயல்லவோ? ஒ பசுவானே! சமஸ்த கர்மபோகங்கள் அனுபவிப்பவனும் கர்மசாதனமான திரவியங்களும் சர்வகர்ம பலங்களும் நீயே. ஒ மகாப்பிரபு! என்மீதும் இதர ஈன்மீதும் சேஷபூதமான சகலலோகங்களிலும் நீர் வியாபித்திருப்பதால் உபாதான நிமித்த காரணமான ஐஸ்வரியங்களை அனந்த கியான சக்த்யாதிகல்யாண குணங்களை செவ்வையாய் காட்டிக்கொடுக்கின்றது. இதுவல்லாமல் பரமயோகிகள் உன்னைத் தியானிக்கிறார்கள். யாகம்செய்வார் உன்னை யே உத்தேசிக்கிறார்கள். இதிலும் உம்மையே கோரியாகம் செய்கிறார்கள். நீர் வேறே பித்ருரூபம் தேவரூபம் தரித்து ஹவ்யகல்யங்களைப் பக்ஷிக்கின்றாய். ஒ அச்சுதா! மஹதகங்காதியான சூட்சுமங்களைப் பிருதிவியாதி பூதங்களை அவற்றுளிருக்கும் சூக்ஷ்மமாகிய ஆத்மதத்வமாகிய இந்த சூட்சுமப் பிரபஞ்சத்திலும், எங்கிருந்து உண்டாகின்றதோ? அது ஸ்வரூபகுணங்களால் அதிகமாகிய நிமகாரூபமாகி இருக்கின்றது. சூட்சுமாத்மி விசேஷங்கள் குன்யமாகி விசனமில்லாததாயிருக்கும் ரூபமானது உனது பரமாத்மா சொரூபமாகி இருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட புருஷோத்தமா! உனக்கு இதோ வந்தனம். சர்வாத்மகா! சகலபூதங்களிலும் சத்வாதி குணங்களோடு கூடியிருக்கும் உனது ப்ராகிருத சக்தியாகிய ஜீவஸ்வரூபத்திற்கு நமஸ்கரிக்கின்றேன். எந்தவாக்குக்கும் எட்டாமலிருக்கின்றதோ? எந்த விசேஷத்தால் விசேஷிக்காம லிருக்கின்றதோ? அதுவும் இதுவல்லாமல் ஞானிகளுடைய ஞானத்திற்கும் நிருபிக்காமலிருக்கின்றதோ, அப்படிப்பட்ட சிலாக்கியத்திற்கும், உனது முகத்தாத்தம் ஸ்வரூபத்திற்கும் இதோ வந்தனம். இதிலும் எவனுக்குத் தன்னுடைய ஒளியைக்காட்டாமலிருக்கின்றதோ, எவன் எல்லாவற்றிற்கும் வேருயிருக்கின்றானோ, அப்படிப்பட்ட வாசுதேவனுக்கு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன். கர்மாதியான நாமரூபங்களில்லாமல் கேவல விலக்ஷணஸ்வரூபியான மகாத்மனுக்கு நமஸ்கரிக்கின்றேன். இதுவல்லாமல் அநேக வந்தனம் செய்கின்றேன். மேலும் அப்படிப்பட்ட

உத்தமசீலருக்கு அநேககோடி வந்தனம்செய்கின் றேன். தேவாதிகள் பராத்பாருபத்தைச் சேவிக்கா மல் மச்சகூர்மாவதாரங்களை அர்ச்சிக்கின்றாரே. அப் படிப்பட்ட பரமாத்மாவை வந்தனம் செய்கின் றேன். எவன் ருத்ராதி சகல பூதங்களுக்கும் அந்தர் யாமியாகி சுபாசபங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக் கின்றானே அப்படிப்பட்ட சர்வசாக்ஷியும் பரமேஸ் வராகியும் இருக்கும் ஸ்ரீவிஷ்ணுவேவனுக்கு நமஸ் கரிக்கின்றேன். வியசத்தமாகிய இந்த ஜகமெல்லாம் எவருடன் பேதமில்லாமல் இருக்கின்றனவோ, அப் படிப்பட்ட விஷ்ணு பரத்துக்கு வந்தனம் செய்கின் றேன். சகலத்திற்கும் ஆதியான அந்த ஸ்ரீஹரி எனக்குப் பிரசன்னமாகவேண்டும். அக்ஷரத்தால் நாமம் உண்டாயிருக்கின்றதோ, அல்லாமல் பிரபஞ் சத்தில் நூலானது வஸ்திரத்தில் கலந்திருப்பது போலும் நூலில் மணிகள் கோர்ப்பதுபோலும் அந்தப் பரமதயாநிதி நாமரூபங்கள் கோத்திருக் கின்றனர். அச்சுதன் என்மீது பிரமையடைந்து பிரசன்னமாகவேண்டும் சர்வசுவாமியாகிய சர்வ சேஷியாயிருக்கும் அந்த ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவைக்கு இதோ வந்தனம் செய்கின்றேன். எவன் மிகு சர் வம் லகிக்குமோ எவனிடத்திலிருந்து சர்வம் சிரு ஷ்டிகாலத்தில் சேவைதருவானே எவன் சகல சரீரத்தையு சகல ஆதாரமாயிருக்கின்றானே அப்ப டிப்பட்ட பகவானுக்கு இதோ வந்தனம் செய்கின் றேன். அந்தப் பரமதயாளன் எங்குமே ஆத்மா வாகி உட்புறத்திலும் வெளியிலும்வியாபித்து ஞான னந்தமயமாகி இருப்பதால் யானும் அவனே ஆகின் றேன். ஆகையால் சமஸ்தமும் என்னால் உண்டா கின்றன. நானும் சர்வமாயிருக்கின்றேன். நித்திய மான என்னிடத்தில் ஆதாரமில்லாமல் தன்னுள்ளே தானே இருந்து பரமாத்மாவாகின்றேன். பான் சிருஷ்டிக்குப் பூர்வத்தில் பிரமத்தை ரூபத்தால் சேர்த்திருந்தேன். பிரளயகாலத்தில் சர்வமும் என் னால் உண்டாகாமல் பரமபுருஷனாகி இருப்பே னென்று தன்னைமறந்து நிர்மலனாகி தியானித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

இப்படியாக ஆனந்தபாவசமடைந்து, பிரபஞ் சத்தை மறந்து பிரகலாதனைப்போல் பகவத்தியா னம் செய்துக்கொண்டிருந்த இராமதாசன் செய்யப் பட்ட பக்திவராக்கியத்திற்குப் பகவான் எவ்வ னவோ சந்தோஷமடைந்து ஓ பக்தபிரியா! நான் இப்போது உன்னுடைய பக்தி என்னும் வலையி லகப்பட்டு உனக்குப் பரதந்திரனாகி இருக்கின் றேன். உன்னைப்போலொத்த திடசித்தமுடைய

வர் இந்த மூன்றுலோகத்திலும் கிடையார். நீ எப் படி என்னுடைய சேவைக்கு ஆசித்து சேர்ந்திருக் கின்றாயோ அதுபோல் யானுமே உனது பிரியத் தைக்கோரி சோதித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். உனக்கு வயது தளர்த்தபடியால் இனி துவாரகை க்கு நடந்து வரமாட்டாய். மனதானது சம்மத மடைந்து சரீரத்தை சுவஸ்த்தமாகி தாதுக்கள் சம மாய் இருக்கும்பொழுதே மனிதன் என் விஸ்வரூப த்தை ஸ்மரிப்பானே அப்படிப்பட்டவன் மரண காலம் சமீபித்து காஷ்டபாஷான சன்னிபுனயிரு ந்தபோதிலும் அப்படிப்பட்ட என்பத்தனை யான் ஸ்மரித்து அவனுக்குப் பரமகதி கொடுக்கின்றேன் என்று ஸ்ரீவராஹபுராணத்தில் பூதேவி உபதேசிக் கும் வியாசத்தால் மதிபுலகெல்லாம் பிரசித்தியடை யச் செய்திருக்கின்றேன் அல்லவா? அந்த மேலான அர்த்தத்தை உன் விஷயத்தில் அனுஷ்டித்துக் காட்டுகின்றேன். நீ சோகத்தை விவாய்.

சுலோகம்.

வ்யஸநேசமனுஷ்யாணாம்
ப்ருஸம்பவத்தி: தூர்கித:

என்னும் மொழிபோல் உன்விஷயத்தில் உனது துக்கத்துக்கானால் என்னுக்கம் அதிகரித்திருக்க நீ ஏன் சோகிக்கின்றாய்? இதுவல்லாமல் நீ எனக்குச் சரீரமாயிருப்பதால் என்சரீரத்திற்கு வேண்டிய இத் தைக்கையான் செய்துக்கொள்ளுகிறேன். உனக்கு சிந் தைவேண்டாம். 'ஜங்கம ஸ்ரீவிமானுரி ஹ்ருதபாரி மநீஷிபி:' என்பதுபோல் என் மனது எனக்கு ஜங்கம ஸ்ரீவிமானமாயிருக்க நான் உன்னை எப்படி விஸ்வசிப்பேன்? அநேக ஜன்மத்தில் இந்திரியசிங்கர ணாய் மத்விஷயமுன விமுகலையு என்வலையில் அகப் படர்மலிருந்த நீ இந்த ஜன்மத்தில் அத்வேஷாதி சுகங்களோடு சேர்ந்து என் விஸ்வரூப தியானமெ ன்னும் சித்தௌஷத சேவையால் பரசித்தனாய் என்னை உனது பக்தியென்னும் வலையில் அகப்ப டச் செய்துகொண்டாய். இனி ஆபிரம்மொழிகள் ஏன்? இதுவல்லாமல் யான் உன் மனிதனாய் உன் தனமாய் உனக்குப் பொக்கிஷமாய் உனக்குத் தாரகமாய் உன்மனோபீஷ்டத்தை யறிந்து உன்னை யும் புகழப்பட்டவனாய் இருக்கின்றேன் என்றுசொ ல்லி, இராமதாசனை எடுத்து மார்போடு ஆலிங்கனம் செய்துக்கொண்டு கண்ணீர் துடைத்து ஓ குழந் தாய்! இருபத்தைந்து வருடமாக நீ என் சேவை யைக்கோரி ஸ்ரீமத்துவாரகை யாத்திரை செய்தாய். இப்பொழுது யான் உன்தயாளருணத்தைச் சேவை

பாகக்கோரி உன் பின்பற்றி உனது நாட்டிற்கு வர வேண்டுமென்று அபேகை யுடையவனாயிருப்பதால் உன்னுடைய அனுமதிபிரதாபத்தைக் கோருகின்றேனென்று பகவான் பிரியத்துடன் சொல்ல, இம்மொழிகேட்ட இராமதாசன் ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கி அநேகமாகிய அந்தரங்க வந்தனங்கள் செய்து, ஆனந்தநடனம் செய்துக்கொண்டு ஓ சுவாமி! அர்ச்சாவதாரா! சாந்தனாயிருப்பவன் நீ என்னுடன் எப்படிவரத் துணிவாய், என்றுகேட்க அம்மொழிகேட்ட பகவான் சந்தோஷமடைந்து ஆனால் இன்றையதினம் இராத்திரிக்கு இருண்டசமயத்தில் எல்லோரும் நித்திரை அடைந்தபிறகு நீ தனியாய்வந்தால் எனது சங்கல்பத்தால் ஆலயக்கதவு திறக்கப்படும். அச்சமயத்தில் நீ என்னை எடுத்து இரத்தின்மீது வைத்துக்கொண்டு என்னுடன் உட்காரும். அந்த ரதத்தில் கட்டப்பட்ட மாக்குதிரைகள் கருடாவேசமடைந்து இரத்தத்தை இழுத்துக் கொண்டு உனது ஊருக்குச் செல்லுமென்று, சொல்லிவிட்டு மௌனமாயிருந்துவிட்டார். இம்மொழிகேட்ட இராமதாசன் சந்தோஷமடைந்து பகவான்சொன்ன மொழிபோலவே இராத்திரியானபிறகு பகவானை யெடுத்து இரத்தத்தின்மீது வைத்துக்கொண்டு தானும் ஏறி அமர்ந்தபிறகு அந்த ரதமானது அதிவேகமாய் டாக்கிருவென்னும் நாட்டிற்குச் சென்றது. இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் மறுநாள் உதயத்தில் அர்ச்சகர் பூஜார்த்தமாய் வர அந்தக்கோவில் கபாடர் திறந்திருப்பதைக்கண்டு ஆச்சரியமடைந்து, உட்பிரவேசித்துப் பார்க்கையில் பகவான் இல்லாமலிருப்பதைக்கண்டு சோகா சார்தனாய் விசனமடைந்து இதுவென்ன விந்தை! இந்த சேரரத்துவம் செய்தவர் யாவராயிருப்பாரென்று தன்மனதில்தானே யோசித்துக்கொண்டு இந்தக்காரியம் இனி எவரும் செய்தாரா? இங்கு இராமதாசன் என்னும் பிராமணன் பகவானுக்கு அதிக அந்தரங்க பக்தனாயிருப்பதால் அவர் நேற்றையதினம் சுவாமியினுடைய அக்கிரபாகத்தில் நின்று கண்ணீர் தாரைதாரையாய்விட்டு அழுதுக்கொண்டு ஸ்தோத்திரம் செய்து நடனமாடி தன்னைத்தான் மறந்து தியான சக்தியடைந்திருந்தான். ஆனால் நமது வாசுதேவன் பக்தியை யடைந்தவன் அல்லவா. ஆகையால் அவனுடைய பக்தியென்னும் வலையில் அகப்பட்டு என்னமாலானோ தெரியவில்லை யென்று துக்கித்துக்கொண்டு இரக மிருப்பிடம் வந்து பார்க்க அது இருக்கவேண்டிய ஸ்தானத்தில் இல்லாமையால் ஓ! ஓ! இந்த இரத்தத்தை ஆவாகனம்

செய்து நடத்திவிட்டாரென்று மனதி லெண்ணிக் கொண்டு அந்த இரத்தத்தின் சக்கரத்தின் ஜாடையும் குதிரைகளுடைய கால் நடைகளும் குறிப்பறிந்து அதேமார்க்கமாய் பகவான்மீது ஏக்கமடைந்து நடக்கும் சமயத்தில், அந்தப் பாட்டையானது டாக்கிருவென்னும் கிராமத்திற்குக் கொண்டுபோய்விட்டது. இது இப்படியிருக்குள் சமயத்தில் இராமதாசன் இவர்கள் வரும் சங்கதி கேள்விப்பட்டு அதிக பயமடைந்து அச்சொருபியான ஸ்ரீவாசுதேவனைத் தனது வீட்டிற்குச் சமீபத்திலிருந்த ஓர் திவ்யமாகிய தாமரை தடாகத்தில் ஒளித்து வைத்து விட்டான். அதின்பிறகு இந்த இராமதாசன் ஏதும் தெரியாதவன்போல் இருந்துவிட்டான். துவாரகா புரியிலிருந்து வந்த அர்ச்சகர் முதலானவர்கள் ரத சக்கரத்தின் குறியும் குதிரைகள் பாதக்குறிகளையும் கண்டு இராமதாசன் வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தார். அந்தக்குறிகள் அதுவரைக்கும் அகப்பட்டு அதின்பிறகு தென்படாமல் இருந்துவிட்டது. அச்சமயத்தில் அந்தத் துவாரகைவாசிகள் அச்சமயத்தில் இருப்பவரை ஐயா! இந்த வீடு எவருடையது? இந்த வீட்டின் எஜமானுடைய நடக்கை எப்படிப்பட்டது? என்று அதிக விநயத்துடன் கேட்க, அந்த ஊரிலிருப்பவர் இவர் கேட்கும் உன்னத மொழிகளைக்கண்டு சந்தோஷமடைந்து அந்த இராமதாசருடைய குணதீசயத்தையும் நடக்கையையும் சுவீகரித்தாரமாய்த் தெரியச்சொன்ன பிறகு, அந்த அர்ச்சகர் அந்தவீட்டிற்குள் பரவேசித்து இராமதாசரைக்கண்டு ஓ பிராமணோத்தமரே! உலகத்தில் பொன் பொருள் முதலானதைத் திருமவர்கள். நீர் பகவானை அபகரித்துக்கொண்டு வந்தீரே. இப்படிப்பட்ட அக்கிரமம் செய்யத்தகுமா? ஆனாலும் உம்முடன் நிஷ்ரேமாவது நீதியல்ல. ஆனால் பகவானை எங்களுக்குக் காட்டுமென்று சொன்னார்கள்.

இம்மொழிகேட்ட இராமதாசன் ஒன்றுந்தோன்றாமல் மெய்மறந்து ஐயா! யான் ஏதுமறியேன். என்மீது இப்படிக்குக் கூறுவது நீதியன்று, என்றுசொன்ன மொழிகளை அவர்கள்கேட்டு கோபமுண்டாகி அந்தக்ஷணமே இராமதாசரைப் பிடித்து கைதி செய்து அவர் வாசம் செய்துக்கொண்டிருந்த வீட்டை எல்லாம் சோதனை போட்டும் பகவான் எங்கும் காணாதபடியால் அதிக கோபமுண்டாகி அந்தக் கிராமத்திலிருக்கும் வீட்டையெல்லாம் இடித்து சோதித்துப் பார்த்து சர்வேஸ்வரன் எங்கும் அகப்படாமையால் சிந்தை அதிக வியாகூலமடைந்து

கின்றார். இப்படியிருக்க, அதிலொருவர் ஐயா! நாம் இப்படி பரதவிப்பது நீதியல்ல. இதோ இவர் வீட்டிற்கு எதிரிலிருக்கும் தடாகத்தைச் சோதிப் போமென்று சொன்னவுடனே, இம்மொழிகேட்டு சந்தோஷமடைந்து இதுவுமொருஆலோசனைதான். ஓர் சமயம் இவன் நமக்குப் பயந்து பகவானை எடுத்து ஜலத்தில் போட்டிருந்தால் போட்டிருப்பானென்று யோசித்து ஒருமூங்கில் கட்டைக்கு ஏழு கால் செய்த ஈட்டியைக் கட்டிக்கொண்டு அந்த தடாகத்தைச் சுற்றிலும் குத்திக்கொண்டு வந்தார்கள். இப்படி குத்திக்கொண்டு வரும் சமயத்தில் அந்த ஈட்டியானது பகவானுடைய தேகத்தில் பட்டு இரத்தம் பிரவாகமாயிற்று. அந்த உதிரமானது அந்தக் குளத்திலிருக்கும் நீரெல்லாம் உதிர ரூபமாய்விட்டது. இதைப்பார்த்து மெய்மறந்து பயமடைந்து சிலர் அந்தஜலத்திலிறங்கி பகவானுடைய சிலையை வெளியில் கொண்டு வந்தார்கள். இவர்கள் ஈட்டியால் குத்தின. காயமானது பகவானுடைய தேகத்தில் தைத்திருந்தது. இதைப்பார்த்த துவாரகவாசிகள் பகவானைப் பார்த்தமாத் திரத்தில் ஆனந்தப் பரவசமடைந்தார். இப்படியிருக்க இராமதாசர் மாத்திரம் ஐயோ! என்னைப்பற்றியல்லவோ பகவானுடைய திவ்யமங்களை விக்ரிஹத்துக்கு காய முண்டாச்சது? என்று பெருந்துயரமடைந்து சோகமாய் நின்றார். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் பகவான் இராமதாசரைப் பார்த்து, ஆ! ஆ!! எனக்கு உன்னையொத்த அந்தரங்க பக்தன் இந்த மூன்று லோகங்களிலும் திரிகாலங்களிலும் கிடையார் ஆனால் நீ எனது விஸ்வரூபத்தின் மகிமையைச் செவ்வையாய் அறிந்தவன். என்னை நீ சர்வகதனென்று பாலித்துக்கொண்டிருந்தாய். என் திவ்யமங்கள விக்ரிஹத்தில் காயப்பட்டதென்று அதைக் கண்டு சோகமடைந்தாய். உன்மீது எனக்கிருக்கும் பிரமாதிசயங்களை வெளிப்படுத்துவதற் கல்லவா நான் உன்னுடன்கூட புறப்பட்டு வந்தேன். இனி உனதிஷ்டப்படியே யான் இவ்விடத்தில் வசிப்பதற்குக் கோருகின்றேன். ஆகையால் நீ இந்த அர்ச்சகருக்கு எனது திவ்யமங்களை விக்ரிஹத்துக்குத் தகுதியான சமபாகமாக தங்கத்தைக் கொடுப்பாயாகில் அந்த அர்ச்சகர் அந்த தங்கம் பெற்றுக்கொண்டு உன்னையும் என்னையும் பாதிக்காமல் அவர்கள் வந்தது போதுமென்று மனத்தி லெண்ணிக்கொண்டு வந்தவழியே சென்று துவாரகை சேரவேண்டுமென்று நியமிப்பார்கள் என்றார். இப்படிச்சொன்ன வசனங்களை எல்லாம் அந்த அர்ச்சகர் கேட்டமாத்

திரத்தில் ஆனந்தக்கடலில் குளித்தவராய் மனது நீராய்க்கரைந்து இந்த இராமதாசருக்கு இத்தனை தங்கமேது? ஆனால் பகவான் மறுபடியும் நம்முடன் எப்போதும்போல துவாரகைக்கு வருவதற்கு ஏதும் தடையிராது. பரமபக்தனாகிய இராமதாசனுடைய மனதைத் தைரியப்படுத்துவதற்கல்லவா நமது பகவான் இப்படி லீலாவிதேதனாய் கொண்டாடினார்? என்று வந்தவர்கள் மனதில் நிச்சயித்துக் கொண்டாடியிருந்தார்கள்.

இப்படியாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பகவான் சங்கற்பத்தால் அங்கு நிர்ணயமாக ஓர் தராசு உண்டாயிற்று. அச்சமயத்தில் ஸ்ரீபக்த வத்ஸலனை இராமதாசர் கண்டு சுவாமி! இந்த தரித் திரவானுக்கு எப்படித் தங்கம் அகப்படும்? அதை எப்படிச் சேகரித்துக்கொண்டு வருவேனென்று சொல்ல, இம்மொழிகேட்டு பகவான் கலகலவென்று சிரித்து, ஏன் விசனமடைகின்றாய், கற்பகவிரு க்ஷத்தை அனுசரித்தவர்க்கு க்ஷாமகால முண்டா குமா? ஆக்கிருதகல்பதரமாகிய யான் உன்வசமிருக்க உனக்கென்ன குறை? யான் சகல பிரபஞ்சம் கிருஷ்டிக்கெல்லாம் ஏகாந்தனாயிருக்க உனக்கு எப்படி தாரித்திரம் உண்டாகும்? இச்சமயத்தில் உனது பத்தினி யணிந்திருக்கும் மூக்குத்தியைக் கொண்டு வந்து எதிர்த்தட்டில் வைப்பாயென்று சொன்னார். இம்மொழிகேட்ட இராமதாசர் சர்வசக்தியடைந்த பகவானுடைய கல்யாணகுணத்தைக் கொண்டாடிக்கொண்டு பகவான் நியமித்த பிரகாரம் அந்த மூக்குத்தியைக் கொண்டுவந்து இன்னொரு தட்டில் வைத்தார். இப்படி வைத்தவுடனே பகவான் சங்கல்பத்தால் அந்த மூக்குத்தியிருக்கும் தட்டானது கீழுக்கிறங்கியது. பகவானிருந்த தட்டு மேலுக்கு ஏறியது. இது ஏனென்றால் பக்தவச்சலன் பக்தி வான்களுடைய கீர்த்தியை வெளிக்குக் காட்டும் பொருட்டு இப்படிப்பட்ட விசித்திரங்களை எல்லாம் அற்புதமாய்க்காட்டி சனகாதி பரமயோகிகளுக்கு வெளிக்காட்டினார். அதின்பிறகு துவாரகாவாசிகளாகிய அந்த விப்பிரவர் ராமதாசருடைய பக்தியையும், பக்தவத்ஸலனுக்கு அவர்மீதிருக்கும் வாற் சல்யத்தையும், அநேகவிதமாய்க் கொண்டாடி, இதுவோ மகா பிரசாதமென்று அந்த மூக்குத்தியைப் பெற்றுக்கொண்டு வாசுதேவருக்கும் வந்தணங்கள் செய்து ஒ மகானுபாவா! பகவான்மீது எனது பக்தியை கிறுத்தியதற்கும், பகவான் உன்மீது வைத்த வாற்சல்யத்திற்கும், நாங்கள் கொண்டாடிக்கொண்

டோம். ஆனாலும் சதுர்முகம் பஞ்சமுகம் ஷண்முகம் சாதரசமும் இவைபெல்லம்பெரிதல்ல. அற்ப மதிபுடையவராகிய எங்களுக்கு எப்படி சாத்தியமாகும்? நாங்கள் தினந்தோறும் இந்தப் பகவானுடைய திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை சேவித்துக்கொண்டும் ஆரதித்துக்கொண்டு வந்தும் ஏதுபலன்! இது எப்படியென்றால் மகிழ்ச்சியடைந்த சபைதனில் ஓர் ஓலை தந்து அதைவாங்கிக் கையில் வைத்துக்கொண்டு அழுத கழுதைபோல் அருகிலிருந்து நெய்க்கழுகலானேம். ஆனால் இதோ உமக்கு வந்தனம் செய்கின்றோம். எங்களை உன்னிலொருவனாய் அபிமானித்து நாங்களும் உன்னுடன் இந்த பகவானால் சாயுஜ்யமடையும்படிச் செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து, இராமதாசரை ஆசாரியராகப் பணித்து உபதேசமடைந்து, பகவான் மாயையால் தவாரகையடைந்து அங்கு பூர்வீகம்போல் விக்ரஹத்தைச்செய்து ஆரதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஸ்ரீ தவாரகாபதி இராமதாசர்மீது வைத்திருந்த அத்தியந்த பட்சத்தை அனுஷ்டித்துக்கொண்டிருந்த திவ்ய லீலாவிறோதத்தை ஆகாயமார்க்கத்தில் பார்த்துக்கொண்டிருந்த தேவாதிதேவர் ஆ! ஆ!! நாம் மானிடராயிருந்தால் இந்த மகானுபாவரை யடைந்து உயர்கதியை அடையலாமே! இப்போது தேவராய் இருந்தபடியால் கிட்டவில்லை யென்று சொல்லிக்கொண்டு அவரிருப்பிடம் சென்றார்கள். இந்த விந்தையைக் கண்டு எல்லோரும் இராமதாசரை யடைந்து, உபதேசம்பெற்று உஜ்ஜீவித்தார்கள். தவாரகாபதியான பகவான் இராமதாசருடைய பக்தி வைபவத்தைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தார். அந்தகிராமத்தில் பகவான் ஸ்திரமானார். இப்படியிருக்க தவாரகை பாத்திரைசெய்

யும் சாதுக்கள் அந்தக் கிராமத்திற்குச்சென்று பகவானைச் சேவித்துக் கொண்டாடினார்கள்.

கேட்டீரோ சித்தர்களே! இப்படி அல்லலோபக்தி வைராக்கியஞ் செய்யவேண்டியது. நாமெல்லாம் செய்வது பக்தியோ என்று சொன்னவுடனே குரியன் மேற்குத்திசை யடைந்தார்.

அப்போது அச்சபையில் நிறைந்திருந்த சித்தர்களும், மற்றவர்களும், நாபாஜிசித்தரைப் பார்த்து ஒத்தமசீலராய் நான்கு வேதங்களையும், ஆறு சாஸ்திரங்களையும், அறுபத்துநான்கு கலைக்கியானங்களையும், உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் ஐயந்திரிபற உணர்ந்த உண்மைச்சீலரே! தாங்கள் எவ்வண்ணம் சாஸ்திரங்களில் கற்றுணர்ந்தீரோ அவ்வண்ணமே அதுபவத்திலும் ஆராய்ந்து,

“கற்கக் சடறக் கற்றவை கற்றபின்
நிற்க வதற்குத் தக”

என்று முன்னோர்கள் திருவாய் மலர்ந்திருக்கிற வண்ணமாயுள்ள பெரியோர்களாகையால் தங்களுடைய அருளுக்கு யாதொரு இடையூறு வாராமலிருக்க அடியோங்கள் பிரார்த்திக்கின்றோம். எங்களுக்கு இவ்வளவு அன்பர்களுடைய சரித்திரங்களைக் கேட்டிருக்கும் உள்ளமானது எந்த விஷயத்திலும் செல்லாமல் ஒடுங்கவில்லை. ஆகையால் அங்ஙனம் ஒடுங்காமைக்குக் காரணம் எங்களுடைய பூர்வகர்ம வாசனையென்றே அறிகிறோம். ஆயினும் தேவரீருடைய கருணைகடாட்சம் இருந்தால் அடியேங்களுக்கு அக்கர்ம வாசனைகள் வருத்தத்தை உண்டாக்க மாட்டாதென்று பிரார்த்தித்து, அச்சபையிலிருந்த கூட்டமெல்லாம் கலைந்துவிட்டன.

டாக்டர் இராமதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீ பாண்டரங்காயநமஃ

பதினாஸ்காவது

கல்யாணதாசர் சரித்திரம்.

ஸ்ரீ கண்ணன் ஸ்தோத்திரம்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆதியே ஹரியே ஞான அச்சத முகுந்த தேவா
சோதியே சுடரே திவ்ய சுடரொளி விளக்கே மோன
நாதனே லக்ஷ்மி லோல நாரண சதுர்வே தங்கள்
நீதியாய்ப் புகழ்ந்து பாடும் நீலமேகக் கண்ணனே போற்றி.

சுலோகம்.

நமோநமஃ காரணகாரணாய நிஷ்காரண யாமிதவித்ரமாய

ஸ்ரீசாக்ரதக்ராபித தர்தராய நமோஸ்துதஸ்மை புருஷோத்தமாயாஃ

என்பதை அதுசரித்து நாராயணசித்தர் உதய
மான பிறகு ஸ்நானம் செய்து நெற்றியில் திருச்
சூரணதாரணம் செய்துக்கொண்டு திவ்விய பீதாம்
பரம் தரித்து, ஸ்ரீமந் நாராயணன் எதிரில்வந்து
நமோ நாராயணா! யான் இதுகாலபரியந்தமும்செய்
யும்படியான பாபகிருத்தியங்களை எல்லாம் தீர்த்து,
உமது திவ்விய பொற்பாதகமலங்களைத்தந்து, ஆண்
டருள்வீர். இதுவல்லாமல் யான் எக்காலத்திலும்
உம்மைத் தியானிக்காமல் மௌடிக மதிகொண்டு
திரியாதபடிக்கு ஞானமுண்டாகச்செய்து என்னை
கடைத்தேற்ற வேண்டுமென்று அநேகவிதமாகத்
தியானம் செய்துக்கொண்டிருக்கும்சமயத்தில், அச்
சபைக்கு வரும்படியான சித்தரெல்லாம் நித்தியகர்
மங்களை முடித்துக்கொண்டு நாராயணசித்தரெதிரில்
வந்து அநேக வந்தனம் புரிந்து ஓ குருநாதா! நான்
கன்செய்த பூஜாபலத்தால் நீர் எங்களுக்கு அகப்பட்
டீர். வெண்ணெய் அகப்பட்டும் நெய்க்கு அழுத
கதைபோல் ஆச்சது. நீங்கள் எங்களுக்கு அகப்பட்
டும் ஞானமென்னும் பெருமையைத் தேடாமல்,
அஞ்ஞானத்தில் அழுந்தினோம். ஆகையால் தாங்கள்
எங்களமீது தயைபுரிந்து ஞானமென்னும் பெரு
மார்க்கத்தைக் காட்டி அப்பாட்டை ஏறும்படி
யான சூக்ஷ்மத்தையும் காட்டித்தரவேண்டுமென்று
கோரியவுடனே நாராயணசித்தர் கலிலென்றுசிரித்து,

ஓ சித்தர்களே! கோடானுகோடிகாலம் தவம்
செய்தபோதிலும், தன் சர்மத்தைப் பகவானுக்கு
அர்ச்சித்தபோதிலும், ஞானமென்னும் பெருவீடு
அதிக சீக்கிரத்தில் லபிப்பது அதிக கஷ்டம். ஒவ்
வொரு பக்தரும் பட்ட கஷ்டமெல்லாம் இது
வரைக்கும் சொல்லியும் தெரியவில்லையா? ஆனால்
இன்னம் ஒரு சிறிய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன்
அதையும் கேட்பீர்களாக.

முன் ஒருகாலத்தில் ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ணன்
வசிக்கப்பட்ட துவாரகாபுரி என்ற பட்டணத்தில்
கல்யாணதாசன் என்ற ஒரு விப்பிரவன் நிரந்தர
தாரித்திரமடைந்தும் எக்காலமும் பகவத்தியான
பரனாய் சம்சாரமென்ற சாகரத்தில் மூழ்கியும், பக
வத்பக்தி செய்துக்கொண்டிருந்தான். இப்படியிரு
க்க இவன் சேஷத்திர யாத்திரை செய்வதற்கு அபே
கையடைந்து தன் வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு
வெளிதாண்டிவரும்சமயத்தில் அம்மார்க்கத்திலிருக்
கும் அநேகமாகிய புண்ணிய தீர்த்தங்கள்தோறும்
ஸ்நானம்செய்து திவ்விய சேஷத்திரங்கள்தோறும்
இராரின்ற பரத்ருபத்தைச் சேவித்துக்கொண்டு
சேதுவுக்கு வந்துசேர்ந்தான். இதுநிற்க அங்கு ஒரு
கௌடபிராமணர் பிரமசாரியாய் வைராக்கியசில்
னாய் பகவானுக்கு அதிக அந்தாங்கபக்தனாய் அநேக

மாகிய புண்ணிய சேஷத்திர தீர்த்தயாத்திரைகள் செய்து சேதுஸ்நானத்திற்கு வந்திருந்தார். இவர் இப்படிக்கு வந்திருக்க, கல்யாணதாசன் இந்தப் பிரமசாரிக்கு உண்டான ஞானபக்தி வைராக்கியத்தைப் பார்த்து லீலாவியூதியில் இவ்வளவு அதிகாரமுண்டாயிருப்பது அதிக துர்லபமென்று மெய்ம்மறந்து அவரோடு சேர்ந்து சேதுஸ்நானம்செய்து அவரோடு சினேகிதமுண்டாகி இருவருங்கூடி பகவந்நாமசங்கீர்த்தனம் செய்துக்கொண்டு இன்னம் அநேக தீர்த்தயாத்திரைகள் செய்துக்கொண்டு பூர்வீகவாமநாஸ்வமாய் பிறகு ஸ்ரீசத்தானஞ்யருடைய இராஜதானியாகி பிறகு ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜன்மஸ்தலமாய் பரம பாவன சேஷத்திரமாயிரானின்ற ஸ்ரீமதுரைக்குச்சென்று அந்த புண்ணியஸ்தலத்தில் சிலகாலம் வாசம் செய்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படி யிருக்குஞ்சமயத்தில் அப்பொழுது அந்த கல்யாணதாசருக்குச் சரீரமானது பிடிக்கப்பட்டு ஆறுமாதம் அதிகபாதை யடைந்திருந்தார். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் அந்த பிரமசாரி அதிக பிரியத்துடன் கல்யாணதாசருக்கு உசிதமாகிய உபசாரங்கள் செய்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படி உபசாரத்தி செய்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பகவானுடைய கிருபாகடாகூத்தால் கல்யாணதாசருடைய விபாதிபானது ருரியண்க்கண்ட பனி எப்படி ஓடி மறைந்துவிடுமோ அதுபோல் தேகம் ஆரோக்கியமுண்டாயிற்று. அச்சமயத்தில் கல்யாணதாசர் அந்தப் பிரமசாரியைப்பார்த்து, ஐயா! நீர் மகா பரம புருஷன். பூததையுடையவன். இப்படிப்பட்ட ஆபத்துகாலத்தில் எனக்கு அதிக உபசாரம் செய்தீரே. இதற்குச் சமமாக உனக்கு யான் என்ன பிரதி உபகாரம் செய்யப்போகின்றேன்? யான் எத்தனை ஜன்மம் எடுத்தேபோதிலும் இந்த ருணத்தைத் தீர்க்கமாட்டேன். சாக்ஷாத் பகவான் இந்த ரூபமாய்வந்து என்னை ஆதரித்தாரென்று யான் நிச்சயிக்கின்றேன். இதற்குச் சந்தேகமென்ன? சர்வபூத இருதயம் புனாவர்த்தராய் சர்வசாக்ஷியாய் எல்லோருக்கும் கர்மபலன் பிரதானங்கள் செய்பவன் அவனே யல்லவா? அது எப்படியென்றால்,

சுலோகம்.

பித்ருமாத்ருசுதப்ராத்ரு தாரமித்ருதயோபிவா
யேகைகபலலாபாய சர்வலாபாயகேசவஃ

என்னும் மொழிபோல் நிஜமாகவே யான் தனியாகவே தீர்த்தயாத்திரை செய்யவந்த இடத்

தில் எனக்கு இப்படிப்பட்ட அவஸ்தையுண்டாகிய இம்சைபடம்காலத்தில் சர்வஞ்ஞான சர்வ ஆத்ம ஈஸ்வரான என் ஜீவிதேவஸ்ராகிய இலக்குமிநாதன் உனது ரூபமாய்வந்து எனக்குச் சகாயம்செய்தார். சாக்ஷாத் பகவான் சொரூபமான உனக்கு என் புதல்வியைக் கொடுத்து விவாகஞ்செய்யவேண்டும் என்று என் மனே இச்சையிருப்பதால் இதற்கு நீ சம்மதமடையவேண்டும். இதுவுமல்லாமல் எனது புதல்விக்கு நீயே புருடாகை நிற்கவேண்டுமென்று என் இச்சையிருப்பதை கெடுக்கலாகாது. என்று சொன்னவுடனே அம்மொழியைக் கேட்டு பிரமசாரி ஓ மகாதுபாவா! யான் பிரமசாரியம் அதுஷ்டித்து உத்தமகதியை அடையவேண்டுமென்று என் மனதில் எண்ணியிருக்கும் காலத்தில் ஏன் என்னைப் பாதைசெய்து சமுசார சாகரத்தில் தள்ளுவதற்கு எண்ணமிடுகின்றீர். இந்தச் சமுசாரம் அநேகமாகிய கஷ்டானுசாரங்களை அடைவிக்கும். இந்தச் சித்தத்தைப் பகவான்மீது சேரவொட்டாதபடி செய்யும். இதுவுமல்லாமல் சமுசாரமென்னும் மோகக்கடல் பெண் என்னும் அலைகளோடும், புத்திரரென்னும் சுழிகளோடும், சோதரமென்னும் முதலைகளோடும் சேர்ந்து நீந்துவதற்குக் கூடாத அதிக கஷ்டத்தைத்தரும். இப்படிப்பட்ட கோரமாகியசம்சாரசாகரத்தில் வீழாத படிக்குத் தப்பித்துக்கொண்டு இராரின்ற என்னை நீர் ஏன் அபிமானித்து அந்தச் சமுத்திரத்தில் தள்ளப் பார்க்கின்றீர். யான் உனக்கு என்ன அபகாரம் செய்தேன்? என்று அதிக பயமடைந்து இம்மொழிகளைச்சொல்ல, அதைக் கல்யாணதாசர் கேட்டு சொல்லத்தொடங்கினார். ஐயா பாலகா! நீ ஏன் சோகமடைகின்றாய்? ஒருவன் பெண்டாட்டி பிள்ளைகளோடுசேர்ந்து வீட்டில் வாசம்செய்துக்கொண்டிருந்தால் அவன் சமுசாரியாகுவான். அப்படி யில்லாமற்போனால் அவன் விரகத்தி அடைந்தவனென்று ஒருகாலமும் எண்ணத்தகாது. வெறுத்தவர் சமுசாரத்தை வெறுத்து பழுத்த இலையையும் பனி நீரையும் புசித்துக் காலம்கழிப்பர். செளபரிகண்டு பரதாதிகள் இவர்கள்ப்பட்டபாட்டை நீயறியாயோ? சமுசாரத்தி லிருந்து சாதித்து வைராக்கியம் கொண்டு சற்குண சம்பந்தையடைந்தவர் ஸ்ரீஜனக விதராதிகளுடைய சரித்திரங்களைப் புராணங்களில் பிரகிருதியாய் நீ கேட்டதில்லையா? ஆனால் எனக்குத் தெரிந்தமாதிரி இத்தோபதேசம் செய்கின்றேன். அதைக் கேட்டீரா? என்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

இந்த ஜகமானது தத்வத்திரயாத்மகமாயிருக்கும். இதில் சித்சித்து ஈஸ்வரனுக்குச் சேஷமாய் பரபிரீதியாய் அதிஷ்ட வினோகார்யமாய் இருக்கும். இதில் சித்து என்பது ஆத்மபரமசித்தான பரமாத்மாவுக்கு ஸ்ரீ கௌஸ்தப ஸ்தானமாயிருக்கும். பரமசண்டாளருமான பிராமணருக்குப் பிரவேச யோகம் ஆகாதபடியால், அகங்காரம் மமகாரம் என்னும் சண்டாளர் வசிப்பதால் மனிதருடைய இருதயம் பகவானுக்கு வாசயோக்யம் ஆகாதிருக்கின்றது. ஆகையால் புத்திவான் இந்தச் சண்டாளர் இருவரைத் தூரமாகவோட்டி மனதை பகவானுக்கு ஆலயமாய்ச்செய்து சமதமமென்னும் ஜலத்தால் ஸ்தலத்தைச் சுத்திசெய்து அதில் பகவானை நிறுத்தி

சுலோகம்.

அஹிம்சா பிரதமம் புஷ்பம்
புஷ்பமிந்திய நிக்கிரஹ ஸர்வபூததயா
புஷ்பம் கூழாபுஷ்பம் விசேஷதஃ
சார்தி புஷ்பம்தபஃ புஷ்பமத்யர்ன
புஷ்பம் ததைவச சத்தியமஷ்டவிதம்
புஷ்பம்விஷ்ணோ பிரிதிகரம்பவேத.

என்னும் வாக்கியம்போல் பகவானுக்கு அதிக பிரீதியாயிருக்கும் நஹிம்காச முதலான புஷ்பத்தால் அனவரதம் பகவானை அர்ச்சித்துக்கொண்டு இருக்கவேண்டும். ஆகையால் இப்படி செய்துக் கொண்டிருந்தால் நமக்கு பகவான் அமூல்யமான் இந்த மானிடஜன்மம் கொடுத்ததில் பிரயோஜனமிது. இதற்குத் திருஷ்டாந்தம்: இந்திரிய கிங்கரஸ்ய விர்த்தமாக காலத்தைக் கழிப்பவரீது எமபாசம் ஒருக்காலும் நில்லாது. இந்தநிஷ்டை இருப்பவன் எப்படி விரக்திகரமாவானென்றால் பரிசுத்தனாய் இருப்பான். புத்திரதாரகிரஹ ஷேஷத்திராதி கள் மமகார விர்த்தமென்று யெண்ணுதே. ஆனால் இந்த மமகாரமென்னும் குணதீசயத்தை நிவர்த்திப்பவர்க்கு எப்படி காலாயவஸ்திர கமண்டலம் ஆசனாதிகள் மமகார யோக்கிய நிவர்த்தியை உண்டாக்கும். இதையதுசரித்தவருக்குச் சரீரம் மமகார ஹேதுவல்லவா? விஷயாதிகள் கொஞ்சமானாலும் அதிகமானாலும் பிராணத்தை யோக்கடிக்க சமர்த்தமாகும். அப்படி மமகாரயோக்கியமான் பதார்த்தங்கள் ஒன்றாகிலும் அனேகமாகிலும் மனிதனுக்கு பரதிவ்யத்யம் கொடுத்துப் பகவானை நிக்கிரகிக்கும் பவரோகவர்த்தமாயிருக்கும். ஆகையால் காட்டில்

வசித்து மனோனிக்கிரகிக்கும். சாமர்த்தியமில்லாமல் சரீரத்திலும் இதரமான பதார்த்த மமகாரம்செய்வதில் கிரஹத்தில் வசித்துக்கொண்டு புத்திரதார கிரஹஷேஷத்திராதி ஸர்வம் ஈஸ்வரவிபூதியென்றும் தனக்கு எதன்பேரிலும் சம்பந்தமில்லை யென்றும் இப்படி வசித்து மமகாரவஜிதனாய் இருப்பவருக்கு நேததேஹாவஸ்தான புனராவர்த்திரஹிதமோக்யம் சித்திக்கும் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. எப்படி யென்றால்,

சுலோகம்.

பிரஹமண்பா தாயகர்மாணி
சங்கத்தியக் த்வாகரோதிய
ஸிப்பதே நசபாபேன
பத்தமபத்திர மிவாம்பசா.

எப்படியென்றால், புருஷன் தான் செய்யும் கர்மத்தைப் பிராமணர்ப்பணம் செய்து சங்கவார்ஜிதனாய் அனுஷ்டித்துக் கொண்டிருக்கின்றானே அந்தப்புருஷன் தாமரையிலேயில் நீர் எப்படி திண்டாடியிருக்கின்றதோ அதுபோல் பாவங்கள் அனுசரிக் காதென்று பகவத்கிதைதனில் பகவான் சொல்லியிருக்கின்றார். ஆகையால் நீர் எனது இதோபதேசத்தை அங்கீகரித்து எனது குமரியை விவாகஞ்செய்துக்கொண்டு பகவன் யஸ்யபரணாய் அகங்கார மமகாரங்களுக்கு உட்பட்டாமல் (நிவ்ருத்தராகஸ்ய கிருஹந்தபோவனம்) என்னும் மொழிபோல் கிரஹமென்னும் தபோவனத்தில் வைராக்கியசாலியாய் எக்காலமும் பகவத்தியாபரணாய் இருந்துக்கொண்டிருப்பாய். உனது ஆத்மபாரத்தைப்பகவான்வஹித்து உனது யோகஷேஷமங்களுக்குத் தானே கர்த்தாவாகியிருப்பார். உனக்கு அந்தர்யாமியாகியும் உனது ரூபத்தால் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணருக்கு எனதுகுமாரத்தியை வருணியாய் வகித்தேன். ஆகையால் ஸ்ரீவாசுதேவன்சாக்ஷியாக எனது குமாரத்தி உனக்கே நாயகியாக இருப்பாள். இது இப்படியிருக்க கிருஹஸ்தார்த்தங்கள் எமனென்று சொன்னாய். கிருஹஸ்த தர்மத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக.

அது எப்படியென்றால் புத்திவான் பிரமசர்யத்தை அனுசரித்தபிறகு விதிப்பிரகாரம் ஒரு பெண்பாவையை விவாகம் செய்துக்கொண்டு தனக்குத் தருந்தகாரியத்தில் திரவியத்தைச் சம்பாதித்து கிரஹஸ்த தர்மத்தை யதாப்பிரகாரம் நட

த்தவேண்டும் எவ்வனகாலத்தில் பிண்டப்பிரசுர தத்தாலும் திலசகிதமான ஜலத்தாலும் பித்தலெ ன்ணும் பாசத்தாலும், பிதூர்க்களையும் அன்னத் தால் அதிதிகளையும், வேதத்தியானத்தால் ரிஷி களையும், சந்தத்தால் பிரமத்தையும், பூதிபலிகர்ம த்தால் சகல பூதத்தையும், வாத்ஸல்யத்தால் சகல லோகத்தையும், திருப்திகரமுடைவிக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்யும் கிருஹஸ்தன் தனக்குச் சுகர் மத்தால் சம்மதிக்கப்பட்ட அனேக புண்ணிய லோகங்களை அடைவான். சன்யாசிகளும் பிரம சாரிகளும் கிருஹஸ்தரை அனுசரித்து ஜீவிக்கின் றார்கள். ஆகையால் கிருஹஸ்தர்மம் அதிக பெரி தாயிருக்கின்றது. இதுவுமல்லாமல் வேதங்களை அனுசரிப்பதற்கும் தீர்த்தயாத்திரை செய்வதற்கும் புண்யபூமியைச் சேவிப்பதற்கும் பிராமணர் தனது சொந்த தேசத்தைவிட்டு திரிந்து வருகிறார்கள். மேலும் சிலர் ஓரிடத்தில் வசிக்காமல் சூரியன் அஸ்த மிக்குமிடத்தையே இடமாய் நினைத்து வசிப்பார் கள். இப்படிப்பட்டவருக்கெல்லாம் கிருஹஸ்தன் போஷகனாயிருப்பான்.

அப்படிப்பட்ட தேசாந்தரவாசிகள் வரும் சமயத்தில் சந்தோஷப்படுத்தி மெதுவான் மொழிகளாடி ஆசன போஜன சபனங்கள் கொடுத்து சந்தோஷிக்கச் செய்யவேண்டும். அதிதியென்ப வனே கிருஹஸ்தன். இடர்தீர்த்து வந்து தன் மனோரதத்தை வஹித்து திரும்பிப்போகின்றான். அந்த அதிதி அந்த கிருஹஸ்தனுக்குத் தன் பாவ த்தைக்கொடுத்து அவன் புண்யத்தைக் கொண்டு போகின்றான். கிருஹஸ்த தர்மத்தில் இருப்பவ னுக்கு பிறர் மானம் அகங்காரம், டம்பம் ஒரு வனுக்கு ஒரு வஸ்துகொடுத்து பிறகு துக்கித்து அடித்துத் திட்டிகிறது, இவையெல்லாம் சுகமல்ல. இப்படிப்பட்ட துர்க்குணங்களில்லாமல் சற்குண னாய் எந்த கிருஹஸ்தன் சகல தர்மத்தைச் செவ்வையாய் அனுஷ்டிக்கின்றானோ, அவன் சாவநார் த்தங்களுக்குத் தப்பித்துக்கொண்டு உத்தமலோக மடைவான். இப்படி கிருஹஸ்தாஸ்ரமத்திலிருந்து கிருத்தியங்களை அனுஷ்டித்து வார்த்திகத்தில் மனை வியைக் குமாரர்களுக்கு ஒப்புவித்தாகிலும், அல் லது மனையியோடாகிலும் சேர்ந்து வனத்திற்குச் செல்லலாம். ஒ பிரமசாரி! என் குமரியை மாலை யிட்டுச் சுகமடைவாய். கிருஹஸ்தாச்சிரமத்திலிரு ந்து அகங்காரம் மமகாவர்ஜிதனாய் சர்வ பதா ர்த்தங்களை பகவான் ஒருவனே செய்பவன். ஜெயி

க்கத்தக்கவன் அந்த ஜெகதீசனே என்றும், விய ர்த்தமான சர்வபதார்த்தம் அவர் ரூபமென்று இதர மனிதருக்கு நாம் செய்யும்படியான உப கார அபகாரங்கள் சரீரியான் பகவானையே அடை யுமென்று திடமாய் அறிவாய். முந்தி என்னால் சொல்லப்பட்ட நீதியாய் அனவரதமான கிரபக வத்தாராதிகசீலனாய் வாசம்செய்வாய். பகவான் எக்காலமும் உன்னைப் பிரியர்மல் உன்னருகில் வசி ப்பான். என்று இப்படியெல்லாம் சொல்லியபிறகு, இம்மொழிகளைக்கேட்ட அந்த பிரமசாரி கல் யாணதாசரைப் பார்த்து ஓ மகானுபாவா! சாக்ஷாத் பகவான் உனது ரூபத்தைப் பரிக்கிரஹி த்து எனக்கு ஞானதிபம் உண்டாக்கினார். (அத்ய மேசபலம் ஜன்ம சுப்ரபாதாசமேநிச) என்பது போல் என் ஜன்மமானது இன்றையதினம் சாப ல்யமாச்சது. உனது உபதேசமர்னது சூரியோ த்யம்போல் என்னுடைய அஞ்ஞானமான கொடிய யிருட்டை நீக்கியது.

சுலோகம்.

நஷ்டோமோஹ ஸ்ம்ருதிர்வத்தா
த்வத்ப்ரசாதான் மயாச்சுபுத
ஸ்திதோஸ்யி கதஸம்தேஹ
சரிஷ்யேவச னம்மதவ.

என்பதுபோல் என்னைத் தாங்கள் அஞ்ஞான கூபத்தில் விழாதபடிக்கு ஆதரித்த மகானுபாவா! உனது அனுக்கிரஹத்தால் என் அவிவேகம் ஒழிந் தது. ஞானம் சம்பூர்த்தியாகிவிட்டது. இதுவல் லாமல் சந்தேகங்கள் நிக்கிரகித்து ஸ்திரீபுருட னானேன். இனி உனது அபிப்பிராயம்போல் நடக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன், என்று சொல்ல இம்மொழியைக்கேட்டு சந்தோஷமடை ந்து கல்யாணதாசர் அந்த பிரமசாரியைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு, அந்த மதுரைநகரத்திலிருந் கும் பகவான் சன்னதிக்கு அழைத்துக்கொண்டு பேர்ய ஸ்ரீமாதவனுடைய அக்கிரபாகத்தில் நின்று சாக்ஷாத் பகவான் சொருபமான உன்னை மருக னாகப் பாவித்து என் குமரியை உணக்கே தருகின் றேன் என்று ஜலத்தை அள்ளி பிரமசாரி கை யில்விட்டு தத்தம்செய்தார்.

இப்படியிருக்க அதன்பிறகு கல்யாணதாசர் அந்த பிரமசாரியை அழைத்துக்கொண்டு ஹரித்வா

ரம் சேர்ந்து, அன்று இராக்காலம் கழித்து மறு நாள் உதயமானவுடன் தன்னுடைய பந்துஜனங்களை அழைத்து பெருத்த கூட்டமாய்க்கூட்டி இந்தப் பிரமசாரிக்குத் தான் செய்த வாக்குத்தத்தத்தை எல்லாருக்கும் விசிடமாகத் தெரியச் சொன்னார். இம்மொழிகேட்ட எல்லோரும் கும்பலாய்க் கூடி ஒரே தொனியாக கல்யாணதாசரைப் பார்த்து ஐயோ! உனக்கு ஏன் இப்படிப்பட்ட புத்தி உண்டாச்சது? பஞ்சதிராவிடருக்கும் பஞ்சகௌடருக்கும் இதுவரைக்கும் எங்கேயாகிலும் பாஸ்பர சம்பந்தம் உண்டானதுண்டா? இப்படி யிருக்க நமது குமரியை இந்தக் கௌடபிராமண பிரமசாரிக்குக் கொடுப்பது நியாயமல்ல. என எல்லோரும் ஆகேஷித்தார்கள். இம்மொழியெல்லாம் கேட்ட கல்யாணதாசர் யோசித்து ஓ! எனது நியாய குலாந்த கருணையுடைய பந்துஜனங்களே! இந்தப் பிரமசாரி சுருண சம்பத்தியைக்கண்டு என்மதுரா பதியான ஸ்ரீமாதவனுடைய சன்னதியில் இவருக்குப் புத்திரியைக் கொடுக்கின்றேன் என்று வாக் குத்தத்தம் செய்துக்கொடுத்தேன். தன்னுடைய குமரியை ஒருவருக்குக் கொடுக்கின்றேன் என வாக் குத்தத்தம் செய்து அதுபோல் முடிக்காத ஒருவன் பரமசண்டாளனாகி நரகமடைவான் என்று ஸ்ருதிகள் தூஷித்துக் கொண்டிருக்கின்றனவல்லவா? இவர் பிராமணனே யல்லாமல், இதராஜாதிய எல்லவே. கௌடனுண்படியால் இவருக்கு பிராமணத்துவம் இல்லாமல் போச்சதா? இதுவல்லாமல் குணவானே உத்தமன். அதுபோல் சிஷ்டையடைந்திருந்தால் நாம் என்னசெய்யலாம்? ஆகையால் பந்துக்கள் நீங்கள் எல்லோரும் என்மீது கருணைகூர்ந்து என் வாக்குத்தத்தத்தைப் பூர்த்தி செய்து எனக்கு நரகம் சம்பவிக்காதபடிக்கு இரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். இப்படியாக இந்தக் கல்யாணதாசர் எவ்வளவோ வருந்திக் கேட்டும் பந்துஜனங்கள் இது நூதனசம்பந்தமென்று சம்மதமடையவில்லை. அப்பொழுது கல்யாணதாசன் அதிவேகமாய் அந்தத் தேசாதிபதி இடத்திற்குச்சென்று நடந்த சங்கதி யாவற்றையும் அந்த அரசனுக்குத் தெரியச்சொல்லி ஐயா! எனக்கு நியாயம் உண்டாகும்படி அபிமானிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அப்பொழுது அம்மொழியைக்கேட்ட அரசன் இந்த இருவருடைய அபிப்பிராயத்தை அறிந்துக்கொண்டு கல்யாணதாசரைப் பார்த்து உன்னுடைய பந்துஜனங்கள் சொல்லப்பட்டது நியாயமாயிருக்கின்றது. இதுவுமல்லாமல்

இந்தத்தேசத்தில் அனேகர் உனக்கு பந்து ஜனங்களாயிருக்கின்றார்கள். இப்படியிருக்க இவர்கள் எல்லோரையும் விரோதித்துக்கொண்டு நீ ஒருவன் மாதிரம் பிரத்யேகமாயிருக்க எண்ணுவது நியாயமல்ல. இனி உன்பகூத்தில் யோசிப்பதால் குமரியல்லவோ கொடுமையை யடைவான். வாக்குத்தத்தம் பிசகி நடந்தால் நரகம் லபிப்பது சந்தேகமில்லை. ஆனால் நீ இந்தப் பிரமசாரிக்கு வாக்குத்தத்தம் செய்தது நிச்சயமென்று சொல்லுவதற்கு யாராகிலும் சாஸ்திரிகள் இருக்கின்றார்களா? ஸ்ரீமாதவருடைய சன்னதியில் வாக்குத்தத்தம் செய்தேனென்று சொல்லுகின்றாய். ஆகையால் நீ வைராக் கிய சற்குணன். நீ ஒருக்காலும் பொய்ப்பேசாயென்று எனக்குச் செவ்வையாய்த் தெரிகின்றது. ஆனால் உலகத்தார் சம்மதமடையார். நீ அந்த மதுரைவாசியான ஸ்ரீமாதவரை இங்கு அழைத்துக் கொண்டுவந்து சாஸ்திரி சொல்லிவைத்தால் இவர்கள் எல்லோரும் உனது இஷ்டப்படி வருவார். அப்படிச் செய்யாவிட்டால் இந்தக் காரியத்தை நடத்துவது அதிக சஷ்டமாகும் என்று சொல்ல, இம்மொழிகளைக்கேட்ட கல்யாணதாசர் அவர்களைப் பார்த்து யான் தர்ம பாசபந்தமானவர் (தர்மஸ்ய ப்ரபுரஸ்யதஃ) என்னும் மொழிபோல் தர்மத்திற்குப் பிரபுவானவர் பசுவானல்லவா? யான் பசுவான் விஷயத்தில் பாத்திரவானாய் இருப்பதால், அந்த ஜெகந்நாதன் என்னுடைய யோககேஷமத்தைத் தானேவகித்து இருப்பது நிஜமானால் எனது பிரார்த்தனையைக் கேட்டமாத்நிதத்தில் அந்தப் பக்தவச்சலன் இவ்விடத்திற்கு வந்து சாஸ்திரிசொல்லுவார். என்பதற்கு ஏதும் சந்தேகமில்லை. தருவன் பக்திக்கு மெச்சியல்லவா அவருக்குச் சர்வோத்தம பதவி யனுக்கிரகித்தார். இதுவல்லாமல் ஜகந்தையும் ரக்ஷித்தார். பிரகலாதருக்காக சபை ஸ்தம்பத்தில் அவதரித்தார். சாணாகதியடைந்த திரௌபதிக்கு ஆபத்துக்காலத்தில் வஸ்திரபிரதாயம் அடையச்செய்தார். இதுவுமல்லாமல் அநேக பாகவதருடைய ஆபத்துகளைத்தீர்த்து சொந்த காரியமாக அவர்களை இரக்ஷித்தார். இவைகளெல்லாம் நிஜமானால் இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்காலத்தில் அந்த ஆபத்தபாந்தவன் எனக்காக இங்குவந்து சாஸ்திரிசொல்லாமல் போவாரா? ஓ இராஜேந்திரா! ஓ பந்துஜனங்களா! கொஞ்சநேரம் பொறுத்துக் கொண்டிருங்கள். யான் இப்போதே சென்று அந்தத் தீனபந்துவை இவ்விடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வருகின்

றேன் என்று சொல்லி அக்கணமே புறப்பட்டு
 ஸ்ரீ மதுராபுரியடைந்து தேவாலயத்தில் பிரவேசி
 த்து பகவானைக்கோரி அனேக வந்தனம்புரிந்து
 மஸ்தக யஸ்தாஞ்ஜலியாய் ஓ தேவாதிதேவா !
 யான் உன் சன்னதியில் கௌடபிராமண பிரம
 சாரிக்குச்செய்த கன்னிவிஷயத்தில் வாக்குத்தத்தம்
 செய்தேனே? அதை எனது பந்துஜனங்களும் தே
 சாதிபதியும் நம்பாமல் உன்னுடைய சாஷியைக்
 கோரிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். உன்னுடைய
 ஆஸ்ர தவாச்சல்யத்தையும் ஜகத்விந்தையும் செய்வ
 தற்கு நல்லசமயம் அகப்பட்டது. துருவகஜேந்திர
 பிரகலாதர் இருந்த இடத்திற்குச்சென்று இரக்ஷித்
 ததுபோல் நீ தர்ம மனம்வகித்து என் பின்பற்றி
 அரிதுவாரத்திற்கு வந்து சாஷிசொல்லுவீர்.

சுலோகம்.

யதாயதா ஹிதர்மஸ்ய
 லொநிர்பவதி பாரத
 அப்புத்தான மதர்மஸ்ய
 ததாம்மாநமஸ்ருஜாம் யாயஹம்.

அதுபோல் எப்போதப்போது தர்மத்
 திற்கு ஹானிசம்பவிக்குமோ அந்தத் தர்மத்
 திற்கு அபிவிர்த்தி உண்டாக்க அப்போதப்
 போது யான் அவதரிக்கின்றேன் என்று பகவத்
 கீதையில் சொல்லி யிருக்கின்றயல்லவா? கீதை
 யில் சொன்னது நிச்சயமானால் நீ என் பின்பற்றி
 வந்து தர்மரக்ஷனை செய்வீரென வந்தனம்செய்தார்.
 இம்மொழிகேட்ட பகவான் கல்யாணதாசரைப்
 பார்த்து, ஓ வத்ஸா! உன்மொழியானது உசிதமா
 யிருக்கின்றது. யான் சிலாருபமாய் பரிக்கிரகித்து
 இருக்க, யான் கடந்து வருவதற்கு சாத்தியப்பட
 மாட்டாது. ஆனாலும் நீ வரும்படி ஆஸ்ரயிப்பதா
 லும் நீயோ அந்தரங்கபந்தனாயிருப்பதாலும் உனக்
 காக நான் நடந்துவந்து எனது ஆச்சிரதாஸல்ய
 த்தை எல்லோருக்கும் வெளிப்படுத்துகிறேன்.
 ஆனால் நீதிரும்பிப்பார்க்காமல் முன்னதாய் நடந்து
 போவாய். யான் உன்னைப் பின்பற்றி வருகிறேன்
 என்று சொல்லிய மொழியைக் கல்யாணதாசர்
 கேட்டு, ஆனந்தமடைந்து முன்னதாய் நடந்து
 போய்க்கொண்டிருக்க, பகவான் சர்வாபரணபூஷித
 ராய் வாயுசமடைந்து தன்னுடைய திவ்விய மங்
 கள விக்ரகமாகிய சம்பந்தத்தை திவ்விய சந்த
 னாதியால் பூசியிருக்க, காலில் கெஜைகள் சப்திக்க

கல்யாணதாசரைப் பின்பற்றி நடந்துக்கொண்டிருந்
 தார். இப்படியாக இவரிருவரும் இரண்டு இராத்திரி
 நித்திரை யில்லாமல் நடந்து அரிதுவாரத்திற்கு
 அரைவிடி தூரத்தில் வரும்சமயத்தில், வீரச்சத்தங்
 கைகளுடைய சப்தம் கேட்காதபடியால் கல்யாண
 தாசர் திரும்பிப் பார்த்தார். இப்படித் திரும்பிப்
 பார்க்கையில் பகவான் அங்குதானே நின்று கல்
 யாணதாசரைப் பார்த்து ஓ அன்பனே! நீர் என்
 னைத் திரும்பிப்பார்க்கலாகாதென்று சொல்லியிருந்
 தேனல்லவா? நீர் இப்போது என்னுக்கைக்கு
 உடன்பட்டவரைக்கும் யான் வந்தேன். இனிமேல்
 இந்த விடம்விட்டு அப்புறம் நடக்கமாட்டேன்.
 ஆகையால், யான் இங்குதானே யிருக்கின்றேன்.
 நீ ஓடி அந்த அரசனையும் உன் பந்துக்களுக்கும்
 அறிவித்து எல்லோரையும் இங்கு அழைத்துவருவா
 யென்று திட்டம்செய்ய, இம்மொழிகேட்ட கல்
 யாணதாசன் அதிவேகமாய் அரிதுவாரத்துக்கு
 சென்று அரசனுக்கும் பந்து ஜனங்களுக்கும் மற்று
 முள்ள எல்லோருக்கும் பகவான் வந்திருப்பதைச்
 சொல்லவே எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்து, கல்
 யாணதாசன் பின்பற்றி வந்தார்கள். இவர்கள் எல்
 லோரும் ஸ்ரீருக்குமணிகார்தனுடைய சேவையடை
 ந்து பிரதக்ஷணநமஸ்காரம்செய்து அவ்வேந்தன்
 தியானிக்கத் தொடங்கினார்.

எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

எத்தனை விதங்கள்தோறும் கற்கினும் கேட்கினும்
 எனதுமனங் கரையவில்லையே
 ஏதென்று சொல்லுவேன் வேதனைகள் படுவதும்,
 இயல்புடனே வந்துதிராய்
 சித்தமதில் உன்பாதம் நித்தமும் வைத்துயான்
 சேவையது செய்துமறியேன்
 சிலமொடு உன்கருணை கனவிலும் யானுமே
 தரிசனங் கண்டுமறியேன்
 பெற்றதாய் தந்தைநீ யெத்தனை குற்றங்கள்
 புவிதனில் செய்தபோதும்
 பூரண நிரானந்த நிரஞ்சன நிர்ணயா
 பொறுத்தான வேண்டுமெயா
 உத்தம குணத்தனை பரிசுத்த பத்தனை
 ஒங்குபீதாம் பரநேசனை
 ஒளியான ருக்குமணி அருள்பாசம் கொண்டிட்ட
 ஒங்கா ஸ்ரீகண்ணனை.

இப்படியாகத் தியானித்து அவ்வேந்தன் நிற்கையில் இதற்குள்ளாகப் பகவான் அவ்வேந்தனைப் பார்த்து ஓ இராஜோத்தம! இந்தக் கல்யாணதாசன் எனக்கு மிகுந்த அந்தரங்கபக்தன். வைராகிய முதலான ஆனந்தார்பவேஷத்தால் பரிபூரணமானவர்க்கு யான் அதிக பிரியமாயிருப்பேன். அன்றியும் அவர்கட்கு ஆதினமாயிருப்பேன். அவருடைய சித்தவிர்த்தியறிந்து நடப்பேன். அப்படிப்பட்டவர்க்கு யான் அநேகவிசை ஜென்மம் எடுப்பேன். எனது அந்தரங்க பக்திவான்களுக்காக அநேக அவதாரமெடுத்தும் இருக்கின்றேன். என் மனதிடம் சாதுக்களறிந்திடுவார். அவர் மனதிடம் யானறிந்திருக்கின்றேன். எங்களுடைய இருவர் மனக்கவலை இந்த வுலகத்தில் யாரும் அறிந்திடார். ஆகையால் இந்த கல்யாணதாசன் எனது ஆலயத்திற்கு வந்து தன் குமரியை இந்தப் பிரமசாரிக்குக் கொடுப்பதாய் வாக்குத்தத்தம்செய்திருக்கின்றார். ஆகையால் அப்படிச் செய்வதற்கு எனக்கு அதிக சந்தோஷம். இவர் கௌடவ பிராமணனென்று யோசிக்காமல் இவர் புதல்வியை அந்த பிரமசாரிக்கு அதிகதுரிதமாய்த்தந்து விவாகமுடிக்கவேண்டுமென்று சொன்ன மொழியை எல்லோரும்கேட்டு சந்தோஷசமுத்திரத்தில் மூழ்கி, மகா பாக்கிபென்று பகவானுடைய ஆக்கினையைச் சிரசாகவகித்து ஓ பகவானே! அந்தப் பக்தனுடைய காரியத்தைக் கைக்கூட்டி வைக்கவேண்டுமென வணங்கி மொழிகள் கூறினார்கள்.

இப்படியிருக்க பகவானுடைய எண்ணமறிந்து அதிசிக்கிரமாய் விஸ்வகர்மாவை அழைத்து விவாகமண்டபம் அலங்காரம் செய்யும்படி திட்டம் செய்தார்கள். காமதேனு கல்பதரு சானித்யமாய் சமஸ்த பதார்த்தங்கள் அதிகமாய்க் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தன. அதன்பிறகு சகல தேவதைகள் வந்து விவாககாரியத்தைப் பூர்த்திசெய்தார்கள். அந்தச்சமயத்தில் ஆகாசமார்க்கத்தில் தேவதுர்புகள் சங்கம் தொனித்தார்கள். கேசவன் புஷ்பவருஷம் பொழிந்தார். அதன்பிறகு எல்லோரும் கும்பலாய்க்கூடி இருவரையும் அலங்கரித்து, சாதுவாதத்தோடு விவாகமஹோத்ஸவத்தைப் பூர்த்தி செய்தார்கள். பந்து ஜனங்களும் இதர ஜனங்களும் பூரணமாய் வஸ்திராபரணங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு அவரவர் மனைசேர்ந்தார்கள். ஸ்ரீருக்குமணிகார்தன் தன் ஆஸ்ரிதவாத்ஸல்யத்தைப் பிரகாசித்துக்கொண்டு இப்பொழுதும் அங்குமே சானித்தியம் செய்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

ஆகையால், கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய மகிமைப் பிரபாவத்தை நன்றாய்க் கவனித்து அவருடைய உபயபாதங்களையும் நமஸ்கரித்து இனியும் சொல்லப்படும் மகான்களுடைய சரித்திரங்களைக் கேளுங்களென்று சொல்லி நாராஜசித்தர் தம் இருப்பிடம் சென்றார்.

கல்யாணதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநம:

பதினேந்தாவது

சூர்தாசர் சரித்திரம்.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

திருமாலேயென்றிந்நாமம் சேவித்தேனேநாளும்
கருமமதைப்போக்கி யென்னைக்காத்தருளாய்
உருவாகிள்ளமதில் வெளியாகிநின் றதேவா
உயிராகிரிளையாகி உத்தமனுமாகி
பெருவெளியாய்த்தவமாகி பேசும்பொருளாகி
பேருமில்லாஉருவமாகி பிரணவஜோதியாகி
பருவமுள்ளஜானகியின் வைபோகம்கொண்ட
பன்னகசயனாவுன்னைப் பணிந்தேனையா.

சுலோகம்.

நாமூர்ஷ்டம்நவரீதமந்திகமணிஸ்தம்பேர்வபிம்போத்பதம்
த்ருஷ்ட்வாமுத்தயாகுமாரமபரம்ஸம்கிம்த்யதம்கம்கயா
மந்மித்ரம்ஹிபவான்மயாஹிபவதோ பாகஸ்ஸமாகல்ப்யதே
மாமாசோயபெத்யனுவதன் பாலோஹரிபாது:

இப்படியாக நாராஜிசித்தர் பிராதக்காலத்தி
லெழுந்து, ஸ்நானம் முதலாகிய ஷட்கர்மங்களை
முடித்துக்கொண்டு, ஸ்ரீமந்நாராயணர் எதிரில்
நின்று, திவ்ய மங்களாராத்திசெய்யும் சமயத்தில்
சீடர்கள் எல்லோரும் கும்பலாய்க்கடி குருநாத
ரிடம் சென்று உற்சாகமாகி பக்தருடைய சரித்தி
ரம் கேட்டு நமது ஜென்மத்தைச் சாபல்யம் செய்
துக்கொள்ளுவோமென்று எல்லோரும் ஒரேமன
தாய் பேசிக்கொண்டு, குருநாதரிடம் வந்து, சாஷ்
டாங்கவந்தனம் சமர்ப்பித்து ஓ குருநாதா! தாங்
கள் நேற்றையதினம் சொன்ன கதையைக்கேட்க
ஆனந்தமடைந்தோம். ஆகையால் தாங்கள் இந்த
எளியவர்மீது கிருபைகூர்ந்து நாங்கள் முக்தியடை
யும்படியான ஞானமூட்டும் திவ்ய சரித்திரங்களைச்
சொல்லும் சுவாமியென்று கேட்க இம்மொழிகே
ட்ட நாராஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து சொல்லத்
தொடங்கினார்:

கேட்டமேரோ சீடரே! எண்பத்துநான்கு லக்ஷ
சீவராசிகளில் மேன்மைபொருந்திய இந்த மானிட
ஜன்மத்தை நாமடைந்தும், இதில் கூன் குருடு
செவிடு குஷ்டமென்னும் இப்படிப்பட்ட துஷ்ட
நோய்க்குள் அகப்பட்டு அங்கபங்கமடையாமல் சுக

மாய் ஜனித்தும் நாம் காமக்ரோதலோபமதமாச்ச
ரியமென்னும் அஞ்ச பூதத்திலகப்பட்டு அலைந்திருப்
பது நலமல்ல. இந்த ஜென்மத்தில் ஸ்ரீமாதவனைக்
கோரி ஸ்மரிக்காத ஜன்மம் ஓர் ஜன்மமா? இந்த
ஜன்மம் எமனுக்கு விருந்தூட்டாதபடி காப்பாற்றி
முக்தியடைவிக்கவேண்டுமென்று சொன்னமாத்தி
ரத்தில் அங்கிருந்த சீடரெல்லாம் ஒரேமனதாய்ச்
சுவாமி! தாம் சொன்னதெல்லாம் நிச்சயமே. ஆனால்
இந்த ஜன்மம் சாபல்யமாவதற்கு இதுவரைக்கும்
சொன்ன கதைகளெல்லாம்நலமே. இனியேதாகிலும்
பக்தருடைய கதைசொன்னால் நாங்கள் கேட்டு
ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கி முக்தியடைவோமென்று
சொன்னவுடனே, நாராஜிசித்தர் இம்மொழிகேட்டு
சந்தோஷமடைந்து ஓ அன்பர்களே! உமது சித்தத்
திற்படி இதோ கதைசொல்லுகிறேன். அதாவது
யாதெனில் இவ்வுலகத்தில் சூர்தாஸனென்னும்
பக்தருடைய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். அதை
ஆவலுடன் கேட்பீரென்று சொன்ன மாத்திரத்தில்
அச்சபையிலிருந்த பக்தர்கள் சந்தோஷமடைந்து
கேட்க ஆவலாயிருந்தார். அச்சமயத்தில் நாராஜி
சித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார். அது எப்படி
யென்றால் ஸ்ரீமதுராபுரி யென்றொரு பட்டண

மூண்டு. அப்பட்டணத்தில் அக்ஞாஸ்சத்தில் ரூர் தால் என்றொரு பாகவதிகாமணி அவதரித்தார். இப்படி பிறந்தமுதல் சாதன ஞானவையாக்கியத் தால் எக்காலமும் பகவானைச் சேவித்துக்கொண்டும், ஸ்ரீபகவான் நாமசங்கீர்த்தனபரையுப் ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்மா விஷயத்தில் அநேகவிதமான சாஸித்தியங்கள் செய்துக்கொண்டு ஞான, பக்திவையாக்கிய சம்பன்னராய் புருஷோத்தமா என்னப்பட்ட மொழியே சந்தியாநிஷ்டையுத் தான் செய்யப்பட்ட கீர்த்தனங்களைக் கேட்பவரின் மனதை ஆனந்தக் கடலில் ஆழ்ந்தச்செய்து பக்தியென்னும் விட்டை ஒளிபோல்தோற்றுவிக்கும். இதுவல்லாமல் இவர் எக்காலமும் காலகேசுபம் செய்துக்கொண்டிருப்பார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் இவர் ஒருநாள் தன்னுடன் ஒருவரை சகாயமாய்ச்செய்துக்கொண்டு அவருடன் சேர்ந்த அந்தகிராமத்திலிருந்து பகவத் சன்னதியில் பிரவேசித்து சாஷ்டாங்க வந்தனம் சமர்ப்பித்து அந்தப் பகவானுடைய அக்கிரபாகத்தில் நின்று அந்தப் பகவானைப்பார்த்துத் தியானிக்கத் தொடங்கினார்.

யிருத்தம்.

ஆதியேமெய்ஞ்ஞான ஆனந்தமெய்ச்சுடரே

அருமறைப் பொருளுநீயே

நீதியேநிஷ்களமே நிருபமேநிரஞ்சன

நிர்விஷய காருண்யமே

சோதியேபொளியான ஞானமேயெங்குங்கிட்ட

சயம்பிரகாச நற்கடரே

ஒதினேன்உன்னுமம் உள்ளத்திலெந்நாளும்

ஒடிவந்தெனையாளும் இராமையனே.

எப்படியென்றால், சன்மாத்த்மருபமாய் அநிர்

திய மஹிமாயுத்தையுச் சர்வவியாபியாய் அநேக

ருபமாய் இருக்கப்பட்ட அந்தப் பரமாத்மாவுக்கு

அநேகவிதமாய் வந்தனம் செய்கின்றேன். ஒ அப்

பிரமேயா! சகல சொரூபியாய் தேவதாஞ்ஞபத்தில்

நிரஞ்சனையுந் நிற்கும் ஒ தேவா! உனக்குவந்தனம்

ஒ தீனபந்து விஞ்ஞானத்திற்கு மெய்ஞ்ஞான ஸ்ரீ

பாயிருக்கும் ஒ மாதவா! உனக்கு வந்தனம் செய்

கின்றேன். ஐந்து பூதாத்மாய் ஏகாதசேந்திரிய

ஆத்மையுப் பரமாத்மாவாகி இருப்பதால் நீ ஒரு

வனே ஐந்துவிதமா யிருக்கின்றாய். சகலமும்

சகலத்திற்கும் ஆத்மாவாகி சாதத்திற்கும் சர்வ

பூதத்திற்கும் அக்ஷரமான ஆத்மாவுக்கும் ரக்ஷகனாய்

பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவநாமங்கள் கலந்து சொல்

லப்பட்டவனாயிராநின்ற ஒ பகவானே! நீ எனக்கு

பிரசன்ன மாகவேண்டும்? அநேக குணங்களால்

சேர்ந்த ஆத்மாவாகி ஆனந்தயுக்தமடைந்த பரமேஸ்வரா! அனந்த நாமங்களால் சேர்ந்திராநின்ற ஒ தேவா! உனக்கு வந்தனம் செய்கின்றேன். ஜீவாத்மாக்கள்போல் கர்மாதிகமான தேவமானுஷ்யாதி நாமரூப கல்பனாதிகளில்லாமல் நித்தியமாய் யுக்தமாய் விகாரஹீதமான பரப்பிரமம் நீயே. நாமரூப கல்பனைகளில்லாமல் ஒருபதார்த்தம் அறிவதற்கு அசாத்தியமானவன் நீயே! கிருஷ்ணச்சக்தானந்த விஷ்ணுவாதி நாமத்தால் ஸ்தோத்திர கரணதானனாயிருக்கின்றாய். அஜனாய் அனந்தனாய் ஒ தேவா! இந்த தேவாதி கல்பனாதிகளால் சேர்ந்த சமஸ்த பிரபஞ்சம் நீயே. விகாரஹிதமான ஆத்மா நீயே. இப்படிச் சர்வம் உனது விபூதிபாயிருப்பதால் உனக்காகிலும் ஏதும் கிடையாது. இதில்லாமல் நீயே பிரம்மமாய் சிவமாய் ரூபமாய் விதானமாய் தாதையுந் இந்திரமாய் வாசுதேவாய், அக்கினியாய் வருணமாய் ருபேரமாய் இயமமாய் அநேகவிதமான காரியத்தால் சேர்ந்த சொரூபத்தால் இந்த லோகத்தை ரக்ஷித்துக் கொண்டிருக்கின்றாய். இதுவல்லாமல் ரூபகிரணரூபியாய் பிரபஞ்சத்தை கிருஷ்டித்துக் கொண்டிருக்கின்றாய். இதன்றி இந்த உலகமெல்லாம் உனக்கு சேஷபூதமா யிருக்கின்றன. (சத்) என்னும் பதத்தால் சொல்லப்பட்ட விகாரரூபமான பரஸ்வரூபமாய் சுத்தவியான சுயரூபமாய் சராசரத்துக்கு ஆதாரமாயிருக்கின்ற உனக்கு அநேக வந்தனம். பிரணவப் பிரதிப்பிரயாதியான ஸ்ரீவாச தேவனுக்கு நமஸ்கரிக்கின்றேன் ஷங்கர்னனுக்கு வந்தனம். பரத்புமுருக்கு பிரமும்பசரிக்கின்றேன். அனிருத்திரனை சரிவாதம் செய்கின்றேன்.

இப்படிப்பட்ட சதுர்வேதரூபியான உனக்கு நமஸ்கரிக்கின்றேன். அதுபோல் அக்குருாவனை ஸ்தோத்திரம் செய்து மறுபடியும் மாதவனுக்கு சொன்னதாவது ஒ கேசவா! யான் இந்த ஜன்மத்தில் உன்விஷயத்தில் ஏதும் அபராதம் செய்ததில்லையே. அப்படியிருக்கும் சமயத்தில் யான் பிறத்தது முதல் உனது திவ்யமங்களை விக்ரிஹத்தை தெரிசிப்பதற்கு யோக்கியனாகாமல் இருக்கின்றேன். ஒ ஜெகதீசா! உனது அனுக்கிரஹத்தால் என்சம் ரக்ஷனைக்கு வருகின்றது அது எப்படியென்றால் யான் கம்சனுடைய ஆக்கினியால் கோரூலத்திற்கு வந்து இராமசுஹிதனை உன்னை ரதத்தில் எடுத்திட்டுக்கொண்டு மதுராகரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோகும் சமயத்தில் கோபிகள் எல்லோரும் கும்பலாகக்கூடி ஒருவர்க்கொருவர் எப்படி சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால் ஒ சகிமாரே!

இந்தகோவிர்தன் மதுரைக்குச் சென்றபிறகு மறு படியும் இங்கு எப்படியிருவார்? நகர ஸ்திரீகள் மதுரையென்கிற அழர்த்தத்தைப் பாணம் செய்வார். அல்லது அப்படி நகரஸ்திரீகள் விவாசவாக்கியத்தைக்கேட்டு வலித்தபிறகு அவர் மனது கோபிகளமீது லஹிக்காது. இந்த கோகுலத்திற்கு ஓர் சாரவஸ்துவாயிருந்த இந்த கிருஷ்ணனை இங்கிருந்து அழைத்துக்கொண்டுபோகும் குரூரதேயவம் இந்த கோபிகள் எல்லாம் ஏககாலத்தில் மாணமாகவேண்டுமென்று எண்ணியிருக்கிறோம். அதுபோல் நகரஸ்திரீகள் வாக்கியத்தை பாவகற்பிதமாய் பத்தமாய் இருக்கும் இவர்களுடைய நடவிலாசம் அதிக சுந்தரமாயிருக்கும். அவர்களுடைய விஷயம் அக்கினிஜ்வாலையாயிருக்கும். ஆகையால் இதுவராக் கும் அப்படிப்பட்டவனை அறிபாமல் கோகுலத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்த கிருஷ்ணன் மதுரைக்குப் போனபிறகு அந்த ஸ்திரீகள் விவாசமென்ற பாசத்தால் கட்டுப்படுவாரே, இப்படியிருக்க எப்படியுமறு படியும்கோகுலத்திற்கு வருவானென்று சொல்லலாகும். இதோபாருங்கள். அக்குரூரநாமமுடையகுரூரனால் என்னமோ வஞ்சனைசெய்து கிருஷ்ணன் சதமேறி மதுரைக்குப் போகின்றார். தயாராகப்போக இந்த சண்டாளன் நாம் எல்லோரும் கிருஷ்ணமோகத்தால் வருகிறோமென்று அறிபமாட்டான். நமதிஷ்டத்தை அவன் அறிந்திருந்தால் நமக்கு நேத்திரானந்த விஷயமான கிருஷ்ணனை இன்னமோரிடத்திற்கென் எடுத்துக்கொண்டுபோவான்? ஓசகிகளா! இந்த கிருஷ்ணன் நமது குணதீசயத்தை அறிபாமல் பலராமரோடு சதமேறிப் போய்க்கொண்டிருக்கின்றார். இவன் அதிக தயாராகப்பயிரிடுக்கின்றான். இவனைப் போகவொட்டாமல் மடக்குவதற்கு அதிகச்சீக்கரத்தில் யோசியுங்கள் ஓசகிகளா! மாமன் முதலானவர்க்கெதிரில் இந்த விஷயமாய் மொழிகளாடலாகாதென்று சொல்வாராகில் ஹாக்கினைபால் நாம்தடுத்தால் இந்தப் பெரியோர்கள் என்ன செய்யக்கூடும்? நந்தகோபாலன் முதலானவர் தாங்களும் போவதற்கு எத்தனிப்பாரேயல்லாமல் அந்த கோவிர்தனைப் போகவொட்டாமல் மடக்குவதற்கு ஏதும் செய்யமாட்டார்.

ஓ சகிமாரோ! மதுரையில் இருக்கப்பட்ட ஸ்திரீகளுக்கு இன்றையதினம் சந்தோஷகரமாகச்சது. எப்படியென்றால் அவர்களுடைய நேத்திரமானது விழிகள் இன்று நமது கிருஷ்ணன் முகாரவிர்த மகசந்தத்தைப் பாணம் செய்யுமல்லவா! இங்கு மடக்காமல் கிருஷ்ணனைப் பின்பற்றிப் போவாருக்கு

மகா புண்ணியமல்லவா என்றான். அப்படி பின்பற்றும் பாக்கியவான்களுக்கு அவருடைய சுந்தர அங்கத்தைச் சேவித்தால் நமதுதேகம் பூரித்து சந்தோஷிப்போமல்லவா? இதுவல்லாமல் இன்று மதுரா நகரத்தில் அவர்களுடைய நேத்திரங்கள் இந்த கோபாலகுடாமணியுடைய அவயவ சௌந்திரியத்தைக்கண்டு மஹா சந்தோஷத்தை அனுபவிப்பாரல்லவா? ஆஹா! அவர் மகா பாக்கியசாலிகள். அந்த நகரஸ்திரீகள் எப்படிப்பட்ட நோன்பு நோற்றாரோ, அறிபோம். இப்படிச்செய்த நோன்பின் பலத்தால் நமது கிருஷ்ணனைக்கண்டு கார்த்தியுத்தராய் ஆனந்தமடைவார். ஆஹா!! தயையில்லாத தேய்வம்! இந்த கோபிகாஜனங்களுக்கு ஒரு மகானிதியைக்காட்டி உடனே நேத்திரானந்த மடைகின்றது. ஓ மாதர்களே! நீங்களெல்லோரும் பாருங்கள். நம்மீது கிருஷ்ணனுக்கு பிரியம் குறைந்தபடியால் நமது கங்கணம் நழுவுகின்றது. இதுவல்லாமல் இந்த அக்ரூன் கடினமனமுடையவன். ஆகையால் சதத்தை அதிவேகமாய் நடத்திக்கொண்டு போகின்றான். ஓ ஹரிநேசரோ! இப்படி விசன்மடைய நம்மீது யாருக்கும் தயை இல்லாமல் இருக்கின்றது. இதற்கென்ன செய்குவோம். ஓ மாதர்களே! சிலநேரம் நமக்கு கிருஷ்ணன் அகப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான். பிறகு அவனுடைய சதம்மாத்திரம் தேற்றுகின்றது. இப்பொழுதும் அந்த சதத்தின் சக்கரம் ஓடும் வேகத்தால் உண்டாகும் மண்தூசி மாத்திரம் அகப்படுகின்றது. இன்னும் பார்க்க யாவும் அகப்படாமல் போய்விட்டது. இப்பொழுதோ கிருஷ்ணன் அதிக தூரம் சென்றுவிட்டார். இப்படியாக கோபிகளோபிகள் துக்கித்துக்கொண்டிருக்க யான் மனம் தளராமல் கனிகாயில் லாமல் உன்னை அந்த கோகுல எல்லையைத்தாண்டி எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டேன். அன்று செய்த பலிதம் இன்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். கோபிகள மனோஹரான உம்மை அந்த கோபிகள் நேத்திரங்களுக்கு அகப்படாமல் செய்தேன். ஆகையால் யான் இந்த ஜன்மத்தில் உமது திவ்விபமங்கள கிக்கிரஹத்தைச் சேவிப்பதற்கு சாதனமான நேத்திரமில்லாமல் அந்தகனாய் இருக்கின்றேன், என்று சொல்லி கண்ணீர் தாரை தாரையாய் விட்டு அழுதுக்கொண்டு இருக்கும் சமயத்தில் சூர்தாசன்மீது அதிக பிரிபமுடையவனாகிய ஸ்ரீவாசுதேவன் விஜயத்தியுடைய சூர்தாசனுக்கு நேத்திரமளித்து சதுர்புஜனாகிய நவாத்தின கிரீடமின்ன சத்தினும்சிற குடாவதம்ச மகரகூண்டல ஆகேயூர

கடக ஸ்ரீவத்ஸ கௌஸ்து பதாபந்தன பீதாம்பர
காஞ்சிசுருண இப்படிக்கொத்த திவ்யபூஷணதிக
ளணிந்து, சங்குசக்கரகதை சார்த்திவ்ய ஆபுதம்
தரித்து வைஜயிந்திஎன்னும் வனமாலையைத் தரித்த
வராய் ஸ்வயமான முகமுடையவராய் சாக்ஷாத்
மன்மத மன்மதனாய் இருக்கப்பட்டவருடைய சே
வையறிந்த சூர்தாசன் அனேக தானம் அகப்ப
டாத அதிக தரித்திரவான்போல நேத்திரோத்தஸ்வ
மாய் சேவையடைந்து,

சுலோகம்.

த்வமாதேவஃ புருஷ புராணஸ்த்வ
மஸ்யவிஸ்வஸ்ய பரம்நிதானம்.

வேத்தாசிமேத்யம் சபரம்சதாபத்வ
யாதம்விஸ்வ மனம்தருபி!

வாபுர்யமோக்கினீர்வ ருணஸ்ஸசாம்தஃ

பிரஜாபதிஸ்த்வம் ப்ரபிதாமஹஸ்ச

நமோநமஸ்தே ஸ்தசுஹஸ்நக்ருத்வஃ

புனர்ச்சபூபோ பினமோநமஸ்தே! நமஃ

புரஸாஸத்தாத்த ப்ரஷ்டதஸ்தே

நமோஸ்துதே சாவதயேவஸர்வ

அனந்தவீரியா மிதவிக்ரமஸ்த்வம்

சர்வம்சமாப்னோ வித்தோசிஸர்வஃ

ஓ பகவானே! நீயே அதிதேவன். புராண புரு
ஷன். சமஸ்த ஜெகத்திற்கும் பரமாதார பூததைய
புடையவன். விஸ்வரூபமுடையவன். நீயே முக்தாத்
மாக்கன் அடையும் மோக்ஷவீடுநீயே. சகல புவ
னங்களும் உன்னால் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
வாயு எமன் அக்கினி வருணன் சந்திரன் பிரம்மா
அந்த பிரம்மாவுக்கு தகப்பனாகிய விஷ்ணுவும் நீ
யல்லவா? உமக்கு அனேகவிதமாய் நமஸ்கரிக்கின்
றேன். இன்னம் அனேகவிதமாய் நமஸ்காரம் செய்
கின்றேன். உமக்கு முந்தி பிந்தியும் சமஸ்த திக்கு
களிலும் நமஸ்கரிக்கின்றேன். அமிதமான சாமர்த்
திய பராக்கிரமத்தோடு சேர்ந்து நீ சகல ஜெகத்தி
லும் நிறைந்து வியாபித்திருப்பதால் நீரே சர்வ
சொருபன். இப்படியாக அனேகவிதமாக தோத்தி
ரம்செய்து ஓ தேவா! எனக்கு நேத்திரமளித்து திவ்
விய மங்கன விக்ரஹத்தை சேவை செய்யும்படி
செய்த உன் பிரதாபத்தை யான் எப்படி கொண்
டாடுவேன்? உம்மையப்பார்த்த கண்ணால் மற்றொன்
றைப் பார்த்தால் வெறுப்புண்டாகும். ஆகையால்
ஓ பகவானே! உன்னைத் தவிர மற்றவிஷயங்களைப்
பார்க்காமலிருக்கும்படி எனதுகண்களை அதமாக்கி
உனது விஸ்வரூபத்தை மாத்திரம் எக்காலமும்
சேவிக்கும்பொருட்டு ஞானநேத்திரம் தரவேன்

டும். சுவாமி! இந்த வரம் தவிர யான் இதரமான
தைக் கேட்கமாட்டேன். என்று பலவாறாக தோத்
திரம் செய்யும் பக்தனை சூர்தாசனுடைய நிஜபக்தி
யாகிய அந்தரங்க சக்தியை யறிந்து பகவான் ஆன
ந்தமடைந்து, இந்த பக்தன் கோரியபடி செய்தார்.
இப்படியாகவே சூர்தாசனை இடைவிடாமல் ஹரி
சங்கீர்த்தனம் செய்துக்கொண்டு எக்காலமும் பக
வத்தியானபரனாய் வசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இது இப்படியிருக்க அவந்திகாபுரம் என்று ஒரு
பட்டணமுண்டு. அதை நீதிதவறிடாமல் குடிவளம்
நீர்வளம் நிலவளம் இவையெல்லாம் ஏதும் பேத
மில்லாமல் மந்திரி பிரதானிகளோடுகூடி சந்தோஷ
மாய் இராஜ்யபாரம் செய்யும்சமயத்தில் அநேக
கோடி பாடகரைத் தனது அருகில் சேர்த்துக்
கொண்டு அவர்களுடும் சந்தோஷமாய்ப் போஷித்
துக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்க தன்னிடத்தி
லிருந்த வித்வாங்கங்களில் அதிக தேர்ச்சியடைந்து
ஒருவித்துவான் மகாவிநோதமாகப்பாடி நிராகாதர்
களை நிறுக்கவிடும்படி பாடிக்கொண்டிருப்பார்.
அவர்மீது அரசனுக்கு அதிக பிரியமுண்டாகி, சந்
தோஷமடைந்து, ஓ பாடகரே! உம்மைப்போல்
மனோஹரமாக பாடுபவரை யான் இதுவரைக்கும்
எங்கும் பார்த்ததுகிடையாது. அதுவுமல்லாமல்
இப்பூவுலகில் இப்படிப்பட்டவர் இருக்கின்றார் என்
றும் கேட்டதும் கிடையாதென்று சொல்ல, இம்
மொழிகேட்ட பாடகர் மனோவிபாகலமடைந்து,
ஓ இராஜனே! நானே மேலென்று சொல்லத்தகாது.
அது எப்படியென்றால் மதுராபுரத்தில் சூர்தாசன்
என்றொரு அந்தகர் இருக்கின்றார். அவரோ பரம
பாகவதோத்தமராய் சாக்ஷாத் நாராயணனை இர
வும் பகலும் அந்தப்பகவானைத் தியானம் செய்துக்
கொண்டிருக்கின்றார். அவர் பாடும் ஞானரசத்தை
யான் என்னவென்று கொண்டாடுவேன். இந்த உத்
தமசீலன் கானம்செய்ய ஆரம்பித்தால் நாரதர் தும்
புருவர் கந்தருவர் கிம்புருடர் வெட்கமடைந்திருப்
பார். இந்தக் கானகத்தை சாக்ஷாத் பகவான் ஆன
ந்தமடைவாரென்று சொன்னமாதிரத்தில் அந்த
அரசன் ஆச்சரியமடைந்து தன்னுடைய அந்தரங்க
சேவகரை அனுப்பி அழைத்துவரும்படி ஆக்கினை
செய்தார். அதுபோலவே சேவகர் அதிவேகமாய்
மதுராபுரிக்கு வந்து சூர்தாசரைக்கண்டு அனேக
வந்தனம்செய்து ஓ சுவாமி! உம்மை அவந்திகாபுரி
பட்டணத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும் அவந்திகா
புரிவேந்தன் அனேக வந்தனம்சொல்லி அழைத்து
வரும்படி திட்டம்செய்தார் என்றுசொல்ல, இம்
மொழிகேட்ட சூர்தாசன் சந்தோஷமடைந்து ஆக்

கிணைப்பிரகாரம் அவந்திகாபுரி நகரத்துக்கு நடக்க லானார். இப்பரமபாகவதன் வருவதை அரசன் கேள்வியடைந்து தன்னுடைய தனதுதான் எதிர்சென்று, அழைத்துவந்து தன்னுடைய கொலுச்சாவடியில் தஞ்சுந்த சிம்மாதனமளித்து அமரும்படிச் செய்து ஓசுவாமி தங்களை இத்தனைதூரம் வரவழைத்தேன் என்று மனவருத்தம் அடையாதீர். அழைத்த காரியமேமென்றால் நீங்கள் செய்யும்படியான பக வத்கீர்த்தனைகள் கேட்கவேண்டுமென்று யானும் எனது சபையிலிருப்பவர்களும் அபேகைபுடைய தோமென்றுசொன்னமாத் திரத்தில் சூர்தாஸ் இதை அங்கீகரித்து இவர் அடைந்த அபேகைபுடைய கெடுக்கலாகாதென்று சந்தோஷமடைந்து அரி கீர்த்தனம் செய்ய ஆரம்பித்தார். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் விக்கேஸ்வரனும் சாஸ்வதியும் பிரத்தி யக்ஷமாகவந்து தாளமும் வீணையும் கைக்கொண்டு சூர்தாசருடைய கீர்த்தனைகளைத் தக்கபடி வாசித் துக்கொண்டிருந்தார். இந்த சூர்தாசருக்கு இரு புறத்திலும் இவர் இருவரும் நின்றுவிட்டார். ரம் பாதிதேவர்களும் இவருடைய அக்கிரபாகத்தில் நின்று அந்த கீர்த்தனைதனிலிருக்கும் பாலாபாவங் களையறிந்து அபிஷயங்கள் செய்ய ஆரம்பித்தார். இதுவல்லாமல் கந்தர்வர் கிம்புருஷர்வந்து மயங்கி னவராகி கீர்த்தனைகளைச் சிரவணனந்தம் செய்துக் கொண்டிருந்தார். பரம யோகபுருஷர் இந்த கீர்த் தனைகளைக் கேட்டமாத் திரத்தில் ஆனந்தமடைந்து பகவானை மனதில் நினைந்து துருத்தியம் செய்துக் கொண்டிருந்தார். அரசன் முதலான சபையோர் எல்லோரும் மெய்மறந்து நிர்ப்பாக்கியராய் ஸ்தம் பம்போல் நின்றுவிட்டார். இப்படி ஒரு ஜாமம் வரைக்கும் சூர்தாசன் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் லீலைகளை வர்ணித்துக்கொண்டு காவனம் செய்துக்கொண்டிருக்க எல்லோரும் பரம பத்தியுத்தமாய் பகவான் சாணா விர்த்தத்தில் லயித்து மனதை ஏகமாய்நிறுத்தி ஆனந் தப்பரவசனாய் மௌனமுத்திரைலகித்து யோகபுரு ஷனாய் இருந்தார். இப்படியிருக்கும் சிலநேரத்துக் கெல்லாம் பகவானும் இதர தேவர்களும் அதிருஸ்ய மானார். இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் அரசன் சூர்தாசனைச் சாணமடைந்து ஓ மகாத்தமா! நீர் இங்கு தானே வசித்துக்கொண்டு எனக்கு பகவானுடைய அனுக்கிரஹம் உண்டாகும்படிபத்திவிரக்தியை உப தேசித்து, உனது கீர்த்தனைகளால் இந்த தேசத்தா ரும் பகவர்க்கு பத்திவான்களாக இருக்கும்பொரு டு கடாக்கிக்கவேண்டும் சுவாமி என்று பிரார்த் திக்க இம்மொழிகேட்ட சூர்தாசன் ஆனந்தமடை ந்து அரசனுடைய மொழிக்கு சம்மதமடைந்து, அங்குமேதானே வாசஸ்தானமாக செய்துக் கொண்டு காலங்கழித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அந்தப்புரஸ்திரீ கள் அரசனைப்பார்த்து ஓ பிராணநாயகா! உமது ஆசாரியரான சூர்தாசரை ஒருதினம் எங்களுடைய

அந்தப்புறத்திற்குவந்து சிலநேரம் பகவானைக் கீர்த் திக்கு-எங்களை கடைத்தேறும்படிச் செய்யவேண்டு மென்று எங்கள் இச்சை இப்படியாக இருக்கின்ற தென்று சொன்னமாத் திரத்தில், வேந்தன் தன்னு டைய பத்தினிமார்களுடைய பிரார்த்தனைகளைச் சூர்தாசருக்கு அறிக்கையிட, அதற்கு சம்மதமடை ந்து அந்த வேந்தரோடு அந்தப்புறத்திற்குவந்து ஒரு பூஜாசனம்போட்டு அதில் அமரும்படிதிட்டம் செய்து இந்த சூர்தாசர் அந்த ஆசனத்தில் அமர் ந்து அதிமேனோஹரமாக பகவானை அதிக பத்தி விர யத்துடன் அனேகவிதமாகக் கீர்த்தனைகள்செய்ய ஆரம்பித்தார். இவர் அந்தகரானபடியால் அரசனு டைய பத்தினிமார்கள் வெட்கமில்லாமல் அவருக் கெதிரில் நின்றுகொண்டு அக்கானத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். இப்படியாகப் பகவத்கீர்த்தனை கள் செய்துக்கொண்டிருக்கும்காலத்தில் ஸ்ரீ சத்திய பாமா அவருடைய அக்கிரபாகத்தில் சானித்திய மாய் நின்றுகொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது பக வத்கடாகூத்தால் சூர்தாசருக்கு நேத்திரதிருஷ்டி யுண்டாயிற்று. அச்சமயத்தில் அந்த தேவியைத் தரிசித்து ஓ லோகமாதா! நீ ஏன் இங்குவந்து நின் றுக்கொண்டிருக்கின்றாய்? என்று கேட்கலுற்றார். இந்த ஆச்சரியத்தைக் கண்டிருந்த இராஜஸ்திரீகள் இந்த மகானுபாவர் அந்தகரென்று நாம் எண்ண மிட்டு நமது மனதில் சங்கமில்லாமல் இவருக்கெதி ரில் நின்றோம். இவர் நிரந்தரமாய்ச் சாக்ஷாத் கரிய மால் மொழியாடிக்கொண்டிருக்கின்றார் என்று சொல்லி வெட்கமடைந்து திரைமறப்பில் நின்றுக் கொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் தேவாதிதேவனுன ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத் துமா பிரத்தியக்ஷமாகி சூர்தாச ருக்கும் சத்தியபாமைக்கும் சேவைதந்து அவரிரு வரையும் தன்னுடைய திவ்விய மங்கள விக்ரஹத் தில் ஐக்கியம் செய்துக்கொண்டு மறைந்துவிட்டார். இதுதான் ஞான பத்தி வைராக்கிய சம்பன்னரான தன்னை அனுசரித்த அவரைப் பகவான் ஸ்ரீமகா லட்சுமிகுச் சமமாக அங்கீகரிப்பார். பகவானு டைய விஷயத்தில் எவன் பத்தியுடன் ஞானம் பூர்த் தியாக நிறுத்தி வைராக்கியம் செய்கின்றானோ அவ னைப் பகவான் அங்கீகரித்து ஆதரிப்பாரென்று பாவனை. இந்த சூர்தாசருடைய கீர்த்தனைகளை எப் புருடன் பத்தியோடு பாடுகின்றானோ அப்புருடனு ட்குப் பகவான்மோக்யமென்னும் பெரும்வீட்டைக் காட்டி இரக்ஷிப்பா ரென்று சொன்னவுடனே நாரபாஜிசித்தர் சபையிலிருந்த சீடரெல்லாம் ஆன ந்தமடைந்து சந்தோஷசமுத்திரத்தில் மூழ்கித் தன் யானார். சூரியன் அஸ்தமயமானவுடனே எல்லோ ரும் அவருடைய ஸ்தானத்திற்குசென்றார். நாரபாஜி சித்தர் இச்சரித்திரம் சொல்லிவிட்டு ஸ்தானத்திற்கு எழுந்தார்.

சூர்தாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகுஷ்ணபாப்ரம்மணேசம்

பதினாறுவது

ஸேனாநாவிதன் சரித்திரம்.

வெண்பா.

அச்சதமுருந்தமாதவ ஆனந்ததாமோதாஹரிகேசவா
மெய்ச்சுடன்மாதைச்சாத்த மேகவண்ணாகண்ணவுந்தன்
நிர்ச்சுடர்காணவேண்டி நீணிலந்தனில் தேடியான்
கச்சுடரிலைந்துநின்றேன் காத்தருள் அண்ணுபோற்றி.

சுலோகம்.

ஜிஹ்வெகிர்தயகேசவம் முராரிபும்சேதோபஜஸ்ரீதாம்
பாணீத்வம்தசமர்சயாச்யுதகதான்ஸ் ரத்ரத்வயத்வம்ஸ்ருணு
க்ருஷ்ணம்லோகபலோசன்த்வய ஹரேர்கச்சாம்க்ரிபுச்மாலயம்
ஜீகர்சானமுருந்தபாததுளகிம் மூர்தன்னமாதோக்ஷஜம்.

எப்படியென்றால் தன்னுடைய அவயவங்கள் இதர வியாபாரத்தில் புருந்தபோதிலும் எந்தவிஷயத்தில் அதுசரித்தாலும் இந்த நாவானது பகவன் நாம கீர்த்தனைகளையே பாடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். மனதை ஹரிசேவை செய்யும்பொருட்டு அது சரிக்கவேண்டும். இந்த கைகளை அரிபூஜை செய்யும் படி செய்யவேண்டும். இந்த காதுகளை அரிகதை களைக்கேட்கும்படிச் செய்யவேண்டும். இந்த கண்களை அரிசேவை செய்யும்படி செய்யவேண்டும். இந்த மூக்கை அறியாத துளசியை ஸ்மரிக்கும்படி செய்யவேண்டும். இந்த பாதங்களை விஷ்ணுகோவில்களைத் திரியும்படி செய்யவேண்டும். இந்த சிரசை விஷ்ணுபாதங்களை நமஸ்கரிக்கும்படிச் செய்யவேண்டும். இப்படியாக எந்தமனிதன் செய்கின்றானோ அவனுக்குப் பகவான் அதுக்கிரகஞ் செய்வார். இதுபோலாகவே நாராஜிசித்தர் அன்று இராத்திரிகாலம் கழித்து உதயமானவுடனே கங்கைக்கரையடைந்து, ஸ்நானம் முதலாகிய ஷட்கிரியைகளை முடித்துக்கொண்டு நெற்றியில் திருநாமம்தரித்து பீதாம்பரமணிந்து பகவான் எதிரில் சென்று ஓ தேவா! எக்காலத்தில் இந்த மானிட ஜன்மத்தைத் தீர்த்து முக்தியடையும்படியான மார்க்கத்தைத்தந்து ஆட்கொள்வீரென்று

பலவாறாகத் தியானம் செய்யும் சமயத்தில் சீடரெல்லோரும் ஏகமாய்ச்சேர்ந்து குருபீடமாகிய நாராஜிசித்தரிடத்திற்கு வந்து, அனேக வந்தனம்புரிந்து ஓ சுவாமி! நேற்றையதினம் சொன்ன சரித்திரம் கேட்டமாத்நிரத்தில் எங்களுடைய ஜன்மம் சாபல்லியமாயிற்று. இன்றைக்கு அதுபோல் ஏதாகிலும் சரித்திரம் சொல்லுவீரென்று கேட்டமாத்நிரத்தில் நாராஜிசித்தர் மனம் சந்தோஷமடைந்து அப்பா சீடர்களே! எந்தஜாதியானாலும்கூட, அவனுக்குப் பூர்வீக சம்பந்தமிருந்தாலேதான் இந்தப் பரமதயாநிதியைத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டு வருவார். அக்குறி இல்லாவிட்டால் அவன் எப்படிப்பட்ட தான தரும் செய்தபோதிலும் பகவான் சேவை அகப்படுவது துர்லபம். அதுபோல் நீங்கள்செய்த பாக்கியமே பாக்கியம். ஆனால் இப்பூவுலகத்தில் சேனாநாவிதாசருடைய சரித்திரம் ஒன்றிருக்கிறது. அதையான் சொல்லுகிறேன். நீங்களெல்லோரும் பக்திவிநயத்துடன் கேட்டு மோக்ஷமடைவீரென்று சொன்னவுடனே, சீடர்கள் அதிக சந்தோஷமடைந்து, ஐயா! தமது இஷ்டப்படியே சொல்வதைக் கேட்டு ஆனந்த மடைகிறோமென்று சொன்னதைக் கேட்ட நாராஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து அடியிலவரும் சரித்திரத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

ஒ சீடர்களே! அவந்திபுர மென்றொரு பட்டணமுண்டு. அப்பட்டணத்தில் சேனாவிதனென்ற யெயருடைய ஒரு நாவிதன் குடியிருந்தான். இவன் பகவான் கடாசுத்தால் ஞானபக்தி வைராக்கிய சம்பன்னராகி ஸ்ரீபரதயோகியைப்போல் எக்காலமும் பகவானைத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டு ஸ்வர்ணசித் விர்த்தியால் தன்னுடைய குகையைக் கழித்துக்கொண்டிருந்தான்.

சுலோகம்.

வரம்ஹுதவஹஜவாலா
பஞ்சரம்தரவ்யவஸ்திதி:
நசௌரிசிமதாவிமுகஜந
ஸம்வாசவைசஸம்.

என்பதுபோல். செளரிந்தா விமுக்தியாகிய ஜனங்கள் சாவகாசத்திற்காகிலும் அக்கினிஜ்வாலை பஞ்சரத்தில் வசிப்பதாய் பிரியமென்று சம்சாரிகள் சாங்கத்தியம் சல்லாபத்தை வெறுத்து மிதராஹாரமாய் இருப்பவன்போல்; காலத்தை கழித்துக்கொண்டிருந்தான். (ஸ்வேயான்ஸ்வதர்மோவிருண: பரதர்மத்ஸவ னுஷ்டிதாத் ஸ்வதர்மேநிதனம்ஸ்ரேய: பரதர்மோபபாவஹ) எப்படியென்றால், ஏதுவில் லாமல் செய்யத்தொடரும் பரதர்மத்திற்காகிலும் குணஹீனமான ஸ்வதர்மம் அதிகமென்பார். அப்படி இல்லாமல் ஸ்வதர்மத்திலிருந்து மரணமடைந்தால் ஸ்ரேயம். பரதர்மம் நாகத்திற்கிடமாகும் என்று, இப்படியாக பகவத்கேததனில் பகவான் சொல்லி இருப்பதால், அதுபோலவே புத்தியுடைய சேனாவிதன் ஸ்வதர்மநிஷ்டனாய் யதாலாப சந்துஷ்டியடைந்து, காலகேசுபம் செய்துக்கொண்டிருந்தான். (கிம்பயத்ராபிஜாயம்தே யோகி நஸ்ஸர்வயோநிஷ்ட) யென்னும் மொழிபோல் இந்த மகானுபாவன் ஹீனகுலத்தில் பிறந்திருந்தும், (சமோமதபஸ்சௌஸம் சுதாம்கியார்ஜவவிரத்ததா ஞானவிஞானசந்தோஷ: சத்யாஸ் திக்யேத்விஷ்டகுண:) இப்படியாக சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு குணங்களோடு சேர்ந்தவனாய் பகவானுக்குப் பிரியமடைந்தவனாய் இருந்தான். ஆனால் இவர் காமக்ருரோத லோபமோஹ மதமாச்சரியமென்னும் ஷட்கிரியைகளை வெறுத்து அனுகூலமாய் தன்னுடைய பிரதேசத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்த அஹங்கார மமகாரமென்னும் சண்டாளரிருவரையும் தூரமாய் தூரத்திவிட்டு லட்சுமிகார்த்தனைத் தன்னு

டைய மனதில் ஸ்திரமாய் ஸ்தாபித்து இந்த பூலோகத்தை வெறுத்து எக்காலமும் மானசபூஜை செய்துக்கொண்டு பகவான் சந்தோஷிக்கும் பொருட்டு தான் ஆனந்தமடைந்து கொண்டிருந்தான்.

இவர் இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் ஒருநாள் அந்த தேசாதிபனுன துலக்கப்பிரபு கௌரம் செய்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று சேனாவிதரை அழைப்பித்தார். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் அந்த பாகவதோத்தமன் சுத்தஜலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து காஷாய வஸ்திரந்தரித்து பரமவைராக்கியமென்னும் வைஷ்ணவாலங்காரம் செய்துக்கொண்டு நவத்வாரத்தோடு சேர்ந்த சரீர நகரத்தில் ஹிருதய ஆலயத்தில் ஞானமென்னும் கோமயத்தால் ஸ்தலசத்தி செய்து விஞ்ஞானமென்னும் தங்கவல்லியால் அலங்கரித்து வாசியென்ற ஸ்தம்பத்தைநாட்டி சார்தியென்ற விதானத்தைக்கட்டிசத்தியபீடத்தில் லட்சுமிகார்த்தனை ஸ்தாபித்து பூததையென்ற தூபத்தை தினஜனபோஷனமென்னும் தீபம் சர்வபூத சம்மாரமென்னும் தாளம் போட்டுக்கொண்டு அத்வேதமென்னும் சாமரம்வீச ஸ்னனமனன நிதித்யாசங்களைச் செய்ய ஞானானந்தமாய் பரமாத்மமா ஸேஷமாயிருக்கும் பரிசுத்த ஆத்மாவென்னும் மகானைவேத்தியத்தை அகிஞ்சின்யமென்னும் தாம்பூலத்தை அன்யகதி என்று சொல்லப்பட்ட நிராஜனத்தைச் சமர்ப்பித்து, தன்னைமறந்து தன்யனாய் பகவத்தியானபரனாய் இருந்தான்.

இப்படியிருந்த இவனே இந்த உலகமாய்கையெ மறந்து பகவத்தியானத்தில் லயித்திருப்பதால் அந்த வேந்தனுடைய சேவகர் தன்னை அழைப்பது தனக்குத் தெரியாமலிருந்துவிட்டார். இவருடைய பாவமறிந்து தன் வீட்டிலிருந்தவர் சேனாவிதர் வீட்டிலில்லையென்று அந்த சேவகருக்குத் தெரிவித்தார். இதுபோலவே அநேக தூதர்கள் வந்து அழைத்தும் வீட்டிலில்லையென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்க (ஞானநிஸ்சேதனலேகிநம்) எப்படியென்றால் பலவந்தனாக இருந்தபோதிலும் நெருப்பால் பிரயோசனமென்ன வென்னும் வாக்கியம்போல் அந்த சேவகர் வேந்தனுடைய வீட்டிற்குச்சென்று ஒ இராஜோத்தமா! சேனாவிதன் வீட்டில்தானே இருக்கின்றான். தங்களுடைய ஆக்கினைக்குப் பயப்படாமல் வீட்டிலேயே யிருந்து கொண்டு இல்லையென்று சொல்லுகின்றாரென்று சொன்னதைக்கேட்ட அந்த வேந்தன் கண்கள் சிவ

க்க மீசை துடிக்க சினங்கொண்டு பற்களை நரநர வென்று கடித்து தன்னுடைய சில காவலரை அழைத்து, அடா காவலர்களே? நீங்கள் சென்று சேனாநாவிதனைப் பிடித்து இருகரத்தைக் கட்டி சமுத்திரத்தில் எறிந்துவிடுங்களென்று ஆக்கினையிட்டான், இப்படிப்பட்ட கோர ஆக்கினையை இட்டவுடனே அச்சமயத்தில் பக்தவச்சலனாய் தீனதயாளனாய் ஆபத்தபாந்தவனாய் ஸ்ரீமத் பண்டரிநாதன் அதிக துரிதமாக சேனாநாவிதனைப்போல் வேஷம் தரித்துக்கொண்டு அந்த நாவிதனுடைய அடைப்பத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதிகவேகமாய் அரசனுடைய சன்னதிக்கு வந்து, மண்டியிட்டு வந்தனம் செய்வதுபோல் சலாம்செய்து நின்றார். இப்படிச் செய்ய காரணமென்னவென்றால் இந்த அகிலாண்ட கோடி பிரமாண்ட நாயகன் பரமயோகிதயாபரன், தேவாதேவன், சர்வலோக சரண்யன், சர்வபூத ஹிருதயம்புஜன், கர்ம சாக்ஷிகரன், கர்ம பலபத்திரன், முக்திராதன், லட்சுமிநாயகன், ஸ்ரீபுண்டரீக வரதன் தன்னுடைய கபடநாடக சூத்திரபிரதாபத்தை வெளிக்குக்காட்டும்பொருட்டு சேனாநாவிதன் வேஷம்தரித்து அடைப்பத்தை எடுத்துக்கொண்டு நிற்க பிரபுவுக்குக் கூவரம் செய்ய உத்தேச மடைந்தார். மனிதன் உச்சிஷ்டத்தை அபேக்சிக்கும் காமிபோல் சாஸிரிதவீதேயனான பக்தவச்சலன் சேனாநாவிதனுடைய குலதர்மமான தொழிலைத் தான் செய்யவேண்டுமென்று அபேக்சித்தவராகையால் இந்த விட்டலனுக்கு எல்லாவேஷமும் தக்க படியிருந்தது.

இப்படி வேஷதாரியான பக்தவச்சலனைக் கண்டமாத்திரத்தில் வேந்தனுக்குக் கோபமானது பனிபோல் குளிர்த்து இருந்தது. எப்படியென்றால் சூரியோதயத்தில் இருளானது தலைகாட்டுமா? இது வல்லாமல் சந்திரோதயத்தில் சந்தோஷம் உண்டாவதுபோல் இந்த மகாபுருஷனைக் கண்டமாத்திரத்தில் வேந்தனுக்கும் அங்கிருந்தவர்களுக்கும் திடீரென ஆனந்தரசம் அதிகமாச்சது. அல்லாமலும் அந்த கூவரவேஷதாரி அந்தவேந்தனருகில் சென்று கூவரம்செய்ய ஆரம்பித்தார். இந்த வேஷதாரி கூவரம் செய்யும் உன்னதங்கண்டு, அரசன் ஆனந்த மயமடைந்தார். இப்படி கூவரம்செய்து முடிந்த பிறகு வழக்கப்பிரகாரம் வேலைக்காரன் சுகந்ததைலத்தை ஒரு சுவர்ணபாத்திரத்தில் கொண்டுவந்து கொடுத்தான். இதைக் கொண்டுவந்தபிறகு கூவரவேஷதாரி அந்தத்தைலத்தை அரசன் தலையில்

தேய்த்துக்கொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் அந்த கூவரகன் தலைதேய்க்கும் உன்னதத்தைக்கண்டு கோபக்குறிகளை மாற்றி சமதமாத்திம குணங்கள் வகித்தது. அந்தச்சமயத்தில் அந்த சுகந்ததைலத்தில் அந்தக்கபடவேஷ கூவரகன் பிரதிபிம்பமும் சதாப்புஜங்களோடும் கிரீட மகரகுண்டல கேயூராதியும் திவ்யபூஷணாதிகளோடும் ஸ்ரீவத்ஸ கௌஸ்து பங்களோடும் வைஜயந்தி மணமாலிகைகளோடும் அதிகப் பிரகாசமாகிய ஸ்ரீலட்சுமிக்காலயமான விசால வக்ஷஸ்தலத்தோடும் சங்குசக்கராதி திவ்யா யுத்தத்தோடும் தயாபூரிதமாய் அந்த சரணந்தங்களோடும் நேத்திரமடைந்த நிர்வாஜமந்தஸ்யமிதத்தோடும் கூடிய முகமும் வாதாமயாபஸ்த்தோடும் அந்த வேந்தனுடைய கண்ணுக்குத் தோன்றியது. அப்பொழுது அந்த வேந்தன் அந்த முகாரவிரத்தத்தைத் தரிசனம்செய்து பிரமான்ரதமடைந்து, திடுக்கிட்டு மனது ஏகமாய் இருந்தான். இதற்குள்ளாக பொழுது ஏறினபடியால் அந்தரங்க பரிவாரம் ஸநானம் செய்யவேண்டுமென்று அரசனை யழைத்தார். இம்மொழி கேட்டவுடனே அரசனெழுந்து சேனாநாவிதனைப் பார்த்து உம்மைப்போல் சதான் இந்தலோகத்திலும் கிடையாது. உனது விஸ்வேஸம் எனக்குச் சந்தோஷமாயிருக்கின்றது. ஆனால் யான் ஸநானம்செய்து புசித்து வருகின்றேன், நீ இதற்குள்ளாக உனது வீட்டிற்குச்சென்று போஜனமருந்தி வருவாயென்று சொல்லி, இரண்டு கைகள் கொள்ளும்படியான வராகனை எடுத்து அவர் முந்தானியில் போட்டனுப்பினார். இதைப்பெற்றுக் கொண்டு பகவான் சேனாநாவிதன் வீட்டிற்குவந்து அரசன்கொடுத்த பூவராகனை அவனுடைய உட்பத்தில் பத்திரஞ்செய்து மறைத்துவிட்டார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அரசன் தைலபாத்திரத்தில் தனக்கு அகப்பட்ட பகவத்பிம்பத்தை பக்தியோடு நிஷ்டனைப்போல் நிரந்தரம் தியானம் செய்துகொண்டு ஸநானபோஜன காரியத்தை அதிக சீக்கிரத்தில் தீர்த்துக்கொண்டு கொலுச்சாவடிக்கு வந்து அந்தரங்க பரிஜனங்களைப் பார்த்து சேனாநாவிதன் எங்கிருக்கின்றான்? இப்படிப்பட்ட சத்புருஷன் எங்குதேடினாலும் அகப்படுவானா? அந்த மகானுபாவனுடைய சச்சரிதமத்யற்புதமாய் முக்திமார்க்கமாயிருக்கின்றது. அவனுடைய சாகசம் எனக்கு அதிக சந்தோஷமாயிருக்கின்றது. ஆகையால் அந்த பரமசாதுவை அதிசீக்கிரமாய்த் தேடி அழைத்து வருவீரென்று ஆக்கினையிட்டார்.

அந்த அரசன் வேலைக்காரர்கள் அதிகக்கிரமாய் ஒடிவந்து சேனாவிதனைக் கண்டு அரசன் தெரிவித்ததெல்லாம் நன்றாய்த் தெரியச்சொன்னார்கள். இப்படியிருக்குஞ் சமயத்தில் இதற்குள்ளாக சேனாவிதன் பகவானுக்கு செய்யும்படியான மாணசபுனைகளை முடித்துக்கொண்டு இந்த பிரபஞ்ச ஞானத்தை தன்மனதிற்கு நிலைநிறுத்திக்கொண்டு அந்த அரசனுடைய சேவகர்கள் அநேகவிசை தன்னை அழைத்துச் சென்றாரென்று கேள்விப்பட்டித் தன்மனதில் பலவாறாக துக்கித்தார். அது எப்படியென்றால் யான் இந்நேரம் வரைக்கும் மாணசபுனை நிஷ்டானுசாராயும், பரபஞ்ச வாழ்க்கையை மற்றவர்களுடைய திருந்தேன். ஆகையால் அவர்கள் அநேகவிசையழைத்தும் போகாதபடியால் அரசனுக்கு என்மீது கோபமடைகமாயிருக்கும். ஆனாலுமென்னசெய்யலாம்? (அம்போஜிநீவனவிஹாரவிநாசமே வஹம் ஸஸ்யஹம் திரிதாரம்குபிதோவிதாதா சத்வஸ்யதுக் தஜல பேதவிதொப்ரபித்தாம் வைதக்த்தயகீர்த்திமபஹர் துமசௌஸமர்தி) இதன்பயன் என்னவென்றால் பிரமாவுக்கு சொந்தவாகனமான அன்னத்தின்மீது கோபமுண்டானால் பத்மவன் விஹாரத்தை ஆற்றலாமே யல்லது பாலைபும் நீரையும் வேறுக்கும் குணமானது அந்த அன்னத்துக்கு சுபாவமானது அந்தகுணதீசயத்தைப்போக்கடிப்பதற்கு சமர்த்தனவானா? ஒருக்காலும் ஆகான். அதுபோல் இந்த வேந்தனுக்கு என்மீது கோபமுண்டானால் எனது ஜீவனத்திற்கு ஆனியசெய்யலாமே தவிர சுவதந்திரமாய் இருதயத்தில் ஸ்தாபித்திருக்கும்படியான நமஸ்யமாய் நிஸ்பத்திகமாய் சகலலோக சஞ்சீவியாய் அகில ஜெகத்திற்கு மொனியாய்ப் பிரகாசமடைந்த காரணபூதமாயும் இருக்காரின்ற பரமாத்மாவினுடைய க்ஷேமத்தை அபகரிப்பதற்கு இவன் எப்படி சமர்த்தனவான். ஆனால் என்னிடத்திலும் அந்த இராஜனிடத்திலும் சர்வத்திலும் பிரவேசித்திருக்கும் பரமாத்மா வொருவனையன்றி இரண்டு பேருண்டா? இல்லை. அப்படியிருக்க அரசன் என்மீது கோபமடைந்தபோது நான் ஏன் லஜைஐயையடையவேண்டும்? இதுவெல்லாம் அந்த சூத்திரதாரனுக்குத் தெரியாமல்போனால் இந்த மானிடப் பொம்மைகளை ஆட்டுவானா? ஆகையால் ஓ பகவானே! என்னையும் உம்மில் ஒருவனாய் செய்துகொண்டு எனது பூணையை அங்கேராஞ்செய்து ஒபாண்டுங்கா! உனது சூத்திரதாரிலீலையை பிரம்மாதிபிபீலிகாதிகள் சமஸ்திராணிகளும் பொம்மைகளாயிருக்க இந்த அரசன் மாத்திரம் அதற்ககப்பூடாமல்

வேறுகி நின்றானே இதுவுமன்னியில் கவசதாரியான புருஷன்போல் ஸ்ரீமத் பாண்டிரங்கன் ஸமஸ்த சேதன சேதனங்களைக் கவசமாகத் தரித்திருப்பதால், நானும் இந்த இராஜனும் அந்தப் பாண்டிரங்கன் சுவ்ரூபராயிருக்கின்றோம். ஆகையால் நான் ஏன் எனது ஜீவாத்துமாவாகிய ஸ்ரீமத் பாண்டிரங்கன் சன்னிதானத்தை இராஜன் சபையென்று பிரமித்தேன்? இது எப்படியென்றால் விக்கிரமார்க்கனுடைய சிம்மாசனத்தின்மீது அமரப்பட்டவன் பரமலுப்தனாயிருந்தாலும் அவன் பரமபுருஷன். ஆனபடியால் இந்தக் கர்மபூமியில் ஜனித்திருந்தும் எனக்கு இப்படிப்பட்ட சித்தகாலுஷ்யம் உண்டாச்சுதென்று கொஞ்சம் துக்கித்து பகவத் கடாக்ஷ லப்தமான ஞானதீபத்தால் பேதஞானத்தையென்னும் கொடிய துஷ்டர்களைத் தூரத்தி தன்னுடைய அடைப்பத்தை யெடுத்துக்கொண்டு தனது வீட்டைவிட்டு வெளியே புறப்பட்டு (அனந்தவைகுண்ட முகுந்தகிருஷ்ண கோவிந்ததாமோதர மாதவேதி, வக்துமச்சமர்தோபினவக்திகஸ்சித்த அஹோ ஜனாநாம்வ்யசாபி முக்கியம்) இது எப்படியென்றால் ஓ அனந்தா! வைகுண்டா! முகுந்தா! கிருஷ்ணா! கோவிந்தா! தாமோதரா! மாதவா! என்று பேசுவதற்கு சமர்த்தனாயிருந்தும் ஒருவனாகிலும் பகவான் நாமத்தை ஸ்மரிக்கிறதேயில்லை. அப்படிப்பட்ட ஜனங்களுக்குச் சமுசாரமென்னும் விசனமே முக்கியமாய் யிருக்கின்றதென்று பரோபதேச ரூபமாய் பகவன்நாமசங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு சென்றார். இப்படியாகவே இராஜதுவாரத்தைக் கடந்து அரசனுக்கெதிரில் நிற்கையில் அந்த அரசன் இவரைப் பார்த்தமாத் திரத்தில் சூரியனைக்கண்ட கமலம்போலவும், சந்திரனைக்கண்ட குமுதம்போலவும், மேகத்தைக்கண்ட சாதகம்போலவும், இப்படியாக அபிமானித்து அந்தவேந்தன் அப்பியங்கஸ்நானம் செய்து தன்னெதிரில் வருந்திக்கும் அன்பனுடைய பாதாவிந்தத்தில் தன் சிரசை நிறுத்தி அநேகவந்தனம் செய்து எழுந்து நின்றனாண்டு ஒ மகாத்துமா! இன்று எனக்கு சுப்பிரபாதமாச்சுது. யான் உன்னை இதுவரைக்கும் சாமான்ய மனிதனென்று எண்ணியிருந்தேன். ஆனாலும் பெரிதல்ல. நீ எனக்கு க்ஷவரம் செய்யும்போது தைலத்தில் காட்டிய உனது ரூபத்தை யான் பார்க்க ஆவலடைந்தேன். ஆகையால் எனக்கு இன்னுமோர்விசை அப்படிப்பட்ட சேவையைத் தரவேண்டி. கோருகின்றேன் என்று சொல்லி, தன்னுடைய சேவகரையழைத்து அதிகக்கிரத்தில் ஸ்வர்ன

பாத்திரத்தில் சுகந்த தைலத்தை பெடுத்துக்கொண்டு வருவீரென்று திட்டம்செய்தவுடனே, சேவகர்கள் அதிவேகமாய்ச் சென்று அந்த தைலத்தை பெடுத்துக் கொண்டு வந்து இராஜன் முன்னில் வைத்தார்.

அந்தச்சமயத்தில் அவ்வேந்தன் அந்த தைலத்தில் பார்க்கவே முந்திபோல் ரூபம் திவ்யமாயகப்பட்டது. சேனாநாவிதன் இந்த அற்புதமெல்லாக் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்து பகவானுடைய திவ்ய லீலைகளை ஸ்மரித்துக்கொண்டு மனது களையும்படி ஓ தயாசிந்து தீனபந்து! நிர்வதிகவாஸ்சல்யஜலதேயபரா! கருணாநிதே புண்டரீகவாதா! லக்ஷ்மிகார்தா யான் மகாசித்தானபடியினால் எனது நிமித்தியமாய் இப்படிப்பட்ட நீச்சகாரியம் செய்தாயல் லவா? ஆகையால், சங்கற்பமாத்திரத்தில் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி சம்மாயம் செய்யப்பட்ட நீ உனது பாஸ்ருத வாஸ்ஸல்பத்தை வெளிப்படுத்த அபேகை யடைந்து அடைப்பத்தை கைக்கொண்டு செஷனாய் செய்ய ஆசைப்பட்டது விரைதபா யிருக்கின்றது. யான் அதிகபாயிகளில் அதிகமானவனல்லவா? எனக்காக நீயிந்த நீச்சவேஷம் தரித்து நீச்சத்தொழில் செய்பவேண்டிய காலம் வந்தது என்று சொல்லிக் கொண்டு கண்ணீர்விட்டு பூமியிது விழுந்து அழுது கொண்டிருந்தார். இதைக்கண்ட வேந்தன் ஆனந்தசித்தமடைந்து, தன்னுடைய கண்களில் முத்துப்போல் பாஷ்பத்தைச்சொரிந்து, ஓ புண்யாத்துமாவே! உனது நிமித்தியமாய் எனக்கு பிரம்மருத்திரர் சனகாதி தேவர்களும் தியானித்தபோதிலும் கிட்டெதற்கு மகாதூரமாயிருக்கும் பகவானுடைய சேவை அதிக கலபத்தில் அகப்பட்டதே பென்று சொல்லி அவருக்கு உபசாரம் செய்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படிக்கு உபசாரம் செய்யும் சமயத்தில்

சேனாநாவிதன் கொஞ்சநேரம் பொறுத்து தனது ஞானம் தனக்கு வந்தபிறகு எழுந்து ஓ இராஜேந்திரா! உனது பாக்கியமே பாக்கியம். நீர் வசுத்திருந்த கர்ப்பத்தினுடைய யோகமேயோகம். உனது மாதாபிதாக்கள் செய்த புண்யமே புண்யம். ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவுக்கு சமமாக சாக்ஷாத்கரித்து உம்மை தரிசிக்கின்றேனென்று சொல்லி தன் கையிலிருந்த அடைப்பத்தில் பரமாயிருக்கும் காரணம் தெரியாமல் சோதித்துப் பார்க்கையில் அதில் பூவாகன் நிறைந்து இருந்தது. அதைப்பார்த்து சேனாநாவிதன் ஆனந்தமடைந்து ஓ லக்ஷ்மிநாதா! அதை நாயிகா! பண்டரிநாதா! ஓ ஜெகன்னாதா! அனந்த கோடி ஸ்ருஷ்டியும் உம்மாலே இருக்க நீர் செஷனாய் செய்து சம்பாதித்த ரொக்கம் இதுதானோ? என்று சொல்லி அந்தத் திரவியத்தை எடுத்து பகவானுக்கு பக்தனாயிருக்கும் பக்திவிட்களுக்குப் பேதைத்தன்மை புடையவர்களுக்கும் கொடுத்து சந்தோஷமடைந்தார். அதன்பிறகு அந்த அரசன் அது முதற்கொண்டு பரமவிரகதையப் பரமபாகவதைய சேனாநாவிதனுக்கு உகந்த சீடனாய் இருந்தார். சேனாநாவிதனும் வேந்தனும் பாலும் நீர் போல் கலந்து சகஜீவியாய் பகவத்தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். (சேட்டர்களோ சபையோர்களே! இப்படிக்கல்லவோ ஞானமுண்டாகவேண்டும். என்னதான் சொன்னபோதிலும் அதைக் கேட்காத மூடருக்கு எப்படி ஞானம் லபிக்கும்? இந்த வேந்தன் தான் செய்யும்படியான ரூரூசெய்கைகளை பொழித்து எப்படி ஞானவானானான்? இதை எல்லோரும் யோசிக்கும்படி தெரியச் சொன்னேனென்று சொன்னவுடனே ரூரிபகவான் மேற்கு திசையில் அடங்கியபிறகு இதையறிந்து எல்லோரும் அவரவர் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

வேனாநாவிதன் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீ பாண்டோங்காயநம்
பதினேழாவது
ஸாத்வீகராஜன் சரித்திரம்.

ஸ்ரீ கண்ணன் ஸ்தோத்திரம்.

தஞ்சமென்றேன்ரஞாமா வெண்ணிக்காவாய்
தருணமிதுவுணப்போலே தெய்வங்கானேன்
அஞ்சலிசெய்வோரைக்காக்கும். தெய்வம்நீயே
அரிநமோநாராயணவென் றுனைத்துதித்தேன்
வஞ்சமென்றமாயவினைக் கொய்துஞானம்
வாழ்கின்றவிடந்தன்னை காட்டியாளாய்
பஞ்சாத்தினஜானகியும் மகிழ்ந்தநாதா
பரமகுருவெனக்காவாய் இராமச்சந்திரா.

சுலோகம்.

ஸந்த்யாவந்தனபத்ரமஸ்துபவதே போஸ்கானதுப்யம்நம
போதேவபிதாஸ்சதர்பனவிதௌநாஹம்க்யுபதாம்
யத்ரக்வாபிநிமத்யபாதவகுலோத்தம் ஸஸ்யசம்ஸத்யிஷ
ஸ்மாரம்ஸ்மாரம்கமஹராயித தஸம்மன்பேகிமன்பேநம.

இப்படியிருக்குஞ் சமயத்தில் நாராஜித்தர் அன்று இராத்நிகாலம் கழித்து உதயமானவுடனே எழுந்து ஸ்நான ஜெபதப முடித்துக்கொண்டு பகவான் சந்நிதானத்துக்கு எதிரில் வந்து யான் ஸ்நானம் செய்யும் காலத்திலும் சந்தியாவந்தனம் செய்யும் காலத்திலும் தேவபித்ரு தர்ப்பணம் செய்யுங்காலத்திலும் எதுகுலபூஷணனாய் அவதரித்துத் தனஞ்சயனுடைய கர்வமடக்கி மகிழ்ச்சியடைந்த ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடைய பாதாஸிந்தத்தைத் தியானிக்காமல் இருப்பேனாகில் எனக்கு நாகமென்னும் பெருவிட்டை யடைவேனென்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், நேற்றையதினம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சீடரெல்லாம் ஏகோபித்து ஓ நேசரே! நாமெல்லோரும் நேற்று கேட்டுவந்த ஞானத்தின் மகிமை சொல்ல நம்மால் தரமல்ல, ஆகையால் அதுபோல் இன்றைக்கும் நாமெல்லோரும் சென்று நமது குருநாதரை ஞானநாட்டிம் கதையைச் சொல்லும்படி கேட்டால் இன்னம் அநேக பத்தரு

டைய சரித்திரமெல்லாம் நன்றாய்த் தெளிவுறும் படிச்சொல்லி ஞானமுத்தியடையும் மார்க்கத்தைக் காட்டுவாரென்று எல்லோரும் கும்பலாகப் பேசிக் கொண்டு நாராஜித்தர் சன்னதிக்கு வந்து பகவான் பாதாஸிந்தத்தைக்கழுவித் திலதமிட்டு மல்லிகை முல்லை இருவாஷி முதலான புஷ்பத்தால் அர்ச்சனைசெய்து வலப்பிரதக்ஷணமாய் சுற்றிவந்து எல்லோரும் கும்பலாக அவர்பாதத்தில் வீழ்ந்து ஓ பகவானே! உம்மை ஊமைபாயிருந்த நான்கள் எல்லோரும் பேசும்படியான மார்க்கம் வகித்தது. ஆகையால் தான்கள் தாயைப்போல் ஞானப்பாலை ஊட்டி எங்களைக் காப்பாற்றவேண்டும் சுவாமி என்று சொன்னவுடனே நாராஜித்தர் ஆனந்த மடைந்து ஓ அன்பர்களே! நீங்கள் சொல்லும்படி கேட்ட ஞானமார்க்கம் சொல்வதற்குக் காலமல்ல. ஞானமார்க்கமடைந்த பத்தருடைய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். அதைக் கேட்டபடியும் ஞானம் இப்படிப்பட்டதென்று அறிந்துக்கொண்டு, பிறகு

என்னக்கேட்டால் அதின் பயனை தெரியச் சொல்லுவேனென்று சொல்ல இம்மொழிகேட்ட சீடரெல்லோரும் சந்தோஷமடைந்து சுவாமி தாங்கள் இந்த ஏழைகள்மீது தயைபுரிந்து ஏதாலும் ஞான சரித்திரம் சொன்னால் போதுமென்று சொன்னவுடனே நாராயணசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார். அப்பா சீடரே! இன்று உமக்கு சாத்விக வேந்தனுடைய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். இதை அதிக ஞானமாய்க் கேட்கவேண்டும், என்று சொன்னவுடனே சீடரெல்லோரும் அஸ்தபந்தமடைந்து வாய்மூடி மவுனம் சாதிப்பதுபோல் இருக்கும் சமயத்தில் நாராயணசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

அந்த சரித்திரம் எப்படியென்றால் பரபாவனக்ஷேத்திரமாகிய ஸ்ரீஜெகந்நாதத்தில் ஸாத்விகவேந்தனென்றொரு வேந்தனிருந்தான். அவனே மகாபாகவதோத்தமன்; ஸ்ரீஜெகந்நாதனுடைய பாதாமித்தத்தில் மனதை நிறுத்தி பக்தியோடு நிறைந்தவனாயும், ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்மாவை சர்வோபசாரத்தோடு ஆரதித்துக்கொண்டு அதிதிகளையும் தினர்களையும் அங்கபங்க மடைந்தவர்களையும் அதிக பிரியத்தோடு ஆதரித்துக்கொண்டு சர்வ பிரபஞ்சத்தையும் பகவதஸ்வரூபமாய்ப் பாலித்துக்கொண்டு, ஞானபக்தி வைராக்கிய சம்பந்தமாய் தன்னுடைய ராஜ்யத்திலிராநின்ற பிரஜைகளெல்லோரையும் குழந்தைகள்போல் இரக்சித்துக்கொண்டு தினம் கழித்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படி இருக்கும் சமயத்தில் இவர் இராஜரென்றும் தன்னுடைய இராஜ்யத்திலிருக்கும் பிரஜைகள் தனக்கு ஊழியக்காரரென்றும் பாலிக்காமல், ஸமஸ்த வஸ்துக்களும் ஈஸ்வர சந்தானமென்னும் சேதனத்திற்கு அயிஸ்வர்ய தரித்திரங்கள் பூர்வ கர்மாதகுணமாக பகவத் பிரசாதமென்று எண்ணி, வித்யாதனாபிஜனத்தைச் சேர்ந்து சுசீரியனா யிருந்தான்.

இப்படியிருக்க இவ்வேந்தன் ஒருதினம் பகவத் சேவைசெய்ய எண்ணமிட்டு ஸ்ரீபுருஷோத்தமனுடைய சன்னதிக்கு வந்து ஆரதிக்கும் சமயமாகையால் அந்த ஆஸ்யத்தில் பிரவேசிக்காமல் கோபுரத்துவாரத்தில் அமர்ந்து பிரதானிமுதலான அந்தாங்க சேனிகளோடு சேர்ந்து கிணேதமாக சொக்கட்டாளை வரவழைத்து சூதாடிக்கொண்டிருந்தான்.

இந்த சமயத்தில் ஸ்ரீபுருஷோத்தமனுக்கு மகா ஸைவேத்தியமான பிறகு பகவத்சேவைக்கு இது சமயமென்று அந்தாங்கமாயிருந்த தூதர் அரசனுக்குத் தெரிவித்தார். இந்தவேந்தன் சூதத்தில் அதிக மோகமடைந்திருப்பதால் அந்தமொழியை அவர்களில் விழாதபடி இருந்துவிட்டார். அதன் பிறகு அர்ச்சகர் பகவத் பிரசாதமான ஸைவேத்தியத்தை எடுத்துக்கொண்டுவந்து இராஜனுக்குக் கொடுத்தார். அந்தவேந்தன் சூதத்தில் லகித்திருப்பதால் அவர் எடுத்துக்கொண்டுவந்தது மகா பிரசாதமென்று கௌரவித்து எழுந்து வாங்கிக் கொள்ளாமல் வலதுகையால் பாச்சிகையை உருட்டிக்கொண்டு இடதுகையை நீட்டினார். இதைக் கண்ட அர்ச்சகர் இந்த பகவத்பிரசாதத்தை இடதுகையில் கொடுக்கலாகாதென்று சொல்லி அந்த வேந்தனுக்குக் கொடுக்காமல் போய்விட்டார். அரசன் சூதாடிய பிறகு அந்தாங்க சேவகரைப் பார்த்து அதிக பொழுதாச்சுதே. ஸ்ரீ புருஷோத்தமருக்கு இதுவரைக்கும் அந்த மகா ஸைவேத்தியம் தீராதிருக்கும் காரணமேது? என்று கேட்டார். அப்பொழுது அரசன் சேவகர்கள் மகாப் பிரபு! இந்த ஸைவேத்தியமாகி அதிக காலமாகிறது. அச்சமயத்தில் நாங்கள் உம்மை ஒம்மகாப் பிரபு சேவை செய்வதற்கு இது சமயமென்று தெரிவித்தோம். எமது மொழிகளை உம்முடைய காதில் விழாதபடி யிருந்துவிட்டீர். இதுநிற்க அர்ச்சகர் ஸைவேத்தியம் கொண்டுவந்து எமக்குக் கொடுக்கும் சமயத்தில் நீர் அதை வலதுகையால் வாங்காமல் இடதுகையை நீட்டினீர். அதைப் பார்த்து பகவத் பிரசாதத்தை வலதுகையில் கொடுக்கலாகாதென்று கொண்டுபோய் விட்டார். தாங்கள் ஆட்டத்தின்மீது மோகமாயிருந்தபடியால் இந்த சலிஸ்தாரமெல்லாம் தெரியாமலிருந்தீர். இம்மொழியெல்லாம் வேந்தன்கேட்டு துக்காக்கிராந்த மடைந்து இது என்னபாபம். எந்தாரித்திர விஷயத்தைப்பற்றி எனக்கு இப்படிப்பட்ட புத்தி உண்டாயிற்று. யஞ்யவாசத்திற்குச்சென்று சோமயனத்தை அபேக்ஷிக்காமல் சுருபானத்தை அபேக்ஷித்த கொடிய மூடனைப்போல் யான் ஸ்ரீபுருஷோத்தமன் சன்னதிக்கு வந்து பரமபாவன மடைந்த பகவத்பிரசாதத்தை அபேக்ஷிக்காமல் நாகவேதுவான சூதத்தை அபேக்ஷை படைத்தேன். ஐயோ! என்பாவத்தை யான் எப்படி தீர்த்துக்கொள்ளுவேன். ஆ! ஆ! விஷத்தை அமைந்திருக்கும் சர்ப்பத்தை நேசித்தவனைப்போல பாப

மாண வீட்டிற்கு சொந்தக்காரனாவேன். மகாத்து மாக்கள் இந்த சூதத்தினால் கெட்டபேர் லபிக்கு மென்று இதின் இடத்திற்குப் போகமாட்டார் அல்லவா? இதுவல்லாமல் நான் இன்னம் அநேக வேந்தர்கள் சூதாடியல்லவா படாதபாடெல்லாம் பட்டு துன்பத்தை அடைந்தார்கள். அய்யோ யான் பகவத் சன்னதியில் இப்படிப்பட்ட மகாபா பத்தைச் செய்தேனே! எனக்கு ஸ்ம்ருதிகளும் பிர யாசித்து விதிப்பாபென்று எண்ணியிருக்கின்றேன். இப்படியாக எண்ணியிருக்கொண்டு அந்த ஆலயத் தில் பிரவேசித்துப் பகவத்தரிசனம் செய்து தனது வீட்டையடைந்து தன்னுடைய துக்கத்தை எவர்க ளு மறியாதபடி அந்தாங்க ஸ்தானத்திலமர்ந்து இதைபெல்லாம் நினைந்து துக்கித்தார். ஐயோ! பூர்வீகம் தபோதனர் யாஜோபாஜுகளில் இரா ராஜன் தன்னுடைய சகோதரனை நுபயாஜனை வனத்தில் பலத்தை தன் உத்தரையில்லாமல் அனு சரித்தபடியால் அதற்கு ஆக்கினை எப்படியென் றால் அரசன் சன்னதிக்குச்சென்று தன்னுடைய அஸ்தத்தைக் கண்டித்துக்கொண்டார். ஆகையால் யான் அதுபோலவே பகவத்பிரசாதத்தை வெறு த்தபடியால் பானும் அதுபோலவே எனது கா த்தை வாட்டிக்கொண்டால் நலமென்று நிச்சயித் துக்கொண்டு தன்னுடைய மந்திரியை அழைத்து ஓ மந்திரியே! இதுவென்ன ஆச்சரியமாயிருக்கின் றது? அது ஏதெனில் சிலநாளாக இராக்காலத் தில் எங்கேயோயிருந்து ஒரு பூதம் வந்து இந்தக் கதவு இரந்திரமாய் தனது கையை சோரவிட்டு என்னை பாதிக்கின்றது. இதனால் எனக்கு இரவெல் லாம் நித்திரையில்லாமல் குருமடைந்தேன். இன்று இராத்திரி யான் எனது சய்யாகிரஹத்தில் சப னிக்காமல் வேறொரு இடத்தில் சயனித்துக்கொ ள்ளாகிறேன். அது சமயத்தில் நீ எனது சய்யா கிரஹத்தில் மஞ்சத்திற்குச்சமீபமாகநித்திரையில்லா மல் ஒளித்துக்கொண்டு இரு. அப்பொழுது அந்த பூதத்தின் அஸ்தம் காடாந்திரமார்க்கமாய் அகப் படும் சமயத்தில் நீ ஏதுக்கும் அஞ்சிடாமல் உனது கட்டகத்தினால் அந்த அஸ்தத்தைக் கண்டித்திவா யென்று சொல்லி அந்த மந்திரிக்குத் திட்டம் செய்து அனுப்பினார். இதை எல்லாம் கேட்டி ருந்த மந்திரி மனதில் மனவியாகலமடைந்து இப்படி எப்படிப்பட்ட துஷ்ட இராக்கூதனைக் கொல்லாமல் விடப்படாது, என்று எண்ணியி டுக்கொண்டு அன்று இராப்பொழுது எப்போது வருமென்று எண்ணியிருக்கும் சமயத்தில் சூரி

யன் மேற்குத்திசையில் அடைந்தார். அந்தச்சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மந்திரி அதிக ஜாக்கிர தையாய் புசிப்பறிந்து அரசனுடைய சய்யாக்கிர ஹத்திற்குச்சென்று அந்தக் கதவின் பக்கமாக நித் திரையில்லாமல் உருவின கத்தியை உறையில்போ டாமல் வெகு ஜாக்கிரதையாய் அந்தக்கதவு யந் திரத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இப் படியிருக்கும் சமயத்தில் இருண்ட பிரகு இது நல்ல சமயமென்று அரசன்யோசித்துத் தன்னுடைய சய்யாக்கிரஹத்திற்கு வெளியில் நின்றுகொண்டு தன்னுடைய வலது கையை அந்தக்கதவு இரந்திர மார்க்கமாய்விட்டார்.

அப்பொழுது மந்திரி அந்த அஸ்தம் தன் கண்ணுக்குத் தோற்றியபிரகு ஏதும் சங்கையடை யாமல் நமது வேந்தனைப் பாதிக்கும் இராக்கூ தன்கை இதுதான் என்று இந்த பொல்லா மிருகத்தை வதைசெய்தேன் என்று சந்தோஷத் துடன் தன்னுடைய கத்தியால் அந்தக் கையை இரண்டு துண்டாய் நறுக்கித் தள்ளினான். அந் தச்சமயத்தில் வேந்தன் தான்செய்த மகா அப ராதத்திற்கு நல்ல பிராயச்சித்த முண்டாச்சுது என்று பரமானந்த மடைந்திருந்தார். இதுவல் லாமல் கண்டித்த அஸ்தம் கீழே விழுந்த பிரகு தனக்கு ஏதும் பாதையில்லாமல் இருந்தார். இது வல்லாமல் சந்தோஷத்தோடு கூத்தாடிக்கொண்டு மந்திரியிடத்திற்கு வந்து தனது இடது கையால் அந்த மந்திரியை ஆவிக்கணம் செய்துக்கொண்டு ஓ மகானுபாவா! நீர் எனக்கு மகா உபகாரி. என்னை நகரத்தில் விழாதபடி இராக்கூத்தவர் அல் லவோ. ஸ்ரீஜெகன்னாதன் உனது ரூபமாய் வந்து எனக்கு இப்படிப்பட்ட பிராயத்தம் உண்டாக்கி என்னைப் பரிசுத்தஞ்சச் செய்தார். ஆனால் நீயே எனக்குப் பரமகுருவென்று சொல்லிக்கொண்டிருக் கும் சமயத்தில் அரசனுக்கு ஏக அஸ்தையிருப்ப தும் அவருடைய வலதுகை அப்படிப்பட்ட விட த்தில் சத்தம் கொப்பளித்து வருவதை மந்திரி பார்த்து துக்காக்கிரந்தனாய் யான் இப்படிப்பட்ட பாவிபாகினேன். எனக்கு அநேகவிதங்களாலும் ரகசனையும் விஷணு சொருபியாகியும் பிரகுவீ பதியை இன்று இம்சுத்தேன். இந்த பொல்லாப் பாவசமுத்திரத்துக்கு யான் எந்த ஜென்மத்தில் விழுவேனென்று சொல்ல, பரவசமடைந்து பூமி மீது விழுந்து அழுதுகொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அரசன் அந்த உத்தம மந்திரியினுடைய துக்கத்

தைபாற்றி தன்னுடைய மனதின் கல்பிஷமெல்லாம் அவருக்குச் சலிஸ்தாரமாக தெரியச்சொல்லி இதற்குள்ளாக சூரியோதயமானவுடனே இருவரும் ஸ்நானம்செய்து அறுந்துவிழுந்த அஸ்தத்தை ஒரு பல்லக்கில் வைத்துக்கொண்டு அதை புஷ்கரித்துக் கொண்டு பரிவாரசமேதனாய் ஸ்ரீஜெகந்நாதருடைய மந்திரதுவாரத்திற்கு அங்கு கும்புகடியிருந்த மகா சங்கத்தைப் பார்த்து ஐயா! நான் மகாபாரதினி, திரிலோகத்திலும் கிடையாத மகா கர்மசண்டாளன். அல்லாமல் பகவத்சன்னிதியில் பிரவேசிப்பதற்கு அயோக்கியனா யிருக்கின்றேன். மகா பாபம்செய்த இந்த அஸ்தத்தை ஸ்ரீபுருஷோத்மனுடைய அக்கிரபாகத்திலமைக்க உங்கள் சித்தம் பெரிது செய்து என்னை இரகஸிப்பீரென்று கேட்டுக்கொண்டு, அந்த அஸ்தத்தை ஸ்ரீஜெகந்நாதன் சன்னதிக்கு அனுப்பினார். அக்காலத்தில் அங்கிருந்த சாதுஜனங்கள் அரசனுடைய பிரார்த்தனைப்பிரகாரம் செய்தார். அப்பொழுது அங்கிருந்த பாசனரும் அந்த க்ஷேத்திரத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்த சாதுஜனங்களும் இன்னம் அநேகசாதுக்களும் இந்த அற்புதத்தைக்கண்டு அரசனுடைய குணதிசயத்தைக் கொண்டாடி, இப்படிப்பட்ட தேஹாபிமான வர்ஜிதனை வைராகிய நிதியை இதுவரைக்கும் கண்டதாயில்லை, கேட்டதாயில்லை, நாமும் பார்த்தது மில்லையென்று சொன்னார். அப்பொழுது அர்ச்சகர் பகவத் பிரசாதத்தைக் கொண்டுவந்து அரசனுக்குக் கொடுத்தார். அப்பொழுது அந்த பாலகிருதத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அகஸ்மாத்தாக எப்பொழுதும்போலவே கைமுனைத்து

அந்த அரசன் நீதிபுண்டாகி இது மகாபிரசாதமென்று இரண்டு கைகளை நீட்டி அந்த பிரசாதத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். இது இப்படியிருக்க பகவத் சன்னிதியில் அழைக்கப்பட்ட அஸ்தமானது தானமாய்விட்டது. இந்த ஆச்சரியத்தைக்கண்டு அற்புத சித்தமடைந்து அர்ச்சகர் யந்தபுவனமெடுத்து கொஞ்சம் ஸ்ரீகிருஷ்ண பராமா சபத்திர இவர்கள் பாதத்தில் சமர்ப்பித்து இன்னம் கொஞ்சமெடுத்து நந்தவனத்தில் நிக்ஷேபித்தார்.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில், வேந்தன் முன்னுக்காகிலுமதிக சுருணம் அதிகரித்து பரமவிரக்தனாய் சமுசாரத்தை நிச்சாரமென்னு மனம் வெறுத்து சமுசாரியை அனவரதமும் பஜித்து.

சுலோகம்.

த்யாயந்தியே விஷ்ணுமனம் தமவ்யயம்
ஹருத்பத்மமத்வேசததம் வ்யவஸ்திதம்
சமாஹிதானம் சததாபயப்ரதம்
தேயாம்திதிசித்திம் பரமாஞ்சவைஷ்ணவீம்.

என்னும் மொழிபோல் அனவரதமும் பக்திகூட்டத்தில் வசித்து எல்லோருக்கும் அபயமே கொடுக்கும் ஸ்ரீ மாதவனைத் தியானம் செய்துக் கொண்டு பரமவைஷ்ணவசித்தி யடைந்திருந்தாரென்று நாபாஜிசித்தர் சொன்னவுடனே சூரியன் மேற்குத்திசையில் மறைந்தார். பொழுதுபோய் விட்டதென்று எல்லோரும் எழுந்து அவாவர் விதிபடைந்தனர்.

சாத்வீகராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः
பதினெட்டாவது
கர்மாபாயி சரித்திரம்.

வெண்பா.

சீர்பெருகும் கர்மாபாயின் சரித்திரத்தை யின்றுயான்
பேர்பெருக வசனரூபமாய் பேசிட்டேன்—பாஸந்த
கண்ணன் திருப்பாத கமலத்தை யெந்நாளும்
உண்ணமா நீகோருகந்து.

சுலோகம்.

விஷ்ணும்சாரதசெந்திரகோடி சத்ருசம்சம்கம்ரதாம்கம்கதா
மம்போஜம்தததம்கிதாப்ஜநிலயம் கார்த்யாஜசனமோஹனம்
ஆபத்தாம்ருளிஹாரகுண்டலமஹா மௌனிம்ஸ்புரத்தகம்கனம்
ஸ்ரீவத்ஸாமசமுசாரகௌஸ்துதிபதாம் வந்தேமுநீம்த்ரஸ்துதம்.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் நாபாஜிசித்தர் உதயமானவுடனே, தானெழுந்து காலக்கடனை முடித்துக்கொண்டு ஸ்நானம்செய்து பட்டுபீதாம் பரம் தரித்து திருமணி திருச்சூரணம் அணிந்து துளசிமாலை கண்டத்தில் தரித்து மானசபூஜை செய்துக்கொண்டு பகவான் சன்னதிக்கு எதிரில்சென்று ஆ! ஆ!! அநேககோடி சந்திரர் உதித்தால் எவ்வளவு பிரகாசமுண்டோ அதுபோல் வெண்ணீர்த்நாமையி லமர்ந்துகொண்டு ஆரகுண்டலாதி பூஷணங்களைத்தரித்து சங்குசக்கரமணிந்து, லோகத்தை எல்லாம் போஷிக்கும்பொருட்டு லிங்கிரகமாக வமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவை அநேக முனிபுங்கவரும் தபஸ்வேஷ்டிகளும் பூஜிக்கும்படியான தேவனை யானும் பூஜித்துக்கொண்டு வருகின்றேன். ஓ பகவானே! ஆபத்தாந்தவா! அனாதாக்ஷகா! கோகுலதிலகா! கோவிந்தா! மாதவா! கேசவா! தாமோதரா! அரி! அரி! நாராயண! என் ஜன்மத்தைச் சாபல்யம்செய்து மோக்ஷமார்க்கம் காட்டி என்னை சக்ஷிக்கவேண்டும் சுவாமி என்று தியானம் செய்துக்கொண்டிருக்கும்சமயத்தில், இந்த நாபாஜிசித்தருடைய சீடரெல்லோரும் கும்பலாகக்கூடி ஓ நேசரோ! இதுவரைக்கும் நாம் மானிட ஜன்மமெடுத்து ஏது பலனறிந்தோம்? நேற்றையதினம் நமது குருநாதர் சொன்ன கதையின் கருத்துபோல் நடப்பதற்கு நமக்கு வல்லமையுண்டா? ஒருக்காலும் கிடையாது. ஆகையால் இந்த ஜன்மமெடுப்பதால் ஏதும் பலன் கிடையாது. இதைவிட இனி வேறு ஜன்மமெடுத்தால்நலமாகும். ஆகையால் நாம் எல்லோரும் ஏதமாய்சென்று குருநாதரைக்கண்டு நமது ஜென்ம

த்தைச் சாபல்யம் செய்வதற்கு ஏதுவை கேட்பது போல் நடப்போமாகில் நமக்கு முக்திமார்க்கம் கிடைக்கும் என்று சொல்லி, எல்லோரும் அது போல் சம்மதமடைந்து கங்கைக்கரையடைந்து ஸ்நானம்செய்து நெற்றிக்குத் திருமணிகாப்பணிந்து பட்டு பீதாம்பரம் தரித்து துளசிஆரம் கண்டத்தில் பூட்டிக்கொண்டு கோஷ்டிகளாக கோவிந்தாவென்று வரம் உச்சரித்துக்கொண்டு, குருநாதர் எதிரில்சென்று எல்லோரும் ஒரேமுகூர்த்தந்தனினில் நமோ நாராயணவென்று பூமியில் விழுந்து குருநாதருக்கு வந்தனம்செய்து நிற்கும் சமயத்தில் நாபாஜிசித்தர் ஆனந்தமயமாகி இவர்களைக் கண்டவுடனே தேகம்பூரித்து, ஆ! ஆ!! இவர்களுக்கு நா மெப்படி ஞானம் ஓதலாகுமென்று பெருந்தயரடைந்து அப்பா சீடர்களே! நீங்கள் ஏனிப்படி துயரமடைந்திருக்கின்றீர்? என்று கேட்டமாத்நிரத்தில் சீடரெல்லோரும் ஒரேமுகூர்த்தத்தில்சுவாமி! நாங்கள் என்னபாபம்செய்து இந்த மானிடஜன்மம் எடுக்கலாச்சது. அதின் கருத்தை அடியாருக்கு தெரியச்சொல்லும் சுவாமிபென்று கேட்டமாத்நிரத்தில் நாபாஜிசித்தர் சந்தோஷித்து புன்சிரிப்படைந்து ஓ சீடரோ! நீங்கள் சொல்லுவதைக்கேட்டால் மகா ஆனந்தமடைகின்றது. இது எப்படியென்றால் எண்பத்துநான்குசூசுவாசிகளில் மேன்மைபொருந்திய இந்த மானிடஜென்மம் எடுத்தோம். இந்த ஜென்மத்தில் கூன் குருடு செவிடு முதலாகிய கர்மக் கிரிபைகள் யடையாமல் இதுதான் கடைசிஜென்மம். இந்த ஜன்மத்தில் எவனொருவன் பக்திவராக்கியத் தோடு பகவானைத் தியானம் செய்கின்றானோ அவ

னுக்குப் பகவான் மோக்ஷமென்னும் பெருவிட்
டைக்காட்டி அருள்செய்வார். ஆனால் நீங்கள் கே
ட்ட சங்கதியைப்பற்றி இன்னும் ஒரு சிறிய கதை
பாகிய கர்மாபாயி என்னும் பெண்பாவையினு
டைய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். அதை கவன
மாகக்கேட்டு அதுபோல நடந்தால் உத்தமமென்று
சொன்னவுடனே சீடர்கள் சுவாமி தாங்கள் அது
போலவே சொல்லுவீரென்று கேட்டமாத் திரத்தில்
நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கேட்டீர்களோ சீடர்களே! ஸ்ரீ ஜெகந்நாத
ஜெகத்திரத்தில் கர்மாபாயி என்றொரு பெண்பாவை
யிருந்தான். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் பகவான்
கடாக்ஷத்தினால் அந்தப்பெண்பாவை கர்ப்பமடை
ந்து இருக்கும் சமயத்தில் அம்மாதிரி ரோன்மணி
யின் பர்த்தாவானவர் பரலோக மடைந்தார். இந்த
துக்கத்தை அனுசரித்து ஓ தெய்வமே! நான் எப்
படி தனியாக இந்தக் கர்ப்பத்தைத் தீர்த்துக்கொள்
ளுவேனென்று பெருந்துயரமடைந்திருக்கும் சமய
த்தில் இம்மாதக்கு தசமாதம் பூர்த்தியாகியிட்டது.
அதுசமயத்தில் ஸ்ரீ ஜெகந்நாதனுடைய கடாக்ஷத்
தினால் அந்தப் பெண்பாவை கர்ப்பத்திலிருந்து
அநேககோடி சந்திரர் உதயமானதுபோலும் மாற
னைத் தோற்றச்செய்யும் அழகுடன் ஒரு ஆண்குழந்
தை பிறந்தது. அப்பொழுது அப்புத்திரனுக்கு ஜல
சம்வார்த்துநெற்றியில்திலைமீட்டு தொட்டிலில்போ
ட்டு தாலாட்டி தினமொருமேனியும் பொழுதொரு
வண்ணமாய் வளர்த்துக்கொண்டு வந்து அந்த புத
ல்வனுக்கு ஐந்துவயதானவுடனே ஒருவாத்தியைக்
கண்டு, அவரிடமிட்டு சகல கலைஞானங்களைப் புக
ட்டும்படி திட்டம்செய்ய, அதுபோலவே அப்பாலை
கள் சகல வித்தைகளைக் கற்றுக்கொண்டான். இப்
படியிருக்கும் சமயத்தில் அப்பாலகனுக்கு பதினாறு
வது வயதில் ஒரு திவ்யரூபமுடைய பெண்பாவை
பைத்தேடி விவாகம் செய்துவைத்தான். இந்த சந்
தோஷத்தில் மூழ்கியிருக்கும் சமயத்தில் சிலகாலம்
பொறுத்தபிறகு அந்தகர்மாபாயின் மருமகள் கர்ப்ப
மடைந்து ஒரு ஆண்குழந்தையை ஜெனித்தான்.
இந்தக்குழந்தை பிறந்த சிலநாளில் கர்மாபாயினு
டைய புத்திரன் ஆத்மவியோகமாவார். கர்மாபாயி
துஸ்ஸஹமான புத்திரன் மாணமடைந்து துக்கமெ
ன்னும் பெருங்கடலை அந்தப் பேரனால் சோகத்தை
அருகில் வரவொட்டாமலிருந்தான். இப்படியிருக்
கும் சமயத்தில் இருந்ததுபோலிருந்து அந்த குழந்
தையும் மாணமடைந்தது. அப்பொழுது கர்மா
பாயி ஐயோ! என்னுடைய பிராப்தம் இப்படிப்பட்ட

டதோ! யான் ஒன்றுமறியேன்! முதலில் புருடன்
மாணமடைந்தார். பிறகு புத்திரன் மாணமடைந்
தான். மூன்றாவது இருந்ததுபோல் பேரனும் மாண
மடைந்தான். ஐயோ! நான் ஏகாங்கியாகின்றேன்!
இந்த துக்கசமுத்திரத்தை நான் எப்படி ஈகுவேன்?
என்று பெருந்துயரடைந்து காலம் போக்கிக்கொ
ண்டிருக்கும் சமயத்தில் இம்மாதசெய்த பாக்கிய
வசத்தால் ஸ்ரீஜெகந்நாத யாத்திராசெய்வதற்கு
வந்துகொண்டிருந்த ஒரு பாகவதர் அம்மாத விட்
டில் கிடுதிசெய்தார்.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் கர்மாபாயி என்
னோம் பார்த்தாலும் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கியிருப்
பதை அந்தப் பாகவதர் கண்டு அம்மணி! நீ இப்படி
க்கு துக்கிப்பதற்குக் தாரணமேது? என்றுகேட்க,
அதற்குக் கர்மாபாயினுடைய கஷ்டத்தைகளை பெல்
லாம் சலிஸ்தாசமாசுத் தெரியச்சொன்னான். இவை
களைபெல்லாம் கேட்டு அந்தப்பாகவதர் ஓ அம்மணி!
இந்த சமுசாரத்தி லிருப்பதற்கு சுகமுண்டா? இந்த
துக்கத்தை கிடுவாய். உனக்கு பரமார்த்தத்தை உப
தேசிக்கின்றேன். அதை கவனமாய்க் கேட்பாய்.
ஆனால் இந்த ஏழைமொழியெல்லாம் விபர்த்தமெ
ன்று எண்ணுதே! யான் திரவ்ய அபேகைகூடியாலும்
பிரமையாலும் உபதேசிக்க வந்தவனல்ல. ஆகை
யால்எனதுமொழிகளை நம்புவாய். எப்படியென்றால்
புருடன் ஜனித்தவுடனே பால்யம் பிறகு யவ்வனம்
அதற்குமேல் ஸ்ரீவார்யமான வார்த்தீகமடைந்து
பிறகு மிருத்தியுவசமாவான். பிராணிகளும் உண்
டானது உனக்கும் எனக்கும் பிரத்தியக்ஷமா யிருக்
கின்றதல்லவா? இவ்வளவே யல்லவா? மாணமடை
ந்தவனுக்கு மறுபடியும் ஜன்மம் உண்டாவது நிச்ச
யம். இந்த அற்பத்திற்கு சுருதி ஸ்ம்ருத்த்யாதி
சாஸ்திரங்கள் பிரமாணமாகின்றன. இந்த தேகமு
ண்டாவதற்கு பூர்வஜன்மத்தில் செய்யப்பட்ட பரம
புண்பத்தோடு சேர்ந்து ஸ்திரமான ஆத்மாதவிர
வேறுகாரணம் அகப்படாததால் சுக்கில சரோணி
தங்களுக்கு நதிஷ்டாந்தமா ஆத்மாவே முக்கிய கார
ணமாகின்றது. ஆகையால் புருஷனுக்கு கர்ப்பவாச
முதல்கொண்டு சரீரவஸ்தான பரியந்தம் சர்வ அவ
ஸ்தைகளும் துக்கமே உண்டாகின்றதென்று எண்
னுவாய். இதுவல்லமால் அன்னபானத்தால் பசியெ
ன்பது திருவதும் அந்தந்த உபாயத்தால் சீதோஷ
டாப்புபதரவம் திருவதும் சுகமென்று எண்ணுவத
ற்கு அகிவேகம்எப்படியென்றால் அன்னபானாதிகள்
சம்பாதிப்பதற்குச் செய்யும் பிரயத்தனத்தால் உண்
டாகும் துக்கத்தை சொல்லத்தாமா? இந்த அன்

னமே அஜீரணமாகும்பொழுது எவ்வளவு துக்க வேதுவாயிருக்கின்றது? இதற்கு திருஷ்டாந்திரம், பாரும். அது எப்படியென்றால் வாததோஷத்தால் ஸ்தம்பித்திருக்கும். அக்கரையுடையவர் கஷ்டப் படும் அந்ததேகம் சவுக்கிய மடையும்பொருட்டு இந்த சரீரத்தைக் குத்திக்கொண்டும் பிசைந்துகொண்டும் இருந்தால் சுகமாயிருக்கும். காமமோகாந் திகளாகிய ஜனங்கள் பிரளயகாலத்தில் கோபித்த காமயினுடைய சரணநாடகத்தைச் சுகமாய்த்தோ ன்றும், இப்படி துக்கவேதுவாகும். இதுவன்றி சுகபிரார்த்தி யடைந்திருப்பதைக் கண்டாயே. இது போல் மாமிச ஸ்லேஷம் மலம்மூத்திராதி மயமான தேகத்தினுடைய செளந்தரிய செளகுமார செள ரம்ய சார்தியான குணங்கள் உண்டென்று எண்ணு வதற்குப் பிரார்த்தியல்லது வேறல்ல. இது ரத்த மாமிச ஸ்லேஷம் மலம் மூத்திர யஜ்ஜாஸ்தி ஸ்நாயு சமுதாயுமான தேகத்தைப் பிரிதிசெய்யப்பட்ட வன் நரகத்தில் பிரதி யடையவேண்டும். குளிரால் அக்கினியுதாஹத்தால் ஜலமும் பசியால் அன்ன மும் இவையெல்லாம் சுகமென்று தோன்றுகின்றது சயித்தியதாஹக்ஷித்ததுக்கள் இல்லாத வேளையில் அக்கினி ஜலம் அன்னம் துக்கவேதுவாயிருக்கும். இதுவல்லாமல் புருஷன் எவ்வளவு கனதான்ய ரத் தினுகள் சம்பாதிக்கின்றானோ, அவ்வளவும் துக்கமெ ன்று எண்ணுவாய். மனிதன் மனப்பிரீதியாய் புத் திரமித்திர களத்திராதி சம்பந்தத்தால் எவ்வளவு சம்பாதிப்பானோ அவ்வளவும் அவன் மனதிற்கு விலங்குபோலிருக்கும். புருஷன் எவ்வளவு தூரத்தி லிருந்தபோதிலும் அவன் மனதிலிருக்கும் தனதா ன்ய ரத்தினுதிகள் நாசரிதை செளணக்கினி பய மில்லாமல் ஸ்திரமாய்ப் பாதித்துக் கொண்டிருக் கும். தன்னுடைய வீட்டில் சோரபயமில்லாமல்போ னாலும் மனதில் திரவ்யம்தன்னில் பிரியம் அதிகரித் துக்கொண்டிருக்கும். இதில்லாமல் ஜன்மிக்கும்பொ முது அனுபவிக்க எவ்வளவோ துக்கம். அதை மா ணகாலத்திலும் அனுபவிக்கவேண்டும். பிறகு எமகிங் கிரர்களாலும் மறுபடியும் சரப்பிரவேசத்தாலும் மகாதுக்கமே அதிகரிக்கும். ஆகையால் எதிலும் சுகம்கிடையாது. இப்படியிருப்பதால் ஜெகமெல் லாம் துக்கமயமாயிருக்கின்றது. இதுபோல் சுகல துக்கத்திற்கும் வாசஸ்தானமான சமுசாரசாகரத் தை ஸ்ரீமன்நாராயணன் ஒருவரே அதை வெல்லத் தக்கவர். இதுவெல்லாம் உனக்கு உண்மையாய்ச் சொன்னேன். ஆனால் நான் விதவையானதால் அந்த ஜெகதீசனை ஆராதிக்கும் சாமர்த்தியம் எனக்கில்லை

யென்று சொல்வாயாகில் பால்ய, யவ்வனம், ஜரா, மரணத்தியவஸ்தை இதுவெல்லாம் தேகத்திற்கே யல்லது ஆத்மாவுக்கொன்றுமில்லை. இந்த சரீரத்தில் ஆத்தமா ஜனனமாணதி ரஹிதமாய் சாஸ்வதமா யிருக்கின்றது. லோகத்தில் புருஷன் பாவம் கதித்த பிறகு யவ்வனத்தில் ஹிதம்செய்துகொள்ளுகிறேன் என்றும் யவ்வனத்தை யடைந்திருக்கும்பொழுது வார்த்திகத்தில் ஸ்வேயமான ஞானத்தை சம்பாதிக்கின்றேன் என்றும் எண்ணுவார். பிறகு வார்த்திபம் சம்பவித்து இந்திரியங்கள் பலஹீனமான பிறகு இனி நான் என்னசெய்வேன் என்பார். திடமாயிரு க்கும்போதே ஆத்மாவுக்கு ஹிதம்செய்யாமல் மூட ணை பிறகு துக்கித்தால்வருமா? இதற்குத் திருஷ்ட ாந்தம்எப்படியென்றால் கங்காபிரவாகத்திலிருந்தா லும் வண்ணனுக்குத் தாகமெடுத்தால் அங்கிருக் கும் நீரை உண்ணாதப்படிக்கு இந்த வஸ்திரங்களை யெல்லாம் தோய்த்தபிறகு ஆகட்டும், இந்த வஸ்திர மெல்லாம் தோய்த்தபிறகு ஆகட்டுமென்று, இப்படி சொல்லி காலத்தைப் போக்குவான். மீன் பிடிப்ப வன் இந்த மீன்பிடித்து ஆகட்டுமென்று காலம் கழி ப்பதுபோல் பின்காலத்தை யோசித்து முந்திகாலத் தை போக்கக்கூடாது. பால்யம் யவ்வனம், ஜரா, மர ணாவஸ்தை இவையெல்லாம் சரீரத்துக்கேயல்லது ஆத்மாவுக்குக்கிடையாது. விவேகமாகிய உனதுஆத் துமா உஜ்ஜீவிக்கும் மார்க்கத்தை அனுசரிப்பாய். ஆனால் உனக்கு இப்படிப்பட்டதோர் விரக்திமார்க் கத்தை உபதேசித்தேன். இவையெல்லாம் அசத்திய மென்று நினைக்காதே. சர்வபிரகாரத்தால் சம்சார பந்தமோசனனை ஸ்ரீமன்நாராயணனை ஸ்மரிப்பாய். அந்த ஜெகதீசனை ஸ்மரிப்பதற்கு ஆலோசனை ஏது? ஸ்மரித்த மாத்திரத்தில் சுகலவித பாபத்தை நாச மாக்கி சுகல சுபங்கள் உண்டாக்குவார். ஆகையால் எக்காலமும் அரியை ஸ்மரித்து மகாத்துமாக்கள் உஜ்ஜீவித்திருக்கின்றார். அவருக்கு லீலாசாதனமா கிய சேதனாதன்னில் சிநேகிதம் செய்குவாய். அத னால் மோகாதி சுகலவித கிலேசங்கள் சித்திக்கும். அதுபாத்திரிகாதி தாபந்திரியத்தால் ஜெகமெல்லாம் துக்கமடைந்திருப்பதால் அதிக கருணிக்கவேண்டி- பிராணிகளில் விவேகியான யௌவனத்வேஷ மடை வான். ஒருவேளை சுகல பிராணிகளையும் ஐஸ்வர்ய வித்யா, பலா, இவைகளால் தனக்காகிலும் அதிக மாயிருக்கின்றார். தான் ஒருவனே அப்படியில்லா மல் சத்தியீனமடைந்து, இருக்கின்றானென்று எண் ணினபோதிலும் அப்போதும்த்வேஷத்தால்சந்தோ ஷத்தை அடையவேண்டும். த்வேஷம் செய்வதால்

ஹானிசம்பலிக்கும். ஆகையால் பிரானிகள் மீது மமதைகூடாது. இப்பொழுது என்னுடைய இதோ பதேசத்தை அவலம்பித்து சமஸ்த சேதனசேதனங்களை ஸ்ரீவிஷ்ணுஸ்வரூபமாய்ப் பாலிக்கவேண்டுமென்று இப்படியெல்லாம் சொல்லி அம்மாதக்கு ஸ்ரீ தாரகமந்திரத்தை உபதேசித்து அம்மாத கிரோன்மணி கையில் ஒரு கிருஷ்ண விக்ரிவத்தை கொடுத்து ஓ அம்மணி! நீ உனது புத்தியமித்திராதி கள் எப்படி கண்காஷியடைந்தாயோ, அதுபோல் இதைபும் பூணை செய்துகொண்டிருந்தால் இந்த கோபாலமூர்த்தி பலபலத்தைச் செய்வார். உனக்கு பகவத் கடாஷுத்தால் புணர்ஜன்மமில்லாமல் ரஹிதமோகூம் கொடுப்பாரென்று அனுசரித்து அந்தப்பாகவதன் தன்வாக்குபோல் பிரயாணமடைந்துபோய்விட்டார். அதின்பிறகு கர்மாபாயி பிராத காலத்திலெழுந்து தந்தசத்திசெய்து குழந்தை பரிசுக்கமுடியாது என்னும் மொழிபோல் அதிசுக்கிரமாய் பாகம்செய்து அந்தப் பிரசாதத்தைக் கோபாலனுக்கு வைத்தித்து அவரை ஊஞ்சலிலிட்டு லாலிப்பாடி நித்திரையெய்வவைத்து பிறகுதான் ஸ்ரீரானத்திற்குச் சென்று அதேபிரகாரம் தனதுகாரியத்தைச் செய்துகொள்ளுவார்.

இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் ஒருநாள் கர்மாபாயி வீட்டிற்கு சில பிராமணர் வந்து அம்மாதைக் கண்டு ஓ அம்மணி! நீ பிராதக்காலத்தில் பாகம் செய்ததுபோல் தோன்றுகின்றது. இப்பொழுது ஸ்ரீரானத்திற்கும் போகின்றாய். இதற்குக் காரணம் எதென்று அம்மாதைக்கேட்க, அதற்கு அந்த கிரோன்மணி ஓ பிராமணேத்தமரோ! யான் அதிகாலையில் பாகம்செய்து குழந்தைக்கு அன்னத்தைவூட்டி அந்த குழந்தையை ஊஞ்சலிலிட்டுத் தாலாட்டி நித்திரையடைந்தபிறகு யான் ஸ்ரீரானத்திற்குப்போய்க் கொண்டிருக்கின்றேன். இதுவல்லாமல் யான் நித்திரையிட்டெழுந்தவுடனே முத்தி குழந்தை காரியத்தைப் பார்ப்பதே முக்கியகாரணமென்று சொன்னான். இதையெல்லாம் அந்த வேதியர்கள் கேட்டு ஓ அம்மணி! உனது வீட்டில் குழந்தையிருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. ஆகையால் நிஜத்தை சொல்லென்று கேட்க, இம்மொழி கேட்டமாதிரத்தில் கர்மாபாயி திடுக்கிட்டு மனதில் ஆயாசமடைந்து ஸ்ரீ வேணுகோபாலமூர்த்தியைக் கொண்டுவந்து அவருக்குக்காட்டி, தன்னுடைய சவிஸ்தாரத்தை சகலமும் அவருக்குத் தெரிவித்தான். அப்பொழுது அந்த வேதியர் சந்தோஷமடைந்து கர்மாபாயி

ஸ்ரீவேணுகோபாலனுக்குச் செய்யும்படியான உபசாரத்தை அங்கிருந்தபடி கவனித்துப் பார்க்கும் சமயத்தில் அம்மாத இடம்படியான அன்னத்தைப் பகவான் பிரத்தியக்ஷமாய்ப் புசித்துக்கொண்டிருந்தார். அதைப்பார்த்து இவர்கள் ஆச்சரியமடைந்து கொண்டிருக்கும்சமயத்தில், கர்மாபாயி இவர்களைப் பார்த்து ஓ பிராமணேத்தமரோ! இந்த குழந்தை பசியால் சிக்கமரட்டான். ஆகையால் தினந்தோறும் இவருக்கு அன்னம் வட்டித்தபிறகு யானும் ஸ்ரீரானத்திற்குப்போவது வழக்கமென்று சொன்னவுடனே அந்தப் பிராமணர் இம்மாதினுடைய பக்தியையும் இம்மாதமிது பகவானுக்கிருக்கும் வாச்சல்யத்தைபும்கண்டு சந்தோஷமடைந்து ஆனால் உனது பாக்கியமே பாக்கியமாய் இருக்கின்றது. ஆனபோதிலும் ஸ்ரீரானம்செய்து பரிசுத்தியடைந்து பகவானுக்குப் பாகம்செய்தால் நல்லதென்று சொல்லி இருந்துவிட்டான். இப்படியிருக்கும்சமயத்தில் கர்மாபாயி மறுநாள் எழுந்து ஸ்ரீரானம்செய்துவந்து ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ணனுக்கு ஆராதித்தார். இப்படிச் செய்வதால் அந்த இராத்திரி கோபாலகிருஷ்ணன் ஒரு அர்ச்சகனுடைய ஸ்வப்பனத்தில் சாக்ஷாத்கரித்து கர்மாபாயி எனது சௌகுமார்யமறியாத சிலர் உபதேசத்தால் நித்தியம் செய்வது போல் என்னை ஆதரிக்காமல் இன்றையதினம் ஸ்ரீரானம்செய்து வந்து ஆலஸ்யமாக பாகம்செய்து அன்னத்தை வட்டித்தான். ஆகையால் எனக்கு பரி அதிகரித்து பாதைப்படுகின்றேன். (அத்யம்பக்திபுக்தராம் நசாஸ்திரம் வைவசக்கிரமம்) என்னும் மொழி போல் பரமபக்தி புத்தியான கர்மாபாயிக்கு இந்த கிரீப்பந்தமேன்? ஸ்ரீரானதிகள் செய்யாமல் எப்பொழுதும்போல் எனக்கு உபகாரம் செய்யவேண்டும் என்றுநியமித்தார். அந்த அர்ச்சகர் திடுக்கிட்டு ஆச்சரியமடைந்து கர்மாபாயி வீட்டிற்குவந்து பகவானுடைய மனக்கிலேசத்தை அம்மாதக்கு அறிக்கைசெய்தார். அதைக்கேட்டமாதிரத்தில் கர்மாபாயி என்னுடைய மந்தபுத்தியால் இந்தக்குழந்தை பசியால் அதிக துயரமடைந்திருக்குமென்று துக்கமடைந்து எப்போதும்போல் ஸ்ரீரானம்செய்யாமல் பகவானுக்கு உபசரித்தான். இந்தஅதிசயத்தைபெல்லாம் அம்மாத வீட்டிற்கு வந்திருந்த அர்ச்சகர்கண்டு அநேகவிதமாகப் பகவானை ஸ்தோத்திரம் செய்து ஆனந்தமடைந்தார். கர்மாபாயி இதுவே பிரகாரம் தன்னுடைய பக்திவைவராக்கியத்தை அனுசரித்து தக்க கடாஷுத்தால் புணர்வர்த்தியடையாமல் விஷ்ணுலோகமடைந்தான். கேட்டமரோ சீடர்களே! இப்படியல்லவோ பக்திசெய்யவேண்டும். இப்படி பக்தியடைந்தவர்க்கு எக்காலமும் மோகூமடையலாமென்று சொன்னவுடனே ஸ்ரீரான மேற்குத்திசையில் மறைந்தான். இதைக்கண்டு எல்லோரும் சந்தோஷமாய் அவரவர் விதியடைந்தார்கள்.

கர்மாபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீபுண்டரீக பரப்பிரம்மணே நமः

பத்தொன்பதாவது

தசாவந்தர் சரித்திரம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கண்ணாவுன் திருப்பாத சேவைநாண்க மனம்சாயு தேயென்ன செய்வேன்
அண்ணாவுன் மனமிரக்க மில்லையோ இந்தவடி யேன்படுந் துயரந்தீர்க்க
பண்ணாத பாவமேது செய்தேன் படுபாவி யாகினின்றேன் பார்தனிலே
மன்னாதிமன்னர் போற்றிசெய்யும் மாதவனே மனமிரங்கி வரவேண்டு மென்னெதிரே.

சுலோகம்.

ஸத்யம்ஸ்ரவீயிமனுஜாஃ ஸ்வயமூர்த்வபாஹூர்யோமாம்
முருந்தாரகிம்ஹஜனூர்த்தநேதி ஜீவன்ஜபத்யனுதினம்
மானேனுணீவபாஷாணகாஷ்ட ஸத்ருசாயத்தாம்யபிஷ்டம்.

இது எப்படியென்றால் இந்த நாபாஜிசித்தர் அதிக பிராதகாலத்தில் எழுந்து நித்தியகடனை முடித்துக்கொண்டு ஸ்நானம்செய்து நெற்றியில் திருமண்காப்புச்சாத்தி பட்டுபிதாம்பரந்தரித்து பகவா னெதிரில்சென்று ஓ மாதவனே! யான் எத்தனை நானைக்கு இந்தமானிடஜன்மமடைந்து இப்பூமியின் கண் வசிப்பது? உமது சேவை காணாத பாவியாய் நின்றுவிட்டேன். இந்தப்பாதகனை காக்கலாகாதோ வென்று பலவாறாக தியானம்செய்து நிற்கும்சமயத் தில் இந்த நாபாஜிசித்தருடைய சீடரெல்லோரும் கும்பலாகச்சேர்ந்து இருக்கும்சமயத்தில் அதில் ஒருவர் ஐயா நேசுரோ! நாம் இப்படி வீண்காலம் போக்குவது நலமல்ல. நாமெல்லோரும் சேர்ந்து நமது குருபீடமாகிய நாபாஜிசித்தரிடம் சென்று திவ்வியமாகிய சரித்திரங்கள் கேட்டுக்கொண்டிருந் தால் நாம்செய்த பாபமெல்லாம் தீர்ந்து மோக்ஷ மடையலாமென்று சொன்னவுடனே, இம்மொழி க்கு எல்லோரும் சம்மதமடைந்து கும்பலாகச்சேர்ந்து நாபாஜிசித்தரிடம்சென்று அனேகவந்தனம் புரிந்து ஓ சுவாமி! நேற்றையதினம் தாம் சொன்ன சரித்திரம் கேட்ட மாத்திரத்தில் அதிக சந்தோஷ மடைந்தோம். ஆகையால் இன்றைக்கும் தாம்தயை புரிந்து ஏதாகிலும் ஓர் சரித்திரம் சொல்லுவீர் சுவாமி! என்று கேட்டமாத்திரத்தில் நாபாஜிசித்தர் சந்தோஷ மடைந்து இதுதான் ஞானத்திற்குத் தகுதியான புத்தியென்றும் நமது குணத்திற்குத் தகுந்த சீடரென்றும் சம்மதமடைந்து, ஓ சீடர்களே! நான் ஏது சரித்திரம் சொல்லப்போகிறேன். ஆனாலும் பெரிதல்ல. இன்று ஓர் சிறிய சரித்திரமாகிய தசாவந்தருடைய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன்.

அதைக் கேட்பீரென்று சொன்னவுடனே சீடரெல் லாரும் சந்தோஷமடைந்து ஆவலாய் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது நாபாஜிசித்தர் இவர்கள் பக்திக்கு உவந்து சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால் கேட்டீரோ சீடர்களே! வாரணாசிதனில் பூர்விகத் தில் ஜாஜிலியென்று பரம தபோநிஷ்டருக்கு பரம தர்மம் உபதேசித்துக்கொண்டிருக்கும்சமயத்தில் அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த இவருக்கு துலாதா தர்போல தசாவந்தனென்று ஒருவன் பிறந்தான். இப்பாலகனுக்கு நல்ல வயதில் ஒரு பெண்பாவை யையறிந்து கலியாணம்செய்தார். இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் இந்த தசாவந்தன் பரமஞானசம்பன்ன னாயும் பரம வைராக்கியசீலனாயும், எக்காலமும் பிர மாணுபவநிஷ்டராயும் தர்மசீலனாயும் அதிகதீனையும் தினரையும் பக்தியோடு ஆரதித்துக்கொண்டும் இவர்கள் ஈஸ்வரகுடும்பமென்று சகலசேதனங்கள் சம்பாகமாய் இடைவிடாமல் அன்னதானம் செய் துக்கொண்டும் சர்வம் பிரமாதத்தமகமென்று ஸ்ம ரித்துக்கொண்டு சம்சாரம் நிச்சாரமென்று புலியில் வசித்துக்கொண்டு சாதுஜனங்களுடைய சகவாச மாயிருந்தார். இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் இந்த உத்தமருக்கு ஏழு குமாரர்கள் சனித்தார்கள். இவர் கள் ஜனித்து யவ்வனமடைந்து நல்லதிசையில் தன் னுடைய தகப்பனுக்கு உண்டான சற்குணசம்பத்தி இவர்களுக்கில்லாமல் துஸ்ஸஹவாசம் அதிகமாக யிருந்தது (ஸம்ஸர்கஜாதோஷகுணபவந்தி சம்சர்க ஜாபுண்யகுணபவந்தி) இது எப்படியென்றால் சம் சர்கத்தால் குணதோஷ முண்டாகின்றது என்னும் வாக்கியம் சத்தியமாக துஷ்ட இருதயமாய் தன்னு

டைய தகப்பன் குடும்ப சுவாக்ஷண சிந்தையில்லாமல் தன்னுடைய பெரியோர் சம்பாதித்த ஆஸ்தியெல்லாம் வியர்த்தமாகச் செலவு செய்துகொண்டிருக்கின்றதென்றும், இவர் இப்படி செலவுசெய்வதால் நாம் தரித்திரத்தால் நோகவேண்டுமென்று எண்ணமிட்டு இவைகளை எல்லாம் அந்நாட்டை பரிபாலனம் செய்யும் வேந்தனுக்கு அறிக்கைசெய்து தன்னுடைய தனத்தை விரையம் செய்யாதபடி இவருக்கு நிர்ப்பந்தமுண்டாகும்படிச் செய்யவேண்டுமென்று தன்மனதில் நிச்சயித்து அவ்வேந்தனிடம் சென்று இவைகளையெல்லாம் தெரியும்படி ஓ இராஜோத்தமர்! எமது குடும்பத்தில் சம்பந்தமான திரவியமெல்லாம் எமக்கு சுவாஜீனம்செய்து எமது தகப்பனுக்கு நாங்கள் அன்னவஸ்திரம் கொடுக்கும்படி திட்டம்செய்யவேண்டுமெனும், ஓ இராஜா! எமதுவீட்டில் அபரிமிதமாக தனமிருந்தும் எங்கள் தகப்பன் உன்மத்தனாய் சமுசாரம் நிச்சாரமென்றும் சுற்றத்தார் திருடரென்றும் புத்திராதிகள் குணஸ்தரென்றும் மாதர்கள் சமுசார சரணமென்றும் இப்படி எல்லாம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றார். நாங்கள் இஷ்டபோகத்தை அனுபவிக்கும்படி எமதுகையில் திரவியம் ஒட்டாதபடி பரதேசிகளுக்கும் ஏழைகளுக்கும் இடைவிடாமல் அன்னமிட்டுக் கொண்டும் வஸ்திரஹீனருக்கு வஸ்திரங்கள் கொடுத்துக்கொண்டும் இப்படிக்கு திரவியமெல்லாம் வியர்த்தமாய்ச்செய்கின்றார். அந்தத்திரவியம் எமது சுவாஜீனமாய் எங்கள் குடும்பம் கேஷமப்படுமபடி தேவரீர் சமயோசிதமாய் உமக்கு ஏதாகிலும் காரியத்திற்கு கிட்டிமென்று சொன்னவுடனே இம்மொழி கேட்ட மூடமதிதரித்த வேந்தன் அந்தக்ஷணமே தசாவந்தனை வரவழைத்து நீ ஏன் குடும்ப சிந்தையில்லாமல் உனது திரவியத்தை எல்லாம் உன்னுடைய புத்திராதிகள் சுவாஜீனமாய்க் கொடுத்து விட்டு அவர்கள் இடும்படியான அன்னவஸ்திரமடைந்து சுகமாயிருப்பாயென்று சொன்னவுடனே இந்த மொழியெல்லாம் கேட்டமாத் திரத்தில் அந்த வேந்தனைப்பார்த்து தசாவந்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

ஓ பயித்தியம் பிடித்தவனே! உனக்கேன் இப்படிப்பட்ட துர்புத்தி உண்டாச்சுது? (மூடஜஹீ ஹித நாகமதருஷ்ணம் குருசத்புத்திம் மனசிவித்ருஷ்ணம்) எப்படியென்றால், திரவியஜ்ஜனத்தில் தாகத்தை வெறுத்து மனதில் சற்புத்தியை அடைந்துகொள்ளுவாய். இதுவல்லாமல் (அர்த்தமநர்தம் பாவயக்த்யம் நாஸ்தித தாஸ்ஸீகலேசஸஸ்த்யம்) இதுபோல் அர்த்தத்தால் அனர்த்தமென்று இடை

விடாமல் யோசித்துக்கொள்ளுவாய். அதுதான் கொஞ்சமாகிலும் சுகம்கிடையாது என்று (காதேகாந்தாதனகதசிந்தாவாதுலகிந்தவநாஸ்திரியம் தாரிஜகதிசஜ்ஜன சங்கதிரேகாபவாதி பவர்ணவதரணே கௌகா) என்பதுபோல் ஓபயித்தியம்பிடித்தவனே! திரவியம் அபேகை உனக்கு எப்படி பிரியமாச்சுது? உன்னைக் கேட்பவரில்லையா? இது என்ன திருஜெகத்திலும் சற்றினசவகாசம் ஒன்றல்லவா சமுசாரத்திற்கு பறவுபோலிருக்கின்றது. இதில்லாமல் (கேயம்கீதா நாமஸஹஸ்ரம் த்யேயம் ஸ்ரீபதி ரூபம் ஜஸ்ரம்நேயம் சஜ்ஜன சங்கதிமனிசம் தேயம் தீனஜாநாயசாவித்தம்) எப்படியென்றால் பிரமவித்தைபாகிய ஸ்ரீ கீதோபநிஷத்தைபும் ஸ்ரீ விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தையும் நித்தியம் பாராயணம் செய்துக்கொண்டு இருக்க வேண்டுமென்றும், இதில்லாமல் சகல சேதனசேதனங்கள் சரீரமாக லரிகிரஹயித்து எதிலும் நிறைந்து எல்லாம் தானையிருக்கும் ஸ்ரீயப்பதி திவ்வியரூபத்தை அனவரதம் தியானிக்கவேண்டும். பருஜன்மசாத்யமான ஞானமடைந்து சர்வம் வாசுதேவனென்று பாவமாய்க் கூடியிருந்து பூர்வ கர்மானுகுணமாய் பகவத் கடாக்ஷவப்தமான தனத்தை ஈஸ்வரசந்தானமான சேதனத்தில் தீனருக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்றும், லோகோ ஜீவன காலமாகிய ஸ்பீயுத்தர் சொல்லியிருப்பதைக் கேட்டும் உனக்குத்தெரியாமல்போச்சுதா? இவர்கள் எனக்கு எங்கிருந்த பந்துக்கள்? இதுவரைக்கும் கர்மப் பரவசனம் நான் எடுத்த ஜென்மங்களை கணக்கிட சஹாபதனனுக்கும் கணக்கிடுவதற்குசாத்தியமில்லை. அந்தந்த ஜென்மங்கள் தன்னில் எனக்கு எத்தனை யோ தாய்தந்தைகளும் புத்திராதிகளும் மனைவிகளும் பந்துக்களும் உண்டாகியிருக்கின்றார். ஆகையால் இப்பொழுது அவர்கள் எங்கே யிருக்கின்றார். அதுபோலவே இப்பவும் மனைவி குழந்தைகளும் சிலநாளிருந்து கர்மபந்தம் பிரிந்தபிறகு அவர்வழி அவர் போவாரல்லவா? ஆகையால் குணுபந்தமான இவர்கள்மீது யான் அதிக பிரியமடைய காரணம் ஏது? இதுவல்லாமல் யான் திரவியத்தை வியர்த்தம் செய்வதால் எனது குழந்தைகளும் மனைவியும் தரித்திரமடைவாரென்று சொல்லவந்தாயே? அவரவர் கர்மானுகுணமாக அவரவருக்கு ஜீவனம் உண்டாக்குவதற்கு ஜகந்நாதன் இருக்கின்றான். ஆனால் அவன் அசக்தனென்றும் அஞ்ஞானியென்றும் தரித்திரவானென்றும் உன்மனதில் எண்ணிக்கொண்டாயல்லவா? (பஹுநிமேவ்யதானி ஜன்மானிதவ சர்ஜுன தான்ர ஹம்வேதசர்வானி நத்வம்வேதத்

பராம்தப) இதின் பாவம் எப்படியென்றால் ஓ! அர்சுனா! எனக்கும் உனக்கும், இதுவரைக்கும் அநேக ஜென்மங்கள் உண்டாயின. ஆனால் யான் அவைகளை யெல்லாம் அறிந்திலேன். நீ ஏதும் அறிந்திடமாட்டாயென்று ஸ்ரீபகவத்கேததனில் பகவான் சொல்லியிருக்கின்றாரல்லவா? ஜன்மரஹிதமானதைத் தீசன் காமரஹிதமாகியும், சேதன சம்ரக்ஷணர்த்தமாய் அநேக அவதாரமெல்லாம் எடுக்கின்றார். நமது பூர்வஜன்மக்கர்மங்கள் அறிந்துகர்மபலத்தைக் கொடுக்கின்றார். இப்படியிருக்க யான்திரவியத்தைச் செலவழிப்பதால் இவர்களுக்குத் தரித்திரம் உண்டாகுமென்று எப்படி சொல்லுகின்றாய்? (தனமு விதிபடினதைவவசம்புன ஹண்டுபோவுமுலஹுன்ன னீந்நடவிரக்ஷலேனி யபலுமெவர்திலுரக்ஷிதுண்டு மந்திரமுனஜ்சு) என்னும் நீதிவாக்கியம்போல உனது காதில் கேட்டதில்லையா? ஓ இராஜா! இந்த இராஜ்யபாரம் செய்கின்றாயே. உனக்கு இத்தனை விவேகமில்லாமல்போன காரணமேது? நீயெப்படி பிரஜைகளை அனுசரித்து ஆதரிக்கவல்லவன்? உனது ஆத்மாக்கூத்திற்கு சதுரூபாயமறியாமல் நீபஹு ஜனங்களை எப்படி ரக்ஷிக்கவல்லவன்? இதுவல்லாமல் நீ சிம்மாசனாதிபதியாய் பரிபாலனம் செய்கிறேன் என்று பேர்வகித்திருப்பதைப் பார்த்தால் அந்தகன் தான் ஞானதிருஷ்டியால் புத்தமடைந்தவனென்று பேராசை படைந்து வழிகாட்டுவேனென்று அநேகபேரை அழைத்துக்கொண்டு சமுத்திரத்திற்குப்போக எத்தனிப்பதுபோல், உனதுகதையிருக்கின்றது. ஆனால் உனக்கு ஹிதம் சொல்லுகிறேன். இனியாகிலும் இந்த அஞ்ஞானத்தை ஒழித்து இந்த தேகம் ஜலத்தில் குமிழிபோலுள்ளதென்றும் காலம் அதிக ஜலமென்றும் தென்னிசையான் அதிக நேசனென்றும் தேஹானுசாதனத்தில் பாபமாகி குணம் நரகத்திற்கு தப்பாதென்றும் எண்ணிக்கொண்டுஇனி ஜென்மமில்லாமல் நித்திய பதவி சேர்வதற்குசதுரூபாயம்உபதேசிக்கும் சாதுக்களை நேசமடைவாய். அப்படிசெய்வாயாகில் (ஸத்ஸங்கத்வே நிஸ்ஸங்கத்வம் நிஸ்ஸங்கத்வே நிர்மோஹநிவம் நிர்மோஹத்வே நிஸ்ஸலதத்வம் நிஸ்ஸலதத்வேஜீவன் முத்தி:) என்னும் மொழிபோல் சாதுசங்கத்தால் புத்திரதார ஞானகேசுத்திராதி சங்கவாசிதம்அடைவாய். அப்படி ஆவதால்தான் எனது என்னும் மோகம் விட்டுப்பிரியும். அந்தமோகம் பிரிந்தமாத்நிரத்தில் தத்வதரப ஞானமாகும். அதினால் ஜீவத்திற்கு மோக்ஷம் சித்திக்கும். இப்படி எல்லாம் தசாவந்தன் தான் அநேகவிதமாக ஹிதோபதேசமெல்

லாம் போதிக்கும் சமயத்தில் செய்தனை வடிகட்டுவதற்குச் சாதனமான வஸ்திரம் பூஜயமான நஜ்யத்தைவிட்டு அசாரமான செத்தைகளை கிரஹிப்பது போல் அரசன் மோக்ஷசாதனமான தசாவந்தனுடைய இதேவசனங்கள் அபேக்ஷிக்காமல் இவன் இராஜசாதனத்தை கௌரவிக்காமல் தன்னையெதிர்த்துப்பேசிய தப்பிதத்திற்காக அதிக கோபமுண்டாகி கிங்காரை அழைத்து அடாகாவலரோ இவன் ஏதும் எண்ணிடாமல், என் எதிரில் நின்று என்னை அவமாளிக்கும்பொருட்டு பேசியதால் இந்த துஷ்டனைக் கொண்டுபோய் ஒரு பெரிய பாராங்கல்லுடன் சேர்த்துக்கட்டி சமுத்திரத்தில் கொண்டுபோய் போட்டுவிடுவீரென்று ஆஞ்ஞாபித்தார். இம் மொழிகேட்ட அரசன் காவலர் அரசனுடைய முத்திரை பெற்றுக்கொண்டு அரசன் சொன்னதுபோலவே நடத்தினார். அக்காலத்தில் வியாஜபந்துவாயும் தீசபந்துவாயும் ஆபத்தார்தவனாயும் சாணகதிபந்துவாயும் பிமந்திரத்தில் சன்னதியாயிருக்கும் ஸ்ரீ புண்டரீகவரதன் அதிவேகமாய் வந்து தேவதருடைய வேண்டுகோள்படி சமமாய்ச்செய்து கூர்மரூபம் எடுத்ததுபோல் இச்சமயம் கூர்மரூபம் எடுத்து தசாவந்தனை சமுத்திரத்தில் முழுகாதபடி தன்னுடைய முதுகின்மீது தாங்கிக்கொண்டு சமுத்திரத்தில் அதேயமாய் திரிந்துக்கொண்டிருந்தார். இந்த அற்புதத்தைக்கண்டு அரசன் சேவகர் அதிவேகமாய் ஓடிவந்து அரசனுக்கு இந்த சலில்தாரமெல்லாம் தெரிவித்தார். இப்படி தெரிவித்தபடியால் அரசன் ஆச்சரியமடைந்து அப்போதே சமுத்திரத்திற்கு வந்து தசாவந்தருடைய உன்னதத்தைப் பார்த்து ஓ! தசாவந்தா! நீ எப்படி சமுத்திரத்தில் முழுகாமல் தெப்பை ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றாய்? என்று கேட்டார். இம்மொழிகேட்ட மாத்திரத்தில் தசாவந்தன் அந்த வேந்தனைப்பார்த்து ஓ இராஜோத்தமா! அந்த பிரமாண்டம் எவனுடைய சங்கல்பத்தால் கிருஷ்டிக்கப்பட்டு எவனுடைய திவ்யசக்தியால் தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அதுவுமில்லாமல் இந்த மகாசமுத்திரம் எவருடைய ஆஞ்ஞைக்குப் பயமடைந்து இந்த பூமியை அக்கிரமிக்காமல் தன்னிலையில் நின்றிருக்கின்றதோ அதுவுமல்லாமல் சூரிய சந்திராதினும் எவருடைய ஆஞ்ஞையால் அனவாதமும் காலசக்கரத்திற்குட்பட்டு சஞ்சரித்திருக்கின்றார்கள். இதுநிற்க, எவருடைய அனுபிரவேசத்தால் பிரமாதிகள் தங்களுடைய காரியத்தை நிர்வகிக்கும் சக்தியோடு கூடியிருக்கின்றா. இதுவுமன்றி சமஸ்த ஜீவராசிகளும் பொம்மைபோல் சூத்

திரதாரி ருத்திரத்திற்கு உட்பட்டு கர்மானுகுணத் தோடு ஆடிக்கொண்டிருக்கிறதோ, எவனுடைய அனுப்பிரவேச மில்லாதகாலத்தில் ஒன்றுஞ்செய்ய நேராதபடி கிர்மலமாயிருப்பானோ? இதுவல்லாமல் எவன் அன்னருபமாய் பிரமாவுக்கு வேதமென்ற பரமாக்ஷணைக் கொடுத்தார்? கிருஷ்ண திதி சம் மாரம் எவனுக்குக் கிட்டவாயிருக்குமோ? இதுவு மல்லாமல் அனந்தகோடிபிரமாண்டம் என்னுடைய நிலையில் கிராடாகந்தகமாயிருக்கும்? இதுவுமல்லா மல் பிரமாநிகள் எவனுக்கு விஸ்வருபத்திற்கு சீட கமாயிருப்பாரோ? எவன் எல்லாவற்றிற்கும் ஆதா ரமாய் தனக்கு வேறொரு ஆதாரமில்லாமலிருக்கின் றானோ? நீயும் நானும் சமஸ்த பூதஜாலங்களும் எவ னுடைய ஸ்வரூபமாய் இருக்கின்றதோ? ஆஸரித ரக்ஷாதிக்ஷிதராய் சகல மனுஜபன விஷயபூதமாய் இந்த பிரமாநதிதிரத்தில் புண்டரீகர் அனுக்கிரஹ விபாஜ்யத்தால் செங்கல்மீது நின்றுகொண்டு கடிக அஸ்தனாய் சேதனங்களைப்பாபி முக்கியத்தை நிரீக்ஷித் துக்கொண்டும், நவகா பிரதிகைய் இருக்கப்பட்ட ஸ்ரீமத் பண்டரிநாதன் என்னை இந்த ஜலத்தில் முழு காதபடி கர்மரூபம் தரித்து தன்னுடைய முதுகின் மீது தாங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். இது என்ன விந்தை என்றால் சமுசாரத்தில் மூழ்கி இருப்பவர் கள் எல்லோரையும் ஆதரிப்பதற்கும் தீக்ஷிதராய் இருப்பவர்க்கும் இதுவல்லாமல் ஒருநாசனை ரக்ஷிப் பது அதிகபயமல்ல. தன்மீது அபிமானித்தவர்க்கு ஆத்மபாரத்தைத் தானே வஹிப்பான் என்பதற்கு திருஷ்டாந்தமாய் என்னை தன்முதுகின்மீது வஹி த்து, உங்களுக்கு எல்லோருக்கும் காட்டுகின்றார். ஓ நேசரோ! இனியாகிலும் விவேகத்தை அறிந்து கொண்டு இந்தசரீரம் நிச்சயமில்லைபென்று சரீராரூ பந்துகளை மமகார யோக்கியமான பதார்த்தங்கள் மோக்ஷ விரோதிகளென்றும் நிச்சயித்து வைராக் கிய புத்தராய் இந்த நாதனாகிய ஸ்ரீ பண்டரிநாதனு டைய சாணாவிர்த்தங்களை உங்கள் ஆத்மபாரத்தில் நிறுத்தி நிர்ப்பயனாய் மிக்க களேபாரத்தை பகவத் விஷயத்தில் விநியோகித்துக்கொண்டு இடைவிடா மல் அவருடைய நாமோச்சாரணத்தை செய்தும், இரவும்காலும் தியானித்துக்கொண்டும் இந்தமாயா ரஹிதமான கர்மத்தை மறந்து நல்ல மனதுடனே தியானிப்பீராகில், அந்த பக்தவச்சலன் உங்கள் யோகக்ஷேமத்தைத் தானே வஹித்து, உங்களுக்கு தன்னுடைய சாபுஜ்யத்தைக் கொடுப்பாரென்று சொன்ன தசாவந்தனுடைய ஞானபோதங்களை எல்லாம் ஞானமென்று அங்கிருந்துகேட்டுக்கொண்

டிருந்தவரெல்லாம் இரும்பு தங்கமானதுபோல அத் தக்ஷணமே அவரெல்லோரும் ஞானபக்தி வைராக் கிய சம்பன்னராய் அந்த தசாவந்தனரை ஆசாரிய பாவனைபோல் நினைந்து அவருடைய புருஷகாரிய பூர்வீகம் ஸ்ரீ பண்டரிநாதருடைய பாதபத்மத்தில் நஸ்தபரிசுமானார். திவிசரிகளும் புவிசரிகளும் தசா வந்தருடைய ஞானத்தை மகா பிரபாவமென்று தியானித்து நின்றார்கள். இப்படியிருக்க அவ்வேந் தன் தன்னுடைய காவலரை அனுப்பி தசாவந்த ரைக் கரைக்கு வரும்படி அநேகவிதமாக வேண்டிக் கொண்டு அழைக்க, பகவான் சங்கற்பத்தால் பந் தங்களெல்லாம் அழித்துவிட்டு தசாவந்தன் வெளி யில் வந்தவுடனே அநேக பிரதக்ஷண நமஸ்காரம் செய்து தன்னுடைய புத்தமாங்கத்தால் அவரு டைய பாதபத்மத்தில் அலங்கரித்துச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

என்சோ ஆசிரியவிருத்தம்,
கைதனி லேவென் ணெய்வைத்துக் கொண்டு
நெய்க்கு அமுத பாவி
கற்பக விருக்ஷத்தின் அடியில் நின்றுபான்
கெஞ்சாவை தேடிய பாவி
இதமுடனே பேரின்பம் இதுவென்று இதுவென்று
இன்பமா பிச்சித்த பாவி
இயல்புடனே குருடன் ஆணையைக் கண்டதுபோல்
மெய்க்குருவை காணப் பாவி
வேதப் பொருளை சாதினை செய்யாமல்
வீணயத் திரிந்த பாவி
வீரிய சர்க்கரை கற்கண்டு அமுதிருக்க
வீண்சிவப்பு கோரிய பாவி
நித்திய நிராமய நிஷ்கமல நிரஞ்சன
நிராலம்ப மான
நிர்விஷய வைபோக நித்திய கல்யாண
இரகுராம ராமா காவாய்,
விருத்தம்.

படமாட்டேன் இனிக்ஷுடத்தைப் படமாட்டே னையா
விடமாட்டே னுன்பதத்தை விட்டுயிணி பிரியமாட்டேன்
கெடமாட்டேன் பிறர்சொல்ல கேட்டுயான் புவிதனிலே
நடமாட்டே னென்மனதை நாட்டினேனுன்பதத்தில் நன்
[பாகாவாய்,

ஓ மெய்யனே! அப்பனே! அன்பரைக்காக்கும் கையனே! எனது மூடமதியால் இப்படியெல்லாம் செய்யலானேன். இப்பாவி செய்த குற்றத்தைக் கூழித்து என்னைக் காக்கவேண்டும் சுவாமி! என வேண்டியபடி அப்படி கோரிநிற்கும் சமயத்தில் தசாவந்தர் மனமகிழ்ந்து ஞானோபதேசத்தை உப தேசம் செய்துகிறதும் சமயத்தில் அந்த வேந்தன் ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கி குருபீடமாய் வசித்து அவ ரிருவரும் பரம வைஷ்ணவ சாபுஜ்யத்தை யடைந் தார். இப்படியாக நாராயணித்தர் தமது சீடரெல் லோருக்கும் சொன்னவுடனே சூரியன் மேற்கு திசையில் மறைந்தார். இதையறிந்த எல்லோரும் எழுந்து அவரவர் மனைக்குச் சென்றார்கள்.

தசாவந்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ண பரப்ரம்மணோநம:

இருபதாவது

மனமோஹனசுரதாசன் சரித்திரம்.

எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆதியிலே கடல்தன்னில் பள்ளி கொண்ட
ஆண்டவனே சதுர் வேதம் பூண்டவனே
ஜோதியாக முனை தன்னில் நிற்கும் தேவா
சுயம்பிரகாச வொளியான சுந்த ராங்கா
நீதியுடன் மாதானை மார்பில் வைத்த
நிர்மலனே நிர்வேத ஞான சூத்திரா
ஒதிநின்றேன் உன்நாமம் பிரணவ மென்று
ஒடிவந் தெனக்காவாய் இராமச் சந்திரா.

சுலோகம்.

யதிகமனமதஸ்தரத்சாலபாசானுபந்தா த்யதிகசுலவிஹீநேஜாயதேபக்ஷிசீடே
க்ரிமிசதமபிசத்வாஜாயதேசாம்தராத்மா மமபவதுஸ்ருதிஸ்தேகேசவேபக்திவேசா.

எப்படியென்றால் நாரபாஜிசித்தர் உதயமான
வுடனே எழுந்து நித்தியகடனை முடித்துக்கொண்டு
கங்கைக்கரையடைந்து ஸ்நானம்செய்து நெற்றியில்
திருமண்காப்பணிந்து துளசிமாலையைக்கண்டத்தில்
தரித்து பட்டுபீதாம்பரம் இடையில்கட்டிக்கொண்டு
அதிக பக்திவிநயத்துடனே பகவானெதிரில் வந்து
ஓ ஆபத்பாந்தவா! அனாதாக்கூகா! மாதவா! கேச
வா! தாமோதரா! கோவிந்தா! நாராயணா! இனி
என் ஜீவமானது காலபாச பந்தத்திற்கு உட்பட்டு
ஹீனகுலத்தில் ஜனித்தபோதிலும், அல்லாமல் நீதி
யென்னும் ஞானமில்லாமல் ஜீவிக்கும் பசு பக்ஷிகள்
ஜன்மமாகிலும் அடைந்தபோதிலும், புழுருபம் தரி
த்தபோதிலும் என்மனதிலிருக்கின்ற உனது பக்தி
யை மறக்காதிருக்கும்படி அருள்செய்யவேண்டும்.
சுவாமி! என்று வந்தனம்செய்து நிற்கும்சமயத்தில்
இந்த நாரபாஜிசித்தர் சீடரெல்லாம் அநாதனமும்
கும்பலாகவந்து சுவாமி! இன்றைக்கும் ஏதாகிலும்
ஓர் சரித்திரம் சொல்லுவீரென்று கேட்டமாத்நித
தில் நாரபாஜிசித்தர் சித்தமகிழ்ந்து சொல்லத்
தொடங்கினார். அப்பா சீடர்களே! எனக்கு தெரி
ந்தமட்டுக்கும் மனமோஹனசுரதாசன் சரித்திரம்
சொல்லுகிறேன் அதைக் கேட்பீரென்று சொல்லத்
தொடங்கினார்.

அது எப்படியென்றால்; ஒரு கிராமத்தில் மன
மோகனசுரதாசன் என்றொரு பக்தன் இருந்தான்.
இவர் இப்படியாக யிருக்கும்சமயத்தில் இவருக்கு
வேலைவேண்டும்படி அஸ்திபுரியைப் பரிபாலனம்
செய்யும் அக்பர்பாக்ஷா என்னும் துலக்கபிரபுவான
வரிடத்தில் அர்ஜிமூலமாய் தனக்கு வேலைவேண்டும்
படி கடிதம் எழுதிக்கேட்டு அந்தப்பாக்ஷாவிடத்தில்
அதிகாரியா யிருந்துவிட்டார். இப்படிக்கு இவரோ
சாந்தனாய் தாந்தனாய் பரம வைராக்கிய நிதியாய்

சுலோகம்.

ஆத்மவத்ஸர்வபூதானி பாத்ரவ்யாநிலோஷ்டலத்
மாத்ருவத்பரதாநான்சய: பஸ்யதிஸபஸ்யதி.

என்னும். வாக்கியம்போல் ஈஸ்வரவிபூதியான
சமஸ்த பூதங்களும் தன்னைப்போல இது திரவியங்
கள் மண்ணைப்போலவும் இது மாதரைத் தனது
தாயைப்போலவும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தும் பர
பிரமானுபவ நிஷ்டனாயிருந்தான். இப்படியிருக்கும்
சமயத்தில் அக்பர்பாக்ஷா இந்தப் பாகவதனுடைய
விஷயத்தில் அதிக பிரியமடைந்து இவரை மதுரை
கோகுல பிருந்தாவனத்திற்கு அதிகாரியாய் நேமி
த்து தன்னுடைய முத்திரைதந்து அனுப்பினார்.
ஆனால் கேஷத்திரம்,

சுலோகம்.

மதுரநாம நகரீ புண்யபாப அரிசுபாயஸ்யாம்
ஜாதோ ஜகன்னாதா ஸ்ஸாக்ஷாத்விஷ்ணுஸ்ஸநாதம்
என்னும் மொழிபோல் சனாதனராய் ஜகன்னா
தன் சாக்ஷாத் விஷ்ணு அவதரித்தபடியால் பாபகர
மாய் புண்ணியவர்த்தசமமாயிருக்கும் கேஷத்திரமா
யிருந்தது. ஆகையால் சாதுக்கள் இடைவிடாமல்
அந்த கேஷத்திரத்திற்கு வந்துகொண்டிருந்தார்.
இப்படியிருக்கும்சமயத்தில் அந்த கேஷத்திரத்திற்கு
அதிகாரியாய் அமைந்த மனமோகனசுரதாசன்
இடைவிடாமல் பகவத்பக்தி செய்துக்கொண்டும்
அங்குவசிக்கும் சாதுக்களுக்கும் தீனருக்கும் அன்ன
வஸ்திரம் கொடுத்துக்கொண்டு இருந்தார். இதுவல்
லாமல் இந்த பக்தர் தன்னுடைய மனதில் இப்படி
யென்று எண்ணியிட்டார். இந்த நாடானது அதிக
பாவமானது. இந்தத் திரிலோகாதிகளிலும் பல சக்
ரவர்த்தியால் தோல்வியடைந்த இந்திரனை ரக்ஷித்
தும்பொருட்டு பகவான் அதிதி கர்ப்பத்தில் அவ
தரித்து இங்கு அநேககாலம் தவம்செய்தபடியால்
சிரதாஸ்ரமமென்று பிரசித்தியடைந்து அதன்பிறகு
ஸ்ரீராமர் ஆஞ்ஞையால் ஸ்ரீ சத்துருக்கன் மதுபுத்
திரனான லவனாசுரனை சம்மரித்து மதுவனமென்று
பிரசித்தியடைந்திருந்து இவ்விடத்திலும் மதுராபுர
மாக நிரமித்தார். இப்படியாக அநேகவருடும் இரா
ஜ்யபாரம் செய்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு,

சுலோகம்.

ஏஷநாராயண ஸ்ரீமான் விராரீணவ னிகேதனஃ
நாகபரியம் சமுத்ஸ்ருஜய ஹயநதோ மதுராம்புரிம்.
என்னும் மொழிபோல் சாதுபரித்ராநாமதுஷ்
ருதவினாச, தர்மசர்ஸ்தாபனம் செய்வதற்காய்
க்ஷிராணவனிகேதனான ஸ்ரீமந் நாராயணன் நாக
சேஷத்தின்மீது சயனித்துக்கொண்டிருந்த யோக
நித்திரையைவிட்டு ஆதிசேஷனுடைய பலபத்திர
நாமங்களோடு தனக்கு சர்ஜினியாய் முன்னிட்டுக்
கொண்டு இராமாநுஜனாய்,

சுலோகம்.

ததோகில ஜகத்பத்ம யொதாயாச்சத பானுநா
தேவரீர் பூர்வஸம்த்யாயா மாவிர்பூதம் மஹாத்மநா.
என்னும் மொழிபோல் அகிலலோகமென்னும்
தாமரைக்கு விகாசமுண்டானதுபற்றி தேவகி என்
னும் பூர்வசந்தியத்தில் அச்சதபானுவாய் அவதரித்
தார். அந்தத் தேவதேவன் கோபால வேஷதாரி
யாய் கோவஸ்தங்களை மேய்த்துக்கொண்டு தன்னை
டொத்த கோபால பாலரோடு சிரித்துக்கொண்டு
சாக்ஷாத் மன்மதனான தன்னைக் கோரிய கோபிகனா

க்கு இராசதாதிகளால் ஆனந்தத்தை அதிகரித்துக்
கொண்டு அவரைத் தன் சித்தத்திற்கு இடைவிடா
மல் எள்ளுமெண்ணெய்போலவே தன்னையே தியா
னிக்கும்பொருட்டு அவருக்கு பக்தி யோகநிஷ்டை
யை புண்டாக்கி, பூதனா - சகடியமனா - அர்ச்சனா -
தேனாகா-ரிஷ்டகாளியகேசி - குவலாயபீட-கானூர-
சம்காதி துஷ்டரை நிரசனம்செய்து, யக்ருர மாலா
காரோ-தவ-குசேல-சருததேவ பஹுவினா சுவாதி
களுக்கு தன்னுடைய திவ்வியகுண சேஷங்களைச்
சேவைத்து பரமபாகவதராய் செய்து அர்ச்சன
னுக்குச் சாரதியாய் அவருக்கு புத்தப்ரோஸ்வா
ஹத்தைக் கல்விக்கும்பொருட்டு,

சுலோகம்.

சர்வோப நிஷதோகாவோ

தோக்தா கோபாலநம்தநஃ

பார்தோவத ஸஸ்ஸுதீர்

போத்ததாதுக்தம் சிதாம்ருதம்மஹத்.

என்னும் மொழிபோல் சர்வோபநிஷத்துகளை
கோலாகவும் அர்ச்சனனைக் கன்றாகவும் செய்து
கோபாலன் தான் சிதாம்ருதமென்னும் பாலைக்கற
ந்துசாதுக்களென்னும் போக்தருக்குக்கொடுத்தார்.
அப்படியானகாலத்தில் கோகுலத்தில் ஒரு சோவஸ்
தமாயிருந்தால் அந்த மகானுபாவனுடைய காஸ்ப
ஸ்ரத்தையடைந்து முக்தியை திருடிக்கொண்டிருப்
பேன். அந்தப் புருஷோத்தமனுடைய கையிலிருக்
கும் வேணுவாயிருந்தபோதிலும் அவருடைய வாக
மம்ருதத்தை குடித்திருப்பேன். பிருந்தாவனத்தில்
புல்லாய் முளைந்தால். அந்த நாதனந்தருடைய
பாதாசுவிர்த ஸ்வஸ்ரவத்தை யடைந்து முத்தி
யடைந்திருப்பேன். இதுவல்லாமல் கம்சனுடைய
அந்தரங்க இராக்கூதரில் ஒருவனாயிருந்தால் சேவக
னைச்சேர்ந்து அட்டகாசம்செய்வதுபோல் பிரணவ
ஜபபலத்தை ஸ்ரீதானுடைய அஸ்ராலி முழுவதால்
அசிரதிஸ்தானபலத்தையும் நாராயணன் நலுகமாய்
விக்ஷிப்பதால் வெகுகாலமாய் சிந்தனாபலத்தை நந்
தகபாணி நந்தலித்துத் தீட்டுவதால் அந்தமொழி
கேட்ட பலிதம்போலவும் அதிகமச்சரித்தால் பத்ம
நாபசிமர் கொடுப்பதுபோல் தான் சந்தோஷித்து
சாந்தியோடு தபம்செய்யும்பலத்தையடைந்து சபல
மில்லாமல் பார்வையோடு எக்காலமும்செளரிமுகத்
தையே பார்த்துக்கொண்டு அதிசேக்கிரத்தில் தபோ
மசகரிடைசெய்து தன்யருக்காகிலும் முன்னதாக
முத்தியடைந்திருப்பேன். ஆனால் யான் மந்த பாக்
கியவானாகையால் நான் அப்படிப்பட்ட நோன்பை
நோவாதவனானேன். பாக்கியவசத்தால் இப்போ

தாகிலும் இங்கிருந்தபடி சாதுக்களைச் சேவையடை யக்கண்டேன். எனக்கு இப்படிப்பட்ட பாக்கியம் அகப்பாக்கூர் அனுக்கிரஹித்து சித்தியடையச் செய்தார். ஆகையால் இந்தப்பிரபுவை எனது குரு பீடமாயெண்ணி பக்திசெய்கிறேனென்று தன் மன தில் சிந்தித்து அங்குவரும் சாதுக்கள் தீனரையும் சாக்ஷாத் பகவத்ஸ்வரூபமாய்ப் பாவித்துப் பய பக்தி விஸ்வாஸத்தோடு ஆரதித்துக் கொண்டு அன்னவஸ்திராதிகள் கொடுத்து அவரைத் திருப்தி காரம் செய்துக்கொண்டு தன்னுடைய ஆஸ்தியெல் லாம் வியர்த்தம் செய்துக்கொண்டு அதிகமான சோகமடையாமல் தன் ஸ்வாதீனத்திலிருந்த அரச னுடைய திரவியமானது என்பதுலகூம் வராகளை ததியாராதனைக்கு வினியோகித்தார். இதுபோல் வேந்தனுடைய திரவியமெல்லாம் இப்படி செலவழி ர்தபிறகு ஹாணியுண்டாகுமென்று தனக்கு நேச னுடைவர் தன்னோடு எவ்வளவு இதம்சொன்னபோதி லும் அந்த மொழிகளை அங்கீகரிக்காமல் அவரைப் பார்த்து, ஓ அன்பே! இந்த வேந்தனுக்குத் திர வியமேது? ஆத்மித்தியங்கள் பகவானுடையதாயிரு க்க நமக்கென்று ஒரு பதார்த்தம் இருக்கின்றதா? பகவானுக்கு சேஷமாகிய ஆத்மாதன்னில் ஸ்வதந் திரபுத்தியும் ததியமான பதார்த்தங்கள் தன்னில் மமதாபுத்தியும் பாபத்தில் அதிக பாபரென்னும் இதுவல்லாமல் சேதனசேதனரூபம் சர்வப் பிரபஞ் சம் பகவானுடைய சொத்தாயிருக்க, யான் செல வழித்த சொத்து பாக்கூவுக்குச் சொந்தமென்று யோசிக்காமல் சொல்லுகின்றீர். இராஜனுடைய திர வியம் அரசன் குமாரனுக்கு அனுபவ யோக்கியமா யிருப்பதுபோல் பகவத்திரவியம் பாகவதருக்கு அனுபவயோக்கியமா யிருக்கின்றது. இதுவல்லாமல் அரசனுடைய வீட்டில் ஒரு புத்திரன்பிறந்தால் எவ் வளவு சம்மதமோ அதுபோல் யான் செய்யும்படி யான பாகவதாராதனம் பகவானுக்கு அதிக சந் தோஷமாயிருக்கும். என்று பயமில்லாமல் அந்த அரசன் திரவியமெல்லாம் சாது தீனஜன சந்தகாரர் களுக்கு வினியோகித்தார்.

இப்படியிருக்கும்சமயத்தில் அப்பொழுது பக வத் பாகவத விஷயத்தில் நிர்நிபந்தத்தில் சமான மான துஷ்ட மனதுடைய ஒருவன் அஸ்திபுரத் திற்குச்சென்று இந்த சவிஸ்தாரமெல்லாம் அரசனு க்கு அறிக்கைசெய்தான். இவைகளைப்பெல்லாம் அக் பர்பாக்ஷா கேட்டமாத்நிரத்தில் அதிககோபமடை ந்து, மனமோகனசுரதாசனைப்பிடித்து இருகரத்தை கட்டி என்முன் கொண்டுவருவீர்? என்று திட்டஞ்

செய்து அரக்கரை அனுப்பினான். இம்மொழியைக் கேட்ட அரக்கர் மதுரைக்குவந்து மனமோகனசுர தாசரைப்பார்த்து, நீ எமது எஜமானனுக்கு எழு பதுலகூம்வராகன் கொடுக்கவேண்டுமாம். அந்தப் பணம் கொடுக்காவிட்டால் உம்மைக் கைதிசெய்து அழைத்துவரும்படி எமது ராஜர் திட்டம்செய்து இருக்கின்றார். என்று சொன்னவுடனே இப்பக்தன் ஐயோ! இதற்கு யான் என்னசெய்குவேன்? என்று சற்று துக்கமடைந்தபிறகு பயமில்லாமல் ஓதாதரோ! யான் அரசனுடைய திரவியம் அபகரிக்கவில்லை. அந்தத் திரவியத்திற்கு அமூல்யமாக இரத்தினங்கள் வாங்கி பத்திரப்படுத்தி யிருக்கின்றேன் என்று சொல்லித் தனது வீட்டிற்குள்சென்று இரண்டு பெட்டிதனிலும் செங்கல்லை நிறைய நிறப்பிவிட்டு அதன்பிறகு ஒரு கடிதம் எடுத்து யான் அரசன்திர வியத்தைச் சாதுக்களுக்கு வினியோகித்தேன். இத னால் பகவான் சந்தோஷமடைவார். இதுவல்லாமல் இந்தத் திரவியத்தில் மமத புத்தியடைந்திருக்கும் நீயும், இந்தத் திரவியத்தைச் செலவுசெய்வாயாகில் நான் தன்யனாவேன். ஓ இராஜேந்திரா! இதுபற்றி கோபிக்காமல் சந்தோஷமடைவாய். இப்படி செய்வாயாகில் பரமபதமடைந்து அங்கு உனது திரவி யம் வட்டிக்குவட்டியடைந்து சந்தோஷமடையலா மென்று அந்தக் கடிதத்தில் எழுதி அந்தக் கல்லு டன் அந்தப் பெட்டியில்வைத்து, சேவகரை வீட் டிற்குள் அழைத்துக்கொண்டுபோய் இதோ பார்த் திரா! இரத்தினத்தால் நிரப்பியிருக்கும்பெட்டியைப் பார்த்திரா! என்றுகாட்டினார். அவர்கள் சந்தோஷ மடைந்து அந்தப் பரமசாதுவைப்பார்த்து, ஆ! ஆ!! நீ மகா புத்திசாலி. ஆகையால் நமது பாக்கூவுக்கு பாபகரமாய் திவ்வியமாகிய இரத்தினங்கள் சேகரித் தீர். இதைப் பார்த்தமாத்நிரத்தில் வேந்தன் சந் தோஷமடைந்து உனக்கு அதிக வெகுமானம்செய் வாரென்று சொல்லிவிட்டு எல்லோரும் அங்குமே சயனித்துக்கொண்டார்கள். இப்படியிருக்கும் சம யத்தில்நடுஜாமத்தில் மனமோகனசுரதாசர் எழுந்து எல்லோரும் நித்திரை செய்வதுபார்த்து சந்தோஷ மடைந்து இதுதான் நல்ல சமயமென்று சொல்லி எவர் கண்களுக்கும் தோன்றாதபடி தன்னுடைய வீட்டைவிட்டு துரகமாரண்யத்திற்குச்சென்று பக வானைக் கீர்த்தியோடு தியான நிஷ்டையடைந்து இருந்துவிட்டார்.

இப்படியிருக்க, சூரியன் கிழக்குதிசையில் உதி த்தபிறகு காவலர் எழுந்து அந்தப் பாகவதனை எங் குத்தேடியும் காணாதபடியால் பயமடைந்து அவர்

காட்டிய பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டுபோய் இராஜன் சன்னதியில் வைத்தார். அதன்பிறகு அவருடைய சவிஸ்தாரமெல்லாம் தெரியச்சொன்னார். இதையெல்லாம் கேட்ட பாஷா அந்தரங்க வேலைக் காரராயும் இரத்தினப்பரீக்ஷை செய்பவராயும் தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டுவந்து பெட்டியைத் திறந்துபார்க்கும்சமயத்தில் அந்தப் பெட்டியில் நிரப்பியிருந்த கற்களெல்லாம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரமாத்மா கிருபாகடாக்ஷத்தால் அமுல்பரத்தினமாய் நக்ஷத்திரங்கள்போல் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன. இது இப்படியிருக்க, அரசன் அந்தப் பெட்டியிலிருக்கப் பட்ட ரசீதை எடுத்து படித்துப்பார்க்கும் சமயத்தில் ஆச்சரியமடைந்து ஆ! ஆ!! மனமோகனசுரதாசன் நமக்குக் கட்டவேண்டிய எழுபதுலக்ஷம் வராகனாகிய திரவியமெல்லாம் இந்தப்பெட்டியில் நிரப்பியிருக்கும் ஓர் இரத்தினத்திற்குச் சமமாகாது. இப்படியிருக்க அந்த மகாத்துமா எழுதியனுப்பிய கடிதத்தில் தாத்பரியம் வேறுவிதமா யிருக்கின்றது என்று தன்னுள் சிந்தித்துத் தனது மந்திரிகளைப் பார்த்து, ஓ மந்திரிமாரே! இந்த ஆச்சரியத்தைப் பார்த்தீர்? பாகவதோத்தமரான மனமோகனசுரதாசன் நமக்குக் கட்டவேண்டிய திரவியமெல்லாம் தத்யாராதனைக்குச் செலவழித்தது நிச்சயமே. அரசனுடைய கோபத்திற்குப் பயமடைந்து இந்தப் பெட்டியில் செங்கற்களை நிரப்பி இந்த சீட்டை எழுதி இதில்வைத்து நமக்கு அனுப்பி சேவகருக்கு இந்தப் பெட்டியைக்காட்டி அவர்களுக்குச் சமாதானம் சொல்லிவிட்டு தான் காட்டிற்குச் சென்றுவிட்டார். ஆகையால் பகவானுடைய கடாக்ஷத்தால் இந்தகற்களெல்லாம் இரத்தினமாய்விட்டன. ஆகையால் இப்பொழுது அந்த மகாத்துமா எங்கிருந்த போதிலும் தேடி கண்டுபிடித்து இப்பொழுதே யழைத்து வருவீரென்று சதுரங்க சைனியத்தை அனுப்பினார். இந்த சைனியம் ஆரண்யம் அடைந்து தேடிப்பிடித்து மனமோகனசுரதாசரைப் பார்த்து அஸ்திநுபுரியில் நடந்த சவிஸ்தாரமெல்லாம் அவருக்குத் தெரியச்சொல்லி அவரையும் அழைத்துக் கொண்டுவந்து அரசன்முன்விட்டார் அந்த வேந்தன் இந்தப் பக்தனைக் கண்டமாத்திரத்தில் தன்னுடைய சிம்மாசனத்தைவிட்டு எழுந்துவந்து எதிர்கொண்டு இருகைகளால் ஆலிங்கனம் செய்துக் கொண்டு, ஐயனே! மெய்யனே! நீயோ பரமபாகவதன். உன்னைப்போன்ற சற்குணமுடையவர் இந்தப் புவனத்தில் கிடையாது. ஆகையால் நீ முன்போலவே தேசாதிபத்தியத்தை நிர்வகித்துக்கொண்டு

இருப்பாயென்று சொன்னமாத்திரத்தில் அந்தப் பக்தசிரோமணி இதைக்கேட்டு ஐயா! இந்த இராஜ்யம் எனக்கேன்? சுலோகம்,

நாதநே? புருஷோத்தமே த்ரிஜகதா மேகாதி
பேசேதசா செவ்யேஸ் வஸ்ய பதஸ்யதா
தரிஸு நாராயணே நிஷ்டதி யம்கம
சித்புருஷ-தமம் கதிபய க்ராமேசமல்
பார்த்ததம் சேவாயை ம்ருக யாமஹே
நாமஹு முகாவ ராகா வயம்.

நாதன் புருஷோத்தமன் இந்த மூன்றுலோகத்திற்கும் ஒரே நாயகன். மனதுடன் சேவிக்கத் தகுந்தவன். ஸ்வாஸ்ருகளுக்கும் பதவி தரப்பட்டவன். தேவனாகிய இரானிற் ஸ்ரீமந் நாராயணனானவன் இவரைவிட்டு கேவலமாகிய அஞ்ஞானத்தில் மூழ்கியிருக்கும் புருஷன் சில தேசங்களை ஆண்டு அற்ப பலத்தைக் கொடுக்கப்படும் ஒரு மனிதனிடம் கொலுவமர்ந்து யான் மூர்க்களைய் நீசனாயிருந்தேன். இதுவரைக்கும் யான் ஆண்டது போதும்! போதும்!! இனி புருஷோத்தமனுடைய சேவை செய்கின்றேன். இப்படியாகச் சொல்லப்பட்ட சாதுவினுடைய மொழியைக்கேட்டு, ஓ மகாத்மா! உனது கோரிக்கைபோல் நீ புருஷோத்தமனைச் சேவை செய்வாய். இதுவல்லாமல் என்னையும் உன்னைப்போல் செய்ய அபிமானிப்பாய். இதனால்தான் தன்யனாவேன். முன் உனது அதிகாரத்திலிருந்த மதுரை கோகுலபிருந்தாவனத்திற்கு நீயே அரசனாய் அந்த தேசத்தில் வரும்படியான பணத்தை யெல்லாம் உனது இஷ்டமானபடி சாதுஜினஜன போசனத்திற்கு வினியோகப்படுத்திக்கொள்வாய். இதுவல்லாமல் நீ அனுப்பின இரத்தினங்களை நீயே எடுத்துக்கொண்டு போவாயென்று பிரார்த்திக்க, இவையெல்லாம் கேட்ட மனமோகனசுரதாசன் அரசன் வேண்டுகோளின்படி இரத்தினங்களோடு இராஜ்யத்தை அங்கீகரித்து அந்த அரசனையும் இன்னும் இருக்கப்பட்டவரையும் பார்த்து சொல்லத் தொடங்கினார்.

சுலோகம்.

ஹேலோகா ஸ்ருதுதபராகுதி
மரணவ்யா தேக்சிகித்ஸாமிமாம்
யோகஞ்ஞாஸ ஸமுதாஹரம்தி
முனயோயாம யாஞ்ஞவல்க்யாதய:
அம்தர்ஜ்ஜோதி ரமேயமேகமுர்தம்
கிருஷ்ணாக்ய மாயியதாம்
தத்பீதம் பரமௌஷதம்
மிதனுதேநிர்வாண மாத்யம்திகம்.

ஓ அன்பரே! ஜனன மரண வியாதிக்கு ஒரு சிகிதையைச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். அது எப்படியென்றால், ஞானம் செய்தவனுக்கு மோகமும் லபிக்கும். இந்தமாயையாகிய காமக் குரோத லோப மத மாச்சரியம் என்னும் மாய்கைகளைக் கெய்தவனுக்குத்தான் ஞானம் அதிகரிக்கும். மோகபாசத்தில் அகப்பட்டவனுக்கு ஒருக்காலும் லபிக்காது என்று அநேக பெரியோர்களும் சொல்லியிருக்கின்றார். இதுவல்லாமல்,

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஒடியலைந் துமில் வையகமுற்று முழன்றுமுன்றுந் தேடியெடுத்த திரவியம்பாவையுஞ் செத்தபின்பு நாடியெடுப்பது முண்டோமறந்துநடக்கும்நெஞ்சே வாடியிரந்துமறம்செய்வாய்குணம்சூடியாய்த்திடமே

இதுபோல் நாம் எவ்வளவு சம்பாதித்தபோதிலும் அது நமதிடமிருப்பது நிச்சயமல்லவே. நாம் காலதூதரிடம் அகப்பட்டபின்பு அந்தச்சமயம் நமக்கு சொந்தமாகுமா? ஆகையால் அவைகளையெல்லாம் நாம் நல்ல சாதுஜன போஷிப்பிற்கு விரியோகித்தால் நமக்கு நல்ல மோகம்கிடைத்து சுகமடையலாம். இதுபோலவும் முன் செப்பிய அந்தச்சோதிஸ்வரூபத்தையும் அப்பிரமேயமென்னும் முக்கியமான ஸ்ரீகிருஷ்ணனென்னும் பெயரடைந்த அமிர்தத்தை உங்கள் சுவாதினப்படுத்துவீர். அந்தப்பரம ரகசியமாகிய ஒளவுதந்தான் அதிக செளக்கியத்தை உண்டாக்குவதற்குத் தகுந்த மருந்து. ஏன் இப்படியெல்லாம் அனேகவிதமாக உபதேசித்துப் பகவானை ஸ்துதித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமதுராபுரியடைந்து பூஜ்ஜியமான இராஜபத்தை நிர்வஹித்துக்கொண்டு முன்போலவே பாகவதரையும் தீனையும் ஆரதித்துக் கொண்டிருந்தார். இதுவல்லாமல் எக்காலமும் பகவத்விஷயத்தில் சாஹித்யங்கள் செய்துக்கொண்டும் சாதுக்களுடைய பாதாசுங்களை வகித்து மனமோகனசுரதாசனையும் சாஹித்யாந்தத்தில் தன்னுடைய நாமத்தைச் செலுத்தினார். இதுபோலிருக்கும் சமயத்தில் சில சூயாகிரஸ்திகள் இதைச் சகிக்காமல்

இவர் ஆத்மாஸ்துதி செய்துக்கொண்டிருக்கின்ற ரென்று தூஷித்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் ஒருநாள் மனமோகனசுரதாசன் தேவாலயத்திற்குப் போய்க்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் ஒருசாதுவந்து இவரைக்கண்டு ஓ பக்தனே! யான் ஆலயம்சென்று பகவானைச்சேவித்துவருகின்றேன். அதுவரைக்கும் இந்தப் பாதாசுங்கையைப் பாதுகாத்துத் தரவேண்டுமென்று சொல்ல, அதற்கு மனமோகனசுரதாசன் சம்மதமடைந்தார். இவர் சாதுக்களுடைய பாதாசுங்கையை ஆதரிப்பவரென்று தான் வகித்த பிருதுக்கு அன்வருத்தமாய் தன்னுடைய பல்லக்கை சேவகரிடத்தில் தனது வீட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு, அந்தப்பாதாசுங்கையை அதிக ஆனந்தத்தோடு மார்பிலிணைத்துக்கொண்டு கோபுர தவாரத்தில்நின்றகொண்டு ஆலயத்துக்குள்சென்ற சாதுவின் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படி நிற்கும்சமயத்தில் அந்தச் சாது ஆலயத்திற்குச் சென்று பகவானைச் சேவையடைந்து அதிக நாழிகைச்சென்று வெளியில்வந்தார். அந்தச்சமயத்தில் மனமோகனசுரதாசன் பாதாசுங்கையை எடுத்துக் கொண்டுபோய் அந்த சாதுவின் எதிரில் வைத்தார். அப்போது அந்தச்சாது இந்த குணநிதியை ஆலிங்கனம் செய்துக்கொண்டு ஓ மகாத்துமா! நீ வகித்த பிருது உனக்கேதரும். உனக்குச் சமானமானவர் எவரும் கிடையாது. பகவத் பாகவதபக்தி உன் மூர்த்தியாயிருக்கின்றது. ஆனால் நீயே பகவானுக்கு அந்தரங்க பக்தனாயிருக்கின்றாயென்றும் இப்படியாக அனேகவிதமாய் ஸ்தோத்திரம் செய்துவிட்டு தன்னுடைய இருப்பிடம் சென்றார். அதின்பிறகு மனமோகனசுரதாசன் யாவதாயுஷ்யம் ததியாராதனபரனாயிருந்து ஸ்ரீமத் பாண்டரங்கன் சாயுஷ்ய மடைந்தாரென்று நாபாஜிசித்தர்சொல்ல இவைகளையெல்லாம் கேட்டிருந்த சீடர்கள் மகாவைபோகத்துடன் கேட்டு ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கிநிற்கும் சமயத்தில் சூரியனும் மேற்குத்திசையை அடைந்தான். இதையறிந்து எல்லோரும் சபைவிட்டு அன்று அவரவர் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

மனமோஹனசுரதாசன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீ பாண்டரங்காய நமः
இருபத்தோராவது
ரஸிகமுராரி சரித்திரம்.

விருத்தம்.

அலைகடல்மேல்பள்ளிகொண்ட பாண்டரங்கதேவா
கலைஞானதத்துவத்திற்குப் பொருளாய்நிற்கும்மகானுபாவா
மலைதனையேசுமந்தன்று கோபிகளைக்காக்கமனம்வைத்திரே
நிலைபுடனேஉன்பாதம்துதித்துநின்றேன் நீலமேகாவெனைக்காக்கவாருமையா.

சுலோகம்.

மஜ்ஜன்மநஃ பலமிதம்மதுகைடபாரே
மத்ப்ரார்தநீயபதனுக்ரஹயேஷயேவ
த்வத்ப்ருத்யப்ருத்யபரிசாரகப்ருத்யப்ருத்ய
பருத்யஸ்யபருத்யஇதிமாம்ஸ்மரலோகநாத.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் சூரியபகவான் கிழக்குத்திசையில் உதித்தபிறகு நாபாஜிசித்தர் எழுந்து நித்தியகடனை முடித்துக்கொண்டு கங்கைக் கரைசேர்ந்து ஸ்நானம் செய்து நெற்றியில் திருமண்காப்பணிந்து துளசிமாலை கண்டத்தில் தரித்து பட்டு பீதாம்பரம் அரையில் கட்டிக்கொண்டு திவ்ய தாம்பரளத்தில் மல்லிகை முல்லை இருவாஷி சண்பகம் மருவு மருக்கொழுந்து துளசி முதலாகிய திவ்ய புஷ்பங்கள் எடுத்துக்கொண்டு பகவான் எதிரில் சென்று, அவர் பாதாரவிந்தத்திற்கு அர்ச்சனை செய்து ஒ தேவாதேவா! சதுர்வேதப்பொருளே! சாயுஜ்யமளிக்கும் திவ்யப் பிரதாபமே! இனி எத்தனை ஜென்மங்கள் நான் எடுப்பேனோ? உன் சேவையை மறப்பேனோ? இந்த மாயாஹிதத்தில் என்னை அகப்படாமல் எமன் என்னும் பெரும் பாசக்கயிறு என்னை அணுகாதபடிக்கும், உன்சேவைசெய்ய மறக்காதபடிக்கும் உனது ஞானத்தைத் தந்து பரிபூரண கடாக்ஷம் வைத்து என்னை ஆதரிக்கவேண்டும். இனி இப்பூவுலகில் வேறு எவரையும் நம்பி நிற்கவில்லையே! ஒ பரம்பொருளே! பாண்டரங்கா! ஆபத்பார்தவா! அனாதாக்ஷகா! கோபால கிருஷ்ணா! கோவிந்தா! தாமோதரா! நந்தகோபாலா! நவனீதசோரா! என அனேகவிதமாகத் தியானம்செய்து நிற்கும் சமயத்தில் நேற்றைய

தினம் சரித்திரம் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சீடர்கள் எல்லோரும் ஏகோபித்து வந்து அவர்களில் ஒருவர் இவர்களைப்பார்த்து ஒ நேசரே! நாம் இதுவரைக்கும் கேட்ட சரித்திரம்போல் நடப்பதற்கு நம்மால் எதுவும் கிடையாது. நாம் எத்தனை கேட்டபோதிலும் அதில் ஏதும் பயனில்லை. ஆகையால் நாம் காலமெல்லாம் நாம் எல்லோரும் அவரிடம்சென்று இன்னும் ஏதாகிலும் சரித்திரம் கேட்டு அதைப்பற்றி யாகிலும் நாம் கடைத்தேறலாமென்று சொன்ன மாத்நிரத்தில், இவர்கள் எல்லோரும் சம்மதமடைந்து நாபாஜிசித்தரிடம் செல்வதற்கு எழுந்து நடந்தார்கள்.

இப்படியாக இவர்கள் எல்லோரும் குருபீடமாகிய நாபாஜிசித்தரிடம் வந்து, அநேகவந்தனம் செய்து சுவாமி! நாங்கள் கடைத்தேறும்படியான மார்க்கம் ஏதாகிலும் காட்டி ஆண்டருள்வீர் என்று கேட்டமாத்நிரத்தில் நாபாஜிசித்தர் இவர்களைப் பார்த்து ஒ சீடரே! நம்மால் ஆவது ஏதுமில்லை. நம்மைப் பிறப்பித்த பகவான் அருளிருந்தால் போதுமானது. ஆனாலும் யான் இன்னமொரு சின்ன சரித்திரமாகிய ரசிகமுராரி சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். அதை உன்னதமாய்க்கேட்டு அதைப் போலாகிலும் நடந்தால் குணமென்று சொன்ன மாத்நிரத்தில் சீடரெல்லாம் அதைக் கேட்கும்பொ

ருட்டு சம்மதமடைந்திருந்தார்கள். இதைக்கண்ட நாபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

அது எப்படியென்றால், ரசிகமுராரி பென்னும் மகாபுண்யவான் எக்காலமும் பகவத்பக்த ஆராதனைசெய்தும்,

சுலோகம்.

ஏதத்ஸம்ஸ்தபாபாநாம்
ப்ராயஸ்சித்தம் மனிஷிபிஃ
நிர்ணிதம் பகவத்பக்த
பாதோதகநிஷேவனம்.

எப்படியென்றால், பகவத் பக்திவான்கள் ஸ்ரீபாததீர்த்த ஸ்விகாரம் செய்துக்கொண்டு வந்தால் சகல பாவத்திற்கும் பிராயச்சித்தமென்று புத்திமான்களால் சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றதென்று இந்த வாக்கியத்தில் மகா விஸ்வாசம் உண்டானவனாய் தினந்தோறும் பாகவதருடைய ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தை ஸ்விகரித்துக்கொண்டு இடைவிடாமல் பகவன்னம் சங்கீர்த்தனம் செய்துக்கொண்டும் லோகத்தாருக்கு இதோபதேசம் செய்துக்கொண்டும், காலம் கழித்துக்கொண்டிருந்தார். ஆனால் இவருக்கு இந்த நிஷ்டை பரமானந்தமாயிருந்தது. இப்படியிருக்கும்சமயத்தில் ஒருநாள் பாகவதருடைய சன்னிதிக்குச்செல்வதற்குச்சரியான தினமில்லாமல் அசந்தர்ப்பம் சித்தித்தபடியால் தனக்கு அத்தியந்த அந்தரங்கமான ஒருசீடன் இருக்க அவனைப்பார்த்து, அப்பா! நீசென்று பாகவத ஸ்ரீபாததீர்த்தம் கொண்டு வருவாயென்று நியமிக்க, அதுபோல் சீடன்சென்று தீர்த்தம் கொண்டுவந்தான். அதை ஸ்விகரித்து ஒபாலகா! இன்றையதினம் நீ கொண்டு வந்த தீர்த்தத்தில் இத்தனை தினம்போல மாதூர்ய மில்லாமல் இருக்கின்றது. இதற்குக் காரணமென்ன? என்று கேட்டமாதிரத்தில் மறுபடியும் யோசித்து ஒசீடனே! நீ பிரதிதினம் யான் ஸ்ரீபாததீர்த்தத்துக்காக பாகவதருடைய சன்னிதிக்குப் போகும்சமயத்தில் என்னைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தாயல்லவா? ஆகையால் நீ அதிக புத்திவானென்று எண்ணி சந்தர்ப்பகாலத்தில் ஸ்ரீபாததீர்த்தம் சேர்ப்பதற்கு உன்னை அனுப்பினேன். தவிர யான் இதுவரைக்கும் தீர்த்தம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கிரமத்தை உனக்கு உபதேசம் செய்தவனுமல்ல. இதுவல்லாமல் நீயும் என்னைக்கேட்டு தெரிந்துக்கொள்ளாமல் போய்விட்டாய். இப்படிப்பட்ட மந்தமதியென்று தெரிந்துக்கொள்ளாமல் இந்தக் காரியத்திற்கு அனுப்பியதால் ஏதோ பிரமாதம் சம்பவிக்கும். அந்தத் தீர்த்த அங்கீகாரக்கிர

மம். இப்பொழுது உனக்கு உபதேசிக்கின்றேன். நீ அதைக் கவனமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுவாய். அது எப்படியென்றால், (மத்பக்தஜன வாத்ஸல்யம் பூஜாயாம் சானுமோதநம்ஸ்வ யமப்யர்ச நம்தைவமதர்தேதம் பவர்ஜனம்மத்கதா ஸ்வனே பக்தி ஸ்வரநேத்ராங்கவிக்கிரியாமமானுஸ் மரணம் நித்யம் யச்சமாம்நோபஜிவதி பக்திரஷ்டவிதாஹ யேஷாய ஸ்டின்மலேச்சேபிவர்த்ததேச விப்ரேம் த்ரோமுனி ஸ்ரீமான்சயதிஸ்ஷசபம்டித; தஸம்தை தேயம்தகோக்ராஹ்யம் ஸசபூஸ்யோயதாஹ்யஹம்) எப்படியென்றால் பகவத் பக்திமான்களமீது வாஸ்சஸ்யத்தோடு சேர்ந்திருக்கவேண்டும். ஆனால் பகவத் பக்திமான்கள் (யஸ்ஸாத்நிவிதிமுத்ஸ்ருஞ்ய வர்தேகாமகாரத; நச்சித்திமவாப்நோதிநசுகம்நப ராம்கதிம் தஸ்மாச்சாஸ்திரம் பிரமாணம்தேகார்யா கார்யவ்ய வஸ்திதௌ ஞாத்வாசாஸ்திரவிதானோக்தம் கர்மகர்துமிஹார்ஹசி) எப்படியென்றால் எவன் ஒருவன் சாஸ்திரவிதி அனுசரிக்காமல் தனதுஇச்சையாப்பப் பிரசித்தி அடைகின்றானோ அப்படிப்பட்டவனுக்கு சித்தியும் சுகமும் பரலோகப்பிராப்தியும் கிடையாது. ஆகையால் சாஸ்திரத்தைப் பிரமாணமென்று நம்பி சாஸ்திரவிதிதங்களை சாஸ்திர சத்திகளையும்அறிந்துக்கொண்டு சாஸ்திரோக்தவிதிப்படி செய்துக்கொண்டிருப்பவனும், பகவத் ஆஞ்ஞைக்குக் கட்டுப்பட்டு அதிக சாக்கிரதையாய்த் திரிந்து கொண்டிருப்பவர். அப்படிப்பட்ட பாகவதரிடத்தில் தோஷம் உண்டாயிருந்தபோதிலும் சாவகாச மில்லை. ஆகையால் பாஞ்சபவுத்திக சரீரசம்பந்தத் தால் பிரமானிசமாய் கொஞ்சம் தோஷம் சம்பவித்தபோதிலும், புத்திவான் அதைப் பாராட்டாமல் பசவானது தன்னுடைய கன்று சரீரத்தில் கல்மிஷத்தைப் போக்கியதென்று அங்கீகரிப்பதுபோல் பாகவதர் தன்னில் பிரகிருதி வஸ்யத்தால் உண்டாகும் பிரமாதிகதோஷங்களைப் போக்கியமாக செய்துக்கொள்ளவேண்டும். அப்படி செய்துக்கொள்வதுதான் முதற்பக்தி என்று சொல்லுவார்.

இதுவல்லாமல் இதர மனிதர் பகவத்பாகவத விஷயத்தில் செய்யும்படியான பூஜைகளைக்கண்டு அருவையடையாமல் சந்தோஷிப்பதுதான் இரண்டாவது பக்தியென்று சொல்லுவார். (விசித்ராய தேஹசம்பத்தி ரீஸ்வராயநிவேதிதம்) என்பது போல் பகவத்விஷயத்தில் விநியோகிப்பதற்காக நமக்குப் பகவான் அனுக்கிரஹித்திருக்கும் கரணகளேபரங்களை இந்திரிய கைங்கரியத்திற்கு விநியோகிக்காமல்இரவும் பகலும் கரணகளேபரங்களிப்

பகவானுக்கு ஆராதித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். இதுபோல் ஆராதித்துக் கொண்டிருப்பதே மூன்றாவதுபக்தி என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இதுவல்லாமல் இன்னம் கேட்பாய். பகவத்கைக்கிரியம் செய்யப்பட்டவன் பகவத் ஸ்ரமகோஸாலமே பிரயோஜனமென்றும், தனக்கு ஸ்வரூபோகிதமென்றும் பகவத்கைக்கிரியம் செய்யவேண்டுமெயல்லது டம்பமாய் செய்யக்கூடாது. (தர்மகூயதி கீர்தநாத்) எப்படியென்றால் தான் தர்மகாரியத்தைச்செய்து தானே சொல்லிக்கொண்டால் தன்னால் செய்யும்படியானசத்தகாரியங்கள் பஸ்மாஹுதிபோல் வியர்த்தமாகும். ஆகையால் புத்திவான் டம்பவர்க்குஜிதனாய் இருக்கவேண்டும். (ஆத்மப்ராசம் சாமரணம்) இதுபோல் தன்னைத்தானே போக்கடித்துக்கொண்டால் ஆத்மஹிர்தயத்திற்குச் சத்ருசமாகும். இங்கு யயாதி விர்த்தார்த்தங்களை கன்னுடைய கான்டபத்தைத் துவித்த தர்மபுத்திரனை நிந்தித்து அதற்குப் பிராயச்சித்தமாக ஆத்மஹஸ்யம் செய்துக்கொள்வதிற் சிறந்த அதற்கு மாறுபாடாய் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுமதிபோல் ஆத்ம பிரபஞ்சம் செய்துக்கொண்ட அர்ச்சகனுடைய சலிஸ்தாரத்தை ஸ்மிருக்கவேண்டும். அப்படி தன்னையே புகழ்ந்துக் கொள்வது நான்காவது பக்திபென்று சொல்லியிருக்கின்றது.

இதுவல்லாமல் எக்காலமும் பகவத் கதாஸ்ரவணத்தில் பக்தியோடு சேர்ந்திருக்கவேண்டும். இந்திரியங்கள் எவ்வளவு விஷயானுபவம் செய்தபோதிலும் பிராப்தியில்லாமல் அப்போதப்போது அந்த அனுபவம் அவனுக்கு நவினமாய்த் தோற்றும். பகவத்சிந்தனுக்கு பகவத்கதைகள் அப்போதப்போது நவினமாய் இருக்கவேண்டும். அப்படி கேட்கக் கேட்க விஷ்ணுகதைகள் புதிதாயிருக்கும். அந்த ரங்கபக்தி பகவானுடைய திவ்யசரித்திரங்கள் கேட்டும் தத்தல்யானகுணங்கள் அந்தவகாஹித்தவனுக்கு சத்ரதகண்டமும் ஆனந்தபாஷ்பங்களுடன் சந்தோஷகாமும் உண்டாகியிருக்கவேண்டும். அது எப்படியென்றால், நெல்லைக் குறுபவனுக்குத் தான் கோராதபடி தன்னுடைய தேகத்தில் வேர்வை உண்டாவதுபோல் பகவத் குணனுபவ நிஷ்டனுக்கு மேற்சொல்லிய விகாரங்கள் உண்டாயிருக்கும் அப்படி சரீரம் ஆனந்தமடைந்திருப்பது தேகபக்தி பென்று சொல்லுவார்.

இதுவல்லாமல் எப்பொழுதும் பகவானை ஸ்மரித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இந்த ஸ்மரணை தலதாரணையப்போல்வசிக்கின்றமாய்போக்கிய

மாய் இருக்கவேண்டும். மனது நிமிஷமாகிலும் சும்மாயிருக்காது. அப்படிப்பட்ட மனதால் பகவானை ஸ்மரிக்காமலிருந்தால் அப்படிப்பட்ட காலத்தில் அந்த மனமானது பகவானையிட இதாவிஷயங்களை ஸ்மரிக்கும் (சஞ்சலம்ஹிம; கிருஷ்டனாப்ரமாதி பலவத்தருடம தஸ்பஹாம நிச்சஹம்மன் யேவா யோகிவசதுஷ்கரம்) ஓ கிருஷ்ண! மனம் சஞ்சலமாய் க்ஷோடவைப்பதாய் கிரீகிக்கும்படியாய் துருடமாயிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட மனதை ஐக்கியம் செய்வதற்கு வாயுவை ஸ்தம்பனம் செய்வது போல் துஷ்கரமென்று எண்ணுகின்றேன். என்று சொல்ல, அர்ச்சகனன் சோகமடைந்தார். ஆகையால் அதிசஞ்சலமான மனதை துர்விஷயத்தில் செலுத்தாமல் புத்திவான் இடையிடாமல் மனதால் பகவானை ஸ்மரித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டியது. இப்படி சலிக்காத மனதால் எக்காலமும் ஸ்மரிப்பதால் இதை ஏழாவதுபக்தி என்று சொல்லப்படும்.

பகவானை நசஞ்சலபக்தியோடு நிராதிப்பவன் நிஷ்காமிபாய் பகவத்தாராதனை செய்யவேண்டியது. அப்படிச்செய்யாமல் தன்னுடைய பக்திக்குப் பலமாக ஒரு பதார்த்தத்தைக் கோரமுடியாது. பதிவிரதையான ஒரு ஸ்திரீ தனக்கு பரம்பிராப்பமென்று பர்த்ருசத்ருஷஞ் செய்வவேண்டியது. புருடன் தன்னுடைய பத்தினியை ரக்ஷிப்பது தனக்குத் தர்மமென்று எண்ணவேண்டும். அப்படிச் செய்யாமல் ஸ்வதேஹரக்ஷணத்திற்குப் பர்த்தாவுக்கு நிஜசரீரத்தை வினியோகிக்கிறேனென்று எண்ணியிவது பத்தினிக்கு ஸ்வரூபஆனிகரம். இப்படி பெண்ணாயிடும்திரீ தன் புருஷன் தன்னுடைய ரக்ஷணத்திற்குச் சத்தியில்லாத காலத்தில் அவனையிட்டு தன்னை ரக்ஷிக்கும்பொருட்டு மற்ருரு புருஷன்ச் சேரவேண்டிய காரணம் வரும். புருடனுடைய தன்னுடைய பத்தினியை நிஜசரீரம் தனக்கு இஷ்டவினிகாரஹம் செய்திருப்பதால் அந்த ஸ்திரீயை ரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று எண்ணியிவது புருடனுக்கு ஸ்வரூபஆனிகரம். அந்த ஸ்திரீ ரோகார்த்தமாய் தன்னுடைய காமபோக இச்சைக்கு வினியோகப்பபாத காலத்தில் அக்கினி சாக்ஷியாய் தன்னால் அங்கேகிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்திரீயை ரக்ஷிக்காமல் உபேகஷிக்காமல் செய்யவரும். இந்தவிதமாய் அன்பபிரஜனனாய் பகவானை அர்ச்சிப்பது சேஷபூதனுக்குத் தாசவர்க்கத்தால் ஒரு கிஞ்சித்துகாரம் சேராமல் அவரை ரக்ஷிப்பதற்கு சேஷனுக்கு பிரமதர்மமாய் இருக்கும். இதனால் பகவத்சேதபூதனுக்கு பிரயோசனமாம். தார்பேகை யிருதி தியாஜ்யமென்று சொல்

லப்பட்டிருக்கின்றது. அப்படித் தான் செய்யும் கைங்கரியத்திற்கு பல அபேகைத் தனக்கு புத்தியாய் இல்லாமலிருப்பது எட்டாவதுபத்தி என்று சொல்லப்படும்.

இந்த அஷ்டவிதபத்திகள் நிறைந்திருப்பவன் தான் விப்ரணுவான். வேதபாடத்தால் விப்ரணுவது மரியாதையாய் இருந்தாலும், சகல வேதசாரமான அஷ்டவிதபத்திகள் இவன் ஆதினமாய் இருப்பதால் இவன் விப்ரணுபிருக்கின்றான். இவனேமுனி இந்திரியங்களை ஜெயித்து தன்னுடைய மனதை பகவானுக்கு ஜங்கம ஸ்ரீவிமானமாகச்செய்து, அதில் பகவானை சுப்ரஷ்டனாகச்செய்து, இடைவிடாமல் தியானித்துக்கொண்டிருப்பவன் தான் முனியாபிருக்கின்றான். இவனே ஸ்ரீமந்தன். ஒரு புருஷனால் நிர்மிக்கப்பட்ட கிருஹத்தில் எலிகள் துவாரங்கள் செய்துக்கொண்டு தான் சமுசாரம் செய்வதுபோல் அநேக பதார்த்தங்கள் தத்வாதீனம் செய்துக்கொண்டு, அது தன்னுடையதென்று எண்ணியிருப்பது போல் குருபியான கிரகஸ்தர்போல் (மாதாச்சகம லாதேவி பிதாதேவோஜகார்த்தனா; பந்துவே விஷ்ணுபகத்தாச்சஸ்வதேசம்புவனத்திரயம்) என்பது போல் அகில ஜகன்ஞகமாகிய ஸ்ரீமகாலட்சுமி தனக்குத் தாபென்றும், அகிலபுவன ஸ்ருஷ்டி திதி சம்மார கர்த்தாவாகிய ஜனார்த்தனன் தனக்குத் தகப்பனென்றும், இடைவிடாமல் ஈஸ்வரியாபிதி அனுசரித்துக்கொண்டு நத்வேஷபுத்தியாய் இருக்கும் ஸ்ரீவிஷ்ணுபக்தர்கள் தனக்கு பந்துக்களாகவும் அந்தப் பகவானுடைய ஐஸ்வரியமான ஜகத்திரயம் தனதென்றும் அதில் வசிப்பதால் ஸ்ரீமந்தனுகின்றான். இவனேபதி. பகவத்கிங்காரண தனக்கு இந்திரிய கைங்கிரியம் ஸ்வரூப ஆனியென்றும், நாகவேதுவென்றும், பகவத்தனுபவ விரோதபென்றும், அரண்யபோக்யத்வ ஸ்வரூபத்திற்கு விடிஸ்பர்சம்போல் ஓத்தது என்றும் அதை அர்ச்சிப்பதால் அனவாத பகவத்நிஷ்டனாய் இருப்பதால் பதியாகின்றான். இவனே பண்டிதன். சகலசாஸ்திர சாரமான மந்திரார்த்த தேவதைகளும் தத்தத்யயுதார்த்த ஞானத்தையும் இவனுக்கு கரஸ்தலமாய் இருப்பதால் பண்டிதனுகின்றான். இப்படிப்பட்டவன் தனக்குத்தெரியாத அர்த்தங்கள் எத்தனையானாலும் அபேகைத்தபோதிலும் அவன் குலகோத்திரங்கள் நிரூபிக்காமல் உபதேசிக்கவேண்டும். அவனிடத்தில் விசேஷார்த்தங்கள் அனுவாதித்துக் கிரஹிக்கவேண்டும். அவனை பகவத்விசிரமென்று பூஜிக்கவேண்டும். இந்த அஷ்டவிதபத்தி எவனிடத்தில்

இருக்கின்றதோ அப்படிப்பட்ட மகாத்துமாவுடைய ஸ்ரீபாதபத்மங்கள் கழுவி அந்தத் தீர்த்தத்தை ஸ்விகரிக்கவேண்டும். இப்படிப்பட்ட யோக்கி பதைபிலஸ்தவனுடைய யதோதகத்தை ஸ்விகரிப்பதால் ஞானமார்திரியமென்று சொல்லத்தகும். அந்த மகாத்துமா தன்னை நீசனென்று எண்ணியிருப்பான். அல்லது தன்னுடைய யதோதகத்தைக் கொடுப்பதற்குச் சம்மத மடையமாட்டான். அனேகவிதமாகப் பிரார்த்தித்து பிரசன்னராய்ச்செய்து குருபிடம்போல் அவனுடைய பாதங்களைக்கழுவி அந்தத்தீர்த்தத்தை ஸ்விகரிக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்ட அதிகாரியினுடைய குலகோத்திரங்களும் ஞாந்ர பாண்டித்யங்கள் சரீராரோக்கியங்களும் நிரூபிக்காமல் அவன் எப்படிப்பட்டவனாய் இருந்தபோதிலும் அவனிடத்தில் அஷ்டவித பக்திசம்பத்தியை கௌரவித்து அவன் யாதோதகத்தை ஸ்விகரிக்கவேண்டும். யான் இந்தக் கிரமமெல்லாம் உனக்கு உபதேசம் செய்யாமல் அந்தக்காரியத்திற்கு உன்னை அனுப்பியதால் நீ எப்படி பிரமாதம் செய்துவிட்டாயோ அது எனக்குத்தெரியவில்லை. இத்தனை தினம் போலவேயல்லாமல் தீர்த்தத்தில் மாதார்யம் தப்பி இருப்பதால் ஏதோ பிரமாதம் சம்பவித்திருக்கின்றதென்று நிச்சயிக்கின்றேன் என்று சொன்ன ரசிகமுராரி வாக்கியத்தைக்கேட்டு அவன்சீடன் ஒருருநாதா! உனக்குக் கௌரவமான பாகவதருடைய ஸ்ரீபாததீர்த்தங்கள் சேகரிக்கும் பொழுது ஒரு குஷ்டவியாதி அனுசரித்து இருக்க அவருடைய சரீரம் அதிக ஹேமமாய் துர்க்கந்த புத்தமாயிருப்பதால் அவருடைய பாதங்கள் அபரிசிக்க அபேகைக்காமல் மிகுதியானவருடைய பாததீர்த்தங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வந்தேன் என்று சொன்னமாதிரித்தில் அதைக்கேட்டு ரசிகமுராரி அதிக கோபமடைந்து பாகவதரை பகவத்விசிரமென்று கௌரவித்து அவர்பாதங்களைக் கழுவி முந்தி தீர்த்தத்தோடு சேர்த்து ஸ்விகரிப்பதால் அது மாதார்யம் அடைந்திருந்தது. ரசிகமுராரி அதிக ஆனந்தப் பரவசமடைந்து இருந்தார். இந்த ஆச்சரியத்தைப் பார்த்தவர்கள் இவருடைய பரவசத்தியைக் குறித்து ஆச்சரியமடைந்து, இவருக்கு ரசிகமுராரி என்னும் பெயர் தகுந்ததாயிருக்கின்றதென்று சந்தோஷமடைந்தார்.

இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் இந்த ரசிகமுராரி தன்னுடைய ஆசாரியரான தவாவர்ணசுவாமி என்னும் மகானுபாவன் ஞானவைராக்கிய சம்பன்னராய் கசிலராய் இடைவிடாமல் பகவத்ஜாதனராய்

இருந்தார். ஆகையால் அவருக்கு அந்ததேசாதிபதி பகவத்தாராதனையை அபிமானித்து மான்ய பூமியைக்கொடுத்தார். இப்படி இருக்குங்காலத்தில் அந்நாட்டிற்கு நூதனமாய் வந்த தேசாதிபதி இதை பகவத் விஷயமென்று அறியாமல் சமஸ்தானத்து பூமிகளோடும் அதையும் சேர்த்துக்கொண்டார். இப்படி இருக்க அக்காலத்தில் தயாவர்ணசுவாமி தன்னுடைய சீடனாகிய ரசிகமுராரியை வரவழைத்து ஐயா! நீ அந்த அதிகாரியிடம் சென்று எப்போதும்போல அந்தப்பூமியை என் சுவாதீனம் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி செய்துகொண்டு வருவாய் எனதிட்டம்செய்து அனுப்பினார். இதைக்கேட்ட ரசிகமுராரி தன்னுடைய ஆசிரியராக்கினைக்கு சிரசாகவகித்து அந்த அரசன் வசிக்கும் நகருக்குச்சென்று அருகில் இருந்தபடி ஒரு சீடன் மூலமாய்த் தன் வரவைஅரசனுக்கு அறிக்கை செய்தார். அச்சமயத்தில் அங்கிருந்தவர்களுள்ளோரும் ரசிகமுராரியினுடைய வைராக்கிய குணங்களை அனேக விதமாய் ஸ்தோத்திரம்செய்து அவரைச் சேவை செய்த மாத்திரத்தில் பசுபகூடிகளுக்கும் ஞானோதயமாகின்றதென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட பரமநாஸ்திகனான சாதுஜனத்வேஷியான அந்தப் பூபாலன் ரசிகமுராரியை மறுதினத்திற்கு வரும்படி சொல்லி அனுப்பிவிட்டு, மாவெட்டியாளை வரவழைத்து நீ ஒரு யானைக்கு மதமுண்டாக்கி ரசிகமுராரி வரும் சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து அவன்மீது அந்த யானையை நடத்துவாயென்று ஆக்கினைசெய்தார். இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் இதை அறியாதபடிக்கு ரசிகமுராரி மறுநாள் உதயமானவுடனே நித்தியகருமங்களை முடித்துக்கொண்டு திருமண்தாரணம்செய்து, அனேக சிஷ்யவர்க்கத்துடனே பகவன்நாம சங்கீர்த்தனை செய்துக்கொண்டு அந்தக்கோட்டையில் பிரவேசித்து வந்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது மாவெட்டிக்காரனால் தயார் செய்யப்பட்ட மதம்பிடித்த யானையானது ரசிகமுராரி முகமாய்வந்தது. இப்படி வரும் சமயத்தில் அந்த நாட்டிலிருக்கும் ஜனங்களெல்லோரும் பயமடைந்து ஓடிவந்து பிரகாரத்தின்மீது ஏறிக்கொண்டு இந்த விர்த்தையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இதுவுமல்லாமல் ரசிகமுராரி சீடர்கள் அந்தப் பக்தனை ஒண்டியாக விட்டுவிட்டு அந்த நாட்டின் ஜனத்துடன் சேர்ந்து பிரகாரமேறி பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது ரசிகமுராரி அந்த ஜனங்களைப் பார்த்து ஓ ஜனங்களே! ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்மாவைப் பார்த்து சந்தோஷமடை

யாமல் நீங்கள் ஏன் பயமடைந்தீர்? ஒரு புருடன் கவசம் தரித்த மாத்திரத்தில் அவனுக்கு புருஷத்து வம்விட்டு கவசத்துவம் சித்திக்குமா? சர்வசரீரமுடைய பகவான் இந்த யானையை ஸம்மரிக்காதவராக அவன் சரீரமான யானையைப்பார்த்து பயமடைகிறீர்! சரீரத்தைவிட்டு சரீரம் சொந்தமானால் ஒன்றும் செய்யமாட்டாது. உங்களை அறியாமல் உங்கள் சரீரத்தை எந்தக்காரியத்திலாகிலும் உபயோகப்படுமா? உங்களுக்கு ஏன் இவ்வளவு விவேகமில்லாமல் போச்சுது என்றுசொல்லி அந்த யானையைப்பார்த்து மஸ்தகன் அஸ்தாஞ்ஜலியாய் (ஏஹ் யேஹிபுல்லாம்புஜ பத்திரநேத்தி) தாமரையென்ற சத்ருஸமான நேத்திரமடைந்த ஓ பகவானே! வருவாய், வருவாய், என்று சொன்னார். அப்பொழுது அந்த யானைக்குப் பகவானுடைய கடாகூத்தால் மதமென்னும் கர்வமடங்கி சாந்தமென்னும் குணம் உதித்து ரசிகமுராரி பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்தது. அப்பொழுது அந்த மகானுபாவன் தன்னுடைய அஸ்த்தால் அதனுடைய மஸ்தகத்தைத்தொட்டு தன்னுடைய கண்டத்திலிருந்து துளசி ஆரத்தை அதின் கழுத்தில்போட்டு அதின் காதில் ஸ்ரீதாரகமந்திரமாகிய ஓம் ஹிம் கிலிம் ஸ்ரீமந்நாராயண! என்று மூன்றுவிசை உபதேசம் செய்துவிட்டார். அந்த யானையானது ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கி சந்தோஷமடைந்து பகவானை ஸம்ரித்துக்கொண்டு ரசிகமுராரியின் பின்பற்றி நடக்கலுற்றது. அந்த ஞானமில்லா வேந்தன் இந்த அற்புதத்தைக்கேட்டு ரசிகமுராரி சன்னதிக்கு வந்து தன்னுடைய புத்தமாங்கத்தால் அவருடைய பாதத்தை அலங்கரித்து அபராதகூடபணம் செய்துக்கொண்டு அவருடைய எண்ணத்தை அறிந்து தான் பூர்வீகத்தில் தபாஹிதமாய் அபகரித்த மான்ய பூமிகளை மறுபடியும் தயார்ணவசுவாமிக்ஞ்சு சுவாதீனம் செய்துவிட்டு ரசிகமுராரியுடைய உபதேசம் பெற்று, அந்த யானையை அவருக்குக் காணிக்கையாகக்கொடுத்துவிட்டு அதிகமாய் பூஜிக்கப்பட்டார்.

அது முதலாக அந்த யானையானது ரசிகமுராரி காலடிபோல் நடந்து அவர்பின்னால் திரிந்து கொண்டு இடைவிடாமல் பகவத்தியானம் செய்துக்கொண்டும், பகவன்னுமஸ்மரணை செய்தும், சாதுக்கள்மீது பிரீதியுண்டாகி ரசிகமுராரி பாத்திரைசெய்யும் காலத்தில் அவருடையதும் இன்னுமிருக்கப்பட்ட பாகவதருடைய பதார்த்தங்களைத் தன்முதுகில் எடுத்துக்கொண்டு பாகவதகோஷடத்தை ஸ்லீகரித்துக்கொண்டு ஆனந்த மடைந்திருந்தது.

இப்படி இருக்கும் சமயத்தில் ஒருநாள் ரசிக முராரி தீர்த்தயாத்திரை செய்வதற்கு உத்தேச மடைந்து, அனேக சிஷ்யவர்க்கத்துடனே புறப் பட்டு தங்களுக்கு வழியில் வேண்டுமான பதார்த்தங்களை அந்த யானையின்மீது போட்டுக்கொண்டு ஆரண்யமார்க்கமாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது சில திருடர்கள் வந்து இவர்களை மடக்கிக்கொண்டார். இப்படி மடக்கிக் கொண்டவுடனே இந்த யானையானது கர்ஜித்து கோவிர்தாவென்று கூச்சலிட்டு தன்னுடைய தண்டத்தால் மோதியடித்து தனது பாதத்தால் மிதித்து அவர்கள் எல்லோரையும் அதாகதம்செய்தது. அதன்பிறகு இவர்கள் அனேகதேசங்களில் சஞ்சரித்துக்கொண்டு குருசேஷத்திரத்திற்குச்சென்று, அங்கு இராகின்ற புண்பதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்துகொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அந்நாட்டிலிருக்கும் அரசன் இந்த யானையின் லக்ஷணங்களைக் கேள்வியடைந்து, அது எனக்கு வேண்டுமென்று ரசிகமுராரிக்குச் சொல்லி யனுப்பினார். அம்மொழிகேட்டு ரசிகமுராரி இந்த யானையானது என்னையும் இந்தப் பாகவதரையும் விட்டு இன்னம் வேறிடத்திற்குச்செல்லாது என்று மறுமொழிகூறி அனுப்பினார். அதைக்கேட்டு அரசன் தன்னுடைய சேவகரை அழைத்து, நீங்கள் சாதுவேஷத்தோடு கூடி பகவான் நாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சென்று அந்தயானையைப் பிடித்துக்கொண்டு வருவீரென்று ஆஞ்ஞையிட்டார். அந்தச் சேவகர் அதுபோலவே செய்யும் காலத்தில் அந்த யானையானது பகவன் காமோச்சாரனை செய்யும் சாது வேஷதாரிகளை ஏதும் செய்யாமல் சும்மாவிருந்தது. அந்தக்காவலர்கள் அந்த யானையைக் கொண்டுபோய் யானைக்கூட்டத்தில் சேர்த்துவிட்டு அரசனுக்கு அறிக்கைசெய்தார். இம்மொழிகேட்ட அந்தப்பிரபு அதிக சந்தோஷமடைந்து இருந்தார்.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அதுமுதற்கொண்டு அந்த யானையானது ஆகாரம் நித்திரையில்லாமல் (குருபாதாம்புஜம்ப்தயாயேத்) என்னும் வாக்கியம் போல் தன்னுடைய ஆசார்ய பாதபத்ம ஸ்மரனை யோடு நிறைந்திருந்தது. இப்படியிருக்க அந்த அரசனுக்கு சகிக்கமுடியாத சத்தபாதையுண்டாகி எத்தனை சிகிச்சை செய்தபோதிலும் நிவர்த்தியாகாமல் பாதை அதிகமாயிருந்தது. அப்பொழுது அவ்வேந்தன் அதிக பிரியடைந்து பாகவதாபகரணம் செய்தபடியால் இப்படிப்பட்ட கஷ்டம் நேர்ந்ததென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு ரசிகமுராரி சன்னிதிக்கு வந்து அதிக பயபத்தியாய் பிரதக்ஷண நமஸ்காரம் செய்து அபராதக்ஷாபணம் செய்துக்கொண்டு நிற்கும்சமயத்தில், அந்த மகானுபாவன் சந்தோஷமடைந்து அவரைச் 'சிஷ்யராய் நேமித்து உபதேசம்செய்து அனேகவிதமாய் பூஜ்யராய் செய்வித்துத் தனது இல்லம் அடைந்தார். அதன்பிறகு இந்த யானையானது தன்னுடைய ஆசாரி நியமத்தைபடைத்து பாகீரதிக்குச்சென்று (சங்கரயாம்பத நான்முத்தி) என்னும்மொழிபோல் முக்தி பதவிபான விஷ்ணுபதவி நிஜசீரத்தைவிட்டு ஸ்ரீவைகுண்ட திவ்யலோகத்தை அடைந்தது. எப்படியென்றால், மனுஷ்ய, பசு, பக்ஷி வைஷ்ணவ ஸ்ரமானத்தார் பரமபதத்தை அடைவாரென்று பிரமாண வாக்கியம், இந்தப் பரமபாகவதன்மீது பிரத்பக்ஷ சித்தமாக்கியது. ரசிகமுராரி தன்னுடைய உபதேசத்தால் அனேக ஜனங்கள் பரமவைராக்கிய சம்பன்னராய் முத்திசாந்தியால் பிரசித்திபடைந்தார். கேட்டிரோ சிடேரி இப்படியல்லவா முக்தியடைய வேண்டும். என்று சொன்ன மாத்ரிதத்தில் ரூரியன் மேற்குத்திசையில் மறைந்து விட்டான். இதைப் பார்த்து எல்லோரும் எழுந்து அவரவர் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

ரஸிகமுராரி சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நம:

இருபத்திரண்டாவது

காஞ்சேபாத்திரி சரித்திரம்.

காப்பு வெண்பா.

சீர்பெருகு காஞ்சேபாத்திரி சரித மின்றுபான்
பேர்பெருக வசனமாய்ப் பேசியிட்டேன்—பார்தனிலே
கரியைக் காத்தளித்த கரிவரதப் பெருமானே
ஹரியேயாம் என்றுமனதில் ஆசிப்பாய்.

சுலோகம்.

வத்ஸர்பாதபயப்ரதான சம்பாதத்தார்திரிர்வாபன
தௌதார்பாடகசோஷணாதகணி தஸ்யேயபதபாரபணத்
சேவ்யங்கிரிபதிரேகவக ஜகதாமேதேவஷட்ஸஹீணர்
ப்ரஹ்மாதஸ்சயிபிஷணச்சகிரிபாட்சம்சால்யஹல்யா துருவர்

இப்படியாக நாபாஜிசித்தர் உதயமானவுடனே எழுந்து நித்தியகடனை முடித்துக்கொண்டு கங்கைக் கரையடைந்து ஸ்நானம்செய்து ஜபதபம் முடித்துக்கொண்டு பகவான் எதிரில்சென்று ஓ தேவாதி தேவா! ஆபத்பார்தவா! அனாதாக்ஷகா! கோபிகா கிருஷ்ணா! கோகுலதிலகா! கோவிந்தா! தாமோதரா! கேசவா! அச்சதா! முருத்தா! அரிஹரி! நீயோ எக் காலத்திலும் நன்மை ஆவதற்கும் அபயம் கொடுப்பதற்கும் கஷ்டப்படுபவருடைய கஷ்டம் தீர்ப்பதற்கும் உரியவராய் தானம் வழங்கவும், பாபங்கள் தொலைக்கவும், மேலான பதவியடையவும், ஸ்ரீ அரியைச் சேவிக்கவேண்டும் என்பதற்கு பிரகலாதனன் விபிஷணன் கஜபதி திரௌபதை அஹல்ய துருவன் இப்படிப்பட்ட புண்ணியமடைந்த பக்தர்கள்சாக்ஷியாய் இருக்கின்றார்களென்று என்மனதில் எண்ணமிட்டு உம்மைத் தியானம்செய்யத் துணிந்தேன். ஆகையால் எம்மைக்காப்பது உமதுகருணையென்று தியானம்செய்து நிற்கும்சமயத்தில், நேற்றையதினம் கேட்டுச்சென்ற பக்தர்கள் எல்லோரும் கும்பலாகக் கூடி, நாம் இப்படி துயரப்படுவது நீதியல்ல. நாம் எத்தனை கேட்டபோதிலும் ஏதும் பலனடையும் மார்க்கம் கிடைக்கவில்லை. ஆகையால் நாமெல்லோ

ரும் இன்றையதினம்சென்று நமதுமனக்குறையைத் தெரியித்து ஞானோபதேசம் அடைய வேண்டும் என்று பெருமனமடைந்து எல்லோரும் ஏகமாயடைந்து குருபீடமாகிய நாபாஜிசித்தரிடம் வந்து அவருடைய மனோபிஷ்டத்தைத் தெரியச்சொல்லி நிற்கும்சமயத்தில், நாபாஜிசித்தர் இவைகளையெல்லாம்கேட்டு சந்தோஷமடைந்து சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டவர்களோ சீடர்களோ! நாம் ஜென்மமெடுத்தது ஏதும்பலனடையவில்லை. மோகார்த்தமென்னும் பாசபந்தத்தில் அகப்பட்டு தேனில் விழுந்த நயைப் போல தத்தளித்துக் கொண்டிருப்பது நலமல்ல. நாம் செய்த பாபமெல்லாம் திரும்பொருட்டு பக்தியாகிய சரித்திரம் கேட்டு முக்தி அடையவேண்டும். ஆகையால் நான் உயர்ந்த சரித்திரமொன்று சொல்லுகிறேன். அதைக்கேட்டபிறகு நீங்கள் கோரிவந்த எண்ணம் பூர்த்திசெய்ய சித்தமாய்க் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேனென்று சொன்னவுடனே சீடரெல்லாம் இதைக்கேட்டு சந்தோஷமடைந்து குருவைப்பார்த்துச் சொல்லத்தொடங்கினார். ஓ சுவாமி! நீர் சொல்லும்படியான சரித்திரத்தைச் சொல்லுங்கள். நாங்கள் அதைக்கேட்க மனம் சந்தோஷம்

டைகிறோமென்று சொன்னவுடனே, நாபாஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து அப்பா சீடரே! நான் இன்றைக்கு உங்களுக்கு காஞ்சேபாத்திர சரித்திரமென்னும் ஒரு பத்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன்; அதைக் கவனமாயும் பக்தியாயும் கேட்டால் முக்தி அடையலாமென்று சொல்லி அச்சரித்திரத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். எப்படியென்றால்,

ஸ்ரீமகா பண்டாரிபுரத்திற்குத் தென்திசையில் மங்களபடமென்று ஒரு கிராமம் இருந்தது. அந்தக்கிராமத்தில் சியாமா என்று ஒரு தாசியிருந்தாள். இம்மாதாக்கு அனேகதினமாகப் புத்திரபாக்கியம் இல்லாமலிருந்தது. அதனால் அயன் மனோவியாகூலமடைந்து, எம்பிரானைத் தியானம் செய்து, அநேக நோன்புகள் நோற்றாள். கடைசியில் பகவான் கிருபாகடாக்ஷத்தால் ஓர் பெண் பாவை ஜனித்தாள். அப்பெண்குழந்தைக்கு நல்ல சுபலக்கினமறிந்து, காஞ்சேபாத்திரியென்று நாமதேயமிட்டு நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமாய் வளர்த்துக்கொண்டு வந்தார். இப்படி வளர்த்துவரும் நாளில் அந்த காஞ்சேபாத்திரி செளந்தரியத்தை வர்னித்துச் சொல்ல நமக்குத் தாமல்ல. இந்த ரூபத்தைக்கண்ட ஊர்வசி ரம்பை திலோர்த்தமை மேனகை என்னும் தேவஸ்திரிகள் அதிக வெட்கம் அடைந்திருப்பார்கள். ஆனால் இம்மாதின் பக்தியோ சொல்லத்தாமல்ல. பிரஹலாதன் வீணகானம் செய்யும் நாரதர் ஆகிய இவர்கள் இவருடைய பக்திக்குத் தகுந்தவரல்லர். நாட்டியமாடுவதில் சித்திரசேனனென்னும் கந்தருவன் சமானமானவனென்று சொல்லமுடியாது. சுருணசம்பத்தில் சாவித்திரியும் சமமல்ல. இத்தனை லக்ஷணத்துடன் அமைந்த தன் புதல்வியை அரசனுக்குக் கொடுத்து, அவருடைய அபிமானத்தை அடைய வேண்டுமென்று, எண்ணமிட்டிருந்தாள். இந்தத் துஷ்ட எண்ணத்தை யறிந்து காஞ்சேபாத்திரி தன்னுடைய தாயாரைப்பார்த்து ஓ அம்மணி! இந்த லோகத்தில் சுகம் உண்டாயிருக்கின்றதா? ஒவ்வொரு பதார்த்தங்களும் துக்கத்தையே உண்டாக்கச் செய்கின்றது. அந்தந்த பதார்த்தங்கள் யுத்தமாய்ச் சேதனங்கள் கர்மானுருணமாக யோக்கியமாய் யோக்கியதை தோன்றுவதே அல்லது தத்துவத்தை விசாரிக்கும் யோக்கியதை அயோக்கியதையும் அந்த வஸ்துவனில் இல்லை. அது எப்படியென்றால் ஒருவனுக்கு யோக்கியமாயிருக்கும் பதார்த்தம் அநேகாலத்தில் மற்றொருவனுக்கு அயோக்கியமா

யிருக்கின்றது. இதுவல்லாமல் ஒருவனுக்கே ஏக காலத்தில் யோக்கியமாயிருக்கும் வஸ்துவானது மற்றொருகாலத்தில் அயோக்கியமாயிருக்கின்றது. அதிக பலமுடையவனுக்கு யோக்கியமாயிருக்கும் சாதமானது அஜீரணத்துடன் சேர்ந்திருப்பவனுக்கு அயோக்கியமாய் இருக்கின்றது. ஒருவனுக்கு சீதளகாலத்தில் யோக்கியமாயிருக்கும் சுகமானது அவனுக்கே உஷ்ணகாலத்தில் அயோக்கியமாயிருக்கும். இது இப்படியிருக்க இன்னும் கேட்பாய். அம்மணி! ஸ்திரீபுருஷர்களுக்கு பரஸ்பரம் அங்க பரிஸ்வங்கம் யோக்கியமாய்த்தோற்றும். ஸ்திரீயானவள் புருஷனால் மோகிக்கப்பட்ட அழகுடைய புருஷர்களும் ஸ்ரீகளும் வியாதி விதியடைந்து தன்னுடைய சரீரம் துர்க்கந்த நாரற்றத்தோடு கூடியகாலத்தில் அவர்களைப் பார்க்க மனம் கூசதலுடன் தோற்றும். இந்த மானிடசரீரமானது மாதாரு கர்ப்பத்தில் உண்டாகின்றது. ஜனித்தல், வளருதல், ஸ்தூலித்தல், சிறுத்தல், தகித்தல், என்று சொல்லப்பட்ட ஷட்பால விகாரத்தோடு சேர்ந்தது. இதுவல்லாமல் எப்பொழுதும் ஏகரீதியாய் இராது. இப்போது யான் சுந்தரவதியென்று என்னை அரசனுக்குக் கொடுப்பதால் உனக்கு இராஜசன்மானம் உண்டாகுமென்ற எண்ணம் பிறந்தது. ஆனால் என் சவுந்தரியம் எத்தனை நாளீரரைக்கும் ஸ்திரமாயிருக்கும்? லோகத்தில் காமிகளால் பரிக்கிரகிக்கப்பட்ட சுந்தரவதிகளாகிய ஸ்திரீகள் வியாதியாலும் கெடுமதியாலும் தங்களுடைய சவுந்தரியமும் அழகும் போனபிறகு அந்தக் காமிகளால் கொடுக்கப்பட்ட அன்னவஸ்திரத்திற்கு அதிக கஷ்டமடைந்து, படாதபாடு படுவதும் நீ பார்த்தும் கேட்டும் அறியாதவன்போல் பேசுகிறாய். ஓ அம்மணி! யான் சிறு பெண்ணானபோதிலும் என் மனதில் ஸ்தாபித்திருக்கும் பகவானுடைய கடாக்ஷத்தால் எனக்குத் தெரிந்தமாதிரி உனக்கு அர்த்தபாவத்தைத் தெரியச் சொல்லுகிறேன் கேளும்.

சுலோகம்.

அமேத்யபூர்ணம்க்ரிமிஜாவசம்,
ஸ்வாபதூர்கந்தமசௌசமத்ரூபம்
களேபரம்முத்திரபுரிஷமாஜனம்
ரமந்திமுடாநாமந்திபம்மதா.

இதற்குப்பயன் எப்படியென்றால் இந்தச் சரீரமானது மலத்தால் சிறைந்திருக்கின்றது. புழுக்க

நீர்ச் சேர்ந்ததாயும் துர்க்கந்தவாசனை சுபாவமாய் உண்டானதாய், சிகரில்லாததுமாய் அஸ்திரமாய் இருக்கும். மலமுத்திர வாசலான இந்தச்சரீரத்தை மௌடிக மனிதர் பிரமிப்பார். தெளிவடைந்த பண்டிதர் இதை சமிக்கமாட்டார். அதிக போக்கிய மாய் வாயு, ஸத்வ, பலாரோக்யத்தையும் உண்டாக் கியதாயும் சுகபிரியம் வியர்த்தசமாய் ரசபுக்தமாயும் நோயால் சேர்ந்ததாயும் சிலகால ஸ்தாபுலாயும் அநேக பதார்த்தங்கள் மனிதரே சாப்பிடப்பட்டு இவர்களுடைய சரீரசம்பந்தத்தால் ஒரு நிமிஷத்தில் ஜீரணமடைந்து, தற்சனஸ்பரிசு நோச்சாரன்னத் தைச் செக்கால் ஆட்டப்பட்டு மலமாகின்றது. மனிதர் தங்களுடைய சரீரத்திலிருக்கும் துர்க்காற் றத்தை மாறுபாடு செய்வதற்காக மிகுதியான சிலா க்கியமடைந்த சந்தன ருசும தாம்பூலங்கள் ஸ்வீகரி த்தும் அந்தப் பதார்த்தங்கள் சில நேரத்திற்கெல் லாம் இவர்களுடைய உத்சிஷ்ட ஸ்வேத கவசத் தால் இதர மனிதருக்கு சஸ்ப்ருஸ்யமாய் ஹேய மாகின்றது. ஆகையால் புத்திவான்.

சுலோகம்.

நாரிஸ்தனபரநாபிதேசம்
த்ருஷ்ட்வாமாகாமோஹாவேசம்
ஏதனமாம்ஸவஸாதிகாரம்;
மனகிவிசிம்தபவாரம்வாரம்.

இது எப்படியென்றால் பார்த்தமாத்திரத்தில் புருஷருக்கு மோகாவேசத்தை உண்டாகச் செய் யும் ஸ்திரீகளுடைய ஸ்தனபரமானது நாபிபிரதே சத்திலிருக்கும் மாயிசம் கொழுப்பு முதலானஹேய பதார்த்தத்தால் சமூதாயமாய் அதிக விகாரமடைந் ததென்று அநேகவிசை துக்கமடைய வேண்டியது. ஒருவனுக்கு இப்படிப்பட்ட பாவம் நிஜமாய் உண் டாயிருந்தால் இந்த ஹேயபதார்த்தங்கள் போக்கிய மென்று தோற்றுவனவாம்.

சுலோகம்.

சரீரம்வ்ரணவத்பஸ்யே தன்னம்துவ்ரணலேபனம்
வ்ரணசேசனதத்தஹம்வஸ்திரம்துவ்ரணபட்டவத்

இதுவல்லாமல் ஓ அம்மணி! இந்தச் சரீரமா னது ரணமென்று தன்மனத்தில் எண்ணவேண்டும். எப்படியென்றால் புருடருடைய சரீரத்தில் ஒரு ரண மிருந்தால் அது அதிக சங்கடமென்றும் மனக் கிலேசமென்றும் அதை அதிக சீக்கிரத்தில் சது

ருபாயம் செய்து தொலைக்கவேண்டுமென்றும் தோ ற்றுவதுபோல் இந்த ஆத்மாவுக்கு உண்டான ரண ரூபமான சரீரத்தில் புத்திவான் வெறுப்படைந்து இதை விகாசகாலத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிரு க்கவேண்டும். இப்படிப்பட்ட சரீரத்தை நமூல்ய மான ஆபரணத்தாலும் அதிக மேன்மைபொருந் திய ருசும சந்தனாதிசனாலும் அலங்காரம்செய்து தன்மனதிற்கு ஆனந்தமடையும் மனிதர் எப்படி யென்றால்? அதிக கோரமடைந்த ரணத்தை அலங் காரம்செய்து ஆனந்தமடையும் மனிதரென்று எண் ணமிடலாம். இதற்குப்பயன் எப்படியென்றால், அதிக பசியை தீர்த்துக்கொள்ளுவதற்கு இச்சிக்கும் பொருட்டு அன்னத்தை ரணத்திற்கு அரைத்து கட்டிம்படியான சாதத்திற்குச் சமமென்று பாலிக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட சாதகம் போக்கியமாயிருக்க வேண்டுமென்று கோரப்பட்டவர் ரணத்தின்மீது கட்டிம்படியான சாதம் இஷ்டமடைந்து ரசபுக்த மாய் இருக்கவேண்டுமென்று கோரப்பட்டவர் மூட ராவார். தாபமெடுக்கும் சமயத்தில் அதைத் தீர்க்க வேண்டுமென்ற அபிப்பிராயத்தோடு கோரப்பட்ட வர் ரணத்தைக் கழுவின ஜலமென்று பாலிக்கவே ண்டும். ஆனால் இந்த ஜலம் பரிமளமுள்ளதாயிருக் கவேண்டுமென்று கோரப்பட்டவர் ரணத்தைக் கழுவுதற்கு கசந்த யுக்தமடைந்த தீர்த்தம் அபே கூழிப்பவரென்றறிபவும், இதுவல்லாமல் மானத்திற் காக இந்தச் சரீரத்தின்மீது கட்டிம்படியான வஸ்திர மானது ரணத்தின்மீது கட்டிம்படியான வஸ்திர மென்று பாலிக்கவேண்டும். ஆனால் மனிதர் வஸ்திர ஹீனராய் தம்முடைய பிரதிபிம்பத்தைக் கண் ணடி முன்பாகப் பார்த்தமாத்திரத்தில் அது தம க்கே கோரமாயிருக்கும். இது எப்படியென்றால் விகாரமான ரணத்தை இதரமானவர் கண்ணுக்குத் தோன்றாதபடிக்குத் துணிபால் கட்டி மறைப்பது போல் இந்த மனித சரீரத்திலிருக்கும் விகாரத்தை இதரமானவர் கண்ணுக்கு அகப்பட்டாதபடி வஸ்திர த்தால் மூடப்பட்டிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட வஸ்திரம் மனோஹமாய் அமுல்யமாயிருக்க வேண் டுமென்று எண்ணப்பட்டவர் எப்படிப்பட்டதென் றால் ரணத்திற்குக் கட்டப்பட்ட திவ்ய வஸ்திர மேன்மையாய் இருக்கவேண்டுமென்று கோரப்பட் டவர்க்கு இது உதாரணமாகும். ஓ அம்மணி! செவ்வையாய் கவனமாய்க் கேட்பாய். ஸ்வஸ்ம ரூபத்தைச் செவ்வையாய் அறியாதவர்களும் அறிந்

தால் பகவத்விஷயத்தில் சரணாகதியடைந்து தச் சரணாவிர்த்தத்தில் வின்பஸதாத்மராய் நிர்ப்பயனாய்.

சுலோகம்.

க்ருதக்ருத்யா: ப்ரதீக்ஷம்தேம்
ருத்யும்பிரயமிவாதிதிம்.

இதுபோலாகவே மரணத்தைப் பிரியமாய் அதிதிபோல் நிரீக்ஷித்திருப்பதால் இந்த ஆத்மாவுக் குப் பிராப்தமாயிருக்க, அப்படிசெய்தால்,

சுலோகம்.

நலிரீதளகதஜலமதிதாளம்
தத்வஜ்ஜிவிதமதிசயசபவம்
வித்திவ்யாத்யபிமானகிரஸ்தம்
லோகம்சோஹதம்சஸமஸ்தம்.

என்பதுகேபால் தாமரையிலையானது அடைந்த ஜலத்தைப்போல் ஜீவிதம் அதிக சஞ்சலமென்று லோகத்தில் சமஸ்த பதார்த்தங்கள் சோகஹதமாய் இருக்கிறதென்று கொஞ்சமாகிலும் சிந்திக்காமல் நீரின் சூழியைப்போல் சரீரத்தை ஸ்திரமென நம்பி,

சுலோகம்.

ஈஸ்வர மோஹமஹம்போகி
கோன் யோஸ்திசத்ருசோமபா.

என்னும் மொழிபோல் அநேகர் பிறவென்றும், போகியென்றும், எனக்குச் சமானமானவர் இல்லையென்றும், எண்ணமிட்டுக்கொண்டு தூயிமான கிரகஸ்தராய் சாஸ்திரத்தைத் தூஷித்துக் கொண்டு நாஸ்திகராய் அமூல்யமான காலத்தில் ஆத்மஸ்துதி பாரிந்தை பரமானம் பரபிடை இந்த விஷயங்களால் காலம் கழித்துக்கொண்டு ஜனரீ ஜனகா திதி குரு இவைகள் ஈஸ்வரமூர்த்திகளென்று பாவிக்காமல் அவர்களை அகௌரவப்படுத்திக் கொண்டு நாஸ்திகராய் யமமஹிஷ் கண்டநாதப்ரவண குதாஹலமா யிருக்கும் மனிதராகிய சென்று இருப்பதற்கு எனக்கு இஷ்டமில்லை. ஆனபோதிலும் ஒ அம்மணி! இன்னம் சிலகாலம் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பாய். எனக்குத் தருந்த புருடன்

யானே தேடி இச்சிக்கின்றேனென்று சொல்ல, சற் குணகணநிதியாகிய தன்னுடைய குமரியின் மொழி கேட்டு அந்தச்சாமா ஒன்றும் சொல்லாமல் வாய மைத்து மௌனமுத்திரை யடைந்து சும்மாவிருந்தான்.

இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் ஸ்ரீபண்டரிபுரத்தில் ஆஷாடசுத்த ஏகாதசி மகோத்ஸவத்திற்காக அனேக சாதுஜனங்கள் கும்பலாகக்கூடி யதாச அஸ்தராய் கைதனில் தாளங்கள் போட்டுக்கொண்டு ஸ்ரீபாண்டரங்கனுடைய கலியாணகுணங்களைப் பாடிக்கொண்டு ஆனந்தசமுத்திரத்தில் மூழ்கி மெய் மறந்து நாட்டியம் செய்துக்கொண்டு இந்தக்காணோபாத்திரி வசிக்கும் வீதிமார்க்கமாய்ப் போய்க்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் இந்தச் சாதுஜனங்களை காணோபாத்திரி தரிசனஞ்செய்து அந்த மகாத்து மாக்களுக்கு எதிராக வந்து அனேகவிதமாய் வந்த னம்புரிந்து அதிவிநீதியாய் நின்று ஆனந்தபாஷ்பம் சொரிய மெய்ம்மறந்து பகவானைத் தியானமடைந்து சொல்லத்தொடங்கினார். ஓ மகாத்துமாக்களே! நீங்கள் எங்கிருந்து ஏதுகாரணமாய் எங்குபோகின்றீர்?

சுலோகம்.

வகதிஹ்ருதிந்நாதநேசவிஷ்ணு
யவதிபுமான்ஜகதோஸ்யகெரம்யருப
க்ஷிதிரஸமதிரம்யமாத்மநோம்
கதயதிரசாருதயைவ சாலபோதத;

ஓ சாதுக்களே! எவன் ஒருவனுடைய மனதில் சனாதனான மகாவிஷ்ணு வசித்துக்கொண்டிருக்கின்றானோ அந்தப்புருஷன் ஜெகத்திற்கு சொம்யருபனாய் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றான். இதற்கு திருஷ்டாந்தம் எப்படியென்றால், சாலவிருக்ஷமானது தான்வசிக்கும் பூமியின் சாரத்தைத் தன்னுடைய தலையிடம் காட்டுவதுபோல் சத்ருசமாயிருக்குமென்று எமதர்மராஜன் தன்னுடைய சேவகருக்குச் சொல்லிய வைஷ்ணவலக்ஷணம் உங்களிடம் பூரணமாக மூர்த்திகரித்திருக்கிறதென்று சொன்னவுடனே அந்த உத்தமியினுடைய மிருதுவும் ரசவந்தங்களும் கம்பிரார்த்த கற்பிதமாய் சிலாக்கிய நியமாய் மதுரா லாபமென்னும் அமுர்த பிரவாகம் பண்டரி யாத்திரைக்கு சாதுஜனங்களுடைய செவி துவாரத்தில் விழுந்த மாத்திரத்தில் எங்குமில்லாத ஆனந்தத்தை உண்டாக்கியது.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அந்தச் சாதுக்கள் காலேபாத்திரியைக் கண்டு ஓ அம்மணி! ஆஷாட சந்த ஏகாதசி மகோத்ஸவத்திற்காக ஸ்ரீபண்டரி புரத்திற்கு நாங்களுள்ளோரும் போகின்றோம் ஆனால் பூலோக வைகுண்டமான அந்தக்ஷேத்திரமான ஸ்தலத்தில் அந்த மகோத்ஸவகாலத்தில் அனேக தேசத்திலிருந்து அனேக சாதுஜனங்கள் வந்திருப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட சாதுஜனத்தோடு பக்தவரதனான ஸ்ரீமத் பண்டரிநாதனை சேவை படைவதற்கு அதிக பிரயோஜனமென்று போய்க் கொண்டிருக்கின்றோம். ஆனால் உன்னுடைய ருணங்களைப் பார்க்கும் சமயத்தில் அந்தப் புண்டரீகவரதன் முத்திஜனுபாயியை அதிகபத விஷயமாக அங்கீகரித்ததுபோல் அப்படிப்பட்ட பக்திபுடைய மாதென்று உம்மை அங்கீகரிக்கலாமென்று தோற்று கின்றதென்று சாதுக்கள் சொல்ல, இம்மொழிகேட்ட காலேபாத்திரி ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கி அந்த கோஷ்டிகளுக்கு பிரதக்ஷண நமஸ்காரம்செய்து ஓ சாதுக்களே! உங்களால் ஸ்துதிக்கப்பட்டு உங்களுக்கு வந்தனியாயிருக்கும் ஸ்ரீபண்டரி நாதருடைய ஸ்வரூபம் ஸ்வாபாவங்களை உங்களால் கேட்கக்கோருகிறேன். ஆகையால் என்மீது தயையுரிந்து தெரிவிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கையில், இம்மொழியைக்கேட்ட சாதுக்கள் சம்மதமடைந்து காலேபாத்திரியைப்பார்த்து, ஓ அம்மணி! உனதுஇஷ்டப்படி சொல்லுகின்றோம். கேட்பாய் என்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஓ புண்யவதனி! அந்தப் புருஷோத்தமனுடைய ஸ்வரூப ருணவிபவங்களைவரணித்துச் சொல்லுவதற்கு ஆயிரம் நாவுபடைந்த அந்த ஆதிசேஷனாலும் முடிபாது என்றால் நம்மால் எப்படி சாத்தியமாகும்? அல்லாமல் சவசனகாதிகள் தியானத்திற்கு அகோசானயிருப்பார். அந்த வேதபுருஷன் மகாத்துமா வினுடைய ஆனந்தத்தையுடைய பாரத்தைக் கண்டு பிடிக்க அசுத்தனாய் முதலில் மனுஷ்யானந்தத்தை நிச்சயிக்கிறாய்; சதுர்முகார்த்தபரியந்தம் சொல்லிக் கொண்டுபோய் பாப்பிரம்மானந்தம் மனதில் அகப்படாதபடியால் பிரார்த்தவயில்லை பென்றுதிரும்பி விட்டார். ஆனால் அந்த ஜடீசன் தன்னுடைய கலியாணருணங்களைத்தானேசிரித்துக்கொண்டு அதின் பாரத்தைக்கண்டு பிடிக்காமலிருக்கின்றான். ஆகையால் அப்படிப்பட்ட பகவானுடைய ஸ்வரூப ஸ்வபாவங்களை நாங்கள் எப்படி வரணித்துச் சொல்லத் தரமாகும். ஆனபோதிலும் அவ்வருடைய புத்தி

குள் அகப்பட்டது எவ்வளவோ அவ்வளவுதான் ஸ்தோத்திரம் செய்வதற்குத் தப்பிதயில்லை. இது எப்படியென்றால் மேருபருவத்தில் ஒருபிடி தங்கம் இருக்கின்றதென்றும், மகா சமுத்திரத்தில் சிரங்கை ஜலமிருக்கின்றதென்றும் பெரியோர் சொல்லிய மொழியானது ஒருக்காலும் பிழையாது. ஆனால் அந்த மேருபர்வதத்தில் தங்கமானது அதிகமாய் இருந்தபோதிலும் அதில் ஒருபிடி தங்கம் அகப்படாமல் போருமா? இதுவல்லாமல் மகா சமுத்திரத்தில் அபாரமாய் ஜலமிருப்பது நிச்சயம். அதில் சிரங்கை ஜலம் அகப்படாமல் போருமா? ஆகையால் பகவானுடைய ஸ்வரூப ரூபருண விபவங்களை சர்வஞ்ஞான பகவானுக்கோ கணக்கிட சாத்தியமில்லாமல் இருந்தபோதிலும் அவருடைய புத்தி கோசரித்தபடி ஸ்தோத்திரம்செய்து உசிதமாயிருக்கின்றது. ஆனால் பகவான் தன்னுடைய கலியாணருணங்களைத் தானே பாரமாய் காணமாட்டானென்று சொல்ல, அவனுடைய ஸர்வஞ்ஞத்துவத்துக்கு ஆனியுண்டாகாதா? இது எப்படியென்றால், லோகத்தில் மகா ஞானியான ஒருபுருடன் முயற்கொம்பைப் பார்த்திருப்பேனென்றால் அவனுடைய ஞானம் பொய்யாகாது. ஆனால் முயற்கொம்பு லோகத்தில் கிடையாத பதார்த்தம். ஆகையால் அப்படிப்பட்டதை அறிவேனென்றால் அது ஞானமேயாகும். அப்படி அனந்த கலியாணருணங்களை அனந்தமென்று அறிந்திருந்தால் ஸர்வேஸ்வரனுடைய சர்வஞ்ஞத்துவத்துக்கு ஹானியாகாது. இனிமேல் உன்னுடைய மனோபூர்த்தியாய் அந்த ஜடீசனுடைய வைபவத்தை எங்களுக்குத் தெரிந்த மாதிரி வரணித்துச்சொல்லுகிறோம். அதைக் கேட்பாயென்று சொல்லத்தொடங்கினார். ஆனால் சாதுக்களை இரகஷித்தவன் துஷ்ருதயினசம் செய்தவன் தர்மம் ஸமஸ்தாபனத்துக்காய் தேவதர்கனால் பிரார்த்தனைக்கு உடையவனாய் பதுவம்சபவ; பாராவாஸ சாசநாகரணாய் வசதேவானந்தவர்த்தகனாய் தேவகேர்ப்பத்தில் அவதரித்துவந்த ஈந்தனென்றும் பசோதபத்திய மென்றும் பிரசித்திபடைந்து பிருந்தாஸனியத்தில் பிரகசித்துக் கொண்டு தனக்கு ஈடடைந்த பால்பயோடுசேர்ந்து, கோகோவஸஸத்தைக் காத்துக்கொண்டு கம்சாதி துஷ்டரை வதைத்து, பாண்டவாதி இஷ்டர்களை இரகஷித்து, பூபாரத்தைத் தீர்த்து, ஆதரித்த பரமயோகி ஜனசேவையடைந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரமாத்மா தாய் தந்தைகள் போஷணியால் ஸ்வரூப போக்திமான பகவத்தைக்கரியமென்று தன்னிஷ்ட

டனாய் தகன்யம் அறிவாமலிருந்த பரமபாகவதனான ஸ்ரீபுண்டரீகன் அதுக்கிரகிப்பதற்கு ஸ்ரீ பண்டரி புரத்தில் சானித்யமாகி கடிசுஹஸ்தனாய் பிரமாந்திரத்தில் செங்கல்மீது நின்றுகொண்டு சாதுஜனங்களை அதுக்கிரகித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அந்த மகாத்துமா விகாராஹிதனாய் எப்போதும் ஒரே விதமாக இருக்கப்பட்டவர். சர்வம் சாதிக்க சமர்த்தன். தன்னுடைய பிரகாசத்தால் சகலமும் பிரகாசிக்க செய்யத்தகுந்தவர். ஸ்திரமான ஆணர்த்ததோடு. கடி யிருக்கப்பட்டவர். சகலமும் தனக்கு வாக்கியமாக்கிக்கொண்டு இருக்கப்பட்டவர். இதுவல்லாமல் மகா புத்தியோடு சேர்ந்திருக்கப்பட்டவர். அகம்சன் சிலாக்கியமான வாக்குடையவன். அதிக ஆச்சரியத்தோடு சேர்ந்து இருக்கப்பட்டவன். தன்னுடைய விரோதிகளை நாசப்படுத்துவான். விரிதையான புஜங்களோடும், சுவர்த்தமான காங்களோடும், சங்கம்போன்ற கண்டத்தோடும், கொஞ்சம்போது உப்பியிருப்பது போலிருக்கும் தாடைகளோடும், கிசாலமாய் அழகாய் கடினமாயுள்ள மார்போடும், மாமிசத்தால் மூடப்பட்ட அலியத்தமாய் கண்டசல்பங்களோடும் பகையாதிகள் கண்டால் பயமடையும்படியான தேஹகாந்தி புடையவராயும், ஆஜாதுபாவரைப் போலவும் செண்டுபோலிருக்கும் சிமடைந்தவர். கிசாலமான நெற்றிபுடையவர். யானையைப்போன்ற கம்பிரமாகிய நடையுடையவர். அதிக உன்னதமாயும் அதிக மட்டமாயுமில்லாமல் தொண்ணூற்றாறு அங்குலம் பிரமாணத்தோடுசேர்ந்த சரீரமுடையவர். வ்யத்தயஸ்தயில்லாமல் சமமாக பாசிக்கப்பட்ட அவயவங்களோடு தன்னைப் பார்க்கப்பட்டவர்களுக்கு திருஷ்டித்தத்தில் பிரயித்து சந்தா கிக்கிரஹத்தில் மகா சவுந்தரியத்தோடும் தாமரை யிதழைப்போன்றகிசாலமாய்நிறைந்ததுபோல் சிவந்த கிசப்பு யிதழைப்போன்ற நேத்திரங்களோடும் சாமுத்திரிகாஸ்திராந்தசர்வசுபலக்ஷணங்களோடும் சேர்ந்திருக்கப்பட்டவன். இதுவல்லாமல் சகல தர்மங்கள் தெரிந்த புண்யாத்மா பிரஞ்ஞை இவைகள் தவறிடாதவன். சகலவித பிராணிகளுக்கும் உபகாரம் செய்யப்பட்டவன். சகலமும் அறிந்திருக்கப்பட்டவன். மகா பரிசுத்தமுடையவன். தன்னைச் சேவிக்கப்பட்டவருக்குச் சுவாதீனமாயிருக்கப்பட்டவன். இதுவுமன்றி தன்னைச் சேரப்பட்டவர்க்கு சமரக்ஷணமுதலான நல்ல காரியங்களை யே யோசிக்கப்பட்டவன். பிபிலிகாதிகளுக்கு முதலாய்நிற்பவன். உட்சமியை வாமபாகந்தன்னில் குடியிருந்த

உல்லாசமடைந்தவன். எல்லோரையும் இரக்ஷிக்கச் சமர்த்தன். தன்னைச்சேராத துஷ்டருக்கு விரோதி. அவரை நாசமடையச்செய்வார். அவரவர் குணங்களை யோசிக்காமல் தன்னுடைய காரியமென்று இரக்ஷிக்கப்பட்டவன். கர்ம சண்டாளரைத் தண்டித்து தர்மத்தைஸ்தாபிக்கப்பட்டவன். இதுவுமன்றி லோக திருஷ்டாந்தத்தால் அவருடைய குணதிசயங்களைச் சொல்லுகிறோம். அதையும் சற்று கவனித்து கேட்பாய். சம்பிரமென்பது சமுத்திரத்திற்கும் பெரிது. தைரியமாவது இமபர்வதத்துக்கும் பெரிது. சகலவற்றையும் சாதிக்கும் சக்தி தன்னில் சலசலருபமாய் ஸ்திதிகர்த்தாவாய் இருக்கும் விஷ்ணுவுக்கு பார்க்கப் பார்க்க அபிரமமான ஆணர்த்தத்தை உண்டாக்கும்பொருட்டுசெய்வது சந்திரனுக்கும் பெரிது. ஆக்கிருத சமரக்ஷணமாய் ஆஸ்ய பிரகிருதிதன்னில் உண்டாகும் கோபமானது பிரளயாக்கினிக்கும் பெரிது. சார்தம் பூயிக்கும் பெரிது. ஓளதாரியம் குபேரனுக்கும் பெரிது. சத்தியம் தர்ம தேவதைக்கும் பெரிது. இப்படிப்பட்ட குணத்தோடு சேர்ந்திருப்பாரென்று இப்படியெல்லாம் சவிஸ்தரமாய்ச் சொல்லியபிறகு இவையெல்லாம் கேட்ட காஞ்சேபாத்திரி அந்தப் பகவானுடைய கலியாணகுணங்கள் தன்னில் தன் மனதை லயித்த மெளன மித்திரையடைந்து மெய்ம்மறந்து திடுக்கிட்டித் தன்னுடைய விட்டிற்றுகள் பிரவேசித்த தன்னுடைய தாயாரைப் பார்த்து, ஓ அம்மணி! இனி இந்த உடலைவைத்து இருப்பது நலமல்ல. இந்த வுடலிருக்கும்போதே ஸ்ரீமத் புண்டரீக வாதனை யடைந்து அவர் சேவைகண்டு மகிழ்ச்சியடைய வேண்டும். இப்படி சேவையடையாத உடல் நாயினும் கேடுகெட்ட நாயாகும். ஆகையால் யான் இந்தச் சாதுஜனத்தோடுசேர்ந்த பண்டரிபுரமடைந்து பண்டரிநாதனைச் சேவையடைந்து வருகிறேனென்று சொன்னமாதிரத்தில், இம்மொழியைக் கேட்ட தாயார் அம்மணி! நீ சொல்லும் மொழியெல்லாம் நன்றியிருக்கின்றது. இவையெல்லாம் ஞானமறிந்தவர்செய்யத்தக்கது. நம்முடையஜாதித் தொழிலுத்தவிர நாம் செய்தால் நமக்குப் பதவி கிட்டாதென்று சொன்னமாதிரத்தில் தன் தாயாரைப்பார்த்து அம்மணி! நீ சொல்லுவது சரியல்ல. மாயாபகிதமாகிய இந்தச் சமுசாரத்தில் மூழ்கிய பிறகு மனம் கொள்ளுமா? ஆகையால் நான் முன்னேசென்று சேவையடைந்து வருகிறேனென்று சொல்லி அந்தச் சாதுஜனங்களைத்தொடர்ந்து பண்டரிபுரமடைந்து புண்டரீகவாதனைக்கண்டு அனேக

வந்தனம்செய்து, ஓ அப்பிரமேயா! உன்னுடைய கீர்த்தியை ானது சாதுஜனங்களால் கேள்வியடைந்து உனதுசேவை காணவேண்டி இப்படிக்கு வந்தேன். யான் கேட்டிருந்த சர்வ லக்ஷணங்களை மூர்த்திகரித்திருக்கும் உன்னுடைய திவ்விய மங்கள விக்ரிஹத்தைச் சேவித்தமாத்நிரத்தில் என்னுடைய இருதயமென்னப்பட்ட சாதகத்தை மேக சாமமான உன்னுடைய திவ்விய மங்கள விக்ரிஹ சேவைதன்னில் வசித்துத் ததன்பத்தை துணிவித்திருக்கின்றது. அகிம்சகாரி நிஷ்டாநுசாரத்தை அநுசரித்தவர்க்கு நிர்தல்பவருஷமாய் இருக்கின்றும். ஆகையால் என்னுடைய தோஷங்களை உன் மனதில் படிக்காமல் என்னை அங்கீகரிக்கவேண்டும். இதுவல்லாமல் சமுத்திரத்தில் விபிஷணனுக்கும் உபயசன்யமத்தியில் அர்ச்சுனனுக்குமாய் அனுக் கிரகித்ததுபோல் அபயப்பிரதானத்தை ஸ்மரித்து சாணாகத மடைந்த என்னைக் கைசோரவிடாது ஐயா! நீர் என்னை அங்கீகரித்தால் இந்த மாயாசமு சாரமென்னும் சிந்தையமர்ந்து உன்னுடைய பாத பங்கயங்களையே தியானம்செய்து இதாரைச் சோ மாட்டேன். என்மீது அபுராத சமுஹங்களை கணக் கிடாமல் ரக்ஷித்து கீர்த்தியடைந்த நீர் என்னை அபேக்ஷித்து அபகீர்த்தியடையாதீர். நிரல்யாஜ பந்துவான உன்னை என் ரக்ஷிணக்குவேண்டிய யான் பிரார்த்திக்கின்றேன். இதுவல்லாமல் குழற் தையானது தன்னுடைய ரக்ஷிணக்கு வேண்டி யல்லவா தன்னுடைய தாயாரை பிரார்த்திக்கி ரது. இது திருஷ்டாந்தமாயிருக்கின்றது. இது போல் இந்த அகிலாண்டமெல்லாம் நிர்விஷயமாய் ரக்ஷிக்கப்பட்டவன். உனக்கு இந்த ஒரு ஆத்தமா வை ரக்ஷிப்பது பெரிப பாரமல்லவென்று இப்படி யாகப் பிரார்த்தித்து தன்னுடைய ஆத்மபாரத்தை அந்தப் புண்டரீகவாதனுடைய பாதபங்கயங்களில் சமர்ப்பித்து ஸ்ரீமத் பாண்டரங்கனுடைய பாதங் களை இடையிடாமல் சேவித்துக்கொண்டு அவரு டைய நாமங்களை தியானித்துக்கொண்டு பாகவத ரோடு சேர்ந்து பகவன்முகமசங்கீர்த்தனம் செய்துக் கொண்டு கோலாகலத்தோடு ஆனந்தமடைந்து அந் தக் கோபுரதுவாரத்தில் வாசம் செய்துக்கொண்டு பகவத்தியானம் செய்துக்கொண்டு காலம் கழித் திருக்கும் சமயத்தில்.

அந்நாட்டைப் பரிபாலனம்செய்யும் வேந்தன் ஓர்நான் தான் தனியாக அந்தப் பண்டரிபுரத்துக்கு

வந்து ஸ்ரீ விடலநாதனை தரிசனமடைந்து போக லாமென்று பெருமனம்கொண்டு வரும்சமயத்தில் துவார வாயினுழையும் காலத்தில் காஜேபாத்ரி என்ற பக்திகிராமணி துவாரவாயிலில் நின்றுகொ ண்டு பகவானைத் தோத்திரம் செய்யும் சமயத்தில் அவ்வேந்தன் இம்மாலைக்கண்டு மெய்ம்மறந்து ஆ! ஆ!! இதுவென்ன ஆச்சரியம் நமது எதிரில் நிற் கும் ரூபமானது மாதோ! அல்லது எந்த மன்ன ருடைய தேவியோ! மகாலட்சுமியோ! அந்தமாவெ ன்ற சாஸ்வதியோ! இத்தனைபழகுடைய பெண்ணை நாம் இதுவரைக்கும் கண்டதில்லை.. அந்த இந்திரனு டைய தேவியோ! அல்லது அவன் நாட்டில் வசிக் கும் ரம்பை ஊர்வசி மேனகை திலோர்த்தமை பென்று சொல்லப்பட்ட இந்த நாலுமாதரும் ஓர் வடிவாய் ரூபமெடுத்து இங்குவந்தனாரோ? அல்லது எவர்கள் பிரார்த்தனைக்காக தங்கத்தைபுருக்கி பெண் ரூபமாய் செய்து இங்கு அமைத்துவிட்டுச் சென்றனரோவென்று மனவியாகுலமடைந்து அப் பெண்ணின் சவுந்தரிய ரூபத்தைக்கண்டு மனதை பலவாறுகச்சிதறச்செய்து தன்னுடையநாட்டிற்குச் சென்று தனது அந்தாங்க பரிஜனங்களை யழைத்து அப்பா கேசரோ! யான் என்னவென்று சொல்லு வேன். இதுகால பரியந்தமும் நான் இப்படிப்பட்ட ரூபமுடைய பெண்பாவையைக்கண்டதில்லை. அந்தப் பெண்பாவை என் அருகில்வந்தால் என்பிராணன் நிற்கும். இல்லாவிடில் இதுசமயம் என் உயிர்நிற்பது நிச்சயமல்லவென்று சொல்ல இம்மொழியைக்கே ட்டகாவலர் வேந்தனைப்பார்த்து ஓஇராரேஜாதமா! நீர் ஏன் விசனமடைகின்றீர்? அந்தப்பெண் எந்த நாட்டில் இருந்தபோதிலும் அப்பெண்ணை பெடு த்து வந்து உமக்குக் கொடுக்கின்றோமென்று சொ ன்னமாத்நிரத்தில் வேந்தன் பித்தம் தெளிந்தவன் போல் பிரமித்து காவலரைப்பார்த்து சொல்லத் தொடங்கினான்.

ஓ காவலரே! நேற்றையதினம் யான் வேட்டை மார்க்கமாய் போகும்காலத்தில் இந்த நாட்டிற்கு வடமூலையில் இருக்கின்ற புண்டரீக வாதனுடைய கோபுரதுவாரத்தில் அதிக சுந்தரமுடைய ஓர்பெண் பாவை வாசம் செய்துக்கொண்டிருந்தான். அம்மா தின் நாமதேயம் காஜேபாத்ரியென்று சொல்லு வார். ஆகையால் அம்மாதிடம்சென்று யான் அவள் மீது அதிக மனம் கொண்டதுபோல் சொல்லி அதி சீக்கிரத்தில் என்னிடமழைத்து வருவீரென்று சொன்னவுடனே இம்மொழிகேட்டு காவலர் அதிக

சந்தோஷமடைந்து ஐயனே! எங்களை ஆண்டு ரக்ஷிக்கும் தினதயாளா! இதோ உமது இஷ்டப்படி அதிச்சிக்கிரத்தி லைழத்து வருகின்றோமென்று சொல்லிவிட்டு அதிவேகமாய் நடந்து அந்தக் கோபுர துவாரமடைந்து அம்மாதைக்கண்டு அநேக வந்தனம் புரிந்து நிற்கையில் காணோபாத்திர இவர்களைக் கண்டு அப்பா! நீங்கள் ஆர்? எந்நாட்டிலிருப்பது? உமது பெயரென்ன? இங்குவந்து என்னைச் சேவித்த காரியமேது? அதையடியாளுக்கு தெரியச் சொல்லுமையா? என்று கேட்டமாத் திரத்தில் காவலர் சந்தோஷமடைந்து இருதோள்களும் பூரித்து ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கிச் சொல்லத்தொடங்கினார். கேட்டீரோ அம்மா! நாங்கள் ஏதென்று சொல்லுவோம் உம்மைப்பார்த்தால் எமதுதாயார்போல்காட்டுகின்றது. ஆகையால் நாங்கள் உம்மை அநேக தினமாக இந்த ஆலயத்தில் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். இப்படி தனித்திருப்பது நீதியா? இந்தவயதில் நீர் காமவிகாரத்தைவெறுப்பது உலகவிரோதமல்லவா? ஆகையால் நாங்கள் சொல்லும்படியான மொழியை அங்கீகரிப்பீரோ? அல்லது கோபமடைவீரோ? என்று பயம்டைகிறோமென்று சொன்னமாத் திரத்தில் காணோபாத்திர இம்மொழியைக்கேட்டு அப்பா! நீங்கள் சொல்லுவது நீதிதான். ஆனபோதிலும் எக்காலத்திலும் காமமாயையென்னும் விகாரத்திலகப்பட்டுத் திருவது தர்மமல்ல. பகவானுடைய பாதங்களை தியானம்செய்து மோக்ஷமென்னும் வீட்டையடைவது உத்தமகாலம். ஆகையால் உமக்கு தெரிந்தமாத் திரம் நியாயம் சொல்லுமையா? என்று சொன்னமாத் திரத்தில் காவலர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டீரோ அம்மா! உமது காலம் வீணாய்ப் போக்குவது நியாயமல்ல. எப்படியென்றால்; இந்நாட்டை பரிபாலனம்செய்யும் உத்தமர் உமதுமீது அதிக ஞாபகமடைந்திருக்கின்றார். ஆகையால் அந்த மகானுபாவரிடம் தம்மைப்போன்ற உத்தமி வாழ்ந்தால் நல்ல கீர்த்தியடையலாம். இதுவல்லாமல் அவர் உம்மைக்கண்டு அதிகநாளாக மோகம் அடைந்து அன்ன ஆகாரமில்லாமல் உமது ஞாபகமே அதிகமாய்க் கொண்டிருக்கின்றார். இச்சமயத்தில் நீர்வந்தால் பிழைப்பார். இல்லாவிடில் பிழைப்பது அரிது. ஆகையால் உம்மை அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி எம்மைத் தூதனுப்பிறொன்று சொன்னமாத் திரத்தில், இந்த உத்தமிக்குத் தேகம் எரிச்சலுண்டாகி கண்கள் சிவந்து தன் கோபத்

தைத் தானே ஆற்றிக்கொண்டு அப்பா காவலரே! நீங்கள் சொல்லியமொழிக்கு அதிக சந்தோஷமடைந்தேன். ஆனால் சற்றுநேரம் இங்கு நிற்பீர். இதோ யான் ஆலயத்திற்குள் சென்று பகவானைச் சேவைசெய்து அதிவேகமாய் உமது பின்பற்றி வருகின்றேன் நீங்கள் ஏதாக்கும் துயரப்படவேண்டாம் என்றுசொல்லி அதிதூரிதமாய் ஆலயத்துக்குள்சென்று பகவானுடைய அக்ரபாகத்திலின்று ஓ ஆபத்பார்தவா! அந்தரங்கமறிந்த பிராணநாதா! யான் இதுவரைக்கும் உனக்கு தாசியாயிருக்க இக்காலத்தில் என்னை ஒருவேந்தன் அபேக்ஷிக்கநியாயமாகுமா? இது எப்படியென்றால்; இரும்படிக்கு மிடத்தில் நாய்க்கு என்னதொழில்? என்பதுபோல் இப்படிப்பட்டசமயத்தில் நீர் என்னை அபேக்ஷிக்காமல் வெறுக்கலாமா? இந்தச் சமயம் எப்படியாகிலும் இரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று இரண்டு கைகள் சேர்த்து நமஸ்காரம்செய்து நிற்கும் சமயத்தில் அந்த ஆலயத்தில் இருந்த ஒரு அர்ச்சகரும் சாது ஜனங்களும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் இந்த உத்தமியாகிய காணோபாத்திரியுடைய சரீரத்திலிருந்து ஓர் திவ்வியமாகிய ஜோதியானது வெளியில்வந்து ஸ்ரீ பண்டரிநாதருடைய திவ்விய மங்கள விக்ரிஹத்தில் பிரவேசித்தது. அதன்பிறகு பகவானுடைய நியமத்தால் அந்தப் புண்ணியவதியுடைய சரீரமானதுவிழுந்தது. பிறகு அந்த ஆலயத்திலிருந்தவர்கள் அந்த ஆச்சரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்சமயம் அந்த திவ்விய சரீரமானது பகவானுடைய சங்கற்பத்தால் ஓர் விருக்ஷமாய் விட்டது. அந்த விருக்ஷமானது இதுவரைக்கும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இப்படியாகவே அந்தக்ஷேத் திரத்துக்குப் போகும்படியான சாதுக்களெல்லோரும் அந்த விருக்ஷத்தை அதிககௌரவித்து காணோபாத்திரியை ஸ்மரித்துக்கொண்டு அந்தப்பத்திரத்தை சிரசில் தரித்துக்கொண்டு வருகின்றார்.

இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் அந்த வேந்தனுடைய காவலர் சிலநேரம் காணோபாத்திரி வரவைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்து வராதபடியால் அந்த ஆலயத்துக்குள் பிரவேசித்து அங்கிருந்தவர்களிடத்தில் நடந்த சலிஸ்தாரமெல்லாம் செவ்வையாய் விசாரித்து மெய்மறந்து ஆ! ஆ!! இதென்ன ஆச்சரியம்? நீங்கள் சொல்லுவது மகா உசிதமாயிருக்கின்றதென்று நீங்கள் எங்கேயோ ஒளித்துவைத்திருக்கின்றீரென்று அங்கிருந்த அர்ச்சகரெல்லோரையும் அதட்டிக் கேட்க, அவர்கள் ஐயா! நாங்கள் ஏது

பாபம் அறியோமென்று நிஜம்சொல்லியும் அவர் களைக் கைதிசெய்து அரசன்சமுகம் கொண்டுபோய் சேர்த்தார்கள். அதன்பிறகு அரசனுக்கு இந்த சவி ஸ்தாரமெல்லாம் விசிதமாகத் தெரியச்சொன்னார். அக்காலத்தில் அரசன் அந்த அர்ச்சகர் மொழியை நம்பி திகைத்துப்பார்த்து அவர் தன் கையில்கொடு த்த பகவத் பிரசாதத்தை தனது கண்ணால் பார்க் கும்சமயத்தில் அதில் ஓர் ரோமம் இருந்தது. அப் போது அவ்வேந்தன் அந்த அர்ச்சகரைப் பார்த்து ஓ விப்பிரமரே! நமது பண்டரிநாதனுக்குத் தலையில் சிகையிருக்கின்றதா? என்று கேட்ட, அர்ச்சகர் பய மடைந்து முன்பின் யோசிக்காமல் உண்டென்று சொல்லிவிட்டார். அப்பொழுது அரசன் ஆச்சரிய மடைந்து, ஆனால் யான் பண்டரிபுரத்திற்குவந்து அந்த தீவ்விய விக்ரஹத்தைத்தரிசித்து பரிசுஷிக்க வேண்டும். அப்படி நீங்கள்சொன்னதுபோல் சிகை யிருக்குமாகில் உம்மை யேதும் செய்வதுமில்லை. இல்லாவிடில் உங்களை வாளுக்கு இரைசெய்விப்பே னென்றுசொல்லி அவருடன்சேர்ந்து பண்டரிபுரத் திற்குவந்து பண்டரிநாதனைப்பரிசோதிக்கும்காலத் தில் அந்த சரணுகதவத்ஸஸனாகிய ஜகன்னாதன் தன் னைத் தினந்தோறும் பயபக்தியோடு பூசிக்கும் அர்ச் சகர்கள் மொழியை நிஜமாக்கும்பொருட்டு அதிக பெரிய குடியோடு இருப்பதுபோல் சேவை தந்து விட்டார். அப்போது அவ்வேந்தன் பயமடைந்து அந்தப்பாண்டிரங்கனுக்கும் அர்ச்சகருக்கும்அனேக வந்தனம் செய்து தியானிக்கத்தொடங்கினார்.

தோத்திரமாவே.

எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

நிர்மலனே நிஷ்களனே நிர்விஷய காருண்யனே
நித்தியமாய் முத்திதரும் நீலமேக சியமர்
மர்மமொன்றும் யானறியேன் மாதவ கோகுலனே
மஹதேவர் மாருபா மங்கள விரதாபா
கர்மமென்னும் மாயைகொய்து காஷிதாரும்தேவா
கசுடன்செய்த பலபாவம் கண்டுதீரு மையா
தீர்த்தருள வாருமையா தேவர்போற்றும் தேவா
திவ்யகுண மாதாய்யா தினிதி தானா.

இப்படியாக பலவாறு தியானம்செய்து காலே பாத்திர சரீர பரிணாமரூபமான விருக்ஷத்தை பிர தக்ஷண நமஸ்காரம்செய்து அந்தப்பத்திரத்தை சிர சில்வகித்து அங்கிருந்த சாதுக்கள்சேவையடைந்து தன்னிருப்பிடம் சேர்ந்தான்.

கேட்டீரோ பக்தர்களே! இப்படியல்லவோ பக்திவிஷய மிருக்கவேண்டும். இப்படி பக்திசெய் யாத ஜன்மம் ஏதுக்கும் பலிதமில்லையென்று தெரிந் துக் கொள்ளலாமென்று சொன்னமாத்நிரத்தில் சூரியன் மேற்குத்திசை யடைந்துவிட்டான். இதை யறிந்து எல்லோரும் எழுந்து அவரவர் இருப்பிடம் சென்றார்கள்.

:காலோபாத்திர சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம் மூன்றும்பாகம்

ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீ பாண்டரங்காய நம:

ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம் நான்காம்பாகம்.

இருபத்துமூன்றாவது சாந்தபமணி ராஜன் சரித்திரம்.

எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

வரதனே உன்பதத்தை வந்தித்தேன் மனதில்
வாருமையா துயரதனைத் தீரு மையனே
கருமமென்னும் பாசபந்தம் கண்டுகொய்து தீருமென்னை
காக்கிதர வேனுமையா கண்ண பிரானே
பருவகாலம் தன்னிலுன்னை பக்தமுடன் துதித்தேன்
பரமதயா குணநிதியே பாண்டரங்கா தேவா
அருமையுடன் கோகுலத்தி லவதரித்த மெய்யா
அபயமென்றே னுன்பதத்தை ஆளுமெனைத் துய்யா.

சுலோகம்.

வரதஸ்யாதபயப்பாதான சமயாதார்தார்திநிர்வாபனா
தௌதார்யாதகசோஷணா தகணிதாஸ்ரெய: பதப்ராபணாத்
ஸேவ்யஸ்ரீபதிரேகயேவராக தாமேதேவஷட்ஸாக்ஷிண
ப்ரஹ்மாதஸ்தகவிபிஷணஸ்சகரி ராட்சாம்சால்யஹல்பாத்துருவ:

இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் நாபாஜிசித்தர் அந்தச்சமயத்தில் சூரியதரிசனம் அகப்படுமென்று தியானித்துக்கொண்டிருக்கும் காலத்தில் சூரியபக வான் கிழக்குத்திசையில் தாயின் கர்ப்பத்திலிருந்து பாலகன் வருவதுபோல் தன்னுடைய இரதமேறி உலகப்பார்வை செய்யும்பொருட்டு வெளிப்புறப் பட்டார். இதைப் பார்த்தவுடனே நாபாஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து அதிக துரிதமாக எழுந்து நித்தியக்கடனை முடித்துக்கொண்டு கங்கைக்கரையடைந்து ஸ்நானம்செய்து நெற்றியில்திருமண்காப்பிட்டு பட்டுபீதாம்பரம் தரித்து துளசிமாலை அணிந்து பகவான் எதிரில்சென்று, ஒதினபந்து! ஜனார்த்தனா! ஆபத்பார்தவா! எனக்கு இன்னம் ஜென்மமில்லாமல் தாக்கவேண்டும் சுவாமி என்று தோத்திரம் செய்துகிற்கும் சமயத்தில் சீடரெல்லோரும் கும்ப

லாகக்கூடி நித்தியக்கடனை முடித்துக்கொண்டு நிற்கும்சமயத்தில் இந்தக் கூட்டத்தில் பெருந்தலையாக நிற்பவர் இவர்களைக்கண்டு, ஓ நேசரே! நாம் எல்லோரும் இப்படி காலம் கழித்துக்கொண்டு நமது குருநாதர் சொல்லும்படியான சரித்திரத்தைக்கேட்டுக்கொண்டிருப்பது நலமா? நாம் ஞானமடையும் மர்ர்க்கம் ஏதும் தெரியாமல் அலைவது நீதியா? ஆகையால் நாம் எல்லோரும் இன்றையத்தினம் கும்பலாகக்கூடி குருநாதரிடம் சென்று ஞானமார்க்கம் தெரிவிக்கும்படி கேட்டு, ஞானசூக்துமத்தை அறிந்து, ஞான வைராக்கியராய் உலகத்தில் வாசம் செய்யலாம் என்று சொன்னவுடனே இம்மொழியைக்கேட்ட மற்றவர் இதற்குச் சம்மதமடைந்து சந்தோஷகரமாய் நாபாஜிசித்தரிடம் சென்று அனேக வந்தனம்புரிந்து சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டிரோ சுவாமி! இந்த உலகமாய்கையால் நாங்கள் எத்தனைகாலம் ஊர்ந்துகொண்டிருப்பது? இவைகளை வெறுத்து முக்தியைச்சேர்வது என்று? இதை அறியும்படியான மார்க்கத்தை எங்களுக்குத் தெரிவிக்காமல் சரித்திரங்கள்சொல்லி காலம்கழிப்பது உமக்குத் தர்மமா? அடுத்த சீடருக்கு உபதேசம் செய்யாமலிருப்பது நீதியா? என்று கேட்ட மாத்ரிதத்தில் நாராஜிசித்தர் சந்தோஷமடைந்து புன்சிரிப்புக்கொண்டு சீடரைப்பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கேட்டிரோ சீடரே! உலகமாய்கையில் அகப்படாமல் மோகமானது அதிகக்கிரத்தில் அகப்படுவது துர்லபம். அது எப்படியென்றால், அதற்குத் திருஷ்டாந்தமாய் ஓர் சிறிய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். அதைக் கேட்டபிறகு உங்களுக்கு ஞானோபதேசம் செய்கின்றேன் என்று சொன்னவுடனே சீடர் இதைக்கேட்டு சந்தோஷமடைந்து அது எப்படிப்பட்டது? யாருடைய சரித்திரம்? அதை விசிதமாகத் தெரியச்சொல்லும்; சுவாமி! என்று நமஸ்காரம்செய்து கேட்டபிறகு நாராஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார். ஐயா சீடரே! இதைப்போல பக்திசமாயிய சரித்திரம் கிடையாது. இந்த சார்தபமணி வேந்தனைப்போல் பக்திவானானவன் தேடி அகப்படுவது அதிக துர்லபம். ஆகையால் இவருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளுமென சொல்லத்தொடங்கினார்.

இது எப்படியென்றால், நீர்வளம் நிலவளம் இவைகளில் அதிக உன்னதமடைந்தும் கூடகோபுரம் அடங்கியிராநின்ற பெதியென்னும் பட்டணத்தைப் பரிபாலனம்செய்யும் சார்தபமணி வேந்தன் தன்னுடைய மந்திரி பிரதானிகள் புடைசூழக் கட்டியங்குறிநிற்க, வேதகோஷ்டம் பாட, நாட்டியப் பெண்கள் ஆட, கொலுவமர்ந்து குடிகளிடத்தில் ஆறிலொருபங்கு பகுதிபெற்று சந்தோஷமாயிருக்கும்காலத்தில் இந்த உன்னதமறிந்து அந்நாட்டில் மாதமும்மாரிபெய்து குடிகளுக்கு ஏதங் குறைவின்றி வளப்பம்வந்து சுகமாய் மாதரோடுகூடி சந்தோஷமாய் இருந்தார்கள்.

இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் ஓர்நாள் இந்த வேந்தன் திவ்வியமாயிய வஸ்திராபரணங்காரம் செய்துக்கொண்டு தன்னுடைய பக்தினிமாருடன் கூடி அந்தப்புரத்தில் சந்தோஷமடைந்து உப்பரீகையேல் நின்று ஜன்னல் கதவுகளைத்திறந்து மதுரமாயிய பழங்களைப் புசித்துக்கொண்டு அந்தப்பழத்தினுடைய மேல்தோல்களை அந்த ஜன்னல் துவார

மாக வெளியில் எறிந்துவிட்டார். இப்படி போட்ட சமயத்தில் உன்மத்தப்ராயண பனாகு வென்னும் ஞானபுருடன் அங்கிருந்த இராஜகாவலர்க்குத்தெரியாதபடிக்கு மெதுவாக அங்குவந்து அந்தவேந்தன் எறியும்படியான பழத்தோல்களை பொறுக்கித் தின்றுக்கொண்டிருந்தார். இந்த ஆச்சரியத்தை அரசனுடைய பக்தினிமார்கள் கண்டு, ஓ இராஜேந்திரா! எவனோ பரமபுருஷன் இந்த அந்தப்புரம்வந்து நாம் இருக்கும் உல்லாசத்தைக்கண்டு நாம் எறியும்படியான பழத்தோல்களைப் பொறுக்கித் தின்றுக்கொண்டிருக்கின்றான் என்று சொல்லிக் காட்டினார். இம்மொழியைக் கேட்டமாத்ரிதத்தில் வேந்தனுக்கு அதிக கோபம்பிறந்து கண்கள்சிவந்து பற்களை நறநறவென்று கடித்து காவலரை அழைத்து அடாகாவலரே! நீங்கள் ஏன் இப்படி காவல்செய்வது நீதியா? உங்களுக்கு மாதம் சம்பளம்கொடுத்தும் இது தர்மமா? எனக் கோபித்து அடாகாவலனே! அந்தப்புரத்தில் வந்த சோரனை அடித்துத் தூத்துமென்று ஆக்கினையிட்டார். இதைக்கேட்ட காவலர் அரசனுடைய ஆக்கினைபோல் அந்தப் பனாகு என் பவரை அடித்துத் தூத்தும்சமயத்தில் உன்மத்தப் பிரியண பனாகு வேந்தன் காவலர் தன்னைக் கடினமாய் அடித்துக்கொண்டிருக்கும் அடிகளைப் பொறுத்துக்கொண்டு கலகல வென்று சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இந்த ஆச்சரியத்தை அந்த வேந்தன் பார்த்து அந்தக் காவலரை யழைத்து அடிக்கவேண்டாமென்று ஆஞ்ஞாபித்து, அந்தப் பனாகுவைத் தன்னிடத்திற்கு அழைத்துவரும்படி திட்டஞ் செய்ய அதுபோலவே அந்தப் பனாகுவை அரசனிடம் அழைத்துவந்தார்கள். இவரைக் கண்டவுடனே வேந்தன் அவரைப்பார்த்து, ஓ உன்மத்தா! உன்னை இப்படியாகக் கடினமாக அடித்ததால் அழாமல் சிரித்துக்கொண்டிருக்கும் காரணமேது? என்று கேட்டமாத்ரிதத்தில் இம்மொழியைக் கேட்ட அந்தப்பனாகு மறுபடியும்சிரித்து ஓ வேந்தனே! நீ எறிந்துவிட்ட பழத்தோல்களை தின்றதைப்பற்றி எனக்கு இப்படியாகத் தண்டனைவிதித்தாய். ஆனபோதிலும் பெரிதல்ல. அந்தப் பழத்தை நீ தின்றதைப் பற்றி உனக்குப் பகவான் எப்படி தண்டனை விதிப்பாரோ தெரியாது. இதுவல்லாமல் இராஜகிரஹத்திற்கு வெளியிலிருந்த என்னை இப்படி தண்டனை விதித்தாய். நீர் அந்தப்புரத்தில் சந்தோஷமடைந்து சகலீலைகள் அனுபவித்திருந்தாயே உனக்குப் பகவான் எப்படிப்பட்ட தண்டனை விதிப்பாரோ அறி

யேன். இதுவல்லாமல் யானே ஏகாங்கியா யிருக்கப் பட்டவன்; என்னை இப்படியாகத் தண்டனைவிதித் தாய். நீர் அனேக ஸ்திரீகளுடன் கிரீடாவிலாசமா யிருக்க, உன்னை எப்படி பகவான் தண்டிப்பானே தெரியோம். பிறருக்கு ஓர் கேடுஞ்செய்யாத உத்த மனை இப்படி தண்டனைசெய்தாய். பிறருக்கு அப கீர்த்தி செய்யும்படி இராஜ்ஜியபாரம் செய்துவரும் உனக்குப் பகவான் எப்படி தண்டனைவிதிப்பாரோ? இந்திரியங்களைக் கிரகித்துப் பகவத்பரணு என்னை இப்படி தண்டனைவிதித்தாய். இந்திரிய கிங்கரணு பகவத்விஷயம் வெறுத்தவனான உம்மை எப்படிப் பட்ட தண்டனை விதிப்பானே? என்று மனதில் எண்ணமிட்டு யான் சிரித்தேன். இன்னம் கேட பாயாக:

சுலோகம்.

த்வயிமயிஸர்வத்ரைகோவிஷ்ணு:
வ்யர்தம்குப்பயசிமம்யாஹிஷ்ணு:
பவசமரீத்தஸஸர்வத்ரத்வம்
வாம்சஸ்யசிராத்யதிவிஷ்ணுத்வம்.

ஓ வேந்தனே! உன் உள்ளத்திலும் என் உள் ளத்திலும் சர்வத்திலும் ஒரேவிஷ்ணுவாய் வியாபித் திருக்கின்றால்லவா. அப்படியிருக்க வியர்த்தமாக நசஹமானமாய் என்மீது கோபமடைந்தாய். நீ துரி தமாய் விஷ்ணுசாயுஜ்யத்தைக்கோருவையாகில் ஈஸ் வர விபூதியாகிற சமஸ்த சேதனசேதனங்கள் சம பாகமாய்ச்சேர்ந்திருப்பாயென்று சொன்ன மொழி யைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் வேந்தனுக்கு ஞானே தபமாய் வைராக்கியபரணயப் பிள்ளைகளையும் மக்க னையும் பந்து ஜனங்களையும் பெண்டாட்டிகளையும் விட்டு அனேக சைனியங்களையும்விட்டு தனம் முத லாகிய தன்னைச் சேரும்படியான சம்பந்தங்களைவெ றுத்து அந்த அரசன் தன்னுடைய மனதை வெறு த்து பனுகுசொன்னமொழிகளைக் கேட்டமாத்நிரத் தில் பகவத்கடாக்ஷத்தால் அந்த அரசனுக்கு பக்தி அதிகரித்து கிரீஜனவனத்தில் பிரவேசித்து ஓர் விசா லஸ்தலத்தி லமர்ந்து அங்கு மேலாகிய மானவசரீரத் தை யடைந்து விஷ்பானுபவத்தை இக்காலத்தில் டைந்தேன். ஆனால்பகவான் ஜடப்பிரியமானபனுகு ரூபமாய் வந்து என்னை அனுக்கிரஹித்து காத்தீர். யான் எவ்விதமாய்ப் பகவானை ஆராதித்துத் தன் னியனாவேனென்று ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பண்டரியாத்திரை செய்யும்படியான சாதுஜனங்கள் கும்பலாகக்கூடி சகல சராசரம் உற் பத்திக்கிடமான நாபியிடமான பகவானைத் தியா

னித்துக்கொண்டு ஆனந்தமடைந்தே நடனம் செய் துக்கொண்டு அவ்வேந்தன் இருக்கும் மார்க்கம் பிடித்து போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படிப் போகும்படியான ஜனங்களை வேந்தன் கண்டு பரமா னந்தபரிதளய் எழுந்துவந்து அவருக்கு வலப்பிர தக்ஷணமாய் வந்து அனேககோடி நமஸ்காரம் செய்து, ஓ சாதுக்களே! இன்றையத்தினம் எனக்கு நல்லதினமாயிருக்கின்றது. ஆனால் யாமும் உம்மைப் பின்பற்றி வருகின்றோம் என்று சொல்லி, அவரு டன் பண்டரிபுரமடைந்து சந்திரபாகாரதியில் ஸ்நா னம் செய்து இந்திரேசனுடைய மந்திரத்திற்குள் பிரவேசித்து அங்கிருக்கும் சாதுஜனங்களுக்கு வந் தனம்செய்து, கடிக அஸ்தனய் செங்கல்மீது நின்று கொண்டிருக்கும் புண்டரீகவரதனைச் சேவையடை ந்து காடாலிங்கம்செய்து அந்தப் புருஷோத்தம னுடைய பாதபங்கயங்களைத் தன் சிரசின்மீது அமர்த்திக்கொண்டு,

சுலோகம்.

நமோஸ்த்வநம்தாயஸஹஸ்ரமூர்தயே
சஹஸ்த்ரபாதாக்ஷிசிரோருபநஹவே
ஸஹஸ்ரநாமநேபுருஷாயசாஸ்வதே
ஸஹஸ்ரகோடியுகதாரினேநம:

இப்படியாக ஸ்தோத்திரம்செய்து, ஓ பண்டரி நாதா! அஞ்ஞானகூபத்தில் மூழ்கியிருந்த எனக்கு பனுகுரூபமாய் வந்து ஞானேபதேசம் செய்தாய். யான் இதுவரைக்கும் சாதுசாவகாசம் செய்தறி யேன். உன்னுடைய பொருளாகிய இந்த ஆத் மாவை உனது இஷ்டம்போல் பரிகரிக்கவேண்டும். இது முதற்கொண்டு என் ரக்ஷணத்துக்கு எனக்கு யாரும்கிடையாது. நீர் எனக்கு ஆத்மாவாகி யான் உனக்கு சரீரமாயிருப்பதால் இந்தச் சரீரத்தில் இருக்கும்படியான அழுக்கை நீரே போக்கடிப்பீ ரென்றுசொல்லி கோபுரத்வரத்திற்குவந்து அன்ன ஆகாரமில்லாமல் விரதமடைந்து மூன்றுநாள் இராத் திரியும் பகலும் உபவாசத்துடனே நிஷ்டானுபராயிருந்தார். இப்படியிருக்கும் காலத்தில் ஸ்ரீருக்கு மணி கார்தன் மூன்றாநாள் இராத்திரிகாலத்தில் அந் தப் பக்தனுடைய சொப்பனத்தில் வந்து சாக்ஷாத் கரித்து விவேகசிந்தென்னும் கிரந்தத்தை அவர் கையில் கொடுத்து ஓ வச்சா! நீ ஏதுக்கும் தயரப் படவேண்டாம். உன்னுடைய பிரார்த்தனையை அங்கேகரித்து உன்னுடையரக்ஷணபாரத்தை யானே வகித்திருக்கின்றேன்.

ஆனால் இப்பொழுது நீர் கல்யாணபுரத்தில் சஹகானந்தசுவாமி என்னும் ஓர் மகாத்துமா இருக்கின்றார். நீர் அவருக்குச்சீடராய் அவரால் உபதேசமடைந்து சுகமடைவீர் என்று அனுக்கிரஹித்து மறைந்தார். இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் அவ்வேந்தன் நித்திரை செய்துக்கொண்டிருப்பது நிச்சயசமயத்தில் இந்தக்கனவை கண்டவுடனே நித்திரை தெளிவுவந்து திரஸ்கரித்துப் பார்க்கையில் பகவான் அவர் சொப்பனத்தில் தனக்குக் கொடுத்த புஸ்தகமானது நிச்சயமாய்த் தன்கையில் இருப்பதை யறிந்து ஆச்சரியமடைந்து சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

சுலோகம்.

“அத்யமேசபலம்ஜன்ம சுப்பரபாதாசமேனிச”

இதுபோல் என்ஜன்மமானது இன்றையதினம் சாபல்யமடைந்து இன்று இராத்நிரி நல்ல பரபாவமுண்டாயிற்று. என்றுசொல்லி தனக்குப் பகவான் அனுக்கிரகித்தபடி கிவேகசிந்து என்னும் கிரந்தத்தை நன்றாய்ப்படித்து மனதிற்குத் திடம்செய்துக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் இவருடைய பாக்கிய விசேஷத்தால் சஹகானந்தசுவாமி புண்டரீக வரதனைச் சேவைசெய்யும்பொருட்டு மனமெண்ணி பண்டரிபுரத்துக்கு வந்துசேர்ந்தார். இவர் வந்தபிறகு வேந்தன் அனேக தானம்செய்து கிட்டாத பேதை போல் மனம்வாடி சஹகானந்தசுவாமி எதிரில்வந்து பிரதக்ஷணம் செய்து அனேககோடி வந்தனங்கள் சமர்ப்பித்துத் தன்னுடைய கனவின் சலிஸ்தரங்களைபெல்லாம் விசிதமாய்ச் சொன்னார். அந்த பரமாத்துமா சந்தோஷமடைந்து பரமகிருபையோடு அந்த அரசனுக்கு ஸ்ரீதராமந்திரத்தை உபதேசம் செய்து மிருத்தியஞ்சனென்று நாமதேயம்கொடுத்து ஸ்ரீபாண்டிநகரைச் சேவைவடைந்து கலியாணபுரத்திற்குச் சென்றார். அதன்பிறகு மிருத்துஞ்சயன் குருவதிஷ்ட மார்க்கமாய்நின்று அளவாதமும் மனதில் தியானசேனாய் பரமானந்தமடைந்து சரபுஜ்ஜிய சுகத்தை அனுபவித்துக்கொண்டு நாராயணபுரத்தில் வாசம் செய்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் அந்நாட்டிலிருந்த ஓர் பவராயஜங்கமனென்பவன் மிருத்துஞ்சயரை அனுசரித்து அவருடைய அனுக்கிரகமடைந்து எக்காளமும் பகவத்குணாபவத்தைச் செய்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்க அங்கிருந்த ஜங்கமர்களில் பெரியவனாகிய ஹம்சன் என்னும் பேருடையவன் அந்த ஜங்கமர்களுடைய சலிஸ்தரங்களைபெல்லாம்

விசிதமாய்க் கேட்டு பவராயஜங்கமரை அழைத்து ஞானவானாயிருந்தபோதிலும் அன்பஜாதியா யிருப்பவனாகிய மிருத்துஞ்சயனை நீ எப்படி ஆசாரியனாய் பரிக்கிரஹிக்கின்றாய்? எங்களுடைய அதுமதியில்லாமல் நீ கொடிய தப்பிதம் செய்தாய்? ஆகையால் இதற்காக நீபிரஷ்டனாய் நின்றுவிட்டாய். இதற்குத் திருஷ்டாந்தம் எப்படியென்றால் பித்தனைக்குத் தங்கமுலாம்கொடுத்தபோதிலும் அதுதங்கமாகுமா? அதுபோல் மிருத்துஞ்சயன் எவ்வளவு ஞானமுடையவனாயிருந்தபோதிலும் அவர்நம்மைப்போலொத்த ஜங்கமராவாரா? என்று சொல்லி அந்நாட்டிலிருந்த ஜங்கமரையெல்லாம் அழைத்து ஒரேகட்டாகமொழியாடி பவராயஜங்கமரைத்தம்முடையஜாதியிலிருந்து வெளியாக்கினார். இப்படி தன்னுடைய இனத்தார் செய்த கோலாகலத்தை பவராயஜங்கமர் மனதிலெண்ணிட்டுச் சோகமடைந்து தனக்குக் குருவாயிருக்கும் மிருத்துஞ்சயரிடத்திற்கு வந்து அனேக நமஸ்காரம்செய்து அங்கு நடந்த சலிஸ்தரங்களைபெல்லாம் நன்றாய்த் தெரியச்சொன்னார். இதைக் கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்து புன்சிரிப்புடன் பவராயஜங்கமரைப்பார்த்து, ஒபக்தனே! நீ ஏன் விசனமடைகிறாய்? யார் தூஷித்தபோதிலும் யார்பூஷித்தபோதிலும் உனக்கு ஏது கோபம்? தூஷண பூஷணங்கள் சரீரத்துக்கேயல்லது ஆத்துமாவுக்கு ஏதும் கிட்டாது. ஆத்துமா ஞானானந்த சொரூபமாய் ஞானபூணமாய் நித்தியமாய் அவிகாரியாய்ப் பகவானுக்கு சேஷபூதனாயிருக்கும். அம்சன் முதலானவர்கள் உனக்கு அவமானம் செய்யவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி உனது சரீரத்துக்கு அவமானம் செய்தார். இது எப்படியென்றால், ஒருபுருடன் ஜனகுன்யமான ஆரண்யத்தில் போய்க்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் தன்னைக் கொல்லும்படி வந்த ஜந்துவை இன்னொருவன்வந்து சம்மாரம்செய்தால் தான் சந்தோஷமடைவான். அந்தகுரூஜந்துவைக் கொன்றவர்க்கு வெருமானம் செய்யவேண்டுமல்லவா? அதுபோல சம்சாராந்தகாரத்தில் பிரமத்துக்கும் சேதனத்துக்கும் இந்தச் சரீரமானது கிரோதியாயிருக்கும். எப்படியென்றால், ஓர்பாண்டத்தில் வைக்கப்பட்ட தீபத்தின்காந்தி அந்தப்பாணியில் அமைந்திருக்கும்ல்லாமல்வெளிகாட்டுமா? ஆகையால் அந்தத் தீபம் நிறைந்திருப்பதுபோல் ஆத்மாவில் ஞானவியாப்தி உன்னுடைய சரீரமத்தியில் நிறைந்திருக்கும். ஞானசங்கோசத்தால் ஆத்மா ஸ்வஸ்வரூபத்தையும் ஈஸ்வரஸ்வரூபத்தையும் மறந்து பாப காரியத்தில் உட்படுகின்றது.

இப்படிப்பட்ட விரோதியான சரீரத்துக்கு நடு செய்பவரீது புத்திசாலியா யிருப்பவர் உபகாரஸ்திதி செய்யவேண்டும். நமது விரோதிக்கு விரோதமாயிருப்பான் நமக்கு அனுக்லமானவனல்லவா? இது எப்படியென்றால்,

சுலோகம்.

ந்யாஸவீத்யைகரிஸ்டானாம்
வைஷ்ணவாநாமமஹாத்துமாநாம்
ப்ராக்ருதாபிஸ்துதிநிர்மாதா
நிமதாஸ்துதிநிதிஸ்ருதா.

இதுபோல் சரணாகத நிஷ்டானுபராய் நஸ்வரப்ராப்தி சந்தித்துக்கொண்டு சகலமாகிய சேதனசேதனங்களைப் பகவத் ஸ்வரூபமாக எண்ணமிட்டுக் கொள்ளும் மகாத்துமாக்களுக்குப் ப்ராக்ருதிகள் செய்யும் ஸ்துதி நிந்தையாகும். அவர் செய்யும் நிந்தை ஸ்துதியாகும். எப்படியென்றால் பகவத் புருடர் சரீரம் நசிக்குமென்றும் ஆத்மா நித்தியனென்றும் இந்த ஆத்மாவுக்கு விஷயானுபவங்கள் நரகஹேதுவென்றும் எண்ணமிட்டிருப்பார். ப்ராக்ருதிகள் தேகமே ஆத்மாவென்றும், விஷயசகமே புருஷார்த்த மென்றும், எண்ணமிட்டிருப்பார். இப்படிப்பட்ட ப்ராக்ருதிகள் சரதுஜனங்களிடத்தில் குணங்களைத் தோஷமென்றும் தோஷங்களைக் குணங்களென்றும் சொல்லுவார்கள். அந்த விவேகமற்றவர் செய்யும்படியான பரிபாகத்திற்குச் சந்தோஷிக்க வேண்டாமென்று இதோபதேசம் செய்தார்.

இப்படியிருக்க அந்தத் தேசத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும்படியான வேந்தன் காரிபதியென்னும் மகானுபாவன் விவேகசம்பன்னராய் பரமசிவத்தை அதிக மேன்மையாகப் பக்தி செய்துக்கொண்டிருந்தார். இதுபோலாக இருக்குங்காலத்தில் அவர்தினர் தோறும் பத்தாயிரம் ஜங்கமர்களுக்கு அன்னமிட்டுக்கொண்டிருந்தார். இதுபோலவே ஒருகாலத்தில் ஜங்கமர்க ளெல்லோரையும் வரவழைத்துச் சபையில் அமரும்படிசெய்து அந்த வேந்தன் அவர்கள் அருகில் நின்றக்கொண்டு அவர்கட்கு எதிரில் சகல வித பதார்த்தத்தோடும் அன்னமிட்டுப் பிறகு மகாநைவேத்தியம் செய்யுங்களை வேந்தன் சொன்ன மாத்நிரத்தில் அச்சமயத்தில் அந்தப் பத்தாயிரம் ஜங்கமர்களும் அவர்கள் கையில் கட்டிக்கொண்டிருந்த பட்டுதண்டிகளை அவிழ்த்துப் பார்க்கும்சமயத்தில் அதிலிருந்தலிங்கமானது லத்ருசமாய்விட்டது.

இதை அறிந்தமாத்நிரத்தில் அவர்கள் எல்லோரும் சோகத்தையடைந்து ஒன்றுந் தோன்றாமல் ஐயோ சிவமே! இதுவென்ன ஆச்சரியம்? நாங்கள் ஆர்திக்கும்படியான சிவலிங்கமானது லத்ருசமாய்விட்டதற்குக் காரணம் ஏதும் தெரியவில்லை. இதற்குப் பிராணுந்தக பிராயச்சித்தமேதவிர இதரமான் பிராயச்சித்தம் ஒன்றும் கிடையாதென்று இந்தப் பத்தாயிரம் ஜங்கமர்களும் ஏககாலத்தில் இப்படிப்பட்ட ஆபத்து சம்பவித்ததே? இது மகா விந்தையாயிருக்கின்றது. இதுவல்லாமல் நாம் புத்தியூர்வீகமாக அம்பிகாபதியைத் தியானிக்காமல் ஏது அபசாரம் செய்யவில்லையே? அப்படியிருக்க அந்தப்பரமேஸ்வரன் பறந்துபோவதற்குக் காரணம் ஏதும் தெரியவில்லையே? என்று மகாகோபமடைந்திருக்க இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் விவேகமுடைய வேந்தன் சிலநேரம்போசித்து, ஓ ஜங்கமர்களே! நீங்கள் சரதுஜனங்களை ஏதாகிலும் அவமானம்செய்திருக்க வேண்டும். அதனால் பார்வதிபதி உங்கள்மீதுகோபமடைந்து இப்படிசெய்தார். என்று சொன்னமாத்நிரத்தில் இம்மொழியைக்கேட்ட ஹம்சன் முதலானவர்களும் பவராயஜங்கமர்களும் இந்தவிஷயத்தில் தங்களிடத்தில் நடந்த காரியங்களையெல்லாம் சவீஸ்தாரமாக அந்த அரசனுக்குத் தெரியச்சொன்னார். இதுவெல்லாம் கேட்டமாத்நிரத்தில் வேந்தன் அதிக பயமடைந்து ஆ! ஆ!! நீங்கள் அதிக அனர்த்தம்செய்துவிட்டீர். எப்படியென்றால் மிருத்புஞ்சய பரமயோகி அந்த மகாத்துமாவினுடைய பிரபாவத்தை அறியாதபடி அதிக கோபமுண்டாகும்படி அபசாரம்செய்துவிட்டீர். ஆனால் யான் ஒரு உபாயம் சொல்லுகிறேன். அதைப்போல் நடந்தால் நல்லகாரியம். அது எப்படியென்றால் அந்த மகாத்துமாவின்பாதங்களில் சரணாகதியடைந்தால் நமது பாவமெல்லாம் தீர்ந்து நமக்குப் பரமேஸ்வரர் அனுக்கிரகம் உண்டாகுமென்றுசொல்லி, அந்தப் பதினாயிரம் ஜங்கமர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு மிருத்புஞ்சயரிடம் சென்று அந்த வேந்தன் சரணாகதமடைந்து, ஓ தீனதயாளா! ஆபத்தாந்தவா! அனாதாஷுகா! இதுசமயம் காத்து அபயம் தாருமென நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம் சவீஸ்தாரமாய்த்தெரிவித்தார். அதன்பிறகு ஓதயாளா! எமது முகம்பார்த்து நாங்கள் பரமேஸ்வரானுக்கிரஹம் லக்ஷயமாகும்படி அனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று அநேகவிதமாக தோத்திரஞ் செய்தார். இதைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் மிருத்புஞ்சயர்கருணித்து வந்தவர்கள் எல்லோரையும் அமரும்படி நியமித்து ஓ

பாக்கியவான்களே! கேட்பீர்கள். எப்படியென்றால் என்னுடைய மடத்தில் வேதாந்தமென்னும் சித்தாந்தமென்னும் நாமங்களோடும் இரண்டு சாதனங்கள் உண்டாகும். அந்த சாதனங்கள் நீங்கள் ஆராதிக்கும் சிவலிங்கத்தை கவளிகரித்திருக்குமென்று தோற்றுவின்றது என்று சொல்லி யாகவனங்களை பேர்வைத்தழைத்து அவற்றைப்பார்த்து இந்த ஜங்கமர்களுடைய சிவலிங்கங்களை நீங்களேன் கவளிகரித்தீர்? அவ்வரத்தை அவருக்குக்கொடுத்து விடுவீரென்று நியமித்தார். இப்படி சொன்னவுடனே மிருத்யுஞ்சயருடைய மொழியைக்கேட்ட சுவானருபமான வேதாந்த சித்தாந்தங்கள் யதுகபளிகரித்து சிவலிங்கங்கள் எல்லோரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்சமயத்தில் கக்கிவெளியாகிவிட்டது. இந்த அதிசயத்தைப்பார்த்து எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்து ஜங்கமர்கள் எல்லோரும் மிருத்தியுஞ்சயரைப்பார்த்து ஓ மகாத்துமா! இந்தப்பதினாயிரம் சிவலிங்கத்தில் எது ஆரானுடையதோ அதை எவரெவருக்கு ஆரதிக்கவேண்டுமோ அது எமக்குத் தெரியவில்லை. ஆகையால் நீங்கள் எங்கள்மீது கருணித்து அவரவருடைய சிவலிங்கத்தை அவரவருக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்று கோரினார். இப்படிச் சொன்னமாத்நிரத்தில் மிருத்யுஞ்சயர் அந்தப் பரமேஸ்வரனைத் தியானித்தார். இதை யறிந்தவுடனே அவரவர் தியானிக்கும் சிவலிங்கமெல்லாம் அவரவருடைய அஸ்தத்திலேபோய்ச் சேர்ந்துவிட்டது. இப்படி சேர்ந்தபிறகு எல்லோரும் சந்தோஷமடைந்து பூர்வீகம்போல் அந்த சிவலிங்கத்தை அவரவர் அஸ்தத்தில் தரித்துக்கொண்டார்கள். அதன்பிறகு மேக

கர்ஜனைபோல் பகவானைத்தியானித்து பிறகு மிருத்யுஞ்சயரைத் தியானித்து பிரதக்ஷண நமஸ்காரம் செய்தார். அப்போது அம்சன் முதலான ஜங்கமர்கள் எல்லோரும் சாக்ஷாத் கைலாசபதி இந்தமிருத்யுஞ்சயருபத்தை பரிக்கிரமித்து நம்பை நாகத்தில் வீழாதபடிக்கு இரக்ஷித்தார். ஆகையால் இவருக்கு சஹஜானந்தசாமி மிருத்யுஞ்சயரென்று நாமகரணம் செய்தார். இதுவே இவருக்குத்தகம். இந்த மகாத்துமாவின் மடத்தில் வேதாந்தசித்தாந்தங்கள் சுவர்னருபமாய் இவருக்கு சுவர்தீனமா யிருப்பதால் இவரே வேதாந்தவேதியெனென்று சொல்லி இந்தப் பரமயோகியென்ற கியாதியடைந்திருப்பதால் அவ்வேந்தன் இவரைத் தனது வீட்டிற்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் பரமேஸ்வரனுக்குச் செய்யும்படியான னைவேத்தியங்கள் செய்து சந்தோஷமடைந்தார். இந்த ஜங்கமத்தார் எல்லோரும் பவராய ஜங்கத்துக்கு நமஸ்கரித்து அபராதக்ஷணம் செய்து அவரைத் தமது குலதெய்வமாகப் பாவித்து ஆரதித்துக் கொண்டுவந்தார். இப்படியிருக்க ஸ்ரீபண்டரிநாதன் தன்னுடைய பக்திவான்களைத் தூஷித்தவர்களை தண்டித்து அவரை யறுதாப பக்தராய் செய்து இரக்ஷிப்பார். மிருத்யுஞ்சயர் தன்னுடைய உபதேசானுஷ்டானங்களை அநேக ஆத்மாவுக்கு பக்திவிரக்திகளை உண்டாகச்செய்து பகவத் சாயுஜ்யிமயடைந்தார். கேட்டீரோ சீடரே! இப்படியல்லவோ பக்தி செய்யவேண்டும். என்று சொன்னவுடனே சூரியன் கிழக்குத்திசையி லடைந்தார். இதையறிந்து எல்லோரும் எழுந்து அவரவர் இருப்பிடஞ் சென்றார்கள்.

சாந்தபமணிராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः

இருபத்துநான்காவது

பானுதாசன் சரித்திரம்.

எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

எத்தனையோவிதமாக நித்தம்நித்தமுனைத்துதித்தும்
சித்தமதுகரையாத உத்தமகுலோத்தமனே
பக்தியொன்றும்செய்தறியேன் பன்னகசயனா
பாதசேவைதந்துகாரும் பாண்டவர்சகாயா
கத்திகத்தியென்மனதுபதருதேகதருதே கதருதன்மேல்
கருணையில்லாக்காரணமேன் கர்த்தனே
அத்தினைக்காத்தளித்த ஆனந்தகோவிந்தனே
ஆதிலக்ஷ்மிநேயனே அன்பர்சகாயனே.

சுலோகம்.

ஜலேவிஷ்ணுஸ்தலேவிஷ்ணு விஷ்ணுஸ்தேஜோநயேநிலஃ
சராசாஸ்திதோவிஷ்ணுஸ்ஸர்வம் விஷ்ணுமயம்ஜெகத்.

இப்படியாகச் சென்றவர் மறுநாள் சூரியபக
வான் கிழக்குத்திசையில் உதயமானவுடனே சங்
கதியறிந்த நாபாஜிசித்தர் எழுந்து நித்தியகடனை
முடித்துக்கொண்டு கையில் செம்பேந்திக்கொண்டு
கங்கைக்கரையை அடைந்து ஸ்நானம்செய்து அதி
ன்பிறகு திருமண்காப்பணிந்து நந்தவனம் புகுந்து
திவ்ய மலர்களைக் கொய்துக்கொண்டு பாண்டிரங்
கன் சந்நிதிசென்று பகவானுக்கு ஜலம்கொட்டி
ஆடையால் துவட்டித் திருமண்காப்பு நெற்றிக்குத்
தரித்து தான் கொண்டுவந்த புஷ்பங்குட்டி வலப்
பிரதக்ஷணம் செய்து பகவானுக்கு எதிரில்வந்து
தோத்திரம்செய்ய ஆரம்பித்தார்.

தோத்திரமாலே பதிகம்.

எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

அய்யனேசெய்யனே அன்பரைக்காக்குங்கையனே
அருளெனும்பேரொளியைக் காணுவம்பன்
தைவனுடையமோகத்தால் மெய்யென்றஞானத்தை
தானறியாமல் திரிந்தவம்பன் [த]

வையகத்துஆசையால் வைகுந்தநாதனென்று
வாயால்சொல்லிடாத வம்பன்
பைபமுடனென்குற்றம் பாராட்டிடாமலே
பாதுகாத்திடும் லக்ஷ்மிநேயனே.
கல்லானமனம்கொண்டு சொல்லிடும்வேதத்தைக்
கண்டறியாமல் திரிந்தவம்பன்
பொல்லாதநேசரொடு சல்லாபமாகவே
போகத்தைக் கைக்கொண்டவம்பன்
வல்லாண்மைகொண்டொன் பெரியோர்தமைமதியா
வையகத்தில் திரிந்தவம்பன் [மல்
வலம்புரிசெய்துயான் உன்நாமத்தைத்தியானித்தே
வந்துகாத்திடும் லக்ஷ்மிநேயனே. [ன்
இலைசருகுகாற்றையா னின்பமாய்த்தின் றுதான்
என்கும்பியெரிவ தெக்காலமோ
உலையிட்டபாழான என்னெஞ்சமுருகித்தான்
உன்பாதம்காண்ப தெக்காலமோ
பலிந்தைகொள்ளாமல்உன் னேக்கமேபெரிதென்
பார்த்துசந்தோஷிப்ப தெக்காலமோ [று
நிலமையுடன்உன்சேவை தந்துதான்காத்திடும்
நீலமேகசியாம லக்ஷ்மிநேயனே.

ஒபகவானே! நான் எடுத்தஜென்மம் எத்தனை யோ அதில் இந்த மானிடஜென்மமெடுத்து ஏதும் பலனறியாமல் இருக்கின்றேன். இந்தப்பாதகனை தாம் ஆதரிக்காமல் இனி ஆதரிப்பார் எவர் உண்டு? ஐயோ! யான் இலை சருகு காற்றையும் தின்றும்பியெரிகிறதேபென்று மௌனம் சாதிப்பது எக்காலமென்று மனம்கோருகின்றது. இதுசமயம் காப்பாற்றும்மையா என்று தோத்திரஞ்செய்து கொண்டிருக்கக்காலத்தில் இவருடைய சீடரெல்லோரும் கும்பலாய்க்கடி நாபாஜிசித்தரிடம் வந்து ஒருருநாதா! இன்று காலம்போக்குவதற்கு ஏதா கிலும் ஓர் திவ்ய சரித்திரம் சொல்லுமையாவென்று கேட்கும் சமயத்தில், நாபாஜிசித்தர் இம்மொழியைக்கேட்டு சந்தோஷமடைந்து சொல்லத்தொடங்கினார். கேட்டீரோ சீடர்களே! முன்னொரு காலத்தில் பாணாசனென்று பெயருடைய பக்தனுடைய சரித்திரத்தை இப்பொழுது உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன் அதைக் கவனமாய்க்கேட்டு அது போல் நடந்தால் நமக்கும் கியாதி யடையுமென்று சொன்னவுடனே, அந்தச் சரித்திரம் கேட்க ஆவலடைந்தார். அப்போது நாபாஜிசித்தர் அந்தச் சரித்திரம் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டீரோ சீடர்களே! பைட்னிபுரம் என்று ஒரு பட்டணம் உண்டு. அப்பட்டணமோ சத்தியமென்னும் செங்கோல்பிடித்து அரசாக்கி செய்து கொண்டும் அந்நாட்டில் மாதமும்மாரி பெய்து ஏதும் கஷ்டமில்லாமல் குடிகள் சுசஜீவனமாய் வாழ்ந்துகொண்டு யிருந்தார்கள். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அந்நாட்டில் சூரியோபாசகன் என்று ஒரு பிராமணன் இருந்தான். அந்தப் பிராமணன் அதிக நாளாகியும் புத்திரபாக்கியமில்லாமல் அதிக வருத்தமடைந்து பகவானைத் தோத்திரம்செய்து அநேக கடகோபுரம் மாடமேடைகள் தடாகங்கள் ஓவட்டியும், அநேக தானதர்மங்கள் செய்தும் அடிக்கு ஆயிரம் சத்திரங்கட்டி இப்படிப்பட்ட அநேக தர்மங்கள் செய்து அந்தப் பகவான் கிருபையால் அப்பிராமணனுக்கு மன்மதனைத் தோல்வி அடையச் செய்யும்படியான அழகுடைய ஓர் திவ்ய ரூபமுடைய புத்திரசிகாமணி ஜனித்தான். இந்தப் புத்திரன் ஜனித்தவுடனே தாய் தந்தை இருவரும் நாமகரணம் முதலிய சடங்குகளை முடித்துவிட்டு தினமொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் வளர்த்துக்கொண்டு வந்தும் இப்பாலகனுக்கு ஐந்து வயதான பிறகு சுபநாளிந்து திவ்ய அலங்கிருதம்

செய்து அந்தப்பாலகனை அந்நாட்டிலிருக்கும் உபாத்தியாயரை அழைத்து அப்பாலகனை அவரிடம் ஒப்புவித்து சகல கலைகளையும் ஒதுவிக்கும்படி திட்டம்செய்து அனுப்பினார். அப்பாலகனை உபாத்தியாயர் அழைத்துக்கொண்டு சென்று பள்ளியில் அழைத்து பாலகரோடு சகல வேதங்களை உபதேசிக்க, அதைச் செவியிடும் வைபவமலும், பள்ளியில் அரைநிமிஷமும் தங்காமலும் ஓடிக்கொண்டிருந்தான். இப்படி யிருக்கும்காலையில் இதை அறிந்த உபாத்தியாயர் அநேக தண்டனைகள் தண்டித்தார். அதற்கும் பயமடையாமல் திரிவதைத் தந்தையார் கண்டு கண்கள் சிவந்து பற்களை நறநறவென்று கடித்து அதிக கோபம்கொண்டு இரண்டு கால்களையும் பிடித்து பெருத்த பாராங்கல்லின்மீது எரியும் காலத்தில் பத்துமாதஞ் சுமந்துபெற்ற தாயானவள் ஓடிவந்து ஐயோ! குமாரனேயென்று அலறி எடுத்துக்கொண்டு ஓ நாயகா! இப்படியும் கொடுமை செய்வாருண்டா? நமக்குப் புத்திரபாக்கியம் இல்லாமல் அநேககோடி தவம்செய்து இப்பாலகன் நமக்கு அமைக்க, நீ இதைக்கோராமை செய்வதற்குத் துணிவது நீதியல்ல. அப்பாலகனுக்குத் தகுந்த நீதிகள் ஒதி வாசிப்பு திட்டம் செய்கிறேனென்று சொல்லி அப்பாலகனை அந்தப்புரம் அழைத்துச்சென்று ஜலகமாட்டி திவ்யிய ஆடை அலங்கரித்து திவ்யிய பட்சணம் கையில்லகொடுத்து அடர்நான்பெற்ற தவச்செல்வமே! கற்காமல் பூமியில் இருப்பது நீதி அன்று. நமது வேதியர்ருலத்திற்கு அழகல்ல. நம்மைப்போன்ற வேதியர்கண்டால் ஏனாமல்லவா? சகல வேதங்களையும் பாராட்டாத ஜென்மம் ஓர் ஜென்மமா? இவ்வளவு உபதேசம் சொல்லியும் இதைக் கேளாமலிருப்பது நீதியல்ல. என்றுசொல்லி அப்பாலகனைப் பாடசாலைக்கு அழைத்துச்சென்று வேதியரிடம் ஒப்புவித்து வந்தான்.

இப்படியாக விட்டபிறகு பாலகன் உபாத்தியாயர் நித்திரைசெய்யும் சமயம்பார்த்து ஆ! ஆ! இதுதான் சமயம்; எக்காலமும் நம்மை நன்றெடுத்ததாயும் தந்தையும் பள்ளிக்குப் போகும்படி அதிக கஷ்டப்படுத்துகின்றார். இவைகளையெல்லாம் வெறுத்து நாம் காட்டிற்குச்சென்றால் சுசமாய் வாழலாமென்று மனமிட்டுக்கொண்டு எவருடனுஞ் சொல்லாமல் காட்டிற்கு ஓடிப்போய்விட்டான்.

இதுபோலாகவே அப்பாலகன் அநேக வனம், வனாந்திரம், மலைகள், ஆறுகள், நதிகள், முதலாகிய

இடமெல்லாம் தாண்டி இருள்கூழ்ந்த காட்டிற்குள் சென்று அக்காட்டில் ஓர் மலைபைக்கண்டு ஆ! ஆ! இது என்னமோ ஓர் கணியோபாகின்றது. இதில் பிரவேசித்துப் பார்ப்போமென்று அந்தச் கணியை மாரக்கமாய்ச்சென்று பார்க்கும் சமயத்தில் அங்கு அர்ச்சுருபமாய் பரிக்ரிசித்திருக்கும் சூரியநாராயண மூர்த்தியைக்கண்டு சாஷ்டாங்க வந்தனம் செய்து நிற்கும் சமயத்தில், இதையறிந்த சூரிய நாராயணன் இந்தப் பாலகன்மீது கிருபைகூர்ந்து மானிடரூபமாய் ஓர் கண்ணத்தைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு இப்பாலகன் எதிராக வந்து, ஓ பாலகா! நீ ஏதாக்கும் பயப்படாதே? இதோ இந்தக் கண்ணத்திலிருக்கும் கோகூர்த்தை உன்னுடையவயிறு நிறையச் சாப்பிட்டு அதின்பிறகு நீ இந்த ஸ்ரீ பாண்டரங்கனைத் தியானம்செய்வாய். எக்காலமும் அந்தப்பகவாளைத் தியானம் செய்வாயாகில் நீ எல்லோருக்கும் கௌரவமடைந்து சுகஜீவியாய் வாழ்வாயென்று சொல்லியும், இன்னம் கேட்பாய். அந்த தேவகிகாமணியை உபாசித்துவந்த துருவன் சர்வோத்திருஷ்ட பதவிபடைந்தான் அந்த ஜகதீசன் தன்னுடைய பத்தனான பிரகலாதனனுக்காக சாயஸ்தம்பத்தில் அவதரித்து அந்தப் பாகவதோத்தமனுடைய மொழியை நிச்சயமாகச் செய்தார். இதுவல்லாமல் பல சக்கரவர்த்திக்கு பாஹு தேஹேந்திராதி பதவிதந்து இப்போதும் அவனுடைய கிரஹரீவாரத்தில் வசித்து அந்தச் சுசிலனை இதுவரைக்கும் ஆதரித்துக்கொண்டு வருகின்றார். இன்னமும் அந்த சர்வாத்மமா நிஜபத்தனுக்காகச் செய்த அற்புதகாரியங்களை கணக்கிடுவது சங்கியமல்ல. நீ அந்த விடலநாதனை பத்தியுத்தராய் பஜிப்பாய். அந்த லட்சுமிகார்த்தனை ஆரதிக்கும் கிரமத்தை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக.

சுலோகம்.

ஜிஹ்வேகீர்த்தயகேஸவம்
முராரிபும்சேதோபஜஸ்ஸுத்ரம்
பாணிந்வந்தவ ஸமாச்சயாச்யுகதாம்
ஸ்ரோத்ரத்வயத்வம்ஸ்ருணு
க்ருஷ்ணம்லோகயலோசன
த்வயஹரோகசச்சாங்கிரிபுக்மாலயம்
ஜீக்ரக்ரணமுருத்தபாததுலஸீம்
மூர்த்தந்நமாதோக்ஷஜகம்.

எப்படியென்றால் சொல்லுகிறேன் கேளும். இந்த பஞ்சகுசிகளை அறியப்பட்ட இந்த நாவால்

கேசவனைக் கீர்த்திக்கவேண்டும். இப்படி கீர்த்திக்காத நாவானது மலை குகையில் இருக்கப்பட்ட தேரைக்குச் சமமாகும். அநேக கோஷ்டத்தைக் கேட்கப்பட்ட இந்தக் காதால் அச்சுதனுடைய திவ்ய சரித்திரங்களைக் கேட்கவேண்டும். அப்படி கேட்காதகாதோ ஏதாக்கும் பலனில்லாத பெரும்பாசாங்கல்லில் துளைத்திருக்கப்பட்ட துளைக்குச் சமமாகும். அநேககோடி இச்சைகளைக் கோரும்படியான மனதால் முராரியை பஜிக்கவேண்டும். இதுவல்லாமல் அந்த மனவிட்டில் ஸ்தாபிதம் செய்யவேண்டும். அப்படி செய்யாத மனமோ இருள்கூழ்ந்த காட்டிற்கு சமமாகும். எல்லாப் பலத்தை எடுக்கப்பட்ட கைகளால் ஸ்ரீதாணை அர்ச்சிக்கவேண்டும். இப்படி அர்ச்சிக்காத காமோ அமங்கலியஸ்திரீகள் கையில் எடுக்கப்பட்ட உலக்கைக்கு சமமாகும். பாபபுண்ணியம் என்னப்பட்ட இரண்டையும் பார்க்கப்பட்ட இந்த நேத்திரத்தால் ஸ்ரீகிருஷ்ணனை தரிசிக்கவேண்டும். இப்படி சேவைபடையாத கண்களே ஏதாக்கும் பயனில்லாத பாகிகள் வைக்கப்பட்ட மூட்டைக்குச் சமமாகும். எல்லாம் அசேதன வஸ்துக்களை மிதிக்கப்பட்ட இந்தப் பாதத்தால் ஸ்ரீஹரிசந்நிதியை நடந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். அப்படி நடவாத இந்தப்பாதங்கள் இரண்டும் ஈட்ட கம்பத்துக்குச் சமமாகும். இந்த மூக்கால் முருத்தனுடைய பாததுளசியை வாசனியறியவேண்டும். அப்படி அறியாத நாகியோ ஏரிக்கு முன்னே இருக்கப்பட்ட துவாரமென்று அறியலாம் இந்தச்சிரசால் நந்தகோபனை வந்தனம் செய்யவேண்டும். அப்படி வந்தனம் செய்யாத கிரமோ இரும்புக்குண்டுக்குச் சமமாகும். ஆகையால் இப்படிக்கு இந்த அனாதகாலத்தில் அநேக ஜென்மங்கள் எடுத்து இந்திரிய சிக்கரானி சம்சாரமென்னும் பேரிடியில் மாரக்கம் தெரியாமல் பிரமித்துக்கொண்டிருக்க, இதைப்பற்றிப்பகவான் உனக்குப்பரமகிருபையோடு உத்தமமான இந்த மாணுஷ்யஜன்மம் கொடுத்தார். இந்த மாணுஷ்யஜன்மத்தாலே எல்லா வற்றையும் சாதிக்கலாகும். ஆகையால் இந்தச் சரித்திரத்தால் முமுகூஷாவாய்பகவத்பிராப்தியடைவாய். ஆனாலும் உனக்கு இப்படிப்பட்ட மாணுஷ்ய ஜன்மம் நீ எடுப்பது மகாதூரஸம். எப்படியென்றால் (விசித்திராதேஹசம்பத்திரீ ஸ்வராயநிவேததம் ஸூர்வமேவ க்ருதாபிரம்ஹன் ஹந்தபாதாதிசம்புதம்) இதுபோல் பகவத்யஷ்யத்தில் விநியோகித்து உஜ்ஜீவிப்பதற்குச் சாதனமாய் கசாசுணத் திவ்யத்தோடு சேர்ந்து விசித்திரமான தேஹசம்பத்தி உனக்குப்

பகவான் அனுக்ரஹத்தால்சித்திக்கும் இந்தக்காரண களேபரத்தை அந்தஜெகன்னாதனுடையவிஷயத்தை வினியோகித்துக்கொண்டு வருவாய். அப்படிச்செய்யாமல் துர்வினியோகம்செய்வாபாகில் அது அபசாரமாகும். இதுவல்லாமல் எமனுக்கு கிருத்தடைருவாய். ஆகையால் ஜாக்ருபனுய் விஷயமென்ற ஒட்டமிருத்ததைவென்று ஸ்ரீவாகதேவருபத்தை ஆசித்து உஜ்ஜீவித்திருப்பாய். ஆகையால் உனக்கு யான் கொடுத்த க்ஷீரத்தால் உனக்கு வித்தையதிகரித்து கெம்பிரபுருஷனாவாய் என்று அனுக்ரஹித்து அந்தச்சூரியநாராயணன் அதிர்ஸ்பமாகிவிட்டார். பாதுவின் அனுக்ரஹமடைந்தமையால் இவர் பாதுதாசனென்று பிரசித்தியோடிருந்தார்.

இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில் பைட்டினிபுரத்தில் இவனுடைய தாய்தந்தைகள் இருவரும் புத்திரிகாமணி அகப்படாமல் ஏழுநாள் அனேக ஸ்தலங்கள்தோறும் தேடிபும் தேடவிட்டும் எங்கும் அகப்படாமையால் மனம் அதிக சிந்தை படைந்திருந்தார். அதின்பிறகு ஒரு பிராமணன் அந்த ஆரண்யமத்திலிருக்கப்படானின்ற பிரதேசம் சுற்றித் திரிந்து பிறகு அந்த மலைச்சாரலுக்கு வரும்சமயத்தில் அந்தப்பாலகண்கண்டு அப்பா குழந்தாய்! உனது தாய் தந்தைமார் உன் ஏக்கத்தால் அதிக துயரமடைகின்றாய். நீ ஏதும்சொல்லாமல் என்பின்பற்றி உனதுவிட்டிருவருவாய் என்று அழைத்த மொழியைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் அப்பாலகன் ஓ பிராமணேத்தமா! யான் எக்காலமும் நாட்டிற்கு வரமாட்டேன். இந்தஆரண்யமேஎனக்குவிதேவிரமற்றை ஏதும் கிடையாது என்று சொல்லிப்போய்விட்டார்.

அப்பாலகன் போனபின்பு அந்த வேதியன் தன்னுட்டிற்குச்சென்று அவனுடைய தாய் தந்தையருக்கு இந்த கிருத்தார்த்தங்களெல்லாம் தெரியச் சொன்னார். இதைக்கேட்டமாத்திரத்தில் சந்தோஷமடைந்து இருவரும் சென்று புத்திரிகாமணியைத் தேடிப்பார்த்தும் எங்கும் அகப்படாததால் மனவருத்தமடைந்து, அதின்பிறகு அங்கிருக்கப்பட்ட பர்வதக்குகையில் சென்று பார்ப்போமென்று சங்கோசமடைந்து மனோதிடங்கொண்டுபிரவேசித்துப் பார்த்தையில் தன்னுடைய புத்திரிகாமணி அங்கிருக்கப்பட்ட அர்ச்சசூரியான சூரியநாராயணமூர்த்தியினுடையதிருப்பாதகமலத்தின்மீது தன்சிரத்தை வைத்துக்கொண்டு நிர்ப்பயனாய் நித்திரைசெய்து கொண்டிருந்தார். இப்பாலகனைப் பார்த்தவுடன்

தாய் தந்தைகளுக்கு ஆனந்தகரமாகிய சந்தோஷமுண்டாகி தம்முடைய இருகரத்தால் அந்தக் குழந்தையை ஆவலுடன்எடுத்து மார்போடணைத்து உச்சியை முகந்து திருஷ்டிகழித்து என் குழந்தாய்! நீ ஏன் சந்தடியில்லாத ஸ்தலத்தில் வாசஞ் செய்து கொண்டிருக்கின்றாய். இதுவல்லாமல் புத்தியறிபாத தன்மையில் நீ எப்படி இந்தபர்வதக்குகையில் நிர்ப்பயனாய் நின்றாய்? நீ நமது விட்டடைவிட்டு இன்றைக்கு ஏழுநாள் ஆச்சுதே. இந்த ஆரண்யத்தில் எந்த ஆகாரத்தை அருந்தி ஜீவித்திருக்கின்றாய்? என்று கேட்டமாத்திரத்தில் பாதுதாசன் திடுக்கிட்டெழுந்து ஜனனிஜனகருக்கு வந்தனம் செய்து, ஓ தாய் தந்தைகளே! யான் படிக்கவில்லை பென்று நீங்கள் என்னைபயமுறுத்தினமையால் என் மனம்வெறுத்து காட்டிற்கு வந்துவிட்டேன். அதன்பிறகு இந்தக்குகையில் பிரவேசித்து இதோநிற்கின்ற சூரியநாராயணமூர்த்தியை வந்தனம்செய்து நிற்கும் தருணத்தில் அதிக அழகுடைய ஓர் புருடன் பிரத்தியக்ஷமாய் என்னெதிரில் வந்து ஓர்பாத்திரத்தில் கோக்ஷீரத்தைக் கொடுத்து எனக்கு இதோபதேசங்கள் செய்துவிட்டெழைந்துவிட்டார். அதின்பிறகு அந்த கோக்ஷீரத்தை யான் குடித்தேன். அது முதலாகப் பகவானுடைய அனுக்ரஹத்தால் எனக்குப்பெயென்பது என்னைப் பார்த்திகாமல் சகலமாகிய பிரபஞ்சங்கள் ஸ்வரூபமாய் யானும் என்னை அன்புடன் தசமாதமடைந்து ஈன்றெடுத்த நீங்களும், எனக்குத்தத்துவோபதேசத்தை உபதேசித்து சூரியநாராயணனும் யான் வசித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த மலைக்குகையில் பகவத் சொரூபமாய் எனது கண்ணுக்கு தோன்றுகின்றது. ஓ ஜனனி! யான் ஏதென்றுசொல்லுவேன்? அந்த லட்சுமிகார்தன் தாரகமாய்ப் போஷகமாய்போக்கியமாய் இருக்கின்றான். நீங்கள் என்மீதிருக்கும் பிரியத்தைவிட்டு அந்த ஜெகதீசனை பஜித்துத் தன்பராவீர். இதுவல்லாமல் எனக்கு வித்தை கற்பித்துக்கொடுக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் அதிக கஷ்டப்பட்டீர். உங்கள் எண்ணம் ஏதும் பலிதமாகவில்லை. இப்போது ஸ்ரீமன்னாராயணனுடைய அனுக்ரஹத்தால் சகலமாகிய வித்தைகளும் எனக்கு சுவாதீனமாய் யிருக்கின்றது. இதுவல்லாமல் அவர் நினைத்த நீ அனுவுமேருவாகின்றது. பிபிலிகைபிரமமாகின்றது, சர்வம் உண்டாக்கி ரக்ஷிக்கப்பட்டபுருஷோத்தமன் எல்லாருக்கும் தந்தையாகின்றான். ஆகையால் நாம் எல்லோரும் அந்த ஜெகதீசனை பஜித்தால் நமதுபிரகிருதி நிர்மலமாகி முத்தியடையலாம். இப்படிச்சொன்ன புத்திரிகாமணிபுடைய

வசனத்தைக் கேட்டமாதிரத்தில் தாய் தந்தைகள் சூர்யோபசுருலாய் இதுவல்லாமல் அந்தச் சூரிய நாராயணன் பிரசன்னமடைந்து நமது புத்திரனை ரக்ஷித்தான். அவருடைய அனுக்கிரகத்தால் பிரசலா தனைப்போல் இவனுக்கும் பால்யத்தில் பகவத் பக்தி பக்குவமாயிருக்கின்றதென்று சொல்லி நமஸ் காரபிரியனுன சூரியநாராயணனுக்கு அனேக வந்தனம் செய்து பாணுதாஸை தங்களோடு அழைத்துக் கொண்டு வீட்டிற்குவந்து அந்தப்பாலகளைத் தங்களுக்குக்குலதெய்வமாகப் பாவித்துக்கொண்டிருந்தார். இது இப்படியிருக்கப் பாணுதாசனுக்கு வயதுவந்தவுடனே தாய்தந்தைகள், சுருணமுடையவளாய் நற்செய்கை யுடையவளாய் நடைநொடி பாவனையில் மெதுவாய்நடக்கப்பட்டவளாயும் புருஷபணிவிடையில் ஒருக்காலும் ஏளனம் செய்யாதவளாயும் இராநின்ற ஓர்பெண்பாவையைத்தேடிவிவாகமுடித்தார். இப்படியிருக்கும்சமயத்தில் அந்தத்தேவிக்குப் பகவானுடைய அனுக்கிரகத்தால் ஓர் புத்திரனுண்டாகி விருத்தியடைந்தது. இப்படி சந்தோஷமடையும் நாளில் பாணுதாசனுடைய தாய் தந்தைகள் இருவரும் பரலோகபதியடைந்தார். அதன்பிறகு பாணுதாசன்சமுசாரசிந்தையில்லாமல்எக்காலமும்பாண்டு ரங்கனுடைய தியானமே செய்துக்கொண்டிருந்தார். இவருடைய பாரியாள் புத்திராதிகள் அன்னவஸ்திரத்திற்குத் தாரித்திரஇம்சையைக் கஷ்டமடைந்துக் கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அந்தக் கிராமத்தில் வியாபாரம் செய்யும்படியான சிலவர்த்தகர் இந்தப்பாணுதாசனைப்பார்த்து, ஓ பக்தனே! நீ எந்நேரமும் பாண்டிரங்கனுடைய ஸ்மரணையே செய்துக்கொண்டிருக்கின்றாய். உனது தாய் தந்தைகள் ஜீவித்திருந்த பரியந்தம் உனது குடும்பத்தை சம்ரக்ஷணை செய்துகொண்டிருந்தார். இப்போது நீ குடும்ப சம்ரக்ஷணை ஏந்திக்கொள்ளாத படி முன்போலவே இருக்கத்தகுமா? உனது குடும்பத்தை வேறு யார் போஷிப்பார்? ஆகையால் நாங்கள் உனக்கு நாளுக்கு வராகன் கொடுக்கின்றோம். அதற்குத் தக்கபடி துணிகளை வாங்கி வியாபாரம் செய்து அதனால்வரும்படியான லாபத்தைக் குடும்ப சம்ரக்ஷணை செய்துக்கொண்டு சிலகாலத்திற்குள் ளாக எங்கள் கடனைத் தீர்த்துவிடுமென்று சொல்ல, இம்மொழியைக்கேட்ட பாணுதாசன் சம்மதிக்கும் படிசெய்து நாளுக்கு வராகனுக்கு வஸ்திரங்கள் கொண்டு வந்து அவருக்குவர்த்தகசாலை ஏற்படுத்தி வியாபாரம் செய்யும்படியான விதத்தைக் கற்றுக்கொடுத்தார்கள். அதுமுதல் பாணுதாசன் வர்த்தகம்செய்து

கொண்டு குலாதாரனைப்போல் தன்மனது அதிக நிர்மலமாய் எதிலும் ஒட்டாதபடியிருந்தான். பிறகு பாணுதாசன் சத்தியவிரதனாய் தான் விற்கும்படியான வஸ்திரத்துக்குக் கொஞ்சம் லாபம்வைத்து வியாபாரம் செய்தார். ஆகையால் எல்லோரும் இவருடைய வர்த்தகசாலைக்கே வந்துகொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்க சிலநாள்களில் இவருக்கு அதிக லாபங்கிடைத்து கடன் கொடுத்தவருக்கு வட்டியோடு திரவியத்தைக் கொடுத்துவிட்டார். இதுவல்லாமல் வஸ்திரம் வாங்க வருபவருக்கு ஸ்வல்பமாகிய லாபத்துக்குக் கொடுத்துக்கொண்டு அவருக்கு இதோபதேசத்தைச் செய்துகொண்டு மிருந்தார். அது எப்படியென்றால், ஓ நேசரே! ரணத்தின்மீது சுற்றுவதற்கு கனகாம்பரத்தைத்தேடுவதைப்போல் ஹேயமான சரீரத்துக்கு நல்லவஸ்திரங்கள் ஏன்கொண்டுபோகின்றீர்? நீங்கள் எண்ணமிட்டவாறு வாங்கிக்கொண்டுபோங்கள். ஆனபோதிலும்தவத்தைக் கொஞ்சம் ஊஹித்துப்பார்ப்பீர். நீங்கள் எவ்வளவு நல்ல வஸ்திரத்தால் இந்தத்தேகத்தை அலங்கரித்த போதிலும் உட்புறத்திலிருக்கப்பட்ட மலமூத்திர ரத்தாதிகளுடைய சுபாவமானவை ஒருக்காலும் போகுமா? இதுவல்லாமல் பூமிக்குள் எலும்பு ரோமம் இவைகளெல்லாம் துர்பதார்த்தங்களிருக்க அதின்மீது மண்ணைப்பூசி அலங்கரிப்பதினால் உள் புறத்திலிருக்காநின்ற ஹேயங்கள் போகுமா? அது போலவே இந்தத் தேகத்தவத்தை அறியாமல் சாய வலங்காரம் செய்பவன்போல் இந்த ஹேயமாதேகத்தை அலங்கரித்து ஆனந்தமடைந்தீர். ஐயா இந்த வஸ்திரத்துக்குக் கொடுக்கும்படியான திரவியத்தை நஸ்வராகும்பமான தினருக்குக் கொடுத்து ஆராதித்தால் அவர்கள் சந்தோஷிப்பார்கள்.

அது எப்படியென்றால் ஒருதந்தைக்கு நான்கு குழந்தைகள் பிறந்தால் அதில் இருவர் மாதிரி அன்னவஸ்திரத்துக்கு அதிக தாரித்திரியமடைந்து கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். பிறகு இருவரும் திரவியத்தையடைந்திருந்தும், அந்த ஏழையாயிருக்கும் சகோதரர்களைப்போஷிக்காமல் தாங்கள் மாதிரியே நல்லபோகத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தால் தாய்தந்தைகளுக்கு இவர்கள்மீது அருகைய உண்டாகுமல்லவா? அதுபோல் லோகத்திலிருக்கும் சேதனர் எல்லோரும் அந்தஜெகதிசனுக்குப் புத்திரனாகி நமக்குச் சகோதரராயிருக்கின்றார். நமதுசோதரில் சிலபேர் அன்னவஸ்திரமில்லாமல் தரித்திரமடைந்திருக்கின்றார். அவர்கள் எல்லோரையும்

ரக்ஷிப்பதற்கு நாம் சக்திபுடையவால். ஆனபோதிலும் சாத்தியமானவரைக்கும் சிலபேரையாகிலும் ரக்ஷிப்பது அதிகமேன்மை. அப்படிப்பட்டவரின் தேககஷ்டத்திற்கு உபயோகிக்காமல் சிலாக்கியமான வஸ்திராபரணத்திற்குத் திரவியத்தைச் செலவிடுவது மேலல்ல. இனியாகிலும் உங்கள் அன்னவஸ்திரத்துக்குபோக மிகுதி திரவியத்தை தினஜனங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தும் இந்தத் தேகத்தை ரக்ஷிப்பது ஓர் உபகாரமல்ல. ஆத்மரக்ஷணையை சிந்திக்கவேண்டும். நாம் தினருடைய தேகசம்ரக்ஷணை செய்தால் நமது ஆத்மரக்ஷணபாரத்தைப் பகவான்கைக்கொண்டு ரக்ஷிப்பான். ஆனபோதிலும் உங்களுக்கு திரவிய மதிகமாயிருந்தால் நல்லவஸ்திரத்தை வாங்கி பகவானுக்கு அலங்காரம் செய்து நேத்திராணந்தமாய்ச்சேவித்து சந்தோஷிபுகள். புத்திராதிகள் கஷ்டமடைந்திருக்க தாய்தந்தைகள் அன்னபாணத்திற்கு மனமிடாதபடி தினஜனங்கள் அன்னவஸ்திரத்துக்கில்லாமல் தாரித்திரமடைந்திருக்கும் சமயத்தில் பகவானை அலங்கரிப்பது அந்த ஜகதீசனுக்கு அபிமதமாகாது. ஆகையால் சர்வகாலமும் சாத்தியமானவரைக்கும் தினஜனங்களுடைய தரித்திரத்தைப் போக்குவீர். சர்வ பிரபஞ்சமும் பகவத் சொரூபமாய்ப் பாருங்கள். பரிணாமபேசலமாய் அலங்காரம் எடுக்கப்பட்ட இந்தச் சரீரத்தினுடைய அபிமானத்தைவிட்டு ஆத்மவிசாரணைசெய்து உங்கள் ரக்ஷணபாரத்தை பகவதாதினம்செய்து கர்மானுருமைமாகத் தங்களுக்குச் சிந்திக்கப்பட்ட பதார்த்தத்தினின்று கொஞ்சமாகிலும் புத்தி நாட்டமிடாமல் உங்கள் குடும்பயோஷணத்துக்கு வேண்டுமான பொருட்பாகத்தை மாத்திரம் பரிக்கிரகித்து மிச்சத்தைப் பகவத்குடும்பமான பிராணிகளுக்கு ரக்ஷணத்திற்கு உபயோகிக்கவேண்டும். எப்படியென்றால்,

விருத்தம்.

ஒடிபனைத் துயில்வையகமுற்று முழன்றுமுன்று
தேடியெடுக்கிறதிரவியம்பாவும் நானிசெத்தபின்பு
நாடியிருப்பதுமுண்டோ மறந்துநடக்குநெஞ்சே
நாடியிருந்துமறஞ்செய்வாய் பரமானந்தமே.

இதுபோலாக நாம் தாயின் கர்ப்பத்திலிருந்து வந்தபொழுது ஏதாகிலும் பொருளைக்கொண்டு வந்தோமா? ஒருபோதாயில்லை. இந்தத்தேகத்தை விட்டு ஆத்மபோகும்போது ஏதாகிலும் கொண்டு

போகின்றோமா? அதுவுங்கிடையாத இந்தத்திரவியா பேகையால் நாம் செய்யவேண்டிய பாவபுண்ணியங்கள் மாத்திரம் பிரியாமல் நம்மோடு தொடர்ந்து வருகின்றது. இதுபோல் பானுதாசன் வஸ்திரம் வாங்குவதற்கு வரப்பட்டவருக்கெல்லாம் இதோப தேசங்களைச் செய்துக்கொண்டு எக்காலமும் பகவானைத் தியானித்துக்கொண்டு தினபோஷணை செய்து கொண்டிருக்கின்றானென்று இவரீது அதிக பிரியமடைந்து இவருடையகடையையேதேடிக்கொண்டு எல்லோரும் வந்து கொண்டிருந்தார். இதரமான வர்த்தகசாலையில் ஒருவரும் போகாதிருப்பதால் அந்த வர்த்தகருக்கு வியாபாரம் நடக்காமல் போயிற்று. அந்த வர்த்தகரெல்லோரும் பானுதாசனைக் கண்டு அருபைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படியிருக்க ஒரேகாலத்தில் பானுதாசரும் இன்னும் சிலவர்த்தகரும் புறப்பட்டுச் சந்தைக்குச் சென்று சாக்குகளை வாங்கிக்கொண்டு வரும் மார்க்கத்தில் அங்கு ஒரு தேவாலயத்தைக் கண்டு எல்லோரும் விடுதிசெய்தார். அந்த இராத்திரி அக்கிராமத்தில் ஹரிதாஸனென்பவர் அரிகிர்த்தனம் செய்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று கேட்டமாத் திரத்தில் பானுதாசர் தன்னுடைய மூட்டைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கொன்று தன்னோடு வந்திருக்கும் வர்த்தகருக்குச் சொல்லிவிட்டுத் தான் அரிகிர்த்தனம் செய்யுமிடத்திற்குச் சென்று அரிதாசனோடு கலந்து கொண்டு பகவானைத் தியானித்துக்கொண்டு ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கி அரிகிர்த்தனம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் இவரோடு வந்திருந்த வர்த்தகர்களெல்லோரும் உபேகையுடையவர்களாய் இவருடைய ருதிரையை அழித்துவிட்டு மூட்டைகளைபெல்லாம் ஓர் பாழாங்கினத்தில் போட்டுவிட்டு நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தார். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் பக்தவத்சலனை பகவான் ஓர் பிராமணரூபமாய் அங்குவந்து பானுதாசனுடைய ருதிரையைப்பிடித்துக்கொண்டு அந்த ஆலயத்துக்குக் கொஞ்சந்தூரத்தில் உட்கார்ந்துக் கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் திருடர்வந்து அந்த வர்த்தகரை எல்லாரையும் செவ்வையாடித்து அவர்களுடைய ஸர்வத்தையும் அடிகரித்துக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். அதின்பிறகு அந்தவர்த்தகர் எல்லோரும் தன்னுள்ளே சிந்தையடைந்தார். நாம் பானுதாசனுடைய விஷயத்தில் துரோகம் மினைத்தோம். அவருக்கு ஆத்மபாரம் வகித்திருக்கும் ஸ்ரீபாண்டிர்கள் நம்மீதுகோபித்து

அவருடைய வஸ்திரங்கள் மாத்திரம் பாழும்கிணற்
ரில் பத்திரப்படுத்திவிட்டு நமதுபாபமானது திருட
ருபமாய் வந்து நமது சொத்துக்களை அபகரித்துக்
கொண்டு போய்விட்டார்.

சுலோகம்.

அன்யதாசிம் திதம்சார்யம்
தைவமண்ய த்ர சிந்தயேத்.

என்னும் மொழிபோல் பிரத்தியக்ஷமாய் லபித்
தது. இப்படியாகச் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் சம
யத்தில் அரிகீர்த்தனம் ஆனவுடனே பாணுதாசன்
வந்தான். பிராமணருபமாய் குதிரையைக் காப்பாற்
றிக்கொண்டிருந்த பண்டரிநாதன் அதிர்ஸயமாகி
விட்டார். பாணுதாசன் தன்னுடைய குதிரையை
முன்போலவே கட்டிவிட்டு ஆஸ்யத்திற்குள் பிரவே
சித்து நடந்த சவிஸ்தாரங்களை யெல்லாம் அவர்க
ளால்கேட்டு அந்தவர்த்தகரைப்பார்த்துசொன்னார்.

சுலோகம்.

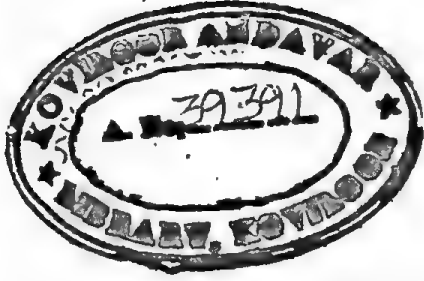
அவஸ்ய மனுபோக் தவ்யம்
குருதம் கார்ய கபாகபம்.

என்னும் மொழிபோல் எப்படிப்பட்டவர்க்கா
கிலும் பூர்வகர்மபலத்தை அனுபவிக்காமல் ஒருக்கா
லும் தீராதது. என்மீதுபொறுமைகொண்ட நீங்களே
எனது மூட்டைகளைப் பாழும்கிணற்றில் போட்டு
அதைப்பத்திரமாய்க் காப்பாற்றினீர். உங்களுடைய
சொத்துகள்மீது அதிக பத்திரமாயிருந்தபடியால்

அதைத் திருடர் அபகரித்துக் கொண்டுபோய் விட்
டார். ஆகையால் இனியாகிலும் கர்மத்துக்குடைய
வவராகாமல் முக்திபதவி அடைவதற்குப் பிரயத்த
னப்படுவீர். அதற்கு இவ்வளவு கஷ்டம்கிடையாது.
தங்களுடைய ஆத்மபாரத்தைப் பூரிப்பீர். நாதன்மீது
நிறுத்தி முக்தியென்னும் பெரும் விட்டைக்கண்டு
அந்தேகவனைத் தியானிப்பீர். இப்படியானித்தால்
உங்களுக்கு முக்தியதிகமாகும். இப்படியாக அநேக
நீதிகள் போதித்து பாழும்கிணற்றிலிராநின்ற தன்
னுடைய மூட்டைகளை எடுத்து அவருக்குப்பாசித்துக்
கொடுத்து அவரைச் சந்தோஷப்படுத்தி அவருடன்
வெளியில்வந்து எனது குதிரையைக்காப்பாற்றினது
பூரிப்பாண்டுங்கொண்டு நிச்சயித்து புண்டரீகவரதர்
திருடர்பயமில்லாமல் குதிரையைக் காப்பாற்றினது
போல் காமக்குரோத லோப மோஹ மதமாச்சரிய
மென்னப்பட்ட திருடர் கையில் சிக்காதபடிக்கு
எனக்கு நீர்கொடுத்த ஞானரத்தினத்தை ஆதரித்து
எனது ரக்ஷணை இடைவிடாமல் இருக்கவேண்டும்
என்று அநேகவிதமாய் ஸ்தோத்திரம்செய்து பைட்
டினிபுரத்திற்குவந்து வர்த்தகசாலையில் சிலதிரவியத்
தோடு தன்னுடைய புத்திரஸ்வாதினம் செய்து சில
திரவியத்தைத்தீனருக்கு உபயோகித்து பண்டரிபுர
த்தில் வசித்துக்கொண்டு நிரந்தரம் பகவத்தியான
பரமாய் காலத்தைக்கழித்துக்கொண்டு பிறகு வைஷ்
ணவசாபுஜ்யத்தை யடைந்தார். கேட்டிரோ பக்
தமே! இப்படியல்லவோ பக்தி அனுக்கிரகத்தால்
அவருக்கு மோக்ஷம் லபிக்குமென்று சொன்னவு
டனே சூரியபகவான் மேற்குதிசையில் அடைந்
தான். இதைக்கண்ட உடனே எல்லோரும் எழுந்து
அவரவரிருப்பிடம் சென்றார்.

பாணுதாசன் சரித்திரம் முற்றிற்று.





ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ண பரப்ரம்மணேநம:

இருபத்தைந்தாவது

இராமராஜன் சரித்திரம்.

என்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

எண்ணாதவெண்ணமெல்லா மெண்ணியானும்நொந்தேன்
புண்ணாதேயெந்தன்மனம் போதும்இராமையா
பண்ணாதபாவமென்ன பாவியானும்செய்தேன்
பகஷ்மவைத்துக்காக்கவாரும் பண்டரிநாதா
மண்ணுசைப்பொருளாசை மற்றதெல்லாந்துறந்து
உன்னுசையாலேயானும் உருகுலைந்தேன்மெய்யா
கண்ணுலேபார்த்துமென்னை காஷிதரவாரும்
கருணாகரநீனபந்து கலிகாவதாரா.

சுலோகம்.

த்யேயஸ்ஸதாசவித்ருமண்டலமத்ய வதரிநாராயணஸ்ஸரஹிஜாஸநஸன்னிவிஷ்ட:
சேயதரவானமகரகுண்டலவான்சிரிகு ஹாரீஹிரண்மவபுத்ருசங்கம்சக்கிரஹ:

எப்படியென்றால் நாபாஜிசித்தர் உதயமான
வுடனே காலேக்கடனை முடித்துக்கொண்டு கங்கைக்
கரை யடைந்து ஸ்நானம்செய்து திவ்விய மலர்
கொய்துகொண்டு நெற்றிக்குத் திருமண்காப்பணி
ந்து ஸ்ரீமன்நாராயணன் எதிரில் சென்று திவ்யமல
ரால் பூஜைசெய்து எதிரில்நின்று, ஓ மாதவனே!
கேசவனே! எனக்கு மறுஜென்மமில்லாமல் கடைத்
தேற்றி உன்னுடைய திருப்பாதகமல சேவைத்து
காப்பாற்றுமையாவென்று அனேகவிதமாய் ஸ்தோ
த்திரம் செய்துகொண்டிருக்கும் சமயத்தில் இந்த
நாபாஜிசித்தருடைய சீடர்களெல்லோரும் கும்ப
லாகச்சேர்ந்து நாம் எல்லோரும் இதுவரைக்கும்
குருசொன்ன மொழிபோல் நடக்க ஏதும் ரீதியில்
லாமல் இருக்கின்றோம். ஆகையால் இன்று நாம்
சென்று நம்ம மனது கல்மிஷத்தைச்சொல்லி நிவர்
த்திசெய்து கொள்ளுவோம் என்றுசொல்லி எல்
லோரும் ஏகோபித்து குருவினிடம் வந்து அனேக
வந்தனம்செய்து, ஓ பகவானே! நாங்கள் இதுவரை
க்கும் பகவான் இன்னதென்று அறிந்திட சாத்திய
மில்லாமலிருக்கின்றோம். ஆகையால் நாங்கள் கடை
த்தேறும்படியான மார்க்கம் காட்டுவீர், சுவாமி

என்று கேட்டமாதிரத்தில் நாபாஜிசித்தர் மன
மிரங்கி, ஓ சீடரே! உங்களிஷ்டம்போல் தெரியப்
படச் சொல்லுகிறேன். ஆனால் இப்பூமண்டலத்தில்
இராஜராஜனென்று ஒரு பக்தன் இருக்கின்றான்.
அவருடைய சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். அதைக்
கேட்டபிறகு நீக்கி யடையும்படியான மார்க்கம்
தெரிவிக்கிறேன் என்று சொன்னமாதிரத்தில் சீட
ர்கள் எல்லோரும் அம்மொழிக்கு சம்மதமடைந்து,
குருநாதா! உமது இஷ்டப்படி சொல்லுவீரென்று
கேட்டார். அதற்குச் சம்மதமடைந்து குருநாத
ராகிய நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கேட்டீரோ சீடர்களே! எப்படியென்றால் வித்
யாநகரம் என்று ஒரு பட்டணம் உண்டு. அப்பட்
டணத்தை நீதிதவரிடாமலும் செங்கோல் பிடித்து
ஆறிலொருபங்கு குடிகளிடம் வாங்கி தன்னுடைய
சத்தியவேதமாய் ஆண்டுக்கொண்டு வந்தார். இந்த
இராமராஜனென்பவர் தூர்க்காதேவியைத் தன்னு
டைய இஷ்டதேய்வமாக ஆராதித்துக்கொண்டு
அந்தத்தேவிக்குத் திவ்வியமாக ஆலயம் நியமித்து
ஸ்வரன்விமான மண்டபமும் கட்டி நவரத்தின
கசிதமாகிய சிம்மாசனமும் அநேககோடி ஆபரணம்

களம்செய்து சோடசோபசாரத்தோடு பூஜித்துக் கொண்டு வந்தார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் பண்டரிசேஷத்திரத்தில் வசிக்கப்பட்ட விப்பிரவ னெருவனிருந்தான். தான் ஒரு யாகம்செய்ய உத் தேசமடைந்து திரவியம் சேகரிப்பதாக எண்ண மிட்டு இந்த வித்யாநகரத்தைப் பரிபாலிக்கப்பட்ட இராமராஜாவைக் காணும்படி அந்நாட்டிற்கு வந்தார். அவ்வேந்தன் பிராமணனுக்கு அநேக வந்தனம்செய்து கௌரவித்து பூஜ்ஜாசனம் கொடுத்து அப்பிராமணரை அமரும்படி சந்தோஷஞ்செய்து, ஓ விப்பிரோத்தமா! தாங்கள் என்ஐஐஐ இந்தப் பேதையைத் தேடிவந்த காரியம் எது? அதை விசிதமாகத் தெரியச் சொல்லுமையா என்று கேட்டவுடனே அந்த விப்பிரசிகாமணி இம்மொழியைக் கேட்டுச் சொல்லத்தொடங்கினார். கேட்டிரோ இராஜகுலோத்தமா! யான் வசிப்பது இந்நாட்டிற்கு வடக்கு; யான் ஓர் யாகம் செய்ய மனமிட்டிருப்பதால் அதற்குக்கொஞ்சம் திரவியசகாயம் வேண்டி இத்தனைதூரம் தமது புகழைக்கேட்டு வரலானேன் என்று சொன்னவுடனே இம்மொழியெல்லாம் கேட்டு வேந்தன் சந்தோஷமடைந்து ஓ விப்பிர குலோத்தமா! நீ ஏதாக்கும் அஞ்சவேண்டாம். உன் மனோவிச்சைபோல் நிறைவேற்றுகிறேன். ஆனால் என்னுடைய குலதெய்வமான தூர்க்காதேவிக்கு ஆராதனைசெய்யும் காலந்தன்னில் நீர் அந்தத்தேவி சன்னதிக்கு வந்து அத்தேவியைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்று என்மனோவிச்சை யிருக்கின்றது என்று சொல்லி அரசன் அந்தப்புரமடைந்து நெற்றிக்குத் திலகம் தரித்துக்கொண்டு ஜபமாலை கையிலணிந்து தூர்க்காதேவி ஆலயத்திற்குப் பிரவேசித்து, பண்டரிசேஷத்திர நிவாசியான அப்பிராமணனை அங்கு வரும்படி செய்து சோடசோபசாரத்தோடு தூர்க்காதேவிக்குப் பூஜையை முடித்து மகா நைவேத்தியமான பிறகு அவ்வேதியைப் பார்த்து, ஓ பிராமண! இந்த உமாதேவிக்குச் சமமாகிய தெய்வம் இந்த மூன்று லோகத்திலும் கிடையாது. இத்தேவிக்கு உண்டான அபரிமித ஐஸ்வரிய அபூர்வமாயிருக்கின்றது. இதுவல்லாமல் இந்தத்தேவியின் செளந்தரியம் அற்புதமாயிருக்கின்றது. இதுபோல பண்டரிநாதனுக்கு இப்படிப்பட்ட பிரபாவம் ஒருபோதும் கிடையாது. அங்கு இவ்வளவு சிரத்தையோடு யார்தான் ஆதரிப்பார்? யாரும் கிடையாது. நீங்கள் தாரித்திரமடைந்திருப்பதால் உங்கள் பண்டரிநாதனுக்கு வஸ்திராபரணதிகள் கேவலத்திற்கு மிதமாயிருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது

என்று சொன்னார். இம்மொழி கேட்டமாதிரித் தில் பிராமணன் சகிக்காதவராய் ஏராஜேந்திரா! எக்காலமும் நீ அந்தப் பண்டரிபுரத்தை பார்க்காததால் இப்படியெல்லாம் மனதிற்கு வந்தபடி மொழியாடுகின்றாய் அவ்விடத்தின் பிரபாவத்தை கொஞ்சம்போது விவரித்துச் சொல்லுகிறேன். அதை சிரவணனந்தமாய்க் கேட்பாயென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால் அந்தப் பண்டரி புரமானது விஸ்வகர்ம நிர்யிதமானது, அந்தத் தேவாலயத்துக்கு நாலுபக்கத்திலும் கற்பகவிருஷ்டம் நிறைந்து காலமாயிருக்கின்றது. அங்கிருக்கப்பட்ட சர்சலோஸ்பரஸ்வேத்தைகளா யிருக்கின்றது. அந்தக்கோடி திவ்யபாதகங்கள் ஆகாசத்திற்கு அகப்படாமல் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. அந்த ஆலயத்தில் காமதேனு நித்தியமும் சானித்தியமாய் ஸ்ரீபண்டரிநாதருடைய பக்தஜனங்களுக்கு வேண்டுமான வஸ்துக்களை அபரிமிதமாய்க் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும். நந்தவனங்கள்தோறும் காலுவைகள் எத்தனை கசிதமாயிருக்கும். சாது ஜனங்கள் தேஹாபிமான வர்ஜ்ஜிதராய் எக்காலமும் பாண்டிரங்களைத் தியானித்துக் கொண்டிருக்கும் கோஷ்டத்தைக்கேட்டு ஸ்வர்க்கலோகவாசிகள் ஆனந்தித்துக் கொண்டிருப்பார். சந்திரபாகத்தில் அமுர்தம் சதா பிரவாகித்துக் கொண்டிருக்கும் திரிலோகத்திலும் உண்டானதீர்த்தம் இந்த சந்திரபாகத்தில் ஸ்நானம் செய்து பாகவஸ்பரீத்தால் தமது தோஷங்களைப் போக்கிக்கொண்டு பரிசுத்தமடைவார். தெய்வகன்னிகள் ஸ்ரீபாண்டிரங்கனுடைய சன்னதியில் நாட்டியம் செய்து கொண்டிருப்பார், கந்திருவர் பாடிக்கொண்டிருப்பார். தும்புருநாரதர் ஆனந்தபரவசமடைந்து கலியாணகுணாகுணங்களை வர்ணித்துக் கொண்டிருப்பார். ஸ்ரீ பண்டரிநாதனுடைய திவ்யமங்கள் விக்ரஹமானது கோடிகுரியப் பிரகாசமான கிரீடகார்தியோடும் மகரகூண்டலத்தோடும் சேர்ந்தும் கர்ணங்கள் பரியந்தம் நிறைந்து பாகவதருடைய கிருபாதிருஷ்டியைப் போஷிக்கத்தக்க நேத்திரங்களோடும் திவ்ய பீதாம்பரத்தோடும் கடினயஸ்த யஸ்தத்தோடும் சமகரணத்தோடும் சந்திரப் பிரகாசத்தோடும் சேர்ந்த சூரியபிரகாசத்தோடும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். அந்தத் திவ்யமங்கள் விக்ரஹத்தைச் சேவையடைந்த மாதிரித்தில் சம்சாரமென்னும் தாபமானது தன்னைவிட்டு அகலும். பிரமானந்த முண்டாகும். இதுவல்லாமல் அந்தத் திவ்யமூர்த்தியைச் சேவையடைந்த வாஸ்ய விஸ்வமித்திர சௌகில்ய சௌலப்ய

ஞான சத்துலு இவர்கள் மூர்த்திகரித்தது போலிருக்கும். துவாதசாதியாளும் ஏகாதச ருத்திராதிகளும் அஷ்டவசக்களும் அஸ்வனிதேவர்களும் அந்தப் பகவானுடைய மந்திரத்தில் சிங்கராய்க் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அனேக ரிஷிகளும் ஸ்ரீ பாண்டரங்கனை எக்காலமும் உபநிஷத்தால் தியானித்துக் கொண்டிருப்பார். பிரமாவும் சிவனும் திக்குப்பாலகளும் அங்கு சானித்தியம் செய்துக்கொண்டு பக்திவான்கள்செய்யும் பகவன் நாமசங்கீர்த்தனங்களைச் சிரவணனந்தம் செய்துக்கொண்டிருப்பார். ஸ்ரீ பாண்டரங்கனைச் சேவித்துக்கொண்டு விஸ்வேஷ சஹிஷ்ணரா யிருப்பார்.

அய்யா! உன் குலதெய்வமான தார்க்கியை இப்படி சேவையடைவது பார்த்திரா? இதுவல்லாமல் திவ்யநதிகளும் மகா பக்தர்களும் மூர்த்திகரித்து மாதவனைச் சேவித்துக் கொண்டிருக்கும். ஓ ராஜனே! யான் எவ்வளவு அவரை வர்ணித்துச்சொல்லுவேன். அந்தத் தேவதேவனை ஆயிரம்நாவுடைய ஆதிசேஷனாகவும் வர்ணிக்க முடியாது. கேவலமாகிய என்னால் வர்ணிப்பதற்கு ஏது மனம்வரும்? இதுவல்லாமல் பகவத்கலியாண குணங்களை கந்தத்தையும் காணாதபடிக்கு வெட்கமடைந்து நிவாச சய்யாசன பாதுகாமசோகோபதான வர்ஷாதபவ னுன இவர்கள் திடசரீர பேதமடைந்து பரிக்கிரகிக்காமல் அசேஷசேஷ விர்த்தியடையாமல் சேஷயஞ் சயத்தால் பிரக்யாதியா யிருக்கின்றார். நித்திய விபூதியாயிருப்பார். பகவானை பரமசாமான்ய மடைந்திருப்பவர். ஆகையால் அங்கு அந்த சர்வேசனுடைய வாட்சல்ய சௌகல்ய குணங்கள் உதயாதிகாலத்தில் சந்திரனைப்போல் பிரகாசிக்காமலிருப்பதால் அனந்தகருட விஷ்வக்ஸேநாதி நித்தியகுரிகள் ஸ்ரீ பண்டரிபுரத்தில் ஆஸ்யித்து புண்டரீகவரதனுடைய கல்யாணகுணங்களை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறார். எப்படியென்றால் வெண்ணையை அறியாதவன் பூசனிப்பூவைத் தேனென்றும், அதை அறியாதவன் கூபமுடையவன். பூர்ணச்சந்திரபிம்பத்தை அறியாதவன் சந்திரசேகரைய வர்ணித்தவன்போல் எக்காலமும் 'ஸ்ரீபாண்டரங்கனுடைய சேவையறிபாதவன் நீர் தார்க்காதேவியைத் தியானித்துக் கொண்டிருக்கின்றாய். இப்படிச் சொன்னவுடனே வேந்தனுக்குக் கோபம் உண்டாகி கண்கள்சிவந்து பற்களை நறநறவென்று கடித்து ஓ பிராமணேத்தமா! நீ பாண்டரங்கனுடைய பூர்வலக்ஷணங்களை எடுத்துச் சொன்னீர். அதுவும் போக என் குலதெய்வத்தை அந்தப் பாண்டரங்க

னுடைய மகாகோபுர துவாரத்தில் பரிசாரகம் செய்வதாய்ச் சொல்லிவிட்டாய். ஆகையால் நீ சண்டாள பாபத்தில் மூழ்கியிருக்கின்றாய். ஆனபோதிலும் பெரிதல்ல. யான் உன்னோடு அந்தப் பண்டரிசேஷத்திரத்துக்கு வருகின்றேன். அங்கு நீ சொன்னமொழியை ரூபிக்கவேண்டும் என்றான். அதை வேதியன் கேட்டு சம்மதமடைந்து அந்த இராஜோத்தமனைத் தன் பின்பற்றி அழைத்துக்கொண்டு பண்டரிபுரத்துக்கு வந்துகொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் அப்பிராமணேத்தமன் பண்டரிசாதனை மனதில் தியானித்துக்கொண்டு ஒருக் மணிகார்தா! இந்த வேந்தன் உன்னை அவமதித்துத் தார்க்காதேவியைத் தியானிப்பதைக்கேட்டு அது எனக்குச் சகிக்காமல் ஸ்ரீ பண்டரிபுரத்தினுடைய வைபவத்தையும் உன் கலியாணகுணத்தையும் என் மனம் போனதுபோல் இந்த வேந்தனுக்கு வர்ணித்துச் சொல்லிவிட்டேன். இக்காலத்தில் உன்னைப் பரிசுஷிப்பதாய் இவர் என்னோடு வருகின்றார். எனதுமொழி நிஜமாகாவிட்டால் இவர் என்னைத் தண்டனைவிதிப்பார். ஆகையால் இதற்கு யான் பயப்படவில்லை. எத்தனைகாலம் பிழைத்தபோதிலும் இந்தத் தேகமானது ஒருநாளிக்காகிலும் அக்கினிக்கு ஆகாரமாகாமல் தப்பாது, உனது வைபவத்துக்கு ஆனி உண்டாருமென்று என்மனம் சகிக்காமல் பயமடைகிறேன். எப்படியென்றால், பிரகலாதனனுடைய மொழியை ஸ்திரப்படுத்துவதற்காக நரஹரி ரூபத்தோடு சபாஸதம்பத்தில் அவதரித்ததுபோல் என்மொழி நிஜம் செய்யவேண்டியது. (மஹத்யாபதிசம்பிராப்தே ஸ்மர்தர்யோ பகவான்ஹரி?) என்னும் விசிஷ்டோபதேசத்தை விஸ்வசித்து ஆபத்காலத்தில் கோவிந்தாவென்று உம்மைக் கூப்பிட்டமாத் திரத்தில் துரோபதைக்கு அக்ஷயமென்று சேலைதந்து மானத்தைக் காப்பாற்றினது நிஜமானால் என்மொழியை நிஜமாக்கவேண்டும். பாலியத்தில் விரக்தியடைந்து மஹரிஷி வாக் கியத்தால் தன் ஸ்வரூபத்தை யறிந்து உன்னை உபாசித்த துருவனுக்கு சர்வோத்திருஷ்டபதவி கொடுத்தது நிஜமானால் என்மொழிக்கு ஏதும் அபலங்கிய மில்லாமல் காக்கவேண்டும். ஓ பாஹிமான்! என்று முறையிடப்பட்ட கஜேந்திரனை அன்று இரக்ஷித்தது நிஜமானால் என்மொழியைக் காப்பாற்றவேண்டும். ஓ புருஷோத்தமா! இப்போது என்மொழி பொய்யானால் உனது சரித்திரமெல்லாம் பொய்யாகிவிடும். ஆகையால் என்மொழி நிஜமாக்கி உனது சத்சரித்திரத்தைக் காத்துக்கொள்ளும்.

இப்படியெல்லாம் தன்மனதில் தானே பிரார்த்தித்
துக் கொண்டான்.

இப்படியிருக்க, சர்வசக்தி யுத்தமரான பக்த
வத்ஸலன் தன்னுடைய திவ்யசங்கல்பத்தால் அந்
தப்பிராமணன் சொன்னதுபோல் சகல சம்பிரமத்
துடன் இருந்தது. அதின்பிறகு அந்தவேந்தன்
பண்டரிபுரமடைந்து பார்க்கையில் இந்தப் பிரா
மணன் சொன்னதைவிட அதிக மேன்மையடைந்த
ரங்கனுடைய வைபவத்தைப் பார்த்து ஆனந்தப்
பரவசமடைந்து அங்குசானித்தியம் செய்துகொண்
டிருந்த சூரர்களையும் தேவர்களையும் மகாரிஷிகளையும்
இப்படி யிருக்கப்பட்ட கோஷ்டிகளுக்கு வந்த
னம் செய்து சந்திரபாகாநதியில் ஸ்நானம்செய்து
கோபுரதுவாரத்துக்கு வந்து அந்த மகாதுவாரத்
தில் துறையும் சமயத்தில் வந்தனம் செய்து அங்கு
அனேககோடி தேவர்களோடு சேர்ந்து கைங்கரியத்
தைச் செய்துகொண்டிருக்கும் தன்னுடைய குல
தெய்வமான துர்க்காதேவியைப் பார்த்து, ஓ பர
தேவி! என்று வந்தனம்செய்ய, அந்தத் துர்க்கா
தேவி பார்த்து ஓ இராஜோத்தமர்! உன்னுடைய
ஜனமானது இன்று சாபல்யமாகிவிட்டது. இந்
தப் பிராமணனுடைய வியாஜ்ஜியத்தால் ஸ்ரீ பாண்டு
ரங்கன் உன்மீது கருணைகூர்ந்தார். இந்தத் தேவ
தேவனுடைய மகிமைப்பிரபாவத்தை சில சனகாதி
களுக்கும் தேவபுருஷருக்கும் வாசாமகோசமர
யிருக்கும். ஆனால் நீ உட்பிரவேசித்துப் புண்டரீக
வரதனைச் சேகவையடையும். எப்படியென்றால் உள்
ளங்கைக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா? அதுபோல்
சமஸ்த கலியாணகுணகணங்களை மூர்த்திகரித்திருக்
கும் ஸ்ரீருக்மணிகார்தனைச் சேவை அடைந்தமாத்திர
த்தில் அவருடைய கலியாணகுணங்கள் பிரகாசிக்
கும். உனக்கு மேலும் உண்டாகும் என்று அனுக்
கிரகித்துத் துர்க்காதேவி தனது நியமித்துக்குடைந்
தாள். அதன்பிறகு உட்பிரவேசித்த பிரம்மனால்
தான் கேள்வியடைந்ததை மேன்மையாய் ஸ்ரீபுண்
டரீகவரதனைச் சேகவையடைந்து தியானிக்கும் சம
யத்தில் ஏதாந்தோன்றாமல் நிர்மலமாய் நின்றுவிட்
டான்.

சுலோகம்.

புருத்வேரோணுரணை பியாம்சிகனிகா
பல்குஸ்புவிம்போலகு
ஸ்தேஜோநிர்வஸனம் மருத்தநுதரம்
ரம்தரம்ஸுஸூக்சுமம்நபி

சுதூத்ராருத்திரபிதா மஹாப்பருதய:

கிடாஸ்ஸமஸ்தாஸ்ஸுரா.

த்ருஷ்டேயத்ராஸ்தாவகே

ரவிஜபதேபூமாவதாதாவதி:

எந்த மஹிமை காணும்போது பூமியானது
சின்ன அணுவாயும், ஜலமானது சின்ன கும்பரமா
யும், தேஜம் சின்ன மினுவாயும், வாயுவானது மகா
சன்னமாகியும், ஆகாசமானது சின்னரந்திரமாயும்,
பிரம்மருத்திராதி சமஸ்த தேவதைகள் சின்ன புழு
க்களாயும் தோன்றுமோ, அதுபோல் உமது மகி
மை கணக்கில்லாதபடி பிரகாசித்துக் கொண்டிரு
க்குமென்று சொல்லி ஓ தேவாதிதேவா! உமது மகி
மை யான் அறியாதபடிக்கு எனது ஆயுளை வியர்த்த
மாக்கிவிட்டேன். இச்சமயத்தில் இந்தப் பிராமண
னுடைய வியாஜ்ஜியத்தால் என்மீது கிருபைகூர்ந்து
தமது சேவைதந்தீர். ஆகையால் உம்மை எமது
பட்டணத்திற்குக் கொண்டுபோய் ஆரதிக்க வே
ண்டுமென்று என்மனோயிச்சை கொள்ளுகிறது.
பக்தரபிஷ்டபல பிரதாபகன் என்று பிறகுலயித்து
இருக்கும். ஆனால் நீ என்மனோயிச்சையைப் பூர்
த்தி செய்யாவிட்டால் உனது கல்யாணகுணங்கள்
பஸ்மாஹுதியாகுமென்று சொன்னான். அவ்வாறு
சொல்லிய வேந்தன் மொழியைக்கேட்டுக் கோபால்
கிருஷ்ணன் புன்சிரிப்படைந்து ஓ இராஜோத்தமர்!
ஆனால் உன்மனோயிச்சையை யான் பூர்த்திசெய்கின்
றேன். ஆகையால் இன்று இராத்திரிக்கு என்னை நீ
உனது நாட்டிற்குக் கொண்டுபோவாய். ஆனால் நீ
ஏதாகிலும் அக்கிரமமாக நடந்தால் யான் மறுபடி
யும் பண்டரிபுரத்துக்கு வந்து சேர்ந்துவிடுவேனெ
ன்று சொன்னமாத்நிரத்தில், அவ்வேந்தன் அம்
மொழிக்குச் சம்மதமடைந்து பண்டரிநாதன் நிய
மித்ததுபோல் அன்று இராத்திரி அந்தத் தேவ
தேவனை பயபக்திபுடன் தன்னுடைய நாட்டிற்கு
எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டான். இப்படி யிருக்
கும் சமயத்தில் மறுநாள் உதயமானவுடனே அர்ச்
சுகரும் அனேககோடி பாகவத கோஷ்டிகளும்
அந்த ஆலயத்தில் பிரவேசித்து பார்க்கையில் அங்கு
பகவான் இல்லாதபடியால் எல்லோரும்சோகமடை
ந்து ஒன்றும் தோன்றாமல் பூமியிது விழந்து ஒவெ
ன்று கோஷ்டமிட்டு அழுதுக்கொண்டிருந்தார்.

அச்சமயத்தில் இருக்கப்பட்ட துராவஸ்தை
யானது பகைவருக்காகிலும் பார்க்க வியாகூலமடை
யும். அப்பொழுது பண்டரிபுரமானது சந்திரனில்
லாத இரவுபோலவும், புருஷனில்லாத ஸ்திரீபோல
வும், தீபமில்லாத வீட்டைப்போலவும், பால்யனில்

லாத சமுசாரிபோலவும், சூன்யமாயிருந்தது. அச் சமயத்தில் அங்கிருந்த சாதுஜனங்கள் தமக்குள் எண்ணிக்கொண்டு துக்கமடைந்தார். நமது விடல நாதன் யான் ஒருபோதும் இவ்விடம்விட்டுப் போக மாட்டேனென்று புண்டரீகனுக்காகச் செய்த பிரதிஞ்ஞையை மறந்து தாயில்லாத சேய்போல நம்மை வெறுத்து இராமராஜாவைச் சந்தோஷிக்கும் பொருட்டு வித்தியாநகரத்துக்குப் போய்விட்டா ரென்று தோன்றுகிறது. இதுவல்லாமல் பூர்வீகம் கோகுலத்தில் கோபிகளை உபேகஷிக்கும் பொருட்டு மதுரைக்குச் சென்றதுபோல் ஜலத் தைவிட்ட மச்சத்தைப்போல் நம்மை மறந்து வித்தியாநகரத்துக்குச் சென்றுவிட்டார். இராமரா ஜன் நாட்டில் அந்த வேந்தனால் ஆராதிக்கப்பட்ட ருக்மணிகார்த்தனைப் பண்டரிபுரத்துக்கு மறுபடியும் கொண்டு வருவதற்கு எவர் சமர்த்தமுடையவர் என்று சோதித்தாக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பாகவதர்க்கிரகணயனான பானுதாசன் அவர்களைப் பார்த்து, ஓ சாதுக்களே! யான் சென்று பண்டரி நாதனைக் கொண்டு வருகின்றேன். இல்லாவிட்டால் எனது பிராணனை அங்குத் தியாகம்செய்து விடுகின் றேன் என்று சொல்லி அப்பொழுதே பிரயாண மடைந்து வித்தியாநகரமடைந்து ஒருவைஷ்ணவன் வீட்டில் வசித்துக்கொண்டு இராஜன் கிருஹத்தில் பண்டரிநாதன் இருக்கப்பட்ட ஸ்தலத்தையும், அந்தவேந்தன் அப்புருஷோத்தமனை ஆரதிக்கும் கிரமத்தையும், செவ்வையாய்த் தெரிந்துகொண்டு தான் ஒரு அதிதிவேஷம் தரித்து மத்தியானகாலத் தில் இராஜன் கிருகத்தில் பிரவேசித்துத் தன்னையா ரும் அறியாதபடிக்கு ஒருமுலையில் ஒளித்துக்கொண் டிருந்து நடுஜாமத்தில் பாண்டிரங்கன் சன்னதிக்குச் சென்றார். அப்பொழுது புண்டரீகவரதன் அமைந்தி ருக்கும் மந்திரகபாடங்கள் பகவத் சங்கற்பத்தால் திறந்துவிட்டது. அச்சமயத்தில் பானுதாசன் உட் பிரவேசித்து கோபாலதேவனை ஆலிங்கனம்செய்து கொண்டு தன்னுடைய கண்ணீரால் பகவானுக்கு அபிஷேகித்து, ஓ ருக்மணிகார்தா! எங்கள்மீது கரு ணையில்லாமல் எங்களைக் கைசோரவிட்டு வந்துவிட் டாய். நாங்கள் பிறகு திவஸ்யனாணப்பயத்தால் புத்தி பூர்வீகமாயும் அபுத்தி பூர்வீகமாயும் உன்னுடைய விஷயத்தையும் உன் தாசர்கள் விஷயத்தையும் அப சாரமடைவதற்கு ஹேதுவாயிருக்கிறது. ருக்குமணி சத்தியபாமை உனக்கு என்ன அபசாரம் செய்தார் கள்? புண்டரீகவரதனென்று பேர்வகித்து அந்த மகாத்துமா நித்தியமாய் பண்டரிபுரத்தில் நின்று

விட்டாய். உன்னுடைய விஷயத்தில் புண்டரீகன் என்ன அபசாரம்செய்தான்? எங்கள் தப்பிதத்துக் காக அவர்கள் எல்லோரையும் வெறுத்துவரலாமா? இப்பொழுது சாமந்தனிருந்தால் உன்னை தன்னு டைய இருதயத்தில் பத்திரம்செய்து இராம ராஜா வுக்குக் காட்டாமலிருப்பானே. இதுவல்லாமல் நாமதேவர் ஜனாபாயி இப்போதிருந்தால் அவர்கள் சொல்லும்படியான கீர்த்தனைகள் கேட்பதுவிட்டு வித்தியாநகரத்துக்கு வருவாயா? அப்படிப்பட்டவர் இப்போதில்லாதபடியால் எம்மை அனாதியாய்ச் செய்து மனம்கொண்டபடி வந்துவிட்டீர். இந்தப் பண்டரிபுரத்தில் அனேக சாதுஜனங்கள் உன்னு டைய திவ்யமங்களை விக்ரிவறு சௌந்தரியத்தைக் காணுவதற்கு அபேகைபுடையதென்று தன்னையே தாரக, போஷக, யோக்கியமாக ஸ்வீகரித்து இருக்க அவர்களைவிட்டு வருவதற்கு உனக்குத்தர்மமா? சக் ருந்திபபக்திசெய்து யான் தங்களில் ஒருவனென்று நீர் செய்த அபயப்பிரதானத்துக்கு எங்களை மாத்திர ம்வெளியாக்குவதற்கு உனக்கு என்ன நீதியாயிருக் கின்றது? (ராமோத்விராணாபிராஷதே) என்னும் பிர மாணந்தம் எங்கள் நிமித்தியத்தால் பொய்யாய் விட் டது. சேஷபூதன் தப்பிதம் செய்தால் பகவான் தண்டிப்பான். பகவான் தப்பிதம் செய்தால் தகா தென்றுசொல்பவர்பார்? இப்படியாகப்பானுதாசன் சொல்லக்கேட்டுப் பாண்டிரங்கநாதன் மந்தஸ்யித மடைந்து தன்னுடைய பீதாம்பரத்தால் பானுதாச னுடைய கண்ணீரைத்துடைத்து, ஓ வத்ஸா! இப் பொழுது நீ சோகமடையவேண்டாம். யான் இந்த வேந்தனை திருப்திகரம் செய்வதற்காக இங்குவந் தேன். என்னுடைய தேகமானது இங்கிருந்தபோதி லும் என்மனமானது தங்கள்மீதே லயித்திருக்கும். யான் உங்கள் பத்தியென்ற வலைப்பாசத்தில் அகப் பட்டு இருக்கின்றேன். இப்படிப்பட்டவனை என்னை நீங்கள் கொண்டுபோக உபேகஷித்திருக்கின்றீரெ ன்று கண்ணீர்விட்டுக்கொண்டு பானுதாசனை ஆலிங் கனம்செய்துக்கொண்டு இராமராஜன் தனக்குச் சம ர்ப்பித்திருக்கும் அநந்தகோடி ஆபரணங்களில் ஒன் றாகிய ரத்தினஆரத்தை அவர் கழுத்தில்போட்டு, ஓ பானுதாசனே! பிராதகாலமாய்விட்டது. இனிஅந்த வேந்தன் வருவான். நீ சதுருபாயஞ் செய்துக்கொ ண்டு அரசன்கிரஹத்திலிருந்து வெளியிற்போவாய். ஆனால் நானையதினத்திற்கு உனக்குச் சேவைதருகி ன்றேனென்று சொல்லிவிட்டார். இம்மொழியைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் பானுதாசன் இந்நகரத்து வேலைக்காரரோடுகலந்து சதுருபாயம்செய்துக்கொ

ண்டு இராஜகிரஹத்தைவிட்டு வெளியில்வந்து தன்னுடைய ஸ்தானமடைந்தான்.

இது இப்படியிருக்க இராமராஜன் பிராதக் காலமானவுடனே எழுந்து ஸ்நான சந்தியானுஷ்டானங்களைத் தீர்த்துக்கொண்டு பகவத்சன்னதிக்கு வந்து உட்பிரவேசித்துப் பூருக்மணிகார்தனைச் சேவை செய்யுங்காலத்தில் அப்பகவான் கண்டத்தில் ரத்தினஆரம் இல்லாமலிருப்பதைக் கண்டு வேந்தன் கோபமடைந்து காவலரையழைத்து, அடாகாவலர்களே! சங்கையில்லாமல் வேந்தன் கிரகத்தில் பிரவேசித்து பகவானுடைய கழுத்திலிருந்த ரத்தினஆரத்தைக் கொண்டுபோன சோரனை நீங்கள் கண்டு பிடித்துக்கொண்டு வராவிட்டால் உங்களுக்குக்கொடியதண்டனை விதிக்கப்படுமென்று தீர்மானித்தான். இம்மொழியைக் கேட்டவுடனே காவலாளிகள் பயமடைந்து ஐயோ! தெய்வமே! இந்த இராஜசோரனை நாம் எங்கு கண்டுபிடிப்பது? அப்படிப் படியாவிட்டால் கொடிய தண்டனை விதிக்கப்படுமென்று தீர்மானித்தாரே என்று பயமடைந்து அந்நாடெங்கும் திரிந்து கடைசியாக கங்காநதியோரத்தில் ஸ்நானம் செய்துக்கொண்டிருந்த பானுதாசனுடைய கண்டத்திலிராநின்ற கண்டஆரத்தைக் கண்டு இவனேசோரனென்று இவரைப்பிடித்து அடித்துக் கரங்களைப் பந்தித்துக்கேர இம்சைகளைச் செய்துக்கொண்டு இராஜன்கொலுச்சாவடிக்குளதிரில் அழைத்துக்கொண்டு வந்து, ஒ இராஜேந்தரமா! ஆரத்தைக் கொண்டு போன சோரனைக்கொண்டுவந்தோம் என்று சொன்னவுடனே, அவ்வேந்தன் ஏதும் யோசிக்காமல் அடா காவலாளிகளே! இராஜமார்க்கத்தில் நாட்டியிராநின்ற குலத்தில் குத்துங்களென்று நியமித்தார். இம்மொழியைக் கேட்டவுடனே காவலாளிகள் சந்தோஷமடைந்து பானுதாசனையழைத்துக்கொண்டு போகும் சமயத்தில் அந்தமகாத்துமா அந்தக் காவலாளிகளைப் பார்த்து, ஒ பாக்கியவான்களே! யான் எனது பிராணன் போருதென்று சோகமடையவில்லை. இந்தத்தேகத்தைவிடவதற்குமுன் ஓர்தடவை பூர்பாண்டுரங்களைச் சேவையடையவேண்டும். அதுதான் இச்சை யிருக்கின்றதென்று பிரார்த்திக்கும் சமயத்தில், அவர்களில் ஒருவன் அரசன் சன்னிதிக் குச்சென்று பானுதாசனுடைய இச்சையை அரசனுக்கு தெரிவித்தார். இம்மொழியைக்கேட்ட அரசனும் அதற்குச் சம்மதமடைந்து இருந்துவிட்டார். காவலர்கள் பானுதாசனைப் பாண்டுரங்கனுடைய சன்னதிக்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்தார். பானுதாசன் பூர்பண்டரிநாதனை சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம்

செய்து ஒஜைகதீசா! உன்னுடைய சன்னதிக்கு ஏகாந்தமாய் வந்ததைப்பற்றி என்கழுத்தில்ரத்தினஆரத்தைப்போட்டு என்னை வெளிப்படுத்தி வேந்தன் ஆக்கினைக்கு உட்படச்செய்தாயே? இதுவும் தர்மமா? தன்னைக்கொண்டுபோகவந்தபடியால் எனக்கு மரணதண்டனை விதித்து விட்டாய். உனக்கு இது வெல்லாம் இஷ்டமாய் இருக்கின்றது. இனி என்னைப் போல்வந்து தன்னைக் கொண்டுபோகவந்தால் அவர்களையும் இதுபோல் தண்டித்து இராஜபத்திரத்தில் சுகமாயிரும்.

இதுவல்லாமல் யான் எத்தனை ஜன்மம் எடுத்த போதிலும் உனதுசரணாவிர்தங்களை விடமாட்டேனென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் காவலாளிகள் ஐயா! நீர் பகவானை இவ்வளவுநேரம் சேவித்தது போதும்போதும் என்று சொல்லிப் பானுதாசனை இழுத்துக்கொண்டுபோய் குலத்தினருகில் குத்தினார். அச்சமயத்தில் பானுதாசன் ஒலக்ஷ்மிகார்தா! ஆகாசம் கடிந்தபோதிலும், பூமிதலை கீழானபோதிலும், மகாபர்வதங்கள் கிடுகிடுவென்று அதிர்ந்தாலும், சமுத்திரஜலம் ஒற்றிவிட்டாலும், சூரியசந்திரர் கதிதப்பி காய்ந்தாலும், யானொரு பொழுதும் உனது பஜனை தவிரமாட்டேன். ஆனால் உனது திருப்பாதங்கள் தவிர இதர தெய்வத்தைக் கோரமாட்டேனென்று சொன்னமாதிரத்தில் அப்பகவான் சம்மதத்தால் அந்தச்சூலமானது மகாவர்ணமாயும் புஷ்பபல சாகைகளோடும் சேர்ந்து கற்பகவிருக்ஷமாய்நின்றதுவிட்டது. இந்த அற்புதத்தைக் காவலாளிகள் கண்டு பயமடைந்து இம்மொழியை வேந்தனுக்கு அறிவித்தார். இதைக்கேட்டமாதிரத்தில் வேந்தன் திகிலடைந்து ஆச்சரியகார்தனாய் அவ்விடத்திற்கு வந்து அந்த அற்புதத்தைக் கண்டு அனுதாபயுத்தனாய் அந்தப்பானுதாசனுக்குச் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து தன்னுடைய யுக்தமாங்கத்தால் அவருடைய திருப்பாதங்களை அலங்கரித்து, ஒ மகாத்துமா! யான் விவேகமில்லாதவன் தப்பிதம் செய்தேன். ஆனால் பகவானுக்கு நிக்கிரகானுக்கிரகங்கள் இரண்டு இருக்கின்றது. அதுபோல் தன்னுடைய பக்திபுடையவருக்கு அனுக்கிரகம் உண்டு. அப்படிப்பட்டபக்திவான்களில் நக்கிரகன் யானு உனக்கு என்மீது நிக்கிரகபுத்தி உண்டாவதற்குச்சாவகாசமில்லை. ஆனால் உன்னைப்போல் சற்குணராசிபுடையவர் எனது தப்பிதத்தை மன்னிக்க வேண்டுமென்று சொல்லப்பட்ட மொழி பரியாசமாயிருக்கிறது. சூரியனிடத்தில் சைத்தியமும், சந்திரனிடத்தில் ஓளஷணியமும் நிறைந்திருப்பதுபோல்

பகவானிடத்தில் குரோதகுணங்கள் முக்கியமாயிருக்கும். ஆனபோதிலும் பாகவதாபசாராசனிலிஷ்டமான பண்டரிநாதனுக்கு என்மீது கோபமுண்டாகுமென்றுபயமடைகின்றேன். ஆனால் எனக்காக நீர் அந்தப்புருஷோத்தமனைப்பிரார்த்தித்து உனது புருஷகாரமாய் அவன்சக் கோபத்தை அடக்கச் செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கும் சமயத்தில் பானுதாசன் அவ்வேந்தனுடைய கரத்தை தன்னுடைய கையால் பிடித்துக்கொண்டு ஜெகதீசனுடைய சன்னதிக்குச் சென்றார். ருக்மணிபதி பானுதாசனை ஆலிங்கனம் செய்துக்கொண்டு, ஐயா! நீ எனக்கு அந்தாங்க பக்தனாயிருக்கின்றாய். எனது விஸ்வேசத்தைசகிக்காமல் அதிகபாதையடைந்தாய். ஆனால் புண்டரீகனுக்கு யான்செய்த வாக்குத்தத்தத்தைத் தவறினதால்யான் பண்டரிபுரத்துக்குவருகின்றேன். என்னை ரதாருடனாய் செய்துக்கொண்டு போவாயென்றுபகவான்சொன்னவுடனே, இம்மொழியைக் கேட்ட இராமராசன் ஓசுவாயி! என்னைவிட்டுப்போவதற்கு எப்படியினம்வந்தது? என்றுபெருங்கோஷமிட்டு அழுதார். அந்தப்பகவான் அவரைப்பார்த்து ஓ இராஜோத்தமா! உனது பக்திக்கு சம்மதமடைந்து உன்னுடைய வீட்டில் சிலகாலம் வசித்திருந்தேன். நீ தகாதகாரியம்செய்தால் இவ்விடத்திலிருக்க மாட்டேனென்று முன்னமே சொல்லவில்லையா? ஆகையால் இங்கிருக்க சம்மதமில்லை இதுவல்லாமல் எனது அந்தாங்க பக்தனை பானுதாசன் விஷயத்தில் அதிகமாய் தப்பிதஞ் செய்துவிட்டாய். இனி யான் இங்கிருக்கமாட்டேன். ஆகையால் நீ எக்காலமும் இரவும்பகலும் என்னை ஸ்மரித்துக்கொண்டு என்நாமத்தை தியானம் செய்துகொண்டிருப்பாய் உன்னை மறந்துவிடமாட்டேன் இதோயான் போய் வருகிறேனென்று சொல்லி பானுதாசருக்குச் சலபமாய் ருக்ஷமரூபமாகி நின்றுவிட்டார். அச்சமயத்தில் பானுதாசன் பக்தவத்ஸலனை தன்னுடைய பூஜாபெட்டியில் வைத்துக்கொண்டு பண்டரிபுரத்துக்கு வந்துகொண்டிருந்தார்.

அப்பொழுது பகவான் பானுதாசனைப் பார்த்து ஓ பக்தனே! முன்னர் யசோதை கையால் உரலில் கட்டுப்பட்டு தாமோதரனென்று பெயர்வகித்தேன். இதுவல்லாடல் ததிபாண்டனுடைய பான்டத்தில் ஒளித்திருந்தேன். சாமந்தனுடைய இருதயத்தில் வாசம் செய்துக்கொண்டிருந்தேன் இச்சம

யத்தில் உனது பூஜாபெட்டியில் அடங்கி யிருக்கின்றேன். யான் எனது ஆத்மாத்மியங்களை பாகவதருக்கு நிஷ்டவினியோகம் செய்திருக்கின்றேன் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பத்மாலயமென்ற கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். அப்பொழுது பானுதாசன் நதிதீரத்தில் பரிசுத்த ஸ்தலத்தையறிந்து பூஜாபெட்டியை அங்குவைத்து நதியில் ஸ்நானம்செய்து நித்தியகடனை முடித்துக்கொண்டு வந்து பார்க்கையில் அதிலடங்கியிருந்த கோபாலகிருஷ்ணன் பூஜாபெட்டியின் மேல்பாகம் கீர்டமாகவும் கீழ்பாகம் பூதாக்ஷணை செய்துகொண்டு ஸ்தாலரூபமாய் சேவைவந்தார். பானுதாசன் பகவானைக்கண்டு ஓ தேவாதிதேவா! ஸ்தாலரூபியான தம்மை யான் எப்படி பார்ப்பேனென்று சொன்னவுடனே பகவான் அவரைப்பார்த்து நீர் அதிசுக்கிரமாக பண்டரிபுரத்துக்குச் சென்று அங்கு இரானின்ற சாதுக்களை பெல்லாரையும் இங்கழைத்துக்கொண்டு வருவாயென்று சொன்னவுடனே பானுதாசன் அதிசுக்கிரத்தில் பண்டரிபுரத்துக்கு வந்து அர்ச்சகரூபம் இன்னம் இருக்கப்பட்ட சாதுஜனங்களைக் கண்ட பகவான் சொன்னதை தெரிவித்துப்படியாக மங்கள வாத்தியத்தோடு பத்மாலயத்துக்கு வந்து பகவானைச்சேவித்து மெய்மறந்து தியானிப்பவரும் நிர்த்தனம் செய்பவரும் பகவானை ஆலிங்கனம் செய்பவருமாயிருந்து ரதாருடனாய் செய்துகொண்டு பூர்வீகம்போல ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டித்து (ஐயதுஜபதுதேவோ தேவகீர்த்தனேயம், ஐயதுஜபது க்ருஷ்ணே வ்ருஷ்ணிவம்ஸம்பிரதிப-ஐயதுஜபது மேவஸ்யாமலஸ்கோ மாலாங்கோ-ஐயதுஜபது ப்ருத்வீ பாரானுசோமுகுந்தி) என்று மங்களாசாசனம் செய்து நிருத்தம் சம்பாகத்தில் பானுதாசனைப்பார்த்து ஓ மகாத்துமா! உன்னுல்லவா இந்த ஜெகதீசனை மறுபடியும் பார்க்கலானேமென்று சொல்லி அவர்விஷயத்தில் உபசாரசமூர்த்தி செய்தார் இப்பொழுதும் ஸ்ரீபண்டரிபுரத்தில் கார்த்திகைமாதத்தில் ரதோஸ்வ தினத்தில் இந்த அதிசயம் காணுகின்றது இதுமகா. ஆனந்தபரவசமகோற்சவமாயிருக்கின்றது இப்படியல்லவோ துதி செய்ய வேண்டுமென்று சொன்னவுடனே சூரியன் தாயின் கர்ப்பத்திலடைந்துவிட்டான். இதையறிந்து எல்லோருமெழுந்து அவரவர்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றார்கள்.

இராமராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநம:

இருபத்தாறுவது

பயரமபட்டு சரித்திரம்.

விருத்தம்.

ஆதியேயநாதி யருள்பெருநருங்கடலே
ஐயனேயன்பர்துய ரகல்வித்தர்பேபே
சோதியேசுகமேதூய நற்சோதிமயமே
சுத்தமேயெமையாளுந் தொல்லாழியிடங்கொண்ட
நீதியேநிர்மலா நிஷ்களங்கநிர்க்குண
நித்தமேதுதிசெய்த பத்தர்கட்கருள்செய்த
வேதியாவிமலா வேதத்துட்பொருளே
விசிதமாயெனையாண்டு விளக்குவாய்முத்தியன்றே.

இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் நாபாஜிசித்தர் சூரியபகவான் உதயமானதைக்கண்டு மகா சந்தோஷமடைந்து கிரமப்படி காலேக்கடனை முடித்துக் கொண்டு கங்கைக் கரையடைந்து ஸ்நானம்செய்து நெற்றிக்கு திருமண்காப்பு தரித்து பட்டுபீதாம்பரம் இடையில் தரித்து திவ்யமாகிய புஷ்பங்களை யெல்லாம் தங்கதாம்பாளத்தில் எடுத்துக்கொண்டு பகவான் சன்னிதியருகில் வந்து பகவானுக்கு அபிஷேகமுதலாகிய ஷட்கிரியைகளை முடித்து அதின் பிறகு புஷ்பம் அலங்காரம்செய்து ஒ பகவானே! யான் எக்காலத்திலும் உனது சேவைகாணும்படியும் திவ்யமாகிய உன்முகத்தை தியானிக்கும் பொருட்டும் அருள்தந்து ஆட்கொள்ளவேண்டும் இதுவல்லாமல் எமனென்ற பெரும்பாசத்திற்கு என்னையனுகாமல் காக்கவேண்டுமென்று பெரும் தோத்திரம் செய்து நிற்கும்சமயத்தில் இந்த நாபாஜிசித்தருடைய சீடரெல்லாம் கும்பலாக ஆற்றுக் கரையடைந்து ஸ்நானம்செய்து ஜெபதப முடித்துக்கொண்டு அதில் பெருந்தன்மையாயிருப்பவரை பார்த்து அதில் ஒருவன் சொல்லத்தொடங்கினான். கேட்டீரோ மூத்தவரே! நாம் இதுகாலபரியந்தம் நமது குருநாதரிடம் சென்று ஞானபோதனை தெரி

விக்கும்பொருட்டு கேட்க நமது முகம்கோணாத படிக்கு ஓர் திவ்யமாகிய சரித்திரம்சொல்லி காலம் போக்குகின்றார். நாம் எல்லோரும் இன்று சென்று குருநாதரை பாதாவிந்தம்பிடித்து நமது மனக் கவலை தீரும்படியான வழிகேட்டு அடையலாமென்று எல்லோரும் கும்பலாகசென்று நாபாஜி சித்தரிடமடைந்து ஒ பகவானே! நாங்கள் இதுகாலபரியந்தம் தம்மை நாடிவந்தும் வீண்போகின்றது தாங்கள் தயைகூர்ந்து எங்களுக்கு முக்தி அடையும்படியான மார்க்கத்தை அருள்செய்ய வேண்டும் சுவாமி! என்று சொன்னமாத்நிரத்தில் நாபாஜி சித்தர் கேட்டு தலிலென்று விரித்து சொல்லத் தொடங்கினார். கேட்டீரோ சீடர்களே இதுவரைக்கும் உமக்கு சொன்னவைகளெல்லாம் வெயிலுக்கு காய்ந்த நிலவுக்கு சமமாச்சது ஆனபோதிலும் பெரிதல்ல ஆனால் இப்பூவுலகில் மோகூடமடைந்தவரில் ஒருவராகிய பயரமபட்டு என்னும் பெயருடைய ஓர் தாசியின் சரித்திரம் சொல்லுகிறேன். அதைக்கேட்ட பிறகு உங்களுக்கு முக்தி யடையும்படியான மார்க்கம் இன்னதென்று விளங்கும் அதை சொல்லும்படிசொன்னால் சொல்லுகிறேன் என்று சொன்னமாத்நிரத்தில் சீடரெல்லாம் சந்தோஷமடை

ந்து குருநாதா! தமது இஷ்டப்படியே அச்சரித்திரத்தை யடியார்களுக்கு விளங்கும்படி அருள்செய்ய வேண்டும் சுவாமியென நமஸ்கரிக்கும் சமயத்தில் நாராஜிசித்தர் இதைப்பார்த்து சந்தோஷமடைந்து அச்சரித்திரத்தை சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டீர்களோ சீடரே! அது எப்படியென்றால் பிரதிவஷேயமென்கிற ஒரு பட்டணமிருந்தது அப்பட்டணத்தில் பயரமட்டுவென நாமதேயமுடைய ஒரு பிராமணன் இருந்தார். அவரோ ஜோதிடவிஷயத்திலும் வேதாந்த விஷயத்திலும் மகாதேர்ச்சி படைந்தவராயிருந்தார். இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் அந்நாட்டில் இருக்கப்பட்ட அநேக கவிசிகாமணிகள் இவரிடம் வந்து அதுசரித்து வேண்டியவைகளை அறிந்துகொண்டுபோவார். இவ்வல்லாமல் இவருடைய உபதேசமடைந்து அநேகஜனங்கள் மகா கவிசிகாமணிகளானார்கள். இவரோ பஞ்சகால நிர்ணயத்தை அறிந்து தினந்தோறும் கங்காஸ்நானம் செய்துக்கொண்டு நித்திய நைமித்திய கர்மத்தைக் கிரமமாக அனுஷ்டித்துக் கொண்டு போஜனகாலத்திலும் ஸ்ரீபாகவத பாராயணஞ் செய்துக்கொண்டிருப்பார்.

இப்படி இருக்கும் சமயத்தில் ஒருநாள் இந்த பயரமபட்டு புசித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் ஒரு பதார்த்தத்தில் லவணமில்லாதபடியால் தனது பத்தினியைப்பார்த்து சொல்லத் தொடங்கினார். ஓ நாயகி! இன்றையத்தினம் நீ சமையல்செய்த காய்கனி பதார்த்தத்தில் லவணமில்லாதபடி செய்யவேண்டிய காரியமேது? அடியேனுக்குத் தெரியச்சொல்லும் என்று கேட்டமாதிரத்தில் இம்மொழியைக் கேட்ட அப்பதிவிரதை புன்சிரிப்பு அடைந்து தனது நாயகனைப் பார்த்து ஓ நாயகா! உனக்கு வயது அறுபது ஆகிவிட்டது. இன்னமும் உனது நாவானது ருசி என்னும் இன்பத்தைக் கோரிக் கொண்டிருக்கின்றதல்லவா? இவ்வளவு ருசிபக்குவம் பகவதவிஷயத்தில் உண்டாயிருந்தால் எம்பாசத்திற்குத் தப்பித்து முக்தியடையலாம் என்று சொன்னமாதிரத்தில் தனது பத்தினிசொன்ன மொழியைக் கேட்டமாதிரத்தில் பயரமபட்டு என்பவருக்கு ஜென்மார்தரத்தில் செய்த தபமோ? அல்லது நிரோதுவாய் லபித்த பகவத் கடாக்ஷமோ? இவருக்கு ஞானோதயம் லபித்து வைராக்கிய புத்த ஞாயத் தான் புசித்துக்கொண்டிருப்பதைவிட்டு எழுந்து கைகால்களைச் சுத்திசெய்துக்கொண்டு தன்னு

டைய பத்தினியைத் தனக்கு ஞானோபதேசம் உபதேசிக்கும்படி அதுக்கிரகித்து வந்த ஆசாரியருபியாதவந்த பகவான் என்று தன்மனதில் எண்ணமிட்டுக்கொண்டு அந்த உத்தமிக்கு வலப்பிரதக்ஷணமாய் நமஸ்காரம் செய்து ஜெகத்குருவான ஸ்ரீ வாசுதேவமூர்த்தி உனது ரூபமாய்வந்து எனக்கு ஞானோபதேசம் செய்தபடியால், நீ எனக்குப்பிரதமகுருவாகி விட்டாய். கர்மமானது கர்மயோகத்தால் ஒரு போதும் சாந்தமாகாது. யாகம் செய்யச் செய்ய அக்கினியானது அதிகரிப்பதுபோல் இந்தக் கர்மம் அதிகரித்துக்கொண்டிருக்கும். இதுவல்லாமல் இந்த பூமியில் சகல தியானங்களும் ஸ்வர்ணம் முதலாகிய சிலாக்கிய பதார்த்தங்களும் கஜாஸ்வாதிப சுவர்க்கங்களும் அழகுபொருந்திய ஸ்திரீஜனங்களும் ஒரு வன் ஆசைக்கு எட்டாமலிருக்கின்றது. ஆகையால் அப்படிப்பட்ட ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அசாத்தியமாகும். அப்படியானால் தன்னுடைய கர்மத்தை நிவர்த்திப்பது மேன்மையல்லவா? இது எப்படியென்றால், சகல பூதத்திலும் இராஜத்வேஷ ரூபமான பாவத்தை நிறுத்தாமல் சமதிருஷ்டியாயிருக்கப்பட்ட புருடனுக்கு எதிலும் சுகமேயுண்டாகும். தகிக்கூடாத சரீரத்தை கிரகித்தபோதிலும் கிரகிக்காமல் விர்த்தியடைய ஆசையை நிவர்த்திக்காத புத்தியினனுக்கு துக்கமே யுண்டாகும். மனிதன் சமுசாரிந்தையால் நசித்தவனாயிருந்தால் அவன் தலைமயிரும் தந்தங்களும் விழுந்துபோகின்றது. பிரானேச்சையும்திரவியேச்சையுமாகிய இந்த இரண்டுமாதிரியும் ஒருபோதும் நசிக்காது. இதற்குத் திருஷ்டாந்தம் எப்படியென்றால் அறுபதுவருடம் போகானுபவங்களை அனுசரிக்கும் எனக்கு ஆசையென்னும் பேரிடி கொஞ்சமாகிலும் குறைவு படாமல் அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றது. ஆகையால் யான் இனிமேல் உனது ஆசையென்னும் பிரகாசத்தைவிட்டு இம்மனதைப் பாப்பிரமத்தின்மீதுசெலுத்தி தொந்தமானதுக்கத்தை மமதை யென்னும் பேராசையும் அவைகளை நிக்கிரகித்து மிருகங்களோடு சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கின்றேன் என்றுசொல்லி அந்தக்ஷணமே தனது வீட்டை விட்டு வெளியாகி காட்டிற்கு நடக்கலானார்.

இப்படி நடந்தபிறகு அவருடைய பந்துஜனங்களும் சினேகிதரும் எல்லோரும் ஏகோபித்து இவரைத்தேடிக்கண்டுபிடித்து அநேகவிதமாக கிர்ப்பந்தித்து விட்டபிறகு அழைத்துக்கொண்டு வரும் சமயத்தில் பயரமபட்டு தன்மனதில் தானே துக்க

மடைந்தார். அது எப்படியென்றால் ஆ! ஆ! இந்த பந்துக்களும் சிறுகிதரும் யான் எங்கு சென்றபோதிலும் என்னைவிடாமல் நிர்ப்பந்திப்பாரென்று இப்போது தோன்றுகிறது. ஆனால் இவர்களெல்லோரும் என்விஷயத்தில் லச்சையடைந்து அவர்களே என்னை வெறுக்கும்படியான மார்க்கத்தைத் தேடிக்கொண்டு இவர்களிடம் அகப்படாமல் வாசதேவனுடைய திவ்வியநாமத்தைத் தியானமடைந்து சுகமாய் வாழவேண்டும். என தன்மனதில் தானே யோசித்துக்கொண்டு திடீரென ஒரு துலுக்கனிடம் சென்று ஐயா! யான் உமது மதத்தில் வருவதற்கு அபேகையாய் யிருக்கின்றேன். ஆகையால் அதற்கு எனக்குச் செய்யவேண்டியசமாச்சாரங்களைச் செய்து உங்களில் என்னைச் சேர்த்துக்கொள்ளுவீர் எனப் பிரார்த்தித்தார். அதற்கு அந்தத்துலுக்கன் சம்மதமடைந்து தன்னுடைய மதாசாரப்பிரகாரம் அவனுக்கு சன்னத்துமுதலான சம்ஸ்காரம் செய்தான். இவைகளையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சகலமான பந்துமித்திராதிகள் விசனமடைந்து, இவரை அநேகவிதமாகத் தூஷித்து மரணமடைந்தவனுக்கு சமமென்று மனதிடம் செய்துக்கொண்டு அவரவர் விட்டைப்போய்ச் சேர்ந்தார். அதன்பிறகு பயரமபட்டு சிலகாலம் அங்குவசித்துக்கொண்டிருந்து ஓர் நாள் அங்கிருக்கப்பட்ட பக்கிரிகளைப் பார்த்து ஓ பக்கிரிகளே! நான் இப்பொழுது துலுக்கனாய் விட்டேனா? என்று அவரைக் கேட்டமாதிரத்தில் அவர்கள் இம்மொழிக்குச் சந்தோஷமடைந்து ஐயா! சாஸ்திரவிதிப்படி உம்மைத் துலுக்கனாக்கி விட்டேனென்று சொன்னமாதிரத்தில் பயரமபட்டு கலகலவென்று நகைத்து அவர்களைப்பார்த்து ஐயா! நீங்கள் என்னை துலுக்கனாகச்செய்தது உண்மையாயிருந்தால் எனது செவிதனில் குத்தியிருக்கப்பட்ட ரத்தினங்கள் போகவேண்டியது அப்படியில்லாமல் அது எப்போதும்போலிருந்தால் நீங்கள் எனக்குச்செய்த மஹம்மதிய சம்ஸ்காரங்கள் நிஷ்பிரயோஜனமாகி விட்டது. ஐயா! இதுவல்லாமல் இன்னம் கேளும் நேத்திரங்கள் அதிக பிரகாசமா யிருப்பவனைக் குருடெனென்று சொல்வதுபோலும். அதிக துரிதமாய் நடக்கப்பட்டவனை இவன் மொண்டியென்று சொல்வதுபோல் நீர்சொல்வது மகா உசிதமாயிருக்கிறது. எப்படியென்றால் இந்துமதத்தில் சாஸ்திர யுக்தமாய் கர்ணரந்திரம் மாறாமலிருக்கிறது. அதைப் பாராமல் என்னைத் துலுக்கனென்று சொல்லுகின்றாய். இது உனக்கு நீதியாகுமா? என்று கேட்டவுடனே

அங்கிருந்த துலுக்கரெல்லோரும் வெட்கமடைந்து ஏதும் மறுமொழிக்ருமல் மௌனமாயிருந்து விட்டார். அதன்பிறகு பயரமபட்டு அந்தவிடத்தை விட்டு கங்காதீரமடைந்து அங்கிருக்கும் பிராமண கோஷ்டியர்க்குச் சாஷ்டாங்க வந்தனம் புரிந்து நடந்த சவிஸ்தாரமெல்லாம் விசிதமாய் சொல்லிய தன்பிறகு அவர்களைப்பார்த்து ஓ பிராமணே! என்னைச் சாஸ்திரயுக்தமான பிராயச்சித்தம் செய்து அந்த ஆத்மாவுக்கு ஜிஜ்ஞாஸம் உண்டாகும்படி செய்வீரென பிரார்த்திக்கிறேனென்று பரிதாபத்தோடு சொன்ன மொழியை அந்தபிராமணர் எல்லோரும் தீர்க்கமாய் ஆலோசித்துத் தர்மசாஸ்திரவிதிப்படி அவருக்குப் பிராயச்சித்தம் செய்தார்கள். இதன்பிறகு பயரமபட்டு அந்தப் பிராமணரைப் பார்த்து ஓ விப்பிரகருலோத்துமரே! இன்று எனக்கு எங்குமில்லாத சந்தேகம் ஒன்று உண்டாயிருக்கிறது. அது எதுவென்று கேட்டீரானால் சொல்லுகிறேனென்று சொன்னமாதிரத்தில் பிராமணர் சுவாமி! ஏது சந்தேகம் அதை வெளிப்படுத்துவீரென்று கேட்ட மாதிரத்தில் பயரமபட்டு புன்சிரிப்படைந்து சொல்லத் தொடங்கினார். அது ஏதுயென்றால் ஐயா! முன்னர் எனக்கு துலுக்கன்போல் சன்னத்து முதலான சம்ஸ்காரங்கள் செய்திருக்கின்றார். அது இப்போது நீங்கள் பிராயச்சித்தம் செய்தபடியால் என்னைப் பிராமணே! தமனாய்ச் செய்து விட்டோமென்று சொல்லுகின்றீர். ஆனால் முன்செய்த சன்னத்து மாறாதபடிக்கு எப்போதும்போல் இருக்கின்றது. ஆகையால் அது மாறிவிட்டாலல்லவோ என்னைப் பிராமணனென்று சொல்லுவதற்கு நியாயமுண்டாகும்? இப்போது துலுக்கனாயும் பிராமணனென்றும் சொல்லுவாரென்று சொன்னமொழி அந்தப்பிராமணர்கேட்டு இவனுக்கு நஸ்வரரேவந்து சமாதானம் சொல்ல வேண்டுமென்று ஒன்றும் சொல்லாமல் மௌனிபோல் இருந்துவிட்டார்.

இதையறிந்த பயரமபட்டு உலகத்தார் தன் விஷயத்தில் செய்யும்படியான நின்றைக்குத் தன்னுடைய மனதில் சலிப்பில்லாமல் அநேக தேசந்தோறும் திரிந்துகொண்டு பட்டபானலமென்னும் கிராமமடைந்தார். அங்கு நாகநாதரென்னும் ஒரு மகாத்ருமா இருந்தார். அந்த உத்தமசீலன் பகவந்திரம் நிரம்பிப்பதற்காய்த் தச்சையால் ஓர் வண்டியை செய்து பர்வதாசாரமாகிய மலையருகில் சென்று அதிக பிரமாண்டமாகிய கற்களை அந்தவண்டியில்

ஏற்றிக்கொண்டு இரண்டு குங்குகளை அந்தவன் டிக்குக் கட்டி நடத்திக்கொண்டு வந்தார்.

இந்த ஆச்சரியத்தைப் பயமபட்டு கண்காஷி கொண்டு, ஆ! ஆ! இந்த நாகநாதன் பரமசித்தனா யிருக்கின்றார். ஆகையால் இவரால் எமது சமுசயம் நிவர்த்தியாக வேண்டுமென்று தன்மனதிலெண்ணி அந்த ஆஸபத்துக்குள் பிரவேசித்து அந்தநாகநாதன் எதிராக நின்று ஐயா! யான் யாரென்று சொல்லு மென்று கேட்டான்? அது ஏனென்றால் அவரு டைய சமர்த்து அறிபலாமென்று கைநியத்தோடு கேட்டான். இவன்கேட்டமொழியை அந்த மகானு பாவன் அறிந்தமாத்நிரத்தில் கோபாக்கிரந்தனாய் ஆனந்தநடனம் செய்து தனது கையிலிருந்த பிரம் பிணல் பயமபட்டுவினுடைய சிசின்மீது அடித்து கூறுவாய் என்று சொல்லிவிட்டார். உடனே பயம பட்டு பூயிமீதுவிழுந்து பிராணத்தைவிட்டுவிட்டார். அப்பொழுது நாகநாதன் தன்னுடைய சீடரை அழைத்து இந்தப்பிரேதத்தை உரலில் போட்டு மாவு போல் இடித்து என்முன்னில் கொண்டுவருமெ ன்று நியமித்தார். அதுபோல் அந்தப்பிரேதத்தைக் கொண்டிபோய் குரு ஆக்கினைப்படிசெய்து குரு வின் எதிரில் கொண்டுவந்து வைத்துவிட்டு ஆ! ஆ! நமது குருநாதன் இன்னம் இந்தப் பிண்டத்தை ஏது செய்கின்றாரோ என்று பெருஞ்சந்தேகம் அடைந்து நின்றனாண்டிருந்தார். அதன்பிறகு குருநாதன் வரட்டிகளை அடுக்கி அதில் இந்த பிண்டத்தைப்போட்டு மேல்வரட்டிகளைமூடி தீயி ட்டுவிட்டார். அதன்பிறகு அந்தப்பிண்டம் பஸ்ப மாய்விட்டது. அதன்பிறகு அந்தப் பஸ்பத்தைக் கும்பலாகச்செய்து பகவானுடைய கிருபாகடா கூத்தால் மனமிரக்கங்கொண்டு அந்தப் பஸ்பத் தின்மேல் ஜலத்தை புரோசகிதம்செய்தார். உட னே பயமபட்டு சுக்ஜீவனாய் முன்னுக்காகிலும் அதிகமான தேஜஸ்ஸு உண்டாகி அழகுபொரு ள்திய ரூபமுண்டாகி நித்திரை செய்பவர்போல எழுந்து நாகநாதருக்கு வந்தனம்செய்து அஞ் சலியஸ்தனாய் அவருக்கெதிரில் நின்றனாண்டிருந்தார். இப்படி நிற்கையில் நாகநாதர் பயம பட்டைப் பார்த்து அடாமுடா! இப்பொழுது நீ யார்? அதையறிந்து சொல்லுமென்று கேட் டார். இம்மொழிக்கேட்ட மாத்நிரத்தில் பயம பட்டு தன்னுடைய சரீரத்தில் முதலில் விப்பிர வர்களால் செய்யப்பட்ட சமஸ்காரம் அதன்பிறகு துதுக்கால்செய்த மஹம்மதீய சமஸ்காரம், இது வெல்லாம் ஒன்றும் காணாதபடியால் இவர் மறு

மொழி ஏதுஞ் சொல்லாமல் மவுனமா யிருந்து விட்டார். அப்பொழுது நாகநாதர் அவருடைய சிரத்தில் தனது காத்தால் தடவிக் கொடுத்து ஸ்ரீதாசகமந்திரத்தை உபதேசித்து அடா! யான் யார்? நீ அதைச்சொல்லும் பார்ப்போம் என்று எண்ணக்கேட்டாயல்லவா. அதற்கு மறுமொழி சொல்லுகிறேன் நீ கவனமாய் கேட்பாய். அது எப்படியென்றால் நீ பிராமண, கூத்திரிய, வை சிய, குத்திர, பிரமசாரி இதுவல்லாமல் சன்னி யாசிகளில் உடன்பட்டவனல்ல. இந்த சஞ்ஞை கள் சரீரதமா யிருக்குமேதவிர ஆத்மாவுக்கு ஏதும் கிடையாது. ஆத்மா நித்தியமாம். அபி காரமாய் ஞானாந்தஸ்வரூபமாய் ஞானகுணத்திற் கலக்க பரமாத்மாவுக்கு சேஷமாயிருக்கும். ஆகையால் முன்னர் பிராமணரும் துலுக்கரும் செய்த சமஸ்காரங்கள் உனது சரீரத்துக்கே யல் லாது ஆத்மாவுக்குக் கிடையாது. ஆகையால் உனது ஸம்ஸ்காரத்தால் உன்னுடைய ஸ்வரூபம் மாறாமலிருந்தது. அஹம்சபத்தவாச்சுதன் ஆத் மாவேயல்லாது சரீரமாகாது. அப்படியிருக்கும் பிராமணை ஹம்ருத்தேணைஹம் குருசோஹம் இரு த்தோஹம் இப்படிப்பட்ட குணங்களை சரீர தர் மத்தை ஆத்மாவில் ஆரோகித்து விவகரிப்பதால் லோகத்தில் வழக்கமாயிருக்கின்றது. ஆனபோதி லும் விவஹாசநிகையில் எப்படிப்பட்ட மொழி பைச் சொன்னபோதிலும் புத்திவான்கள் எக்கா லமும் இடையிடாமல் ஆத்மசொருபத்தை சிந்தி த்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இந்த ஆத்மா வுக்குக் கர்மானுகுணமாய் அநேக ஜென்மங்கள் அனுபவத்தால் உண்டாகின்றது. விவேகியான வன் சற்குருவை உபாசித்து அவன் கிருபையால் ஞானவொளி படைந்து அஞ்ஞானநிமிரத்தைப் பறக்கடித்துத் தன்னைத்தானறிந்து தனது ஆத்ம பாயத்தைப் பகவான் பாதரலிர்த்தத்தில் சமர்ப் பித்து அந்தப் பகவானுடைய கடாகூத்தால் பிரகிருதிபந்தங்கெட்டு யுத்தனாய்ப் புனர்ஜன்ம மில்லாமல் மோகூவிட்டை படைவான். ஆகை யால் நீ பகவான் ஆஞ்ஞைக்கு ஸ்ருதி ஸ்மிருதி கள் உள்ளமிசித்து சாஸ்திரோக்த மார்க்கமாய் நடந்துக்கொண்டு எக்காலமும் பகவன்மூஸ்ம ரணை செய்துக்கொண்டு பகவத்தியானபரனாய் உனது தேகமே பகவத் கைங்கிரியமாய் வினி யோகித்திருக்கும். இதுவல்லாமல் ஆத்மாவென் னும் அதிகாரன் சரீரமென்ற ரதத்தை ஆரோக ணித்திருக்கின்றான்.

இந்த ரதத்திற்கு இந்திரியமென்ற அஸ்வமாய் மனமென்றசயனாய் புத்திசாரதியாய் இருக்கும். ஆகையால் புத்திவான் இந்திரியங்களென்ற குதிரைகளை அதிக ஜாக்கிரதையோடு சாஸ்திரபுத்த மாரக்கமாய் நடத்திக்கொண்டு நிர்ப்பயனாயிருந்தால் மோக்ஷத்தை அடைவான். சாரதியான புத்தி சாக்கிரதைதவிர மனமென்னப்பட்ட கயிறைத் தளரவிட்டால் இந்திரியமென்ற துஷ்டக்குதிரைகள் இந்தச் சரீரத்தை இராஜமார்க்கமென்ற வேதாந்தத்திதியைவிட்டு துஷ்டமார்க்கத்தில் இழுத்துக்கொண்டு போய்விடும். அந்தமார்க்கம் ரதிகளை ஆத்மா யமபட்டணத்தில் அடையும். ஆகையால் பகவான் என்னுள்ளத்தில் ஆவேசித்து உனக்குச்செய்த இதோபதேசத்தை மறக்காமல் சாதுஜனங்களோடு சாவகாசம் செய்துக்கொண்டு ஆயுஸ்சேஷத்தைப் போக்கி பிரமானந்தமடைந்து சுகிப்பாயென்று இப்படிப் பலவாறு இதோபதேசம் செய்தவுடனே நாகநாதகுருவின் வசனத்தைக்கேட்டு நிர்மலசித்தனாய் அவருக்கு சாஷ்டாங்க வந்தனம்செய்து ஒரு குருபுகவா! இனியான் தன்யனாகிவிட்டேன். இதற்கு முன்பு யான் கண்ணில்லாத குருடனாகி யிருந்தேன் இதையறிந்து பகவான் உன்ருபமாய் வந்து எனக்குச் சித்தௌஷதம் கொடுத்தார். அதைத் தின்றமாத் திரத்தில் எனது நேத்திரம் பளிங்காய் உனது கடாஷுத்தால் முக்தியடைந்தேன். இதுவல்லாமல் ஸ்ரீ பாண்டரங்கமூர்த்தியை அனேகபக்தர்கள் உபாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். ஆனபோதிலும் அர்ச்சருபமாய்ப் பகவானை சஹவாஞ்ஞையடைந்து பூசிக்க நாமதேவருக்கும் பாகவதாராதனத்திற்காக புத்திரன் தலையையறிந்த கபீருக்கும் மஹிஷம் அவரால் நாலுவேதாத்தியயனம் இருக்

கப்பட்ட பாகவதருக்கும் சமம்கிடைக்கச் சொல்லும்படி செய்த ஞானதேவருக்குத் தன்னுடைய ஆத்மாவில் பண்டிராதனை யொளித்து வைத்துக்கொண்டிருந்த சாமந்தருக்கும் இதுவல்லாமல் இப்படிப்பட்ட விசித்திர சரித்திரங்களை அனுஷ்டித்த இந்தக்காலத்தில் ஸ்பர்ஸவேதியால் இரும்பு தங்கமாவதுபோல் எனது சரீரத்தைப் புடம்வைத்து என்னைப் பரிசுத்தனாய்ச் செய்தாய். ஆகையால் உனக்குச் சமம்கிடைப்பரோ? நிர்மலகாததினனான ஸ்ரீமத் பண்டிராதன் தனக்குத் தானாய் சத்ருசமானதுபோல் உனக்குள் ரீயே சத்ருசமாகிவிட்டாய். இப்படியாகச்சொல்லி ஆசாரியரை ஸ்மரித்து அவருடைய பாதாஹந்தத்தில் சிலகாலம் வாசம் செய்துக்கொண்டிருந்து ஆசாரியருடைய அனுமதி யடைந்து பண்டிரபுரத்துக்கு வந்து ஸ்ரீபாண்டரங்கநாதனைச் சேவை செய்து சாதுகோஷ்டியுடனிருந்து பிரமானந்தமடைந்து ஸ்ரீபாகவதத்தில் பன்னிரண்டு ஸ்கந்தங்களை மகாராஷ்டத்தில் அக்ஷகாரமா யெழுதி விட்டு ஆசாரியர் விதித்தபடி ஏதும் தவறிடாமல் சிலகாலம் வாழ்ந்து அதன்பிறகு பகவத்தியான மடைந்தார்.

கேட்டீரோ சீடரே! இப்படியல்லவா பக்தி வைராக்கியம் அடையவேண்டும். இப்படி பக்தி செய்யாதவர்க்கு எப்படி மோக்ஷம் லபிக்கும்? ஆகையால் கிஞ்சித்துகாலம் பகவானைத் தியானிக்கும்பகஷத்தில் பகவான் நமதுமீது அருள்கூர்ந்து மோக்ஷமென்னும் வீட்டைக்காட்டி அருள்தருவார் என்று சொன்னமாத் திரத்தில் சூரியன் மேற்குத் திசையடைந்தார். இதையறிந்து எல்லோருமெழுந்து அவரவர் இருப்பிடமடைந்தார்.

பயரமபட்டு சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ண பரப்ரம்மணோநம:

இருபத்தேழாவது

சமர்த்தாராமதாசு சரித்திரம்.

எண்சீர் ஆசிரியலிருத்தம்.

அன்பரதுதயர்தீர்த்த வண்ணலேதிருப்பாலென்
முழியிலேசயனித்த வைரீலவண்ணனே
மன்பதைகளிதயங்கள் மன்னியேனின் றுலவு
மாயாவதாரனே மகிமைமிக்கவனே
நன்மகிமையாளர்கட் கினியமலரடியீந்த
நாயகாவைகுந்த நண்பனே முகுந்தனே
உன்பதஞ்சத்தை புள்ளத்திலெண்ணினேன்
உறுதுன்பமணுகாம லுவந்தளிப்பாயே.

இப்படியாகச் சூரியன் உதயமானவுடனே நா
பாஜிசித்தர் துயிலெழுந்து கங்காநதியடைந்து ஸ்நா
னம்செய்து திருமண் காப்பணிந்து பட்டு பீதாம்ப
ரம் தரித்து திவ்ய புஷ்பம்பறித்து ஸ்ரீராமச்சந்திர
னுக்கு எதிரில்வந்து புஷ்பத்தால் பூஜித்து ஓ பக
வானே! யான் இனி எந்த ஜென்மத்திலும் ஜெனிக்
காதபடி எனக்குத் திருவருள் செய்யவேண்டும்
சுவாமி யென்று அனேகவிதமாய் ஸ்தோத்திரம்
செய்து நிற்கும்சமயத்தில் இந்த நாபாஜி சித்தர்
சீடர் உதயமானவுடனே எழுந்து எல்லோரும்
ஏகோபித்து முத்தனைப்பார்த்து அண்ணா! நாம்
இதுகாலபரியந்தம் நமது குருநாதரை யடுத்தும்
ஏதுபலன் பெற்றோம். ஏதும் கிடையாது. ஆகை
யால் நாம் இன்றையதினம் குருநாதரிடம் சென்று
நமது கவலையைத் தெரிவித்து நமது எண்ணத்தைப்
பூர்த்திசெய்து கொள்ளலாமென்று சொல்லி எல்
லோரும் சென்று நாபாஜிசித்தரைப் பார்த்து, ஓ
பகவானே! நாங்கள் எத்தனைதினத்திற்கு இப்படி
பாழும் சபலமெடுத்து வாழ்வது? இனியாவது திரு
வருள் கூர்ந்து எம்மைக் கடாஷிக்கும் மார்க்கம்
பார்க்கலாகாதா? பகவானே என்று தோத்திரம்
செய்ய இவைகளையெல்லாம் அறிந்த நாபாஜிசித்தர்
புன்சிரிப்படைந்து, ஓ சீடரே! நான் இதுகாலபரி
யந்தம் உங்களுக்குச்சொல்லி வந்தவைகளெல்லாம்

ஆற்றில் கரைத்த புளியாய்விட்டது. ஆகையால்
இன்று எனக்குத் தெரிந்தமாத் திரம் ஓர்சின்னத்தை
சொல்லுகிறேன். அதைக்கேட்ட பிறகாகிலும்
முக்தியடையும் மார்க்கத்தைத் தேடுவீரென்று சொ
ன்னமாத் திரத்தில் சீடரெல்லோரும் சம்மதமடை
ந்து, ஐயா குருநாதரே! இதோ பக்தியால் அதைக்
கேட்டு ஆனந்தமடைகிறோம். உமது திருவாய்மொ
ழியால் அருள் புரியவேண்டும் சுவாமியென்று சொ
ன்னமாத் திரத்தில் நாபாஜிசித்தர் சந்தோஷமடை
ந்து சொல்லத்தொடங்கினார்.

அது எப்படியென்றால், கேட்டமேலோ சீடரே!
முன்னொரு காலத்தில் கங்கைக்கரை யோரத்தில்
அதிக மேன்மைபொருந்திய ஜாம்பூநகரமென்று
ஒரு பட்டணம் உண்டு அந்நகரத்தில் ஸ்ரீராமோ
யாசகனென்று ஒரு பிராமணன் வாழ்ந்துகொண்
டிருந்தான். அந்த உத்தமசீலனே பரமபாகவத
னாயும் மகா சாதாரணனாயும் சுஞ்ஞானியாயும் பெய
ரடைந்திருந்தான். இப்படி யிருக்கும்சமயத்தில்
இவருக்குப் பரம பதிவிரதையான பத்தினியைப்
பாணிக்கிரகணம் செய்துக்கொண்டு பதிக்குத் தகு
ந்த பத்தினியைக்கூடி சுகித்திருந்தான். இப்படி
யிருக்க இந்த இருவரும் இராக்காலமெல்லாம்
ஸ்ரீராமபஜனை செய்துக்கொண்டு காலத்தைக் கழித்

துக்கொண்டிருந்தார். இவர்களுக்குப் பூததபையும் பச்சாதாபமும் கூடி (ஆத்மவத்ஸர்வபூதாணி) என்னும் மொழிபேரல் சகலமான ஆத்மாவும் தன் ஆத்மாவோல் பாவித்துக்கொண்டு நிஜபக்தியோடும் அதிதிகளை ஆராதித்துக்கொண்டு சைத்திரசுத்த நவமிமுதல் பன்னிரண்டு தினம்வரைக்கும் ஸ்ரீராமோற்சவம் அதிக பக்தியோடு நடத்திக்கொண்டிருந்தான். அந்த உற்சவகாலத்தில் தூரதேச வாசிகளாகிய பரமசாதுக்கள் அநேகரை வரவழைத்துப் பூஜித்துக்கொண்டு காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் ஓர்நாள் இராத்திரி இவர்களுடைய கனவில் ஸ்ரீராமச்சந்திரன் சாக்ஷாத் கரித்து, ஐயா தாசாதிதாசனே? எனக்கு அந்தாங்கபத்தனை ஆஞ்சனேயன் உமக்குப் புத்திராக அவதரித்து மகா கியானபுருடைய எக்காலமும் என்பக்தியே அதிகரித்தவனா யிருப்பானென்று அனுக்கிரஹித்து அந்தர்த்தானமாகிவிட்டார். இந்தக்கனவை அறிந்தவுடனே இந்தத்தம்பதிகள் நித்திரை தெளிந்தெழுந்து தாங்கள் கண்ட கனவின் சவிஸ்தாரத்தை பரஸ்பரமாய் சொல்லிக்கொண்டு ஆனந்தமடைந்திருந்தார். இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் அந்த உத்தமிக்கு அதுவே கர்ப்பம்தரித்து மாதமாதம் விருத்தியடைந்து தசமாதம் சென்ற பிறகு ஸ்ரீராமச்சந்திரர் கடாக்ஷானுக்கிரஹத்தில் ஆஞ்சனேயம் சகசுதினான சுபுத்திரன் ஜெனின்தான். ஸ்ரீஜானகிபதி அனுக்கிரகத்தால் இப்படிக்கு உண்டான பாலகனுக்கு ஜலகமாட்டி திலகம் திட்டி தொட்டிலிட்டுத் தாலாட்டி பன்னிரண்டாம் நாள் சுபலக்கினமறிந்து இராமதாசன் என்று நாம கரணம் செய்துவிட்டார்.

அதன்பிறகு அக்காலத்தில் அவருக்கு நல்ல சுபலக்கினமறிந்து வித்யாரம்பம் செய்து சகல வேதபாராயணம்படித்து வல்லவனென்று பெயரடைந்து வாழும் சமயத்தில் இவருக்கோ வயது ஒன்பதாய்விட்டது. இந்தச் சமயமறிந்து தாய் தந்தை இருவரும் விவாகம்செய்து கண்காக்ஷி அடையவேண்டுமென்று மனம்கொண்டு தகுந்த பெண்ணைப் பார்த்து விவாகம் நியமித்து அச்சுப தினத்தில் விவாக மண்டபம் அலங்கரித்து இந்த இரண்டுபேரையும் அலங்கரித்து விவாகம்செய்ய எத்தனித்தார். இந்தச்சமயத்தில் இந்த இராமதாசன் லோகசுந்திரையெயிட்டு சகல பிரபஞ்சமும் ஸ்ரீராமச்சந்திர சொரூபமாகப் பாவித்து எக்காலமும் ஸ்ரீராமத்தியான பரவசமடைந்திருப்பதால்

விவாகவிஷயத்தை ஏதும் கவனியாமல் இருந்தார் இது இப்படியிருக்கும் சமயத்தில் தன்னை அலங்கரித்து விவாகமண்டபத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்த ஜனநீஜனகர் பந்துக்கள் முதலானவர் எல்லோரும்சேர்ந்து விவாககிருத்தியங்களை நடத்துவதையும் இவர் கொஞ்சமானபோதிலும் மனதில் எண்ணாமல் ஸ்ரீராமமந்திர தியானபரையை இருந்து விட்டார். இஃது நிஷ்டை செளவீர மகாராஜன் காளிகாதேவியை யடைந்து சிலகாலம் தவம்செய்து தன்னுடைய சங்கற்பசித்திக்காக அந்தத்தேவிக்கு நரபலிகொடுப்பதாய் எத்தனமடைந்து அதற்காகத் தன்னுடைய சாரதியை நோக்கிச் சொல்லும் சமயத்தில் அந்தச் சாரதி எங்கும்தேடியும் பலிக்கு தகுந்தபுருடன் அகப்படாததால் ஆரண்யத்தில் பரப்பிரமானுபவநிஷ்டனாய் உன்மத்த சித்தனாய் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த ஜடாபரணப் பிடித்துக் கொண்டுபோய் அலங்கரித்து காளிகாதேவியின் அக்கிரபாகத்தில் நிறுத்துஞ் சமயத்தில் அப்போது ஜடாபரன் ஒன்றும் அறியாதபடிக்குப் பரப்பிரம தியானநிஷ்டனாயிருந்து நிஷ்டைக்கு சத்ருகமாயிருந்தான். இதுபோல் விவாகமண்டபத்தில் நடக்கவேண்டிய காரியங்களெல்லாம் நடத்தி மாங்கல்ய தாரணம் செய்யும் சமயத்தில் சாவதானமென்றார். அப்பொழுது இராமதாசன் இது என்ன விபரீதம் என்று தன்மனதில் தானே துக்கமடைந்து அங்கு நடந்த சவிஸ்தாரமெல்லாம் அறிந்து தாய்தந்தை முதலான பந்துஜனங்களைப் பார்த்து ஆ! ஆ! என்ன விபரீதம் செய்தீர்? சமுசாரசமுத்திரத்தை நீந்துவதற்கு யாருக்கும் சாத்தியமாகாது. சமுத்திரத்தைக் கையால் நீந்தினாலும் நீந்தலாம். மகா சமுத்திரமான சமுசாரத்தை நீந்துவதற்கு எப்படி சாத்தியமாகும்? அது சமுத்திரம். இதுவோ மகா சமுத்திரம். அந்த சமுத்திரம் அகாதமான ஜலத்தைக் காற்றால் பறக்கடிக்கும் அலைகளும் சுழிகளும் முதலைகள் உண்டாகி பயங்கரமாயிருக்கும். இந்தச் சமுசாரசமுத்திரம் ஆசையென்னும் ஜலத்தாலும், மன்மதவென்னும் காற்றாலும், பாக்கடிக்கப்பட்ட மோகமென்ற அலைகளும், வசையோடு பெண்டாட்டி என்னும் சுழியோடும், புத்திரசகோதரரென்னும் முதலைக்கூட்டத்தோடும் மகா பயங்கரமாயிருக்கும். இதுவல்லாமல் ஆபத்துக்காலத்தில் ரக்ஷிக் கப்பட்டவரல்லவா பந்துக்களாவார். ஸ்ரீராமசந்திரதியானம் செய்துக்கொண்டு பிரமானந்தசுகத் தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த என்னைக் கொடுக்கும்பொருட்டு பீமமோன சமுசார சமுத்திரத்

தில் தள்ளுவதற்கு எத்தனைமடைந்தீர். நிர்ப்பல
மானவனான என்னை இப்படிப்பட்ட கடினமாகிய
தண்டனை விதிப்பதற்கு வேந்தனாய் நின்றீர். உங்
களை என் ஞானரத்தினத்தை அபகரிப்பதற்குப்
பகலில்வந்த திருடரென்று பாவிக்கலாம். உங்க
ளுடைய சாவகாசம் இவ்வளவே போதுமானது.
யான்போய் வருகின்றேன். என்னுடைய பிராண
பீஷ்டமாகிய இராமச்சந்திரன் உங்களுக்கு உப
காரம்செய்வாரென்றுசொல்லி இராமபாணம்போல்
மகாவேகத்தோடு காட்டிற்கு ஓடிப்போய்விட்டார்.
இதை அறிந்த தாய்தந்தைகள் பின்தொடர்ந்து
எவ்வளவோ பிரியத்தோடும் அழைத்தும் அவர்க
ளுடைய பிரார்த்தனைக்கு உடன்படாமல் தன்னிச்
சையாய் போய்விட்டார்.

அதன்பிறகு தாய்தந்தைகள் இவருடைய ஓட்
டத்தைப் பிடிப்பதற்கு அசக்தராயும் இவருக்குத்
தகுந்த சமாதானம்சொல்லி வீட்டிற்கு அழைத்துக்
கொண்டு போவதற்கு சக்தியில்லாதவராய் நின்று
விட்டு அச்சமயத்தில் அவர்களுடைய கனவில் பக
வான் சொன்னதை அப்போது நினைவிற்கு வந்து
நாம் இனிமேல் துயரப்படுவதில் பயனில்லை. இது
வல்லாமல் இப்பாலகளைப் பாதிப்பதில் நியாயம்
ஒன்றுமில்லை. இது எப்படியென்றால், ஆஞ்சநே
யன் நமக்குப் பாலகளுக ஜனிப்பான் என்று பக
வான் அறுக்கரித்தபடி அந்த சக்தியும் எப்படி
தப்பிநடக்கும். சக்கிரீவ அங்கதா நீல ஜாம்பவாதி
கள் இருக்க அவர்களைவிட அந்தம்புரசாரியத்துக்கு
வீரியசக்தியுடையவன் அஞ்சலா புத்திரனே தகுந்
தவனென்று ஏதுமறியாமல் ஸ்ரீராமதீயானம் தாரசு
போஷக போக்கியமுண்டாகி இருக்கும் வாபுடி
குமாரன் ஒருவனே ஸ்ரீராமபக்தி சகாயபுருட
னென்றும், சுவாயி காரியத்தை நிர்வகிக்கப்பட்
டவனென்று தன்னுள் இச்சை யடைந்திருப்பதால்
ஸ்ரீராமச்சந்திரன் தன் கணையாழியை இந்த மாருதி
கையில் கொடுத்தனுப்பினார். இதுவல்லாமல் இந்த
இராமச்சந்திரதூதனும் இராவண அந்தப்புரத்தில்
சென்று மதிராபானவவாசமாய் ஒருவர்க்கொரு
வர் கௌகலித்துக்கொண்டும் அவரவர் உதிரங்கள்
தொடைகள் நாபிமுலங்கள் கக்ஷமுலங்கள் ஸ்தனங்
கள் சரீரம் தன்னையெழுந்து நித்திரை யடைந்திருக்
கும் சமயத்தில் வனிதாஜனங்களை யவலோசித்து
யதாரமர்மம் நிரிகூண. பயமுண்டாகி அங்கு பிரம
சாரியான யான் இதரமானவர்கள் மர்மங்கள் அறி
யாதபடி தர்மஹிணமடைந்தேனென்று துக்கித்துக்

கிதையை அந்த ஸ்ரீஜனங்களுக்குள்ளாக தேடவிருக்
கும் காலத்தில் தேடுவார். அது எப்படியென்றால்
யான் இச்சாந்தாமணிகளை மதனவிருருதமானச
னாய் பார்க்கப்பட்டவனல்ல. இதுவுமல்ல. இது
எப்படியென்றால் அந்தப் புண்ய சுலோகியாகிய
ஸ்ரீராமச்சந்திரன் அனுப்பியதால் எனக்கு எதிலும்
சுபமே உண்டாகுமென்று தன்னுள்ளே தான் சந்
தோஷமடைந்தார். அப்படிப்பட்ட புண்யசுலோ
கன் ஸ்ரீராமானுக்கிரஹத்தால் நமக்குப் புத்திரனாக
பிறந்தான். இப்படிப்பட்ட பரமவிரக்தியை நாம்
பாதிப்பது நியாயமாகாது பென்று தன்னுள்ளே
தான் எண்ணிக்கொண்டு தன் கிருஹமடைந்த
ஸ்ரீராமச்சந்திர தீயானத்தையே தீயானமடைந்து
காலம் கழித்துக் கொண்டிருந்தார். இது இப்படி
யிருக்க, இராமதாசன் அரண்மனத்திலமர்ந்து தன்
னுள்ளே தான் சிந்தையடைந்தார். அது எப்படியெ
ன்றால், ஒபகவானே! யான் இனிமீது சமுசாரமென்
னும்வலையில் அகப்படாமல் பக்தி வைராக்கியமடை
ந்து எக்காலமும் இராமதீயானபரராயி நிர்மலஞானமென்
மடைந்திருந்தார். இது எப்படியென்றால் மிதிலாநக்
ரத்தில் வாசம்செய்துக்கொண்டிருந்த பிங்களவென்
னும் மாதுகிரோமணி திரவியத்தின்மீது அபேகை
யடைந்து தன்னுடைய பர்த்தாவைவிட்டு அதிக
மாய் தனம் கொடுக்கப்பட்ட எவ்வாறான புருஷனை
யடைந்து அவன் பின்பற்றி வீடடைந்து அன்று
இராத்திரியெல்லாம் நித்திரையில்லாமல் அனேக
விதமாய் மதனலீலகிருத்யங்களைசோரபுருஷனோடு
யிருந்து சந்தோஷிக்கும்படி செய்து அவனோடு திரி
ந்துகொண்டு இருந்தும் திரவியமென்னும் பொருள்
கிடையாமல் மனம்வெறுத்து, ஐயோ! ஒ பேதை
மனதே! இந்த ஆத்மாவுக்குச் சுகத்தை உண்டாகச்
செய்பவனே! பர்த்தாவென்று உன்மனதில்நிச்சயித்
துக்கினாண்டு ஆ! ஆ! தன்அபேகையால் இன்று
இராத்திரியெல்லாம் சோரபுருஷனோடு நாளை
மாய் உபசரித்து அவன் பின்திரிந்தும் ஏதும்பலன்
கிடைக்கவில்லை; இதுபோல் ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி
யைத்தியானித்தால் பரமபதத்தையடையலாம் என
விசாரணையடைந்து நிஜசயனாதி போக்கிய பதார்த்
சனோவாஜ்ஜித்து அதிவேகமாய் வாசுதேவன் சரணா
விர்த்தத்தைத் தீயானமடைந்து இந்தத்தேகம் அஸ்
திரமென்றுஸ்திரமடைந்து பரமதத்துவத்தில் சித்த
த்தைநிறுத்தி முத்தியடைந்தாடுன்று ஸ்ரீகிருஷ்ண
பரமாத்துமா தாவுத்தனுக்குஉபதேசித்தாரல்லவா?
ஆகையால் யான் சங்கரஹிதனாய் தைலதாரம்போல்
நவசின்னமான இராமபக்தியோடுசேர்ந்து தன்யலு

வேன் என்று சிந்தையடைந்து பரமவைவாக்கிய சீல
ராய் ஆகாரங்களைவெறுத்து காய்கனிகளைப் புசித்து
பத்மாசீலமடைந்து ஸ்ரீராமச்சந்திரப் பெருமானைத்
தியானம்செய்து நின்றார். எப்படியென்றால்,

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

ஜாதியென்ற பேதத்தை மாதருடைய சோகத்தை
வெறுத்துக் கொள்வது சமாதி
நிலையில்லாக் காயத்தை நிலையென்று நாட்டுவது

இதுவே சமாதி

பகையென்ற மோகத்தைக் கதியென்று நாடிதான்
பார்ப்பதே சமாதி

பரிபூரணந்தன்னிலே பேசமனதாய் நின்று

பார்த்துக்கொள்வதே சமாதி

நீதியோடு பலதொழிலை சதமென்று மனதினில்

நிற்காமல் கொள்வது சமாதி

நெஞ்சத்தை யோடாமல் நெட்டிக் கயிறுல்கட்டி

நிஷ்டிப்பதே சமாதி

மதயானை போலவே யதஞ்செய்யு மாய்கையை

மடிப்பதே சமாதி

மன்னவர்கள் போற்றிடும் வைகுந்த நாதனை

வரவேண்டு மென்றனருகே.

ஓ மனப்பேயே! யான்சொல்வதைக் கவனமடை
வாய். அது எப்படியென்றால் ஜாதியேதத்தை நினை
க்கலாகாது. மாதரென்ற பெரும்சமுசாரசிந்தையை
வெறுத்து நிற்பதும், நமதுகாயமென்னும் திரேகம்
ஸ்திரமடைவதல்ல. இதை ஸ்திரப்படுத்துவதும்
மோகமென்னும்பெரும்விட்டைக்கண்டு அதில்குடி
யிருப்பதும் பஞ்சமாபாதகராகிய ஐந்துகளளரை
நாடவொட்டாதபடிக்கு ஒட்டுவதும் மதயானை
போல் தோன்றிவரப்பட்டமாய்கையென்னும் காம
த்தைக்கொய்துநிற்பதே சமாதியென்று முன் பெரி
யோர் சொல்லியிருப்பதால் அதுபோல நீயும் நிலை
போடுநின்று மோகமென்னும் விட்டில் குடியிருப்
பாய் நெஞ்சமேயென்று இந்த நெஞ்சத்துக்குத்
தகுந்த புத்திமதிகளைச் சொல்லி மறுபடியும் இராம
பிரானை தியானம்செய்யத் துணிந்தான்.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

வேடிக்கை யாகவே பாதத்தைச் சிந்தையில்
வைப்பதினி யெக்காலமோ

வீரகெண்டாமணியை யுள்ளத்திலாட்டியே

வீரியமடைவ தெக்காலமோ

கோடானகோடி குடிக்கொண்ட மாய்கையைக்

கொய்வதினி யெக்காலமோ

[ட்டி

கோபமென்றபெரும்பாணையைக் கோடாலியால்வெ

கொலைபுரிவ தெக்காலமோ

தேடியே மெய்ஞ்ஞான வேதார்த்தப்பொருளை நான்

தேடித்திரிவ தெக்காலமோ

தேயாமல் வாசியை ஓயாமல் ஓடியான்

தெருவீதிசுற்றுவ தெக்காலமோ

கோதண்ட தீக்ஷணை பாதத்தைத் தந்துமே

குடிக்கொண்டிருந்து வாழ்வாய்

கொப்பவே யுன்பாதம் இப்பவே நம்பினேன்

கோபாலா வென்முன்வாராய்.

ஓ இராமச்சந்திரா! கோசலேந்திரா! கருணாசா
கரா! இராசுசபிகரா! கம்சநேந்திரா! கமரியகாத்
திரா! அய்யனே! மெய்யனே! அன்பரைக்காக்கும்
கையனே! அடியேன் இந்த ஆரண்யமத்தியில் ஏகா
ங்கியாய் உன்சேவையை அபேக்ஷித்துக்கொண்டி
ருக்கின்றேன்.

ஐயனே! நீர் சிருங்கிபேரபுரத்தில் குகனுக்குச்
சேவைதந்து அனுக்கிரகித்ததுபோல எனக்குப் பிர
த்திடக்ஷமாகிவந்து என்னை இரக்ஷிக்க வேண்டுமெ
ன்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில்
இராசுசார்த்தகனான அஞ்சனபுத்திரன் அகோரரூ
பத்தோடு வருவதைப்பார்த்து இராமதாசன் எழு
ந்து வந்தனம்செய்து ஸ்ரீராமபக்தகநேசரா! உனது
கோரரூபத்தைக்கண்டு யான் பயமடையமாட்டே
னென்றால் காமக்குரோதலோப மதமாச்சரியத்தை
வெறுத்திருக்கும் என்னை கிருபாதிஷ்டியால்பாரும்.
இதுவல்லாமல் என்பக்தஜனங்கள் எல்லோரும் என்
னைச் சமுசார சமுத்திரத்தில் தள்ளுவதற்கு எத்தன
மடைந்திருக்க யான் அந்தச்சோரரிடத்தில் அகப்
படாமல் தப்பித்துக்கொண்டு இந்தக் கோரமான்
காட்டிற்குவந்தேன். சரீரகயிடாதவர்கள் காமாதி
யிசர சத்துருக்கள் எனது ஞானரத்தினத்தை அப
கரித்துக் கொள்வதாய் ஒளித்துக்கொண்டிருந்து
இது நல்லசமயம் என்று காத்துக்கொண்டிருந்தார்.
ஆகையால் ஐயா! பூர்வீகத்தில் இராவணகும்பகர்ண
விபீஷணரோடு சேர்ந்தும் சுற்றிலும் ஜலவோடை
நிறைந்திருக்க, அப்படிப்பட்ட இலங்கையிலிருக்கப்
பட்ட சீதாபிராட்டியார்போல யானும் இப்பொ
ழுது இராஜச தாமச சுவாதீனங்களோடு சேர்ந்து
அகங்கார மமகாரரூபமான கோரசமுத்திரத்தால்
பரிகோஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கும்சரீரநகரத்தில் வாசம்
செய்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். ஐயா! நீர் சீதா
பிராட்டியாருக்குமுத்திரைமோதிரம் தந்ததுபோல
என்னுடைய வித்தியாவனத்தை நிர்மூலம் செய்யுந்
கள். இதுவல்லாமல் அங்கு இலங்காநகரத்திலிட்டது
போல இங்கு எனக்கு இருக்கப்பட்ட அன்னத்வே
ஷத்தை தவிரிக்கச்செய்யுமா. மெய்யனே! ஜானகி

பிராட்டியார் சோகத்தை ஸ்ரீராமருக்குத் தெரிவித் ததுபோல எனதுசோகத்தை ஸ்ரீ ராமச்சந்திரருக் குத் தெரியச்சொல்லுவீர். ஐயா! இதுவல்லாமல் இலங்கைப்பட்டணத்திற்கு இராமச்சந்திரனை அழைத் துக்கொண்டுபோனதுபோல்ஸ்ரீராமபிரானைஇங்கு அழைத்துக்கொண்டு வருவீர். ஐயா! ரும்பகர்ண இராவணதிகளை இராமபிரான் கையால் நிக்கிரஹித் ததுபோல் என்னுள்ளத்திலிருக்கும் இராஜச தாமச குணங்களை அந்தப்பகவான்கையால் அதம்செய்யச் சொல்லுவீர். இதுவல்லாமல் அந்த இராமபிரான் கையால் விபீஷணனுக்கு இலங்கையை ஸ்திரம்செய் ததுபோல் அத்தேவனால்என்னுடையசாத்வீகத்தை ஸ்திரப்படுத்தச் செய்யும் இராவணனுடைய அந்த ரங்கத்திலிருந்த சீதாபிராட்டியை உமது உள்ளங் கையில்கொண்டுவந்ததுபோலஇந்தப்பிராகிருதசரீர விநாயகாநந்தரம் என்னைப்பிரணவாதருடாய்செய் துக்கொண்டு போகவேண்டும். அந்தச்சீதாபிராட்டி அக்கினிப் பிரவேசமாகி லோகநிந்தையைப் போக் கிக்கொண்டதுபோல் யான் விரஜாஸ்தானத்தால் ரூக்ஷமசரீரவாகனாரேணுவை வெறுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்த அக்கினி தனதுகையால் சீதாபிரா ட்டியை ஸ்ரீராமச்சந்திரியில் விட்டதுபோல் யான் அமானவகர ஸ்பரஸ்சத்தால் பஞ்சோபநிஷண்மய திவ்யசரீர பரிகிரஹணம்செய்து ஸ்ரீவைகுண்டம் அடையவேண்டும். ஸ்ரீஜானகி ஸ்ரீராமரோடு புஷ்ப விமானத்தில் ஆரோகணித்ததுபோல் யான் பகவா னோடு சேஷபரியந்தம் வாயில் ஆரோகணிக்கவேண் டும். ஆனால்இத்தனைமொழியேன். ஓ மாருதி! உமது கடாசுத்தால் எனக்கு இத்தனையும் லபிக்கவேண்டு மென்று மனதிச்சையடைகிறேன். இப்படி பரிதா பத்தோடு சொன்னமொழியை மாருதிகேட்டு சந் தோஷமடைந்து இராமதாசனைப்பார்த்து நீர்சோக த்தை விட்டுவிடும். என்போலவே நீயும் இராமதாச னாகி விட்டீர். ஆகையால் பகவான் அந்தரங்கசுத்தி யில்லாத வேஷதாரிகளுக்குத்தூரமாய் இருப்பானே யன்றி உம்மைப்போல் வைராக்கியசீலனுக்குச் சமீ பத்திலிருப்பான். என்னிடத்தில் அந்த ஜானகிபதி செய்த அதுக்கிரஹத்தை உம்மீதும் செய்வார். நீர் கோரியபடி சீதாமனோஹான் சேவைதருவார் என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்துவிட்டார்.

அதன்பிறகு அந்த ஆரண்யமத்தியில் ஸ்ரீராம பஜனைசெய்துக்கொண்டு நிர்ப்பயனாய்வாசஞ்செய்து கொண்டு பகற்காலமெல்லாம் சமீபத்திலிருக்கும் கிராமத்திற்குச்சென்று பிக்ஷான்னமென்று ஐயமெ டுத்துக்கொண்டு வந்து புசித்து காலம்கழித்துக்

கொண்டு இருக்க, இது எப்படியென்றால் (மயேவம னுஷ்யானும் காரணம்பாதமோக்ஷயோ பந்தாய விஷயாசமீ முகத்திரிவிஷயம்நம?) இதுபோல் மானிடஜன்மத்துக்கு. மனதே அந்த மோக்ஷத்திற் குக்காரணமாயிருக்கும். மனது விஷயத்தோடு சேர் ந்து பந்த ஏதுவாகும். அந்தமனதை நிரிவிஷயமாய் முக்தி ஏதுவாகும். இப்படியெல்லாம் நிச்சயித்துக் கொண்டு மனது விஷயமாய் இருநூறு சுலோகம் எழுதிவிடுவார். அந்தச்சுலோகத்திற்குஅர்த்தமறிந்து ஸ்தம்பனம் - செய்பவர் வைராக்கியசீலராவார். இந்த இராமதாசன் காட்டிலிருக்கும்மிருகங்களோடு சஞ்சரித்துக்கொண்டு (அஸ்வத்தமேனம் சுவிருட மூல மகங்கசஸ்ரோன திருடேனசித்வா) என்னும் மொழிபோல திருடமான வேரோடுசேர்ந்த சமு சார விருக்ஷம்போல் விரக்தியென்னும் ஆயுதத்தால் வெட்டியெயிந்து ஸ்ரீராமநாம மிருதுபானம் செய்து கொண்டு பரமானந்தபரிதனாய் இருந்தார்.

இப்படியிருக்கும்சமயத்தில்இராமதாசனருகில் ஆஞ்சநேயன்வந்து, ஓ இராமதாசனே! ஸ்ரீமத்பண் டரிபுரத்தில் ஆஷாடசுத்த ஏகாதசி மகோத்ஸவம் சமீபித்திருக்கின்றது. ஆகையால் நீர் அங்கு போவீ ரானால் ஸ்ரீராமபிரானைத் தரிசனமடையலாமென்று சொல்லி பண்டரிபுரம் செல்லும் மார்க்கத்தைக் காட்டிவிட்டுமறைந்துவிட்டார். அதன்பிறகு இராம தாசன் அம்மொழியைக்கேட்டவுடனே பண்டரிபுர மடைந்து சாதுஜனங்களோடு சேர்ந்து பகவன்னும சங்கீர்த்தனை பாடிக்கொண்டு கோலாகலத்தோடு ஆனந்தமடைந்துசந்திரபாகநதியில்ஸ்நானம்செய்து ஆஞ்சநேயருக்கு நமஸ்காரம்செய்து உட்பிரவேசித் துப் புண்டரீகவாதனைச் சேவிக்கும் சமயத்தில் அந்த மகானுபாவர் கடிசயஸ்தனாய் சமகரணனாய் செங்கல்மீது நின்றுகொண்டிருந்தார். அப்பொ ழுது இந்த இராமதாசன் அசம் துஷ்டமடைந்து பகவானைப் பார்த்து, ஓ சுவாமி! நீர் ஏன் தனுர்பா ணத்தை விட்டுவிட்டீர்? அஸ்தத்தை ஏன் இடுப்பு மீது வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றீர்? சரபுநதியும் இங்கு கிடையாது. வானரசையம் எங்கு போய் விட்டது? இந்த ஆஞ்சநேயன்மாத்திரம் மகாதுவா ரத்தினருகில் இருக்கின்றான். ஏகபத்தினிவிரதனான நீர் சீதையைவிட்டு அனேக பத்தினிமாரை ஏன் அபேக்ஷித்தீர்? உமது விஸ்வேஷத்தைச் சகிக்காமல் காட்டிற்கு உம்மைத் தொடர்ந்துவந்த இலட்சு மணன் இப்பொழுது உம்மை எப்படியிட்டு நின் றார்? இராவணபகிருதனாய் லங்கையில் யேகாக்ஷி முதலான இராக்ஷசஸ்திரீகள் காவலுக்குள்ளிருந்த

காலத்தில் (மாசாதூர்த்வமநஜீவத்ஷ்யே) என்னும் மொழிபோல் ஒரு பாதத்திற்கு உள்ளாக பெஜ்ஜிவ தேவனை பார்க்காமல் யான் ஜீவித்து இருக்கிறேனென்று ஆஞ்சநேயனிடம் சொல்லியனுப்பி சீதாதேவி விரோதிகளில்லாமல் இக்காலத்தில் என்னை விட்டு அங்குசென்றார். இதுவல்லாமல் நீர் ஏன் இந்த ரூபத்தை பரிக்கிரகித்தீர்? மந்தபாக்கியனை எனக்குச் சேவையருள்செய்வதற்கு இஷ்டமில்லாமல் இந்த விருக்கிரூபத்தைத் தரித்துக்கொண்டீர்? ஆகையால் கோதண்ட தீக்ஷாகுரு அகிலஜகத்குரு நீ இவ்வளவு உபேக்ஷித்தால் யான் எதையண்டு வேன்? என்னுடைய பரிதாபத்தை எவருடன் சொல்லுவேன். ஐயா! ஸ்ரீராமரூபத்தால் இருந்த பக்ஷத்தில் சரணாகதியடைகுவேன். எனது இரக்ஷணபாரம் உனக்குத் துல்யமாய் இருப்பேனென்று சாரசோசிகாமணியாகும் ஸ்ரீகிருஷ்ணரூபம் பரிக்கிரகித்தீர். ஆகையால் ஆஞ்சநேயருடன் இங்கு சானித்தியம் செய்திருக்கின்றீரென்று கேட்டு வேகமாய்வந்தேன். இதற்குள்ளாக எந்தபக்தன் உம்மை இந்த ரூபமாய்த்தியானித்து தமது ரூபத்தை மாற்றினார். எனக்கு அப்படிப்பட்ட திடப்பக்தியிருந்தால் என்பிரார்த்தனை ஸ்ரீகிருஷ்ணரூபம் மாற்றிவிட்டு ஸ்ரீராமரூபமாகுவீர். அப்படிப்பட்ட பரமபக்திரிஷ்டை என் உள்ளத்தில் இல்லாமல் போனபோதிலும் உமதுகுணபூர்த்தியைச் சமீர்த்த என்னை அனுக்கிரகித்தாலும் இது எப்படியென்றால் குழந்தையுடைய பசியானது அதிக கொரோமாயிருந்தால் அந்தக் குழந்தையைப்பெற்ற தாய்க்கல்லவா இரண்டு பாற்குடம் பொங்கி அக்குழந்தை பசியையாற்றுவதுபோல் இத்யாதி அநேகபக்தி மந்தமான போதிலும் உமது வாச்சல்யம் ஏன் தப்பிநிற்கும்? ஒபக்தவத்ஸலா! கருணித்துப்பாரும். என்னைப் பெற்றெடுத்த தாய் தந்தைமார் பந்துஜனங்களை விட்டு (த்வமேவமாதாசபிதா த்வமேவத்வமேவ பந்துச்சருகு த்வமேவத்வமே வித்தியாத்றவிணம் த்வமேவ த்வமேசர்வம்மமதேவதேவ) இதுபோலாக உம்மையே சர்வமாக எண்ணிட்டு வரலானேன், நம்பி நிற்கின்றவனை ஆற்றில்தள்ளும்படியான கதையல்ல. வசிஷ்டமகாமுனியுடைய சீடாயிருந்து உமக்கு இப்படிப்பட்ட குணமாகாது. இட்சுவாகுவம்சத்தில் பிறந்தவர்கள் சகலத்தையும் அபேக்ஷித்துத் தமது குணங்களைக் கூழிப்பதற்கு ஆவலடைவார். ஐயா! உமது தந்தையான தசரதமகாராஜன் அசத்தியத்திற்குச் சகிக்காமல் உம்மைக் காட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு உனது விஸ்வேஷ துக்கத்தால்

மரணமடைந்தார். அப்படிப்பட்டவருக்கு நீர் பிறந்து மகாதர்மத்தைக் கைப்பிடித்து இப்போது ஏன் அபகீர்த்தியடைகிறீர்? இதுவல்லாமல் விபீஷணனுக்கு இலங்காதிபட்டம்கொடுத்தகாலத்தில் உமது ஆப்த சிசவுக்கள் இசாமசைப் பார்த்து, அய்யா! இராவணன் ஜீவித்திருக்கும் சமயத்தில் விபீஷணனுக்கு இலங்காபுரியைப் பட்டம்கட்டுவது நியாயமல்லவே. இப்பொழுது இராவணன் சரணாகதமடைந்தால் நீர் என்னசெய்வீரென்று கேட்கும் சமயத்தில், அப்பொழுது நீர் சொன்னதாவது அப்படிப்பட்ட தற்சமயம் வந்து இராவணன் சரணாகதமடைந்தால் அவனுக்கு எனது அயோத்தியைக் கொடுப்பேனென்று சொன்னீரல்லவா? அப்படிக்கு உமது சரணாகதமடைந்தால் என்னைப் பாராமலிருப்பது நியாயமா? இப்போது இங்கு வசிஷ்டர் யிருந்தால் உமக்கு இந்தத்தர்மம் தகாதென்று சொல்லி உம்மைத் தண்டிக்கச் செய்வேன். இதுவல்லாமல் அயோத்தியிலிருந்தால் இப்படி நிர்ப்பந்தங்கள் உண்டாகுமென்று பயமடைந்து பண்டரிபுரத்துக்கு வந்தீரென என்மனம் எண்ணமிடுகின்றது. அப்படியில்லாவிட்டால் என்னை ஏன் அயோத்திக்கு வரச்சொல்லாமல் இங்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்தீர்? ஐயா! யான் எவ்வளவோ வேண்டியும் உமது மனம் உருகாமலிருக்கின்றதே? மௌனம் சர்வார்த்த சாதனமென்று இருக்கின்றாய். யான் எங்கும் சஞ்சரித்து உனது நீதியைப் பிரகடனஞ் செய்கிறேன் என்றுசொல்லிப் பகவானுக்குச் சந்தோஷமுண்டாக்கினான். அப்போது கிரீடகுண்டலாதிதிவ்ய ஆபரணபூஷிதனாய் தனுர்பாணியைத் தூணிரயுகமாய் ஸ்ரீசீதாலட்சுமண பரதசத்துருக்கள் அனுமந்த சமேதராய் சக்கிரிவாதி வானரவீர பரிவேஷ்டனாய் சேவைதந்தார். அப்பொழுது இராமதாசன் ஆனந்த பரவசமடைந்து சொல்லத்தொடங்கினார்.

சுலோகம்.

ஆபதாமபஹர்தாரம் தாதாரம்ஸர்வசம்பதாம்
லோகாபிராமம்ஸ்ரீராமம் பூயோபூயோநாமம்யஹம்
இராமாயராமபத்திராய ராமசந்திராயவேதசே
ரருநாதாயநாதாயசீதாய பதயேநம:
நமோகோதண்டஹஸ்தாய சமந்திருநதகராயச
தண்டிதாநிலதைத்தியாய ராமாயாபண்ணிவாரிணே
ஆர்தாநாமார்திஹம்தாரம் பிதாநான்மபிநிநாசனம்
த்விஷதரம்காலதண்டம்ஸ்ரீராமசந்திரம்நாமம்யஹம்

இப்படியாக இராமதாசன் தியானஞ்செய்து அநேககோடி வந்தனஞ்செய்து, ஓநாதா! இத்தனை

நாளாக உமது ரூபம்காணுமையால் உபாசித்த எனது நேத்திரங்களுக்குப் பூரண ஆரமாய் அனுக் கிரகித்தீர். என்று சொன்னவுடனே, பகவான் மந்த ஹாசமடைந்து, ஓ ராமதாசனே! யான் ரூபரஹித னாகினேன். எனது நிஜஸ்வரூபத்தை சாக்ஷாத்கரிக் காமல் தேவாதிகள் முதலானவர்கள் என்னைத் திவ் வியரூபத்தை விசிஷ்டமாய்த் தியானித்துக்கொண் டிருக்கின்றார். நீ இப்பொழுது சேவையடைந்த ரீதியை என்னை இராமரூபத்தோடு எக்காலமும் தியானித்துக்கொண்டிருக்கும், சகல சேதனசேதனங் கள் எனது ரூபமாய்த் தியானித்துக்கொள்ளும். எனது உபதேசத்தால் லோகத்திலிருப்பவர் என் மீது பக்தி உண்டாகச் செய்யுமென்று சொல்லி இராமதாசனுடைய சிரசை தன்கரத்தால் சரம்பலம் கரித்து முந்திபோலவே ஸ்ரீபாண்டிரங்கரூபம் பரிக் கிரகித்தார். இராமதாசன் ஸ்ரீபாண்டிரங்கனை அனே கவிதமாய்த் தியானித்து ஆனந்த நடனம்புரிந்து அனேக கிரீத்தனைகள்செய்து உத்ஸவார்த்தகாலத் தில் பகவன்னிய மனமடைந்து ஸ்வஸ்தானத்திற் குச் சென்றார்.

அதன்பிறகு இராமதாசன் பண்டரிபுரத்தை விட்டு பிரயாணமடைந்து தனது சொந்தராஜ்ஜியத் துக்கு வந்துகொண்டிருக்க அந்த மார்க்கமத்தியி லிருக்கப்பட்ட ஜேசுரி என்று ஒரு பட்டணமிருக்க அதைக்கண்டு அங்கு தங்கிப்போவோமென்று வந் தார். அந்த நகரத்தில் பார்வதி நேசனாகிய பரம சிவன் இராமதாசனுடைய சாங்கத்தியத்தை அபே சித்தி இரந்த ராமதாசன் ஸ்ரீராமரூபத்தைத்தவிர மற்றரூபத்தை ஆராதிக்கமாட்டார். ஸ்ரீபாண்டிரங்க மூர்த்தி இவருக்காக இராமரூபமெடுத்து சேவைதந் தார். இப்படிப்பட்ட வைராக்கியபுருடன் எனது நிலையத்துக்கு எப்படிவந்தார்? (சுதாரமபிசம்தவ் யம் யத்ரபாகவதாகப்திதா?) என்னும் பிரமாண மாய் கௌலித்து யான் இந்தப்பாகவதன் இடத் திற்கு போகவேண்டுமென்று நிச்சயித்து அந்தத் தேசத்தை யாளப்பட்ட சிவாஜிராஜனைப்போல் வேஷத்தைத் தரித்து அஸ்வரூடனாய் வந்து இரா மதாசனைப் பார்த்தமாத்நிரத்தில் அஸ்வத்தை விட் டிறங்கி நடந்துவந்து இராமதாசருக்கு வந்தனம் செய்து, ஓ பாகவதோத்தமனே! இன்று சுதினம் தமதுசேவை எங்களுக்கு அகஸ்மாத்தாய் லபித்த

தென்று சொல்லி அவரை ஆலிங்கனம் செய்துக் கொண்டு, ஓ மகாத்துமா! இனிமேல் நீர் பண்டரி புரத்துக்குப் போகும்போதும் மறுபடியும் வரும் போதும் எனக்கு இங்குச்சேவை தரவேண்டுமெ ன்று பிரார்த்தித்தார். ஸ்ரீராமபத்தினிஷ்டரால் என க்கு பிராணசஹாயராய் இருப்பார். என்னை மற வாதிர் என்று சொல்லி மறுபடியும் போய்வருகிறே னென்று சொல்லி மறைந்துவிட்டார். இதைக் கண்டு இராமதாசன் ஆச்சரியமடைந்து இப்பொழுது வந்தவர் தாரக மந்திரோபாசகனாகிய சங்கர மூர்த்தியென்று நிச்சயித்து சந்தோஷமடைந்து மலேமீது சாணித்தியமாயிருக்கும் கங்காதரினைச் சேவைசெய்து முகமண்டலத்தில் நின்றுகொண்டு இராமச்சந்திரனைப் பஜித்து சந்திரசேகரனுடைய அனுமதிவாங்கி மலையிறங்கிப் போகும்சமயத்தில் சிவாஜிவேந்தன் இந்தச் சலிஸ்தாரத்தைக்கேட்டு வேகமாய்வந்து இராமதாசனைச் சரணமடைந்து அவருடைய கிருபைக்குப் பாத்திரவாயாய், அவ ரால் ஸ்ரீதாரக மந்திரோபதேசமடைந்து தன்யஸ்ய விட்டார். இராமதாசன் இதுபோல் அனேக ஆத் துமாக்களை அனுக்கிரகித்து நிஜாஸ்வமத்தில் வசி த்து ஈஸ்வரவிபூதியான சேதனசேதனங்களைச்சமரச மாய்ச்செய்து ஆனந்தமடைந்து சுயோதமான கிர ந்தங்களை எழுதிவிட்டார். அந்தக்கிரந்தங்களைப் பக்தியோடு படிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஞானவைரா க்கியம் லபித்து பேதஞானம் நசிக்கும். இதுவல்லா மல் அந்தக்கிரந்தத்தைப் படனஞ் செய்பவர் ஜீவன் முக்தியடைவார். இராமதாசன் பிரமாத்வைஸ்வர் யங்களைக் கருணித்து நின்றவர் சகலவற்றையும் பக வத்ஸ்வரூபமாய்ப் பார்க்கப்பட்டு பிரமானந்தம் அனுபவித்து எக்காலமும் இராமஸ்மரணை செய்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு வருடமும் ஆஷாடசுத்த ஏகா தசியன்றைக்கு ஸ்ரீபாண்டிரங்கரைச் சேவையடை ந்து உபதேசானுஷ்டானத்தால் அனேகரைத் தன் னைப்போல் செய்து ஆபுஸ்சேஷத்தைக் கழித்து தேஹாவசானகாலத்தில் ஸ்ரீராமச்சந்திர சாயுஜ்யத் தை யடைந்தார். கேட்டமேரோ சீடரே! இதுபோ லல்லவா பக்தியெய்யவேண்டியது. இப்படி பக்தி செய்யாதவர்களுக்கு எப்படி ஞானம் லபிக்கும்? என்று சொல்லியவுடனே சூரியன் மேற்குதிசை யடைந்து தன்னிருப்பிடம் சென்றார். இதையறி ந்து எல்லோரும் அவரவரிருப்பிடம் சென்றார்கள்.

சமர்த்தராமதாச சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்.

இருபத்தெட்டாவது

கணேசநாதன் சரித்திரம்.

கணேசநாதன் சரித்திரத்தைக்கழற
உணுக்கமான வுறுதியைநல்கியே
அணுக்ககீர்த்தியு மன்பையுமருளுமே
விணுக்குநாதனும் விஷ்ணுவடிகளே.

திரிபுரமூன்றறிந்தானும்மற்றைமலர் மிகைமேலையனும்வியப்ப
முரிதிரைமாகடல்போல்முழங்கி மூவுலகும்முறையால்வணங்க
எரியனகேசரவாளெயிற்றே டிரணியனாகமிரண்டுசூற
அரியுருவாமிவரர்கொலென்ன அட்டபுயக்கரத்தேனென்றோ.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! பூர்வத்தில் இந்த
சுரேழுபதினான்கு லோகங்களிலும் பெயர்பெற்ற
தாய் விளங்கும் பாலேகாம் என்னும் ஒருநாடு இரு
ந்தது. அது,

“நாடென்பநாடாவளத்தனநாடல்ல
நாடவளந்தருநாடு.”

என்று முன்னோர்கள்சொல்லியிருப்பதுபோல்
சகல வளங்களும் நிறைந்துள்ளது. அந்த நாட்டில்
சாரசம் என்றும், உச்சனியென்றும் இரண்டு சிறு
ஊர்கள் இருந்தன. அவைகள் நீர்வளம்-நிலவளம்-
நிறைந்து சகல விடங்களிலும் ஏரிகள் குளங்கள்
கிணறுகள் கால்வாய்கள் ஊற்றுகள் முதலிய ஸ்தா
னங்களிலிருந்து மலிவதால் அவ்வூர்களில் நன்செய்
புன்செய்த் தானியங்கள் மேம்பட்டு சதாசுகூட
கரத்தோடு காணப்பட்டவந்தன. அந்த இரண்டு
ஊர்களிலுமே சஞ்சரிப்பவராய் ஒருவரிருந்தார்.
அவர் பெயரோ கணேசநாதரென்று அக்காலத்தவர்
களால் வழங்கப்பட்டவந்தது. ஆனால் அவருடைய
குணதீசயங்களை விசாரிக்கப் புகுந்தால் தமக்குள்ள
அறிவு இப்படிப்பட்டதென்று உணர்ந்தவரும்,
வைராக்கியகுணத்திற் சிறந்தவரும், உள்ளன்புள்ள
வருமாவாரென்று சொல்லுவதுண்டு. ஆயின் இவர்
கௌபிணந்தவிர மற்றைய ஆடைகளை விரும்பாத
வர். இவருக்கு ஆடையாதிகளில் விருப்பமில்லாம
லிருந்தது போலவே எம்பிரான்மீது பக்தியில்லாம
லிருந்ததோ என்றால் இல்லை, இல்லை. ஆகையால்
இவர் சதா பாம்பதநாதனாகிய மகாவிஷ்ணுவைத்
துதிசெய்துக்கொண்டு வருவார்.

இப்படி நடந்துகொண்டிருக்குங் காலத்தில்
இவர் பகற்காலமுழுவதும் காட்டுக்குப்போய்
அங்கேகுடியிருந்து இராத்திரிகாலத்தில் மாத்திரம்

ஊருக்குள்ளேவந்து ஸ்ரீ அரிநாமஸ்மரணசெய்துக்
கொண்டு திரிந்து பிச்சையெடுத்துத் தின்றுகொண்
டிருப்பார். இதனால் அவருக்கு இகழ்ச்சியென்பதும்
புகழ்ச்சியென்பதும் இல்லை.

இவர் இப்படியாக அரிநாமஸ்மரணயில்காலங்
கழித்துக்கொண்டு வருங்காலத்தில் அந்நாட்டை
ஆறிலொருகடமைவாங்கிச் செங்கோல்தவறாது அர
சாண்டுவருகின்ற சிவராஜன் என்னும் ஓர் அரசன்
ஸ்ரீபண்டரிநாதனுடைய சர்வகாருண்யத்தை உணர்
ந்து அவ்வெம்பெருமானைச் சேவிப்பதற்குப் பிரயா
ணமாய் அவ்வூர்வழியேவந்தான். அவ்விடத்தில் இக்
கணேசநாதரது பெருமையைக் கேள்விப்பட்டு அர
சன் அவ்விடத்திலிறங்கி அவரைக்கண்டு வணங்கி
அவரது ஞானவலிமையையும், வரகவியின் திறமை
யையும் பேசும்வார்த்தையைபுன் குறித்துச் சந்தோ
ஷமடைந்து எம்பெருமானே! ஸ்ரீயப்பதியை மற
வாத இறைவனே! என் மனக்குறைதீர்க்கும் வள்
ளலே! என்று பலவாறுகத்துதிசெய்து தம்முடைய
புதிய கட்டிலின்மேல் இவரை ஒருநாள் சயனிக்
கச்செய்து பிறகு தான் அதிற் சயனித்தால் நன்மை
யென்று தீர்க்காலோசனை செய்து அவரைநோக்கி
சுவாமி! தேவரீர் அடியேனுடைய சிறுவீட்டுக்கு
எழுந்தருளிவந்து ஒருநாள் தங்கியிருந்து என்னைப்
புனிதனாக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார்.
அதுகேட்ட கணேசநாதர் அப்படியேயாகவென்று
அவ்வரசனுடைய பிரார்த்தனைக்குச் சம்மதித்து
அவனிஷ்டம்போலவே அவனுடனேபோய் அவ்வா
ரசனுடைய அரண்மனையிற் பிரவேசித்து, அவ்வாச
னால் செய்யப்பட்ட உபசாரங்களை ஸ்ரீவிஷ்ணுபிரீதி
யாய்ஏற்று அவனாடி இடப்பட்ட உண்டியாதிகளைப்
புகித்து மௌனமாயிருந்தார்.

அத்தருணத்தில் அரசனானவன் மகா மகிமை பெற்று விளங்குபவராகிய கணேசநாதருக்கு எதி ரேவந்து சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்காரம்செய்து எம் மை இடைவிடாமல் தொடர்ந்துகொண்டே வரும் பவப்பிறவிகளைக் கழிக்கவந்தபுனிதனே! அடியேன் விண்ணப்பஞ்செய்யும் எம்முறை குறைபாட்டைத் தீர்த்து இரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். அப்பிரார்த்தனைக்குக் கணேசநாதர் உடன் பட்டு அங்ஙனே யாகுக. ஆகையால் உன்னுடைய எண்ணத்தைத் தெரிவிக்கவென்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்ட அரசன் உள்ளஞ் சந்தோஷித் துத் தேவரீர் அடியேனுடைய புஷ்பசயனம் அமை ந்கப்பெற்ற புதிய கட்டிலின்மேல் ஒருநாள் சயனி த்து எம்முடைய குடிமுழுவதும்யக் கொள்ள வேண்டும் என்றனர் அதற்குக் கணேசநாதர் அக் கட்டிலின்மீது சயனிக்கப் போவதற்கு முன் இம் முற்றத்தில் சில பரங்களைத்தேடி எடுத்தார். அதைக்கண்டு அரசன் ஓ சுவாமி! தேவரீர் இந்தக் கற்களைத் தேடியெடுப்பது எதற்காகவென்று கேட் டார். அதற்கு அவர் ஸ்ரீஹரிநாமத்தை எண்ணுதற் கென்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட அரசன் இவ ரைக் கட்டிலின்மேலேற்றிச் சுற்றிலுந் திரைபோட்டுவிட்டுப் போய்விட்டான்.

அதன்பிறகு அக்கணேசநாதர் அந்தக் கட்டி லின்மேல் இருந்துக்கொண்டு இந்த இடத்தைவிட்டு நீங்குவது எப்பொழுதோவென்று மனவருத்தங் கொண்டு தாம் தேடியெடுத்த கற்களை அந்தச் சய னத்தில் பரப்பி அதன்மேல் தாம் படுத்தாங்கினார். இவ்வண்ணம் அன்று இராத்நிரிபொழுது நீங்கி வைகறையானவுடனே அரசனானவன் எழுந்து நித் திய கடன்களை முடித்துக் கணேசநாதர் சயனித் திருந்த கட்டிலிடத்தில்வந்து இவரைவணங்கி வாழ் த்தி அந்தச் சயனத்தின்மேலிருக்கிற பரங்களைப் பார்த்து அக்கணேசநாதரை நோக்கி, ஓ சுவாமி! தாங்கள் சுகமாய்ப் படுத்தாங்க புஷ்பசயனம் அமைத்திருக்க, அதன்மீது சயனிக்காமல் பரங்கற் களின்மேல் துயில்வதற்குக் காரணம் என்னவெ ன்று கேட்க, அதற்குக் கணேசநாதர் சிவராஜனை நோக்கி ஓ மகாராஜனே!

‘இவ்வம் பஞ்சிற்றயில்’

என்று ஓளவையார் சொன்னவாரே மெத் தென்ற சயனத்திற் படுத்தால் அந்த நித்திரையா னது அதிகரிக்கும்.

‘நித்திரைக்கழகு மெத்தென்றிருத்தல்’

என்று சொல்லி யிருக்கின்றதாகலின், ஆகவே நித்திரை அதிகரிக்க நேரிட்டால் அந்தச் சுழுத்தி

யின் விசேஷத்தால் சரீரத்தை மறக்கும்படி உண் டாகும். அவ்வண்ணம் மெய்ம்மறந்து தூங்கினால் பகவஸ்மாணைக்குக் கெடுதியுண்டாகும். ஆகையால் உன்னுடைய விருப்பத்திற்கு யாதொரு இடையூறு மில்லாமல் கட்டிலின்மேல் படுத்தாலும் பகவானு னுடைய ஸ்மாணை தவறாதிருக்கும்பொருட்டு இந் தக் கற்களை சயனத்தின்மீதுபோட்டுப் படுத்தேன் என்றார். இவர் இப்படி சொல்வதைக்கேட்ட அரசன் மிகவும் அநுதாபங்கொண்டு இவரை வணங்கி இவருடைய திருவருளைப்பெற்று அன்றுமுதல் ஸ்ரீஹரிநாமஸ்மாணையை இடைவிடாதவனாக யிருந் தான். அதன்பின்னர் கணேசநாதர் அவ்விடம்விட் டுப் புறப்பட்டு முன்னர் தாயிருந்த இடத்தை யடைந்து ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொ ண்டு தம்மை உள்ளள்போடு வந்து அடுத்தவர்களு க்கு ஸ்ரீராமதாரக மந்திரத்தை உபதேசித்தவுட னே, அவ்வுபதேசத்தைப் பெற்றவர்களெல்லாரும், சகல துன்பங்களையும் விளைவிப்பதற்கு ஏதுவாகிய உலகமாயையினின்றும் நீங்கினவராய் உண்மை ஞானநிலையை அடைந்து ஜகமுழுதும் விளங்கி னார்கள்.

இப்படியாக ஒருவருஷ காலங்கழியவே இந் தக் கணேசநாதருக்கு முந்நூற்றறுபது சீடர்கள் சேர்ந்தார்கள். இவ்வண்ணம்சேர்ந்த முன்னூற்றறு பது சீடர்களும்.

‘யதாருரு ததாசிஷ்ய?’

என்னும் சுலோகபாதம்போல தங்களுடைய ஆசாரியருக்கு ஒப்பானவராய் வைராக்கியமுள்ள வர்களா யிருந்தார்கள். இப்படியிருப்பதை அவ் லூரினுள்ளவர்களெல்லோரும் பார்த்து இவரது செ ய்கையைநோக்கி ஒருவருக்கொருவர் இவருடைய திருவடிகளை ஆஸ்யயித்தோர் யாவரும் இவர்போ லவே வைராக்கியசீலராயினொன்றும், இவர்தம்மை அடுத்தவரை மயக்குங் குணமுடையவொன்றும், ஸ்ரீபண்டரிநாதரே இந்த மானிடருபமாய் வந்திரு க்கின்றொன்றும் இவரைச் சேவைசெய்வது ஜன்ம வேரை அறுப்பதற்குக் காரணமாக்குமென்றுஞ் சொல்லிக்கொள்பவராய் இப்படி பலவகையாகப் பேசிக்கொண்டு, ஒருவரையொருவர்உலாவி ஆலோ சனை செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்வண்ணமிருந்து இவர் எழுந்தருளியிருக் கிற மாமரத்தின் நிழலில் சென்று இவரைக்கண்டு, ஓ ஹரிதாசனே! நீர் இவ்விடத்திலிருந்து உய்மிடத் தில் வருகின்றவர்களையெல்லாம் அத்தியந்த சிஷ்யர் களாக்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கெல்லாம் ஹிதோப

தேசஞ்செய்து, இதுவரைக்கும் முந்நூற்றாபது பேரை நம்பக்கல் திருப்பிக்கொண்டீர். இன்னமும் ஊரிலுள்ளவர்களை யெல்லாம் உம்மிடத்துக்கு வரும் படி செய்துகொண்டு வருகின்றீர். இதனால் அவர்களுடைய இல்லறவாழ்வுக்குக் கெடுதி யுண்டாகின்றது.

ஆகையால் தேவரீர் இன்றுமுதல் இங்கிருக்கின்ற மாங்களுக்கெல்லாம் ஞானோபதேசஞ்செய்து கொண்டிருங்கள். அங்ஙனஞ் செய்வீரானால் உம்முடைய திருவருளானது மிகவும் விளக்க மடையுமென்று சொன்னார்கள்.

அதைக்கேட்ட கணேசநாதர் அப்படியேயாக வென்று சொல்லித் தனக்கு நிழலாயிருந்த மராமரமாகிய மாமரத்தை யழைத்து அதற்குத்தானுணர்ந்ததும் இதுவரைக்குஞ் சீடர்களுக்கு உபதேசஞ் செய்ததுமாயிருக்கின்ற ஸ்ரீதாரகமந்திரத்தை உபதேசஞ்செய்தார்.

இப்படி இவர்களுக்கு உபதேசத்தைக்கண்டோரெல்லாரும் இவரை நோக்கி, ஓ தாசரே! நீர் இதுவரைக்கும் மனிதர்களுக்கு உபதேசஞ் செய்துகொண்டிருந்தீர். அதனால் அவர்களுடைய இயற்கை மனமானது மாறுபட்டிருப்பதை பிரத்தியட்சானுபவமாகக் கண்டிருக்கின்றோம். இப்பொழுதோ தேவரீர் மரத்திற்கு உபதேசஞ் செய்தீர். அதற்குக் குணம் மாறுபட்டதற்கு என்ன அறமானமிருக்கின்றது? ஒன்றுமில்லையேயென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட கணேசநாதர் அப்படியாயென்று சொல்லி அன்றைக்குத் தமக்குக் கிடைத்த ரொட்டியையும், கீரையையும் பகவானுக்கு நிவேதனஞ் செய்து அவைகளைத் தமது கைகளிலே நீர்திக்கொண்டு அந்த மாமரத்துக்கு எதிரேநின்று, ஓ மாமரமே! என்று கூப்பிட்டு நான் பகவத் கடாசுத்தால் உனக்குத் தாரகமந்திரோபதேசஞ்செய்தது உண்மையானால், அவனுடைய திருவருளை முன்னிட்டு இன்றைக்குக் கிடைத்திருக்கின்ற பகவத் பிரசாதமான இதனை நீ உண்ணவேண்டுமென்று சொன்னார்.

அந்தத் திருவாக்கைக்கேட்ட மாமரமானது கொஞ்சம் வெடித்தது. அதைக்கண்டு அவர் உடனே அந்தப் பிரசாதத்தை அதற்கு ஈதலும் அதை அது உள்ளே வாங்கிக்கொண்டு வெடித்தவாய் மூடிக்கொண்டது. இப்படி நடந்த அதிபற்புத்ததைக்கண்டு அங்கிருந்தவர்கள் யாவரும் மகிழ்ந்து இவரது திருவடிகளில் விழுந்து உள்ளன்போடு உள்ள படியே துதிசெய்தார்கள்.

இவ்வண்ணம் அவ்வூரர்களெல்லாரும் துதி செய்து விடைபெற்றுப்போன பின்னர் இக்கணேசநாதரானவர் முன்போலவே காட்டிற்குச்சென்று ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் காட்டிலிருக்கும் இவரது குணதிசயங்களைக்கண்டு வரும்

படி ஒவ்வொரு வருணத்திலும் சிற்சிலராக நான்கு வருணத்தாருஞ் சென்றார்கள். அங்கு அவர்களை நோக்கி அக்கணேசநாதர் நான் ஹரிபஜனை செய்கின்றேன். நீங்கள் எல்லோரும் கைத்தாளம் போடுங்கொன்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட பிரம கூத்திரிய வைசிய சூத்திரர்களென்னும் நான்கு வருணத்தவர்களுள் பிராமணர்கள் நீங்க மற்ற மூன்று வருணத்தார்களும் அவருடைய சொற்படியே கைத்தாளம்போட்டார்கள். பிராமணரோ இந்தக் கணேசநாதரை நோக்கி நீ ஹினையிருக்கின்றாய். ஆகையால் நீ தாளம் போடென்று சொன்னார்கள். அதற்கு அக்கணேசநாதர் நீங்கள் போடாமற்போனால் சும்மாவிருங்கள். உங்களுக்குப் பதிலாக இந்தக் கற்கள் போடுமென்று சொல்லி அங்கே கும்பல்கும்பலாய்க் கிடந்த கற்களைநோக்க, அந்தக்கற்கள் ஒன்றோடொன்று தாக்கித் தாளத்தின் சப்தத்தைப்போல் சப்தித்ததைக்கண்ட அந்த வேதியர்கள் மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து அசேதனமாகிய கற்கள் இவருடைய விஷயத்தில் இப்படி உபயோகப்படும்போது நாம் சும்மாவிருக்கக்கூடாது! இருக்கக்கூடாது. என்று மனதிலெண்ணிக்கொண்டு தாங்களுந் தாளம்போடத் தொடங்கினார்கள்.

அதன்பின்னர் இவரது மகிமையைக்கண்டு எல்லா வருணத்தாரும் ஒன்றுக்கூடிப் புகழ்ந்து கொண்டாடி இவரதுகோஷடியோடு ஸ்ரீஹரிபஜனை செய்தார்கள். பின்னர் அந்தக்கணேசநாதர் ஸ்ரீஹரிபஜனையை முடிவுசெய்து பகவானுக்கு நிவேத்திய மீந்து அங்கு சபைகூடியிருந்த அடியார்களெல்லாருக்கும் பிரசாதங்கொடுத்து அவ்வவர்களுக்கு உத்தரவுகொடுக்க அவர்களெல்லாரும் விடைபெற்றுக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றார்கள்.

கேட்டவர்களோ சித்தர்களோ இப்பால் இவ்வாறுஸ்ரீஹரிபஜனை செய்துக்கொண்டிருந்த கணேசநாதருடைய பக்திவிசேஷத்தைப் பகவான் உணர்ந்து விடோபா என்கிற மூர்த்தியாய் அக்கணேசருக்கெதிரே எழுந்தருளி, பக்தனே! நீ இதுவரைக்கும் செய்துக்கொண்டு வந்ததுபோலவே எந்தக் காலமும் என்னைப்பஜித்துக் கொண்டிருக்கக்கடவாயென்று நியமித்துமறைந்து அந்தர்த்தானமாயினார்.

இதைக்கேட்ட கணேசநாதரும் அவ்வாறே ஹரிபஜனை செய்துக்கொண்டு தம்மை குருவாகக் கொண்டு வந்தடுப்பவர்களுக்குத் தாரகமந்திரோபதேசஞ்செய்து இனிது வாழ்ந்திருந்தார் என்று நாரபாஜிசித்தரானவர் தம்மையடுத்த சித்தர்கூட்டங்களுக்குச் சொல்லி முடிக்கிறசமயத்தில் சூரியனானவன் மேற்கே அஸ்தகிரிக்குச் சென்றனன் பொழுது போயிற்று. ஆகையால், நாரபாஜிசித்தர் மற்றகதைகளை சூரியன் உதயமானால் சொல்லுகிறேனென்று அவ்வவர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடஞ்சென்றார்.

கணேசநாதன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநமஃ
இருபத்தொன்பதாவது
கோபிசந்தராஜன் சரித்திரம்.

எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

மணிகொண்டநிலவலபந்தன்னில்மேக
வண்ணனாயமர்ந்துற்ற வாசதேவா
கணிகொண்டதண்டுழா யலங்கல்வேந்த
கண்வளருந்திருப்பாலென் கடலிற்பள்ளி
துணிகொண்டவெம்பெருமான் சேவைதந்து
துயர்தீர்க்கவெழுந்தருளி வந்தென்தூய
பணிகொண்டுதிருவுளங் கண்டென்தீமை
பாற்றுவிப்பாபடிமலரிற் பயிலுமாறே.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! இவ்விதமாக நாராஜசித்தர் சென்று சந்தியாவந்தனம் முடித்து சர்வேஸ்வரனை சாஸ்திரோக்தமாய் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து அன்று இரவு யோகநித்திரையில் அமர்ந்து சூரியோதயமானவுடன் துயில்நீங்கி எழுந்து காலைக்கடனை சமயநூலிற் சொல்லியபடி கழித்து நித்தியக்கடனை முடித்து சூரியநாராயணருக்கு அர்க்கியபாத்தியந் தந்து முக்குடிநீர் ஆசமனஞ் செய்து நெற்றிமுதலிய பன்னிரண்டிடங்களிலும் திருமண்காப்பை அழகுபெறத்தரித்து, ஸ்ரீஎம்பெருமானுடைய சந்நிதியிற் சென்று ஸ்ரீமநாராயண மூர்த்தியை உள்ளன்போடு வணங்கி ஆங்கு எழுந்தருளியிருக்குஞ் சமயத்தில் அவருக்குச் சீடர்களாகிய சித்தர்களெல்லாம் வைகறையிலெழுந்து நித்தியகடன்களை முடித்துக்கொண்டு தங்களுடைய குருவையடுத்து ஒஸ்வாமி! தேவரீர் நேற்றையதினம் மாலை மற்றக்கதைகளை இன்றைக்குச் சொல்லுவதாகச் சொன்னீர். ஆயினும் இதுவரைக்கும் தாங்கள் சொல்லிவந்த கதைகளால் யாங்கள் ஒன்றும் பயனடைந்தோமில்லை. எங்களுக்கோ வயதும் முதிர்ந்துவிட்டது.

வேதநூல்பிராயம்நூறு மனிதர்தாம்புகுவரேலும் பாதியுமுறங்கிப்போகும் நின்றதில்பதினையாண்டு பேதைபாலகனதாகும் பிணிபிழிபுத்துன்பம் ஆதலால்பிறவிவேண்டே னரங்கமாந்கருளானே.

என்றவாறு ஏற்படுகின்ற நூறுவயதில் ஐம்பது நித்திரையாலும், பதினைந்துவருஷம் பேதைபாலகனும், பிணி பசி, மூப்பு துன்பம் இவைகளினால் வருந்துவதாலும், கழிந்துபோகின்றது. ஆகையால் எங்களுக்கு வினேகாலம் செல்லுவது நன்மையாய்க் காணப்படவில்லை. ஆகையால் தேவரீர் இனியேனும் ஞானமார்க்கத்தைப் போதிக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதுகேட்ட நாராஜசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டீரோ பக்தி வைராக்கியங்களில் சிறந்த சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்திலே நான்குவகைக் கண்டங்களில் உத்தரகண்டத்திலே சர்வ வளங்களிலும் யாதொரு குறைவுமின்றி நிறைந்திருக்கின்ற கௌடபங்கால் என்னும் இராஜ்ஜியம் ஒன்று இருந்தது. அந்த இராஜ்ஜியத்தில் சித்திரகாஞ்சன புரி என்னும் ஒரு பட்டணமிருந்தது. அதற்குத் திரிலோகசந்தன் என்னும் ஒரு அரசன் இருந்தான். அவ்வரசன் தன்னையொத்த புஜபல பராக்கிரமமுள்ளவர் வேறொருவரிலராய்.

“மன்னவர்க்கழகு செங்கோன்முறைமை”

என்னும் ரீதிப்படி செங்கோலினின்றும் தவறாமல் பார்ப்பவர். இப்படிப்பட்ட அரசன் இவ்வி ரேழு பதினான்கு லோகங்களிலும் கிடைப்பது அரிதென்று சொல்லும்படி அரசாண்டுகொண்டிருந்தான். அவன் இவ்விதமாக அரசாட்சி செய்து வருங்காலத்தில் அவன்,

“கற்பனப்படுவது சொற்றிறம்பாமை”

என்கிற வாக்கியப்படி கற்பிற்கு அருந்ததி போலுங் குணத்தின்புடைய மைனாவதி என்பவளைத் தனக்கு மனைவியாகப் பெற்றான். இவ்வண்ணம் இவர்கள் இருவரும்:

“மருவியகாதன் மனையாளுந்தானும்
இருவராய்ப்பூண்டிப் பினல்லால்-ஒருவரால்
இவ்வாழ்க்கையென்னுமியல்புடையவான்சகட்டு
செல்லாது தெற்றிற்றுநின்று.

என்னும் நீதிப்படி அவ்வரசனும் அரசியும் இல்லறம் வருவாது நடாத்திக்கொண்டு வந்தனர். இவர்கள் இவ்விதமாக வாழ்ந்துக்கொண்டு வருநாளில், அவ்வரசன் மனைவியாகிய மைனாவதியின் அழகிய கர்ப்பத்தில் சாமுத்திரிகா லட்சணங்கள் ஒன்றுலுங் குறைவில்லாமல் அழகானது ஒரு துளிர் விட்டாற்போன்ற செளந்தரியத்தையுடைய ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அவனுக்குச் சகல மங்களங்களாயுஞ்செய்து சுற்றத்தார்களெல்லாரும் சூழ்ந்திருக்க சகல சாஸ்திரங்களிலும் வல்லவராய் விளங்குகின்ற சில பிராமணோத்தமர்களை வரவழைத்து நல்ல சபலக்கிணத்தில் சாதககர்மஞ் செய்து அதற்கிசைந்த பேரிட்டு, பூர்வ புண்ணியத்திற்குத் தகுந்தவண்ணம் கோபிசந்தன் என்னும் அருமைபான பெயரிட்டு, கைத்தாய், செவிலித்தாய், முதலியோர் அன்போடு வளர்க்க வளர்ந்து ஐந்து வயதானவுடனே நல்லாசிரியன்பால் சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்பித்து, பின்னர் அரசுக்குவேண்டிய யானையேற்றம் குதிரையேற்றம் முதலிய சகல விததையும் உணர்வித்தார்கள். இவ்விதமாகக் கோபிசந்தனாகிய அரசகுமாரன் தக்க பருவத்தையடைந்தான்.

அக்காலத்தில் அவனுடைய தந்தையான திரிலோகசந்தன் காலகதியால் தேகவியோக மடைந்தான். உடனே அங்கிருந்த பெரியவர்களெல்லாங்கூடி கோபிசந்தனாகிய அரசகுமானுக்கு இராஜ்ஜியபாரத்தைத் தாங்கும்படி முடிசூட்டினார்கள்.

இவ்விதமாக முடிசூட்டப்பட்ட அன்றுமுதல் இராஜ்ஜியபாரத்தை ஆண்டுகொண்டு வந்திருக்குங்காலத்தில், ஒவ்வொருவராக ஆயிரத்திருநூறு மனைவியரைத் திருக்கலியாணஞ் செய்துகொண்டும் ஆயிரத்திருநூறு நாககன்னியரை சேர்த்துக்கொண்டும் இரவுப்பகலும் இடைவிடாமல்,

ஊருளெழுந்த வருகெழுசெந்திக்கு
நீருட்டுளிப்பின் முயலாகும்-நீருட்டு
குளிப்பினுங்காமஞ் சுடுமேகுன்றேறி
யொளிப்பினுங் காமஞ்சும்.

என்னும் வாக்குப்படி காமவிரகையை விஷயாநந்தக்கடலில் முழுகியிருந்தான். இவன் இப்படியிருக்குங்காலத்தில் இவனுடையதாயாராகிய மைனாவதியார் தம்முடைய நாயகன் காலம்சென்ற மனவருத்தத்தால் மிகுந்த வைராக்கியமுடையவராய் ஒருநாள் தாயிருந்துவாரும் உப்பரிகையின் மேல் மாடத்திலேறி நான்கு பக்கங்களையும் கவனமாய்ப் பார்க்கும்போது ஜாலந்தார் என்னும் பக்தர் ஒருவர் தமது கண்களுக்குக் காணப்பட்டார். அவரோ எண்வகையான சித்திகளையும்பெற்று, எந்தப் பொருளிலும் ஆசையைவிட்ட ஆண்டிஜாதியாயும், இடைவிடாத ஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்யவராயும், பிட்சாண்னத்தால் பசியை யெழிப்பவராயும், தபம் சாந்திமுதலிய நற்குணங்கள் நிறைந்தவராகியும் இருந்தார். இவர் அந்தச்சமயத்தில் குளிர்காய் வதற்காகக் காட்டுக்குப்போய் அங்கு உலர்ந்து கிடக்கிற விறகுளைக் கட்டாகக்கட்டித் தலைமேல் வைத்துக்கொண்டு விரைந்து வந்தார். அந்த விறகுக்கட்டானது அவருடைய தலையின்மேல் தாக்காமல் தலைக்கு ஒரு முழத்துக்குமேலே அந்தாமாயிருந்தது. இந்தப் புதுமையைக்கண்ட மைனாவதி இது என்ன புதுமையாயிருக்கிறது? என்று பிரமித்து ஆ! ஆ!! இவர் மனிதர் அல்லர். தெய்வமேயாவாரென்று நினைத்து இவரால் என்பாவும் நீங்கிவிடுமென்று மனோவுறுதிகொண்டு அங்கிருந்து முன்னிருந்த மானம் வெட்கம் முதலியவைகளைவிட்டு சீக்கிரத்தில் தான் ஏறியிருந்த உப்பரிகையைவிட்டுக் கீழேயிறங்கி அவர் திருவடியையடைந்து வணங்கிப் பிழைக்கலாம் என்னும் எண்ணத்துடனே அவருக்கு உபசாரம் செய்வதற்குரிய பந்துக்களையெல்லாம் சேகரித்துக்கொண்டு அவரிருக்கும் இடமாகிய மடத்திற்குப்போய் எக்காலமும் இடைவிடாமல் ஸ்ரீஹரி நாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்பவராய், பாமானந்தபஜித இருதயராயிருக்கின்ற அந்த ஜாலந்தாருக்கு எதிரே நின்று கைகூப்பி வணங்கி, ஓ சுவாமி! தேவரீர் அடியேனுக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து அடியேனை உஜ்ஜீவிக்கச் செய்யவேண்டுமென்று உண்மையுள்ளத் தோடு பிரார்த்தனைசெய்தாள். அதைக்கேட்ட ஜாலந்தார் அவர்களை நோக்கி நானே எனியவன். மேலும் எங்குந் திரிந்துகொண்டிருப்பவன். நீயோ அரசனுக்குத் தாயாயிருப்பவன். உனக்குத் தகுந்த

ஆசாரியரிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்வது நன்மையாகுமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மைனாவதியாள் ஓ சுவாமி! நீர் அப்படிச்சொல்வது நியாயமாகுமா? உம்யிலுஞ் சிறந்த ஆசாரியரை நான் எங்கேபோய்த் தேடுவது? மேலும் நானே பெண்பாலாயிற்றே. உம்மைச்சாணமடைந்த ஏழையாகிய என்னை எப்படியாகிலும் சுடைத்தேற்றவேண்டுமென்று பலமுறை வணங்கிப்பிரார்த்தித்தாள். இதுகேட்ட தபசியானவர் அவளுடைய சித்தசத்தியை அறிந்துக்கொண்டு மிகவுஞ் சந்தோஷித்து அவளைச் சமீபத்தில் அழைத்து அவளுடைய தலையின்மேல் திருக்கரத்தை வைத்து ஞானோபதேசஞ் செய்தருளினார். அவ்வுபதேசத்தைப் பெற்றவுடனே அவளுடைய அகங்காரமமகாரமுழுவதும் நீங்கிப் பகவானை சாக்ஷாத்காரமாகக் கண்டு தன்னுடைய ஆசாரியமூர்த்தியைத் தொழுது பேரின்பக் களிப்பை யடைந்து, விடைபெற்றுத் தமது அரசன் மனைக்குப்போய் ஓய்வு ஏற்பட்டகாலங்களிலெல்லாம் ஞானாசிரியரிடத்திற்கு வந்து வணங்கி ஆத்மாபவத்தைப் பேசிக்கொண்டு மனைக்குப்போய்க் கொண்டிருந்தார். இவ்விதமாக மைனாவதியார், ஆத்மாவுக்கதுபவம் விளைவித்துக்கொண்டு ஸ்ரீஹரிபக்தியில் சிறந்து விளங்கிக்கொண்டிருந்தார்.

இவ்விதமாக நடந்து வருங்காலத்தில் இந்த மைனாவதியாருடைய புத்திரராகிய கோபிசந்தராஜர் ஒருநாள் தன்னிடத்தில் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் அன்பு செலுத்துபவளாகிய தன்னுடைய மூத்த மனைவியிடம் சென்றார். அவளோ தன்னுடைய நாயகன் வரவைக்கண்டு அவருக்குச் செய்ய வேண்டிய உபசாரங்களை ஒன்றுங் குறையாமல் வழக்கம்போல் செய்து நித்திரையிலிறங்கி தாம்பூலாதி களைக் கொடுத்து என்னுடைய உயிர்ச்சகாயரே! நான் உங்களுக்குச் சொல்லவேண்டிய வார்த்தை ஒன்றிருக்கின்றது. அதை நான் சொன்னால் தாங்கள் அதைத் திருச்செவியாய்த்து அப்படியே அடியேனுக்குத் திருவருள் செய்யவேண்டும் என்றனர்.

அதைக்கேட்ட அரசன் பெண்ணே! நீசொல்ல விருக்கிறது யாது? அதைச் சீக்கிரஞ்சொல் என்று கேட்டான். அதற்கு அம்மூத்தமனைவியார் அரசனே! உம்முடையதாயார் யாரோ ஒரு பரதேசியின் மடத்திற்குப்போய் அவரிடத்தில் ஏதோ சில உபதேசங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு வந்திருக்கிறார். ஆகையால் அன்றுமுதல் அடிக்கடி அப்பரதேசியரிடம் போவதும் வருவதும்யிருக்கிறார். அதுபற்றி

நமது குடிக்குப் பழியுண்டாயிருக்கிறதென்று சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட அந்தக் கோபிசந்தராஜன் அதிக கோபங்கொண்டு பெண்ணே! நீ சொல்லுவதை உதயத்தில் அறிகிறேனென்று சொல்லிப்போய் மறுநாள் உதயத்தில் இராஜசபைக்குப்போய் அங்குவந்த மந்திரியைப்பார்த்து மந்திரி! நமது நகர்ப்புறத்தில் அநேகநாட்களாய் வாசஞ்செய்துக்கொண்டிருக்கிற ஜாலந்தார் என்னுஞ் சந்நியாசியை நான் சேவை செய்ய விரும்புகின்றேன். ஆகையால் நீர் சென்று அவரை இங்கே அழைத்து வாருமென்று, சொல்லவும், அவ்வாறே மந்திரியானவன் சென்று அந்த ஜாலந்தரைப் பலவகைஉபசாரமொழிகளால் அரசனிடம் வரவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர்.

அதைக்கேட்ட ஜாலந்தார் அப்படியேயாகுக என்று சொல்லி உடனே புறப்பட்டு அரசனிடம் வந்தார். அவரைக் கண்ட அரசன் அவரை எதிர்கொண்டு அழைத்துக்கொண்டுபோய் வணங்கி ஒரு ஆசனங்கொடுத்து, சுவாமி! தேவரீர் இன்று இங்கு எழுந்தருளினதால் நான் புனிதார்த்தனாய் விட்டேன். என்று இனிமையான வார்த்தைகளாடி உபசாரஞ்செய்து, அன்று இரவிலும் அவரை அவ்விடத்திலேயே நித்திரைசெய்யும்படி செய்து, சிலரையழைத்து, இன்று இரவு அவரைக்கிணற்றில் தள்ளி விடுங்களென்று ஆஞ்ஞாபித்தான். அவர்களும் அரசனாணையைப்போல அவரை ஒருகிணற்றில் தள்ளி விட்டார்கள். அவரோ அக்கிணற்றில் அழுந்திப் போகாமல் மிதந்துகொண்டு ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்.

இப்படியிருக்க, ஸ்ரீயோதயமானவுடனே அரசனுடைய தாயாராகிய மைனாவதியார் தன்னுடைய சிறிய நித்தியகடன்களை முடித்துக்கொண்டு ஞானாசிரியரைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு அவருடைய மடாலயத்திற்குச்சென்று அவரைத்தேடிக்காணாமல் பரிதபித்துப் புலம்பி ஞானாசிரியர் எங்கேபோனாரோ வென்று மனம் வருந்தியிருக்கையில் ஜாலந்தாருடைய சீடர்களில் சிறந்தவனான கானேபா என்பவன் அவருடையசீடர்கள் எழுநூறுபேருடன் உலகமுழுவதும் தேடிக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் அரசனானவன் தன் அரசன் மனை முற்றத்தில் அநேகமாதர்கள் உபசரிக்க உலாவிக்கொண்டிருந்தான். இவ்வைபவத்தைமேல்வீட்டிலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவ்வரசனுடைய தாயாராகிய மைனாவதியார் தம்முடைய புதல்வனது பேரழகைக்கண்டு அந்தோ! இவ்வளவு அழ

குள்ள நமது புத்திரன் கடைசியில் ஒருநாளில் எமன்கையில் கட்டுப்பட்டு வருந்துவானல்லவா? அவரவருடையவினைவசத்தாலுண்டாகின்ற மரணத்தையும் எமபாதையையும் நீக்க நம்மாலாகுமா? ஆகையால் நாம் என்னசெய்வோமென்று மனம் வருந்தியழுதாள். அந்தக் கண்ணீரானது முற்றத்திலிருந்த அரசனாகிய தன்னுடைய புத்திரன்மேல் விழவே அரசனானவன் மேலிருந்து யாரோ தண்ணீர் தெளித்தார்களென்று நிமிர்ந்து பார்க்கையில் அழுதுகொண்டிருக்கிறதாயாரைப்பார்த்து, அம்மா! நீ அழுகிறதற்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டார்? அதற்கு அவள் தான் நினைத்து வருந்தியதை உண்மையாகச் சொல்ல, அவன்கேட்டு வருந்துகையில் தாயராகிய மைனாவதியார் அப்பா மைந்தனே! உள்ளதுபோலக் காணப்படுகின்ற இவ்வுலகத்தில் கண்களுக்கு ரூபமாத்திரமாகக் காணப்படுகின்ற எல்லாப்பொருள்களும் அழிந்துவருவனவேயன்றி இருப்பன ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் நீ உண்மையாகிய ஞானாகிரியை யடைந்து அவருடைய திருவருளைப்பெற்று உன்னுடையசீரத்தைத் தெய்வீகமாக்கிக் கொண்டால் நன்மையை யடைவாயென்று சொன்னான். அதுகேட்ட அரசன் எண்ணப்பெற்ற தாயே! நீர் சொல்லியபடி உண்மையை யுணர்ந்த ஞானாகிரியர் எங்கே அகப்படுவாரென்று கேட்க? அதற்குத்தாயாகிய மைனாவதியார் அப்பா! நம்முடைய ஜாலந்தரர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் ஆசாரியலட்சணங்கள் யாவும் இமையப்பெற்றவர்; அவரைப் பன்னிரண்டு வருஷங்களாகக் கண்டிலேன் என்றுசொல்ல; அரசன் அதைக்கேட்டு ஒன்றுஞ்சொல்லாமற்போய் ஸ்நானஞ்செய்து போஜனஞ்செய்த பிறகு மிகுந்த பரிதாபத்தோடு தன்னுடைய தாயினிடம் வந்து நடந்த சங்கதிகளைச் சொல்லி வருத்தப்பட்டான்.

இவர்கள் இவ்விதமாக வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்குஞ்சமயத்தில் கானேபா என்பவர் எழுநூறு சீடரோடு பல இடங்களில் தேடிபுங் காணாமல் பாதேசத்தை யடைந்தார். அங்கே மச்சேந்திரரைத் தேடிவந்த கோரக்கரானவர் அங்கிருந்த கானேபாவைக்கண்டு காடாலிங்கனஞ்செய்துக்கொண்டு அவ்விடத்தில் தங்கியிருக்குங்காலத்தில் அங்குவந்த கோரக்கர் அவர்களைநோக்கி கோபிசந்தன் ஜாலந்தரரைக் கிணற்றிலே தள்ளிவிட்டான். நீங்கள் இதையறியாமல் ஏன் வருத்தப்படுகின்றீர்கள்? அப்படித் தேடுவதில் என்னபிரயோசனம்? என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட கானேபாவானவர் குருவினு

டைய இருப்பிடத்தைத் தெரிந்துகொண்டு கோரக்கரைநோக்கி ஒ கோரக்கரே! மலையாளத்தில் உம்மால் சந்நியாசம் பெற்ற குருக்கள்மாரில் பெண்ணைசைக்கொண்டு எத்தனைப்பேர் குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு அந்த மனைவிமக்களை நீங்காதிருக்கிறார்கள் என்றும், அதையறியாமல் எம்மை இகழ்ந்தீரென்றும், வினையாட்டாகப் பேசிக்கொண்டு எழுந்திருந்து இருவருமாகப்போய் காஞ்சனபுரிச்சோலையில் மைனாவதியாரைக்கண்டு இந்தச் செய்தியைச் சொல்லவேண்டுமென்றெண்ணிக்காத்திருந்து பிறகு மைனாவதியார்க்கு கானேபாவானவர், தாம் வருவதைத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு முன்னே சிலதூதர்களை அனுப்பினார். அந்தத் தூதர்களால் கானேபாவின்வரவைக்கேட்ட மைனாவதியார் மகிழ்ச்சியடைந்தார். உடனேகொஞ்சநேரத்திற்குள் கானேபாவானவன்வந்து மைனாவதியாரைப் பார்த்து நீர் மனம் வருந்தவேண்டாம். இன்னும் ஏழுதினத்தில் ஜாலந்திரரைக் காண்பீர். என்று சொல்லக்கேட்ட மைனாவதியாரானவர் மிகுந்த மனக்களிப்பை யடைந்து தம்முடைய புத்திரசிகாமணியாகிய கோபிசந்தராஜனிடத்திற்குப்போய் அவரைவித்திரையைவிட்டு எழுந்திருக்கச் செய்து, தூக்கமயக்கத்தைத் தெளிவித்து, இன்றையதினம் நம்முடைய ஆசாரியராகிய ஜாலந்தரருடைய சீடராகிய கானேபா என்பவர் எழுந்தருளிவந்து நமது சோலையின்கண் இரங்கியிருக்கின்றார். அவருடைய திருவடிகளைக்கண்டு சேவைசெய்தால் நீ முன்னென்மத்திலும் இந்தஜென்மத்திலுஞ் செய்த எல்லாப்பாவங்களும் உன்னை விட்டொழியும். அந்நன்மொழிந்தால் எல்லாப் பதவிகளிலும் உயர்ந்த மோட்சபதவியை அடைவாய் என்று சொன்னார்.

அதுகேட்ட அரசன் என் தாயானவள் நான் நன்மையை அடையச்சொன்ன உண்மைவார்த்தையை நான் கைசேரவிடேனென்று தாயாருடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி, அங்குவிட்டு அகன்று, தம்முடைய கொலுச்சபையைச்சேர்ந்து அங்குள்ளமந்திரியையும் சதுரங்கச்சேனைகளையும் அழைத்துக்கொண்டுபோய்க் கானேபாவைக்கண்டு மிக்க அன்புடன் அவருடையதிருவடிகளைப்பணிந்து உள்ளன்போடு தோத்திரஞ்செய்துமின்றார். அப்போது அந்தக் கானேபா அவ்வரசனைப் பார்த்து நீயார்? என்றுகேட்க, அடியேன் கோபிசந்தராஜன் என்று சொன்னார். அதுகேட்ட கானேபா அரசனை இன்னொன்றென்றறிந்துகொண்டு அடாமூடா? கள்ளை அழுதென்றும், கழுதையைக் குதிரையென்றும், சொல்

துவதுபோல், உனக்கு இந்தப் பெயரிட்டவர்பாரோ? அறிகிலேன். நீயோ எமதுஷ்டனாயிருக்கின்றாய். புத்தி கூர்மையில்லாதவனாகிய நீ உன்னுடைய பெண்சாதி வார்த்தையைக் கேட்டு ஆசாரியரை கிணற்றில் தள்ளினாய். ஆகையால் நீ எள்ளளவும் எண்ணுமல் மகாபாவஞ் செய்தாய். ஆகையால் பாஷ்யாகிய உனக்கு சொர்க்கநகர பிராப்தியுண்டு. இவைகளெல்லாம் உனக்குத் தெரிந்திருந்தும் நீ இந்தக்காரியஞ் செய்யலாமா? என்று புலவராகக் கோபித்துச் சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட கோபிசந்தராஜன் மிகவும் பயந்து கைகால் நடுக்கமடைந்து, தேவரீர் அடியேன்செய்த மிகப் பெரும்பிழையை இதுசமயத்தில் மன்னித்து மனதில் வைக்காமல் பொறுத்து அடியேனைரட்சித்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்.

அந்தச்சமயத்தில் தாயாராகிய மைனாவதியார் அவருக்கு எதிரேவந்து அந்தக் கானேபாவனுக்குச் சமாதானஞ்சொன்னதினமேல் அவர் மனமகிழ்ந்து ஒருவகையாக விருந்தார். அந்தச்சமயத்தில் மைனாவதியார் தம்முடைய புதல்வராகிய கோபிசந்தராஜரைப் பிடித்து அந்தக்கானேபாவின் கையில் கொடுத்தா, இவன் என்னுடைய புத்திரனே. ஆகையால் இவன் எப்படிப்பட்ட பிழைகளை விளைவித்திருந்த போதிலும் அவைகளையெல்லாம் பொறுத்து திருவருள் செய்யவேண்டும் என்று சொல்லி வணங்கினான். அதைக்கேட்டு கானேபாவானவர் மனமகிழ்ந்திருந்தனர். அந்தச்சமயத்தில் மைனாவதியார் அந்தக் கானேபாவை நோக்கி, ஓ சுவாமி! தேவரீர் எங்கள் பட்டணத்திற்கு வந்து எங்களை ஆண்டருள வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதற்கு அங்நனமே யாகுகவென்று அவர் முதலிய யாவரும் வருவதும் அவர்களையெல்லாம் கோபிசந்தராஜன் எதிர்கொண்டு பணிந்து அழைத்துக்கொண்டுவந்து உயர்ந்த ஆசனங்கொடுத்துப் பாதபூஜை செய்து, பின்னர் அவரைப்பார்த்து, ஓசுவாமி! தேவரீர் முதலிய யாவரும் இவ்விடத்தில் அமுதுசெய்ய வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதற்குக் கானேபாவானவர் ஆவென்று சொல்லி அவ்விடத்தில் திருவமுதுசெய்து அமர்ந்திருக்க, அரசனானவன் அவர்களுக்கெல்லாம் புஷ்பம், சந்தனம், தாம்பூலம், இவைகளைக் கொடுத்து அதன்பின்னர் கானேபாவானவர் கோபிசந்தராஜனைப் பார்த்து, ஓராஜனே! நீ என்னுடைய ஞானசிரியரை நீ எந்தக்கிணற்றில் தள்ளினாய்? உன்மையாய்ச்சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டார். அதற்கு அவ்வரசன் இந்தக்கிணற்றைச்

சட்டிக்காட்டி இந்தக் கிணற்றிலே தள்ளினேனென்று பயந்துசொல்ல, கானேபாவானவர் அரசனை நோக்கி அரசனே! நீ கடைத்தேறும் வழியிருக்கின்றது. ஆகையால் நீயப்பட்டவேண்டாம். ஆனால், இரும்பினாலும், செம்பினாலும், வெள்ளியினாலும், பொன்னினாலும், உன்னைப்போன்ற உருவங்கள் தனித்தனியாய்ச் செய்விப்பாயாகவென்று நியமித்தார். அதுகேட்ட அரசனும் அப்படியே செய்வித்து அந்தக் கிணற்றிற்கருகேவந்து ஆசாரியர்மேல் மூடியிருந்த இலத்தியை எடுப்பிக்கவே, சற்குருநாதரானவர் பூரணச்சந்திரனைப்போல் விளங்கினார். இவ்விஷயத்தை யாவருங்கண்டு நேத்திரானந்தங்கொண்டார்கள். அப்போது கானேபாவானவர் ஞானசிரியர் திருவடிகளை மனதில்வைத்து, ஓ சுவாமி! இவ்வரசனுக்கு அடியேன் அபயங் கொடுத்திருக்கின்றேன். ஆகையால்தேவரீர் இவன்செய்தகுற்றத்தைக்குறித்துச் சபிப்பதாயிருந்தால் அந்தச்சாபமானது இந்த அரசனுடைய உருவத்தைப்போலச் செய்து வைத்திருக்கின்ற பதுமைகள்மேல் விடாபிக்கும்படி திருவருள் செய்து இரட்சிக்கவேண்டுமென்று மனத்தி லெண்ணிக்கொண்டு கோபிசந்தராஜனைப் பார்த்து, ஓ அரசனே! நீசெய்த இரும்பு முதலாகிய லோகங்களால் செய்யப்பட்ட பதுமைகளை இந்தக் கிணற்றில்விட்டு அந்தச்சுவாமிக்கு சமாதானஞ்சொல்லக்கடவையென்று சொன்னார்.

அதுகேட்ட அரசன் அப்படியே செய்தான். அப்பொழுது கிணற்றிற்குள்ளிருந்த ஞானசிரியராகிய ஜாலவந்தர் நீபாரென்று அரசனைக்கேட்க; அரசன் சுவாமி! நானோ கோபிசந்தனென்று சொன்னார். அதற்கு குருநாதரானவர் நீ சாம்பலாகக்கடவாயென்று சபித்தார். அப்போது அந்தச் சாபமானது அரசனைவந்து சேராமல் அந்தப் பதுமைகள்மேல் விடாபிக்கவே, அப்பதுமைகள் அவ்வாறே நீறுயின. அப்போது கானேபாவானவர் அரசனைப் பார்த்து ஓ அரசனே! நீ பயப்படாமல் கிணற்றினருகே யிருந்து நம்முடைய ஞானசிரியருக்கு சமாதானஞ்சொல்லும் என்றனர்.

அதைக்கேட்ட அரசன் ஓ சுவாமி! நான் இதுவரைக்கும்போனதுபோக இனி என்னவினையுமோ? என்று பயப்படுகின்றேன். ஆகையால் நீரேகதியாவீரென்று சமாதானஞ்சொல்ல, கிணற்றிலிருந்துகேட்டிருந்தவராகிய குருநாதர் அரசனை மறுபடியும் நீயாரென்று கேட்டார். அதற்கு அரசன் மைனாவதியார் புத்திரனென்று சொன்னார். அப்போது ஞானசிரியர் ஆனால், நீ அமரமாகக்கடவையென்று வாழ்த்

தினார். இவ்வார்த்தையைக்கேட்டவர் யாவரும் கை கொட்டிச் சந்தோஷித்து மனக்களிப்பை யடைந்தார்கள். அதன்பிறகு அந்தஞானசிரியரைவெளியே வரும்படியாகச்செய்து அரசன் தாயாராகிய மைனாவதியார் அவருடைய திருவடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு ஆற்றைப்போல் கண்ணீர்பெருக அவருடைய திருப்பாதங்களைக்கழுவி பாதபூஜைசெய்து முடிந்த பிறகு கோபிசந்தரும் பாதபூஜை முதலியவைகளைச் செய்து வணங்கித் தன்னுடைய மந்திரிமார்களைப் பார்த்து ஒ மந்திரிமார்களே! நீங்கள் என்னுடைய அரசாட்சியைஎன்னுடையகுமாரனுக்குக்கொடுத்து விடுங்களென்றுசொல்லிவிட்டுஞானசிரியரையோக்கி ஒ சுவாமி! அடியேனுக்குத் தேவரீருடைய துறவற தர்மத்தைக் கொடுத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார்.

அதைக்கேட்ட குருநாதர் ஓ கோபிசந்த மகாராசனே! நானே உனக்கு அமரமாக ஆசீர்வாதஞ் செய்திருக்கின்றேன். அதைப்பெற்று இந்தராஜ்ஜிய பரிபாலனத்தைச்செய்து சுகபோகத்தை அதுபவிக் காமல்விட்டு வைராக்கியத்தை யடைந்து வினாகச் சரீரத்தை வருத்தப்படுத்துவதினால் என்ன பிரயோசனம் ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் இந்த உலகத்தில் வைராக்கியத்தை அடைவதைப்பார்க்கிலும் விஷத்தைத்தின்னலாம். ஆகாயத்தில் உலாவலாம். ஏழுகடல்களையும் நீந்தலாம் இன்னுமிருக்கின்ற இதரமான அருமையான காரியங்களையும் செய்யலாம். ஆகையால் வைராக்கியத்தைக் காப்பாற்றுவது மிகவும்அருமையாகுமென்றுசொன்னார்.அதைக்கேட்ட கோபிசந்தர் தம்முடைய ஞானசிரியருடைய திருவடிகளை உள்ளபடியே தாழ்ந்துவணங்கி, ஒ சுவாமி! இதுவரைக்கும் அடியேன் அதுபவித்த விஷயானந்தம் என்னஎவ்ரீபோதுமானதேயா யிருக்கின்றது. ஆகையால் நான் தேவரீருடைய கட்டளைக்குத் தகும்படி செய்தருள வேண்டுமென்று பலமுறையும் பிரார்த்தனைசெய்ய, ஞானசிரியரானவர் கோபிசந்தராஜனுடைய எண்ணத்தின் வண்ணமே துறவற ஆசீர்மத்தை அருளிச்செய்தார்.

இவ்விதமாக ஞானசிரியர் திருவருள் செய்தவுடனே கோபிசந்தராஜன் சந்நியாசி வேஷத்தைத் தரித்து சோளிகையைச் சுமந்து அவ்விராஜ்ஜியத்திலுள்ள வீடுகள்தோறும் பிச்சையெடுத்து வரும் போது தம்முடைய வீட்டின் வாசற்படியில் வந்து நின்று கொஞ்சமும்மனவருத்தம்வைக்காமல் ஆலக்தாயே! என்றுசொல்லிப்பிச்சைகேட்டவுடனே அந்தசத்தத்தைக்கேட்ட தன்னுடைய பெண்சாதியா

னவள் சீக்கிரமாக வெளியேவந்து கணவரைப்பார்த்து, அந்தோ! என்னுடைய பிராணநாதரே! நீர், இப்படிப்பட்டகாரியஞ்செய்ததுதகுதியாகுமா? என்னிடத்தில் ஏதோ குற்றத்தைக்கண்டு இப்படிச் செய்தீர்போலும் தோற்றுகிறது. ஏனென்றால்,

“பத்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதையுண்டானால்
-எத்தாலுங்கூடியிருக்கலாம்-சற்றே
ஏறுமாறாக விருப்பாளே யாமாயின்
கூறும் சந்நியாசன்கொள்”

என்று முன்னோர்கள் சொல்லியிருக்கின்றார். ஆகலின் அப்படியானாலும் நான் எந்தக் குற்றத்தையும் செய்தேனில்லையே. என்று பலவகைப்படத்துக்கித்து என்னுடைய கணவர் இந்தக் கோலங்கொண்டு வருவதை இந்த உலகத்திலுள்ள பெண்கள் பார்த்தால் மனம் பொறுப்பார்களா? என்று சொல்லிப் புலம்பி அழுவதை அரசனாகிய கோபிசந்தன் பார்த்து அவளுக்கு வேண்டிய புத்திமதிகளைச் சொல்லித் தேறுதல்செய்து அங்குவந்த மற்றவர்களுடைய துக்கத்தையும் நீக்கித் தன்னுடைய தாயாரிருக்கிற இடத்திற்குப்போய் அவளை நமஸ்காரஞ் செய்து நிற்கையில் அந்தத்தாயாகிய மைனாவதியார்தம்முடைய குமாரனாகிய கோபிசந்தனை அன்புடன் அணைத்து மார்போடிதுகத்தழவி உச்சிமோந்து ஆசைகாட்ட அரசனாகிய சந்நியாசி அவர்களை நோக்கி என்னுடைய அன்பும் பிரியமுமுள்ள தாயே! எனக்கு உன்கையால் பால்சோறு இடவேண்டும். அம்மணி என்று வேண்டிக்கொண்டனர். தாயாகிய மைனாவதியார் அப்படியே ஆக, என்று சொல்லிவிட்டு அவ்வரச சந்நியாசி அதை அழுதுசெய்கின்ற சமயத்தில் தாயாகிய மைனாவதியார் தன்னுடைய புத்திரனைப் பார்த்து என்வயிற்றிற் பிறந்த நீ எவராலும் அடைதற்கரிய இப்படிப்பட்ட வைராக்கியத்தை யடைந்து என்னுடைய குலமுழுவதையும் ஈடேறச்செய்தாய். ஆகையால் இந்தச் சந்நியாசி ஆச்சிரமம் பெற்றுக்கொண்ட உன்னைப் பார்க்கிற என்னுடைய மனதிற்கு உண்டாயிருக்கிற பேரானந்தத்திற்கு ஒரு அளவில்லை. ஆகையால், குழந்தாய்! நீ என்னுடைய இஷ்டப்படியே திவ்வியதேச யாதிரை செய்துகொண்டு பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இவ்விடத்திற்கு வந்து நான் கொடுக்கும் பால்சோற்றை புண்டு என்னுடைய மனதைப் பெருமகிழ்ச்சி செய்வித்துப் போகவேண்டுமென்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்ட கோபிசந்தர் அப்படியே செய்கிறேனென்று சொல்லித் தாயினிடத்தில் விடைபெ

ற்றுக்கொண்டு வெளியிற் புறப்பட்டுப்போய்ப் புண்ணியதீர்த்த யாத்திரையும், புண்ணியகேசுத்திர யாத்திரையுஞ் செய்துகொண்டு வரும்போது பத்திராவதி நகரத்திற்குப்போய், அந்த நகரத்தின்கண்ணிருக்கும் சம்பாவதி என்னும் பேரையுடைய தன்னுடைய தங்கையை நினைத்து அவருடைய வீட்டுவாசற்படியில்போய் நின்று 'ஆலக்' என்று பிச்சை கேட்டார். அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த வேலைக்காரி விரைவாக ஓடிவந்து இவரைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு வீட்டுக்குள்ளே விரைந்துபோய் எஜமாட்டியாகிய சம்பாவதியைப் பார்த்து அம்மா! இவ்விடத்தில் நம்முடைய வாசற்படியினிடத்தில் ஒருவர் பிச்சான்னத்திற்கு வந்திருக்கிறார். அவரைப் பார்த்தால் கோபிசந்தர்போலக் காணப்படுகின்றனர். ஆகையால் நீயும் வந்து பாரென்று அழைத்தாள். உடனே அவரும் வெளியே விரைந்துவந்து இவரை நன்றாய் நிதானித்துப் பார்த்து தன்னுடைய தமையனென்று உணர்ந்து அடியற்ற பனைமரம்போல் கீழேவிழுந்து அழுது தேம்பிக் கதறி அண்ணா! அண்ணா! அரம்பாஸ்திரீசன்போல் பேரழகுவாய்ந்த அநேகபெண்களையும், அளகாபுரிக்குயர்ந்த பட்டணத்தையும், இந்திரனுடைய அந்தப்புரத்தைப்போல் விளங்குகின்ற அந்தப்புரத்தையும், அநேககோடி செல்வத்தையும் விட்டு இந்தச் சந்நியாசிகோலமாய் வரவேண்டிய காரணம் என்ன? என்று கேட்டார். அதற்கு சந்நியாசிவேடங்கொண்டிருக்கிற கோபிசந்தராஜன் தன்னுடைய தங்கையை நோக்கி அம்மா சம்பாவதி! நான் ஞானசிரியருடைய திருவருளைப் பெற்றபிறகு என்னுடைய மனமானது ஸ்ரீநாராயணமூர்த்தியினுடைய திருவடிகளில் செல்லுவதேயன்றி வேறென்றிலுஞ் செல்லுவதேயில்லை. ஆகையால் நான் இந்த வேடத்தோடுசென்று அவரிடத்தில் உத்தரவுபெற்றுக்கொண்டு தீர்த்தயாத்திரைசெய்து தாயினுடைய உத்தரவுபோலவே பன்னிரண்டு வருஷங்கள் கழிந்த பிறகுதான் நான் தாயினிடம் போவேனென்றான். அம்மாதிரியே தாயினிடத்திற்கு வந்து அவரைச் சேவைசெய்து அவரால் கொடுக்கப்பட்ட பால்சோற்றை அழுதுசெய்து போயினர். அதற்குப் பின்னர் மங்கையர்களுக்கெல்லாம் தலைவியாய் விளங்குபவளாகிய பிரேமளா என்பவளால் அரசாளப்பட்டு வருகின்ற மலையாளதேசத்திற்கு மச்சேந்திரநாதர் என்பவர் ஒருகாலத்தில்போயினார். அப்பொழுது அந்த மங்கையர்க்கரசியானவள் இந்த மச்சேந்திரநாதருடைய பேரழகைக்கண்டு மயங்கினார்.

அந்தச்சமயத்தில் அவருடைய அழகைக்கண்டு இவரும் மயங்கினார். இவ்விதமாக ஒருவரிடத்தில்ஒருவர் மோகங்கொண்டு, அதினால் இருவருங்கூடி விஷயானந்தசாகரத்தில் முழுகி அழுந்திக் கிடக்குங்காலத்தில், இந்தப் பிரேமளா என்னும் பெண்மணியின் வயிற்றில் ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தது. அந்தக் குழந்தைக்கு மீதநாதன் என்று பெயரிட்டு அதிக ஆவலோடு வளர்த்துக்கொண்டு வந்திருந்தார்கள். இப்படியிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் பிரேமளாதேவியின் முகத்தைநோக்கி பெண்ணே! நான் தீர்த்தயாத்திரை செய்யவந்து உன்னுடைய மிகுந்த காமத்தியிற் சிக்கி உன்னைப் பிரிய மனமில்லாமல் பரிதபிக்கின்றேன். ஆகையால் என்னை அழைத்துக்கொண்டு போவதற்குக் கோரக்கன் வருவான். அவன் என்னுடைய மாணுக்கன் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட பிரேமளாதேவி மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் தன்னுடைய மந்திரிமார்களை நோக்கி, ஒமந்திரிமார்களே! நம்முடைய நகரத்தைச் சுற்றிலும் காவல்வீரர்களைவைத்து துறவிகள் யாராவது வந்தால் அவர்களைச் சிரச்சேதஞ் செய்யுங்கொன்று கட்டளை கொடுக்கொன்று சொன்னாள். அவர்களும் அப்படியே நகரைச்சுற்றிலும் காவல்வீரரை ஏற்படுத்தி இந்த ஏற்பாட்டை அவர்களுக்குச் சொல்லிவைத்தார்கள். இப்படியிருக்குங்காலத்தில் கோரக்கரானவர் தமது குருவாகிய மச்சேந்திரநாதரைத் தேடிக்கொண்டுவந்து இந்த நகரத்துக்குட்பிரவேசித்து ஒருவீட்டு வாசற்படியில் நின்று ஆலக் என்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்ட அந்த வீட்டுக்காரி விரைந்து வெளியேவந்து இவருடைய வயது அழகு முதலிய வற்றைக்கண்டு இரக்கம்கொண்டு, ஓ துறவி! இந்த நகரத்தைச்சுற்றிக் காவல்வீரர்களிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் துறவியாகிய உம்மைப்பார்த்தால் கொன்றுவிடுவார்கள். இதுவோ இந்த ஊரையாள்கின்ற வளாகிய பிரேமளாதேவியின்கட்டளையாகும். ஆகையால் நீர் இந்த ஊரிலிருக்கவேண்டாம்; சீக்கிரம் வேறேயிடத்திற்குப் போய்விடும் என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட கோரக்கநாதர் பயங்கொண்டு நம்முடைய ஞானசிரியரை எப்படி தேடிக்காண்பது? என்று மிகுந்த மனவருத்தத்தோடு ஒரு மாநிழலில் உட்கார்ந்திருந்தார். அந்தச்சமயத்தில் அந்த வழியாகச் சில வேஷதாரிகள் வந்தார்கள். கோரக்கரானவர் அவர்களைப்பார்த்து நீங்கள் இந்த வேஷத்தோடு இங்கேவந்ததற்குக் காரணம் யாதென்று கேட்டார்? அவர்கள் அதற்குக் கோரக்கரைப்

பார்த்து, ஓ சுவாமி! இந்தநகரத்தையாளும் அரசன் இடத்திற்குப்போய் எங்களுடைய கூத்தாட்டின் அதிசயங்களைக்காட்டி ஏதாவது லாபம் அடையலாமென்றெண்ணி இவ்விடம்வந்தோம். வரும்போதே வழியில் மிருதங்கக்காரன் நோயாளியாகிவிட்டான். ஆகையால் இனி யாம் என்ன செய்வதென்று எண்ணியெண்ணி வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம் என்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட கோரக்கநாதர் அவர்களைப்பார்த்து நான் மிருதங்கம் நன்றாய் வாசிப்பேன். ஆகையால் என்னை அழைத்துக்கொண்டு போங்களு என்று சொன்னார். அந்த வேஷதாரிகள் அதைக்கேட்டு மனஞ் சந்தோஷித்து இவரையும் கூடவே அழைத்துக்கொண்டு நகரத்திற்குள் பிரவேசித்து மச்சேந்திரநாதரும் பிரேமளாவும் சேர்ந்து ஒரே ஆசனத்திலிருக்கக்கண்டு, அவர்களுக்கெதிரே விசித்திரமாய் நடனஞ்செய்ய, கோரக்கரும் அந்த நடனத்திற்கிணங்க மிருதங்கமடித்தார். அப்போது கோரக்கர் தாம்வந்ததை முரணாகிய உணரும்படி அந்த மிருதங்கவோசையால் தெரிவித்தார். உடனே மச்சேந்திரநாதர் உணர்ந்துகொள்வதற்கு முன்னரே பிரேமளா உணர்ந்துகொண்டு மனந்திடுக்கிட்டு கையைநீட்டி கோரக்கர் வந்துவிட்டாரென்று மச்சேந்திரநாதருக்குத் தெரிவித்தார். அதை அவர் தெரிந்துக்கொண்டு ஆசனத்தைவிட்டு எழுந்துவந்து சீடனை அணைத்து இனியசொற்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, அந்தப் பிரேமளாவானவன் அந்த வேஷதாரிகளுக்கு வேண்டிய பொருள்களைக் கொடுத்தனுப்பினார். அதின்பிறகு தன்னுடையநாயகரைக் கோரக்கர் அழைத்துக்கொண்டு போய்விடுவாரே என்கிற ஏக்கத்தால் அன்னபாஸைகளைவெறுத்து இரவும்பகலும் துக்கித்துக்கொண்டிருந்தார். இதைபுணர்ந்த கோரக்கரோ தகுதியான சமயம் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்து ஒருநாள் குருவைப்பார்த்து ஓ சுவாமி! தேவரீர் அடியேனோடு இப்போது எழுந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். அதுகேட்ட மச்சேந்திரநாதர் தமது பேரன்பிளையுடைய நாயகியைப் பிரியமாட்டாதவராய் கோரக்கரைப்பார்த்து அப்பா! நீர்வளம்நிலவளம்முதலிய பலவளங்களும் அமைந்த இந்த நகரத்தைப்போல உடலுக்கும், உயிருக்கும் இன்பஞ் செய்வதாகிய நல்ல நகரம் வேறென்றில்லாமையாலும், பிறந்த குமாரன் மிகவும் பிரியமுள்ளவனாகையாலும், இந்த வுரைவிட்டு வருவதற்கு இஷ்டமில்லாமலிருக்கின்றது. ஆகையால் நீ வாவென்று என்னையழைப்பதுங் குற்றமாயிருக்கின்றது

ஆதலால் நான் ஒன்றுஞ்சொல்லமாட்டேன் என்று மனம்வருந்துகிற ஞானகுருவினுடையவருத்தத்தை கோரக்கரானவர் பார்த்து இதற்கு நாம் என்ன செய்யவல்லோமென்று எண்ணியெண்ணிச்சிலநாள் அங்கேயிருக்க, ஒருநாள் ராத்திரியில் மனைவியோடு நித்திரை செய்துகொண்டிருக்கிற மச்சேந்திரநாதருடைய குழந்தை மிருதுவாகிய சயனத்தின்மேல் ஜலமலங்களைவிட அதனைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த மச்சேந்திரர் தமது மாணக்கமாகிய கோரக்கனைப்பார்த்து, அப்பா! நீ இந்தக் குழந்தையைக் கழுவிக்கொண்டுவாவென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட கோரக்கர் அவ்வாறேகுழந்தையை ஆற்றிற்குக்கொண்டுபோய்க்கழுவிக்கல்லின்மேல்மோதி சரீரம் முழுவதும்சிறைத்துவெயிலில்நன்றாய்உலர்த்தினார். அப்போது மச்சேந்திரர்கோரக்கரைப்பார்த்து எங்கேகுழந்தையென்றுவினவ, அவர் நீரில்துவைத்து வெயிலில் உலரவைத்தேன் என்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட மச்சேந்திரர் கோரக்கரைப்பார்த்து இவன் குழந்தையைக் கொலைசெய்தானென்று உணர்ந்து நிலத்தின்மேல் அழுந்து அலறி மூர்ச்சித்தார். அப்போது அவருடைய மனைவியாகிய பிரேமளாவானவள் வயிற்றிலும் மார்பிலும், முகத்திலும், தலையிலும் அறைந்துக்கொண்டு கோரக்காவென்று அலறி புரண்டு விழுந்தாள். ஞானாகிரியாகிய மச்சேந்திரர் மயக்கந்தெளிந்து கோரக்கரைப்பார்த்து என் குழந்தையைக் கொன்றது உனக்கு அழகோ? அந்தக் குழந்தையாகிய மீனநாதனை இந்தக்ஷணத்தில் நான் பார்க்கும்படி வரவழைக்காமற்போனாயானால் நீ நல்ல மாணக்கனாகாயென்று சொல்லுவதற்கு முன்னர் கோரக்கரானவர் நூற்றெட்டு குழந்தைகளை உண்டுபண்ணிக் காட்டினார். அதைக்கண்ட பிரேமளாவானவன் இதைக்கண்டு மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து இவர்களில் என்னுடைய வயிற்றிற் பிறந்தவன் இன்னுனென்றுகாட்டவேண்டுமென்றுகோரக்கரை. வேண்டிக்கொண்டனர். அதுகேட்டகோரக் அந்தப் பிரகாரமே நூற்றெட்டுகுழந்தைகளைமறைத்து ஒரு குழந்தையைப் பிரேமளாவின்மீதுவைத்து கொடுத்து இதுதான் உன்னுடைய குழந்தையென்று சொல்லி பிறகு தன்னுடைய ஞானாகிரியாகிய மச்சேந்திரரைவணங்கி ஓ சுவாமி! இவ்விடத்தில் நெடுநாளாக இருந்தீர். இப்போதாவது என்னுடன் வரவேண்டுமென்றுசொல்ல, அதுகேட்ட மச்சேந்திரர் இந்தக் கோரக்கன் சொன்னபடியே இவனோடு போகாதிருந்தால் இன்னும் என்னென்ன தீங்கு நேரிடுமோவென்று எண்ணுதுமெண்ணி, தனது நாயகியாகிய

பேரமளாவின் முகத்தைப் பார்த்து, ஒ பெண்ணே! என்னுடையமாணுக்கராகிய கோரக்கர் அழைக்கிற தினால், நான் போய்வருகிறேன் என்று சொல்ல, பேரமளாவானவள் தமது நாயகர் போகத்தில் மிகவும் இச்சையுடையவராயிருந்தும் இவரை நிறுத்தினால் இன்னும் என்ன விபரீதங்கள் உண்டாகுமோ? என்று எண்ணி அவருக்கு வழிச்செலவுக்கு உதவ வேண்டுமென்று ஒரு தங்கப்பாளத்தைக் கோரக்கருக்குத் தெரியாமல் சோளியில் வைத்துக் கண்ணீர் விட்டுச் சதரியழுதாள். பிறகு உம்மை இனிமேல் எப்போது காண்பேனென்று சொல்லி அனுப்ப, மச்சேந்திரர் கோரக்கராகிய சீடரோடு அந்தநகரத்தை விட்டுச் செல்லும்போது வழியில் ஒரு ஆரணியம் வந்தது. அந்த ஆரணியத்தில் செல்லும்போது அங்கே ஒருவரும் நடவாமல் இருக்கிற இடத்தைப் பார்த்து சீடரோடு இரத்தவழியில்திருடர்பயம் உண்டோவென்று கேட்க, அதற்குச் சீடராகிய கோரக்கர் ஓசுவாமி! எல்லாவற்றையும் விட்ட உமக்குத் திருடர்பயம் உண்டானதற்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டார். அதற்கு யாதொன்றும் பதில் சொல்லாமல் மௌனமாயிருந்து விட்டார். பிறகு இருவரும் அங்குள்ள தடாகக்கரையிற் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அப்பொழுது ஞானசிரியர் தம்முடைய சோளியை சீடரிடத்திற் கொடுத்துவிட்டு சௌசலிதி செய்யப் போனபோது கோரக்கர் அந்தச் சோளியைப் பரிசோதித்துப் பார்த்து அதனுள்ளே தங்கப்பாளம் ஒன்று இருக்கக்கண்டு இதனால்லவோ நமது குருநாதருக்கு அச்சமுண்டாயிற்று. என்று நன்றாய் ஆலோசனைசெய்து அதை அந்தத் தடாகத்திலெறிந்து விட்டுப் பாளத்தின்புறவு எவ்வளவோ அவ்வளவு பருவுள்ள கற்களைச் சோளியில் நிறைத்துவைக்க குருநாதரானவர் தமது அனுஷ்டானங்களை முடித்து வந்து சோளியைத் தூக்கித் தோளில் மாட்டிக்கொண்டு இருவருமாக வழியே வழிநடந்துபோய் எதிரே ஒருவனத்தைக்கண்டு சீடர் முகத்தைநோக்கி இந்த வழியில் கள்ளர்பயமுண்டோவென்று கேட்க, சீடர் ஓசுவாமி! திருடர்பயம் முன்னரே நீங்கிவிட்டது என்றார். அதுகேட்ட குருநாதர் இவன் இவ்விதமாகச் சொன்னதற்குக் காரணமென்னவருக்குமென்று நன்றாய் ஆலோசனைசெய்து அதிசயத்தோடு தம்முடைய சோளி கையில் கையிட்டு ஆராய்ந்து பார்த்து அதிலிருந்து தங்கப்பாளத்தைக் காணாமல் கற்கள் நிறைந்திருப்பதைக்கண்டு அவைகளை யெல்லாம் எடுத்து வேறிடத்தில் எறிந்துவிட்டு, ஓ என்னுடைய அன்புடைய மாணுக்களை கோரக்கா! என்பிரிய நாயகியானவள் நமக்கு வழிச்செலவுக்குக் கொடுத்த தங்கப்பாளத்தை யெறிந்துவிட்டுச் சோளியில் கற்களை நிறைத்துவைத்தாய். இவ்விதமாகச் செய்த காரியம் மிகவும் விசித்திரமாயிருக்கின்றது. உலகத்தில் சீடர்களாயுள்ளவர்கள் தமது ஞானசிரியர்களுக்கு உடல்பொருள் ஆவிகளாகிய இந்த மூன்று பதார்த்

தங்களையும் தத்துஞ்செய்வார்கள். அப்படியிருக்க, நீ என்ன குழந்தையாவாய்? பொன் எல்லாவற்றையும் கொடுத்த நாசஞ்செய்தாய். ஆகையால் நீ எனக்கு நல்லமாணுக்களுமாட்டாய். ஆகையால் நீ என்னை விட்டுப்போவென்று கடுகித்துச் சொன்னார். அது கேட்ட சீடராகிய கோரக்கர் தங்கள் போகும் வழியிலுள்ள ஒரு மலைப்பார்த்து அதன்மேல் சிறுநீர்விட அந்தமலைமுழுவதும் பொன்னாய் விட்டது. அப்போது குருநாதரைப்பார்த்து ஓ சுவாமி! தேவர்களுக்கு வேண்டிய பொன்னை எடுத்துக் கொள்ளலாமென்று கோரக்கரானவர் பொன்மலையைக் காட்டினார். அதைக்கண்ட குருநாதர் நான் மாயையால் உணர்வழிந்தேன் என்று சொல்லி மனந்தெளிந்து ஆராய்ந்து, கோரக்கா! தேவர்களுக்கு அமிர்தம் கொடுத்ததிருமாலே! நீ என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளாமற் போனேன் என்று சொல்ல கோரக்கரும் ஞானசிரியரைநோக்கி, ஓ சுவாமி! தேவரீர் சாக்ஷாத் சிவபெருமானே யல்லவோ இப்படி அவதரித்து அடியேனுடைய மகிமையைப்பெற்று விளங்கும் பொருட்டு உலகமாயையில் கட்டுப்பட்டுத் திரிகின்றவர்கள் போல் நடிக்கிறேன்று பலதோத்திரஞ்செய்து கொண்டாடி வணங்கினர்.

இவ்விதமாக எல்லாவுலகத்தாரும் வணங்கத் தகுந்தவராகிய ஞானசிரியராகிய மச்சேந்திர நாதர் நகைத்து பொன்மலையை முன்போலவே கல்மலையாகச் செய்து இருவரும் வந்து புஷ்கரதீர்த்தத்தைக் கண்டார்கள். அவ்விடத்தில் கானேபாவுடன் ஜாலந்தார்வந்து கண்டு ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்ட பிறகு இவர்களும் இனியவசனங்களைச் சொல்லி எல்லோரும் பேரின்பக்கடலில் மூழ்கி ஸ்ரீ சீதரகுணை பவஞ்செய்து, சிலநாள் அங்கிருந்து பிறகு ஒருவரிடத்தில் ஒருவர் விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் இடங்களுக்குப் போய்விட்டார்.

இப்படிப்பட்ட மிக்க கீர்த்தியையுடைய இவ்வன்பர்களைத் துதிசெய்பவர்களும், தியானிப்பவர்களும் இவர்களுடைய வைபவங்களைக் கேட்பவர்களும் சர்வசித்திகளையும் பெற்று உண்மைஞானத்தையடைந்து நித்தியவாழ்வையுடையவர்களாய் நிர்மலனாகிய பகவானுடைய ஸ்ரீவைகுந்தபதியையும் அடைவார்களென்று பூர்வத்தில் சிவபெருமானானவர் உமாதேவியாருக்குத் திருவருள் செய்தார். ஆகையால் சித்தர்களே! நீங்கள் இப்படிப்பட்டவர்களுடைய சரித்திரங்களை உண்மையாக உள்ளத் திரிபாத் திரிகரணசுத்தியோடு கேட்பிரானால் மோட்சசாம்பிராஜ்ஜியத்தை வெகு எளிதில் பெறுவீர்களென்று சொன்னார். அந்தச்சமயத்தில் சூரியனும் நாம் இப்படிப்பட்ட குணபவங்களை அடையவில்லையென்று வெட்கங்கொண்டவன்போன்று குணபாற் சென்று மறைந்தான். இதுகண்டசித்தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றார்கள்.

கோபிசந்தராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்.

முப்பதாவது

பத்மநாபவேதியர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

ஒருமாலே வந்தென்னை யுண்மை நிலையைப்போக்கி
கருமாலே விளைவித்து கண்ணானம் போக்கும்
திருமாலே யவ்வினையைத் தீர்த்தருள வேண்டும்
ஒருமாலே கொண்ட வுயர்கிருஷ்ண சீலனே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் கோபி சந்தமகாராசனுடைய சரித்திரத்தை நன்றாய்க்கேட்டுச் சென்று சந்தியாவந்தனஞ்செய்து அன்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியைத் தியானித்து உண்டியாதிகளெடுத்துக்கொண்டு உறங்கினார். நாபாஜிசித்தர்களும் அங்ஙனமே செய்தார்.

இப்பால் அன்று இரவுசெல்ல வைகரையிலே முந்து நித்தியக்கடனை முடித்துக்கொண்டு சித்தர்களெல்லாம் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து நாபாஜிசித்தரிடம் வரத் தொடங்கினார்கள். அப்போது நாபாஜிசித்தர் தம்முடைய காலக்கடனை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ எம் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோயிலுக்குவந்து ஸ்ரீவிஷ்ணுமூர்த்தியை நமஸ்காரஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். அந்தச்சமயத்தில் சூரியபகவானவன் நாபாஜிசித்தர் சொல்லுகின்ற கதையைக் கேட்க வருபவன்போல் கீழ்த்திசையில் தோன்றினான். அப்போது சித்தர்களெல்லாரும் வந்து நாபாஜிசித்தரைக்கண்டு, ஓசவாமி! தேவரீர் இதுவரைக்கும் அடியேன்களுக்குச் சொல்லிக்கொண்டுவந்த சரித்திரங்களால் நாங்கள் ஏதும் பயனடைந்தோமில்லை. ஆகையால் தாங்கள் எங்களைப்புகழ்ந்தார்களாக்க மனங்கொண்டு வேறுசரித்திரங்களைச் சொல்லி அருளஸ்வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதற்கு நாபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்தில் வடதேசத்தில் சிறந்து விளங்குவதாகிய காசி கோத்திரத்தில் ஒரு வணிகன் இருந்தான். அவன்

குபேரனைப்போல் செல்வத்திற் சிறந்தவன். அவன் தன்னுடைய குலத்தில் கோத்திர சூத்திரங்களுக்குக் கேற்கக் கற்பிற்சிறந்த ஒருபெண்ணை விவாகஞ்செய்துகொண்டு அவளுடன்கூடி இல்லறதருமத்தை நடத்திக்கொண்டு வருங்காலத்தில், அவர்களுக்கு ஐந்து குழந்தைகள் உண்டாயின. இவ்வவந்து குழந்தைகளுடன் தாங்களுஞ் சுற்றத்தாருடன் கூடி வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்படி இருக்குங்காலத்தில் அந்த வணிகனுக்குக் குஷ்டநோய் உண்டாயிற்று. அதனால் அவன் மிகுந்த வருத்தத்தை அநுபவித்துக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் இவன் மிகுந்த நற்குண நற்செய்கைகள் உள்ளவனானபடியால் பல பெரியோர்கள் சேர்ந்துவந்து இவனுக்குச் சொன்ன தானதர்மங்களை இவன் இடைவிடாமல் செய்துக்கொண்டுவந்தான். அப்படிச்செய்தும் அந்த நோய் எள்ளவும் நீங்கவில்லை. வயித்தியர்கள் கொடுத்த உயர்ந்த ஔஷதங்களாலும் நீங்கவில்லை. இவ்விதமாக அந்தநோய்க்கு அநேகவிதமான பரிகாரங்களைச் செய்யச்செய்ய அது அதிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. ஆகையால் அதின் துன்பத்தைப் பொறுக்கமுடியாதவனாய்ச் சில பெரியோர்களை வரவழைத்து, ஐயன்மீர்! இந்தப் பிணியால் உண்டாகிற துயரத்தைச் சகிக்க என்னால் முடியவில்லை. ஆகையால் என்னைக் கொண்டுபோய்க் கங்கையில் விட்டுவிடுங்கள் என்று பிரார்த்தனை செய்தார். அதைக்கேட்ட அவர்கள் இவனுடைய பொறுக்கமுடியாத துன்பத்தையும் மனத்துணியையும் ஆலோசனைசெய்து இவன் விரும்பினபடி நாம் செய்யாமற்போனால்

நமக்குப் பழியுண்டாகும் என்று எண்ணி இவனைக் கொண்டுபோய்க் கங்கைக்கரையில் வைத்து ஜலத்தில் விட்டுவிடத் தொடங்கும்சமயத்தில் அவ்விடத்தில் ஸ்ரீ ஹரிநாமபஜனையைச் சதா செய்துக்கொண்டிருக்கின்றவராகிய பத்மநாபவேதியர் நீராடவந்தார். அவருக்கு இங்கொரு கூட்டங் காணப்படவே அதைப்பார்த்துச் சமீபத்தில்வந்து என்ன சங்கதி நடக்கிறதென்று விசாரித்தார். அப்போது அங்கிருந்த அவர்கள் இவ்வணிகனுடைய வரலாறு முழுவதுஞ்சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட பத்மநாபவேதியர் அக்கூட்டத்தாரைநோக்கி, அநேகஜன்மங்களுக்குள் இந்த நரஜென்மம் மிகவுஞ் சிறந்தது. ஆகையால் இந்த ஜன்மத்தைக்கொண்டு மோட்சத்தை அடையலாம். அப்படியிருப்பதினால் இந்த ஜன்மத்தை வினாக்கி ஜலத்தில்விழுந்து உயிர்விட்டால் நரகமேயுண்டாகும். இப்படியிருப்பதால் நீங்கள் அப்படி செய்யவேண்டியதில்லை. நான் இந்த நோய் ஒழிந்து சுகப்படும்படியான சிறந்த பரிகாரம்சொல்லுகிறேன். அப்படிச் செய்வீர்களானால் இவனுடைய நோயுந்திரும். மோகக்ஷலாபத்தையும் அடையலாமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அந்தக் கூட்டத்தா ரெல்லாரும் அந்தப் பரிகாரத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று பலமுறை பிரார்த்தனை செய்ததின்மேல் அந்தப்பத்மநாபவேதியர் நீலமேக வண்ணனாகிய பகவானுடைய திருநாமமாகிய ராமனென்னும் ஈரட்சரமந்திரத்தை மூன்றுமுறை உள்ளன்போடு உச்சரித்தால் அந்தக்ஷணமே நோயானது நீங்கியும். ஆகையால் நீங்கள் இந்தப் பரிகாரத்தைச் சீக்கிரமாகச்செய்யுங்களுள்சொன்னார். அதன்பிரகாரமே அவர்கள் எல்லோருங்கூடி மூன்று முறைசொல்லி அவனைக்கொண்டுஞ் சொல்லுவித்தார்கள். உடனே அந்த நோயானது நீங்கியது.

அவன் மிகவும் அழகுள்ளவனாகவிளங்கினான். பிறகு அவனும் அவனைக் கொண்டுவந்தவர்களும் அந்தப் பத்மநாபவேதியர் திருவடிகளில் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்காரசெய்து பணிந்து தோத்திரஞ்செய்து காசிப்பட்டணத்திற்குப் போய்விட்டார்கள். அவர்களிற் சிலபேர் கபீர்தாசருடைய திருமாளிகைக்கு வந்து அவரை உள்ளன்போடு வணங்கி தேவரீருடைய சீஷராகிய பத்மநாபவேதியர் தபேர்மகிமை யிற் சிறந்தவர்; ராம என்னும் இரண்டு எழுத்தினால் மகா வியாதியைத்தீர்த்தருளிஞர். பிணியாளரையே யன்றி இவ்வூரிலுள்ளவர் யாவரையும் அந்த ராம நாமசங்கீர்த்தனாபரராக்கினார் என்று சொல்ல கபீர்தாசர் மிகவும் மனமகிழ்ந்து அந்த ராம என்னும் இரண்டெழுத்தின்பெருமையை எவராலுஞ்சொல்ல முடியாது. அந்த இரண்டெழுத்துக்களாகிய தாரக மந்திரத்தை உச்சரித்து முற்காலத்தில் சிவபெருமானவர் நஞ்சண்டதினாலாகிய துன்பத்தைவிட்டு நீங்கினார். ஆகையால் அதுபோலச் சிறந்த மந்திரம் ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் அதை ஒருதரஞ் சொன்னால் பாபவினைகளும் ஒருபிக்க நீங்கும். அதை மூன்றுதரஞ் சொன்னால் வணிகனுடைய நோய் நீங்காமலிருக்குமா? என்று அந்தப் பத்மநாபவேதியர் இந்த ராம மந்திரத்தின் அருமை பெருமைகளை அறியமாட்டானென்று சொல்லுவதைப் பத்மநாபவேதியர் காதிற் கேட்டுக்கொண்டேவந்து தமது ஞானானிரியராகிய கபீர்தாசருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, எந்தக்காலத்திலும் அரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டு பேரின்பத்தையடைந்து வாழ்ந்திருந்தார். என்று சொல்லக் கேட்டவுடனே அவரவர்கள் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றார்கள்.

பத்மநாபவேதியர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய நம:

மு ப ப த் தோ ரா வ து

ரோகிதாசர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

போகத்தா லுண்டாகும் புதுமைகளைப் போக்கி
ரோகத்தால் மெலியாமல் ரூட்சையா னலியாமல்
ஆகத்தால் வணங்கின வன்பர்கட் கருள்செய்த
நாகத்தான் பொன்னடியை நாம்வணங் குவமே.

இவ்விதமாகச் சென்றவர்கள் யாவரும் அன்று இரவு அவரவர்களுடைய இருப்பிடத்தில் நித்திரை செய்து பொழுது விடிந்தவுடன் எழுந்து நித்திய கடன்களைமுடித்து எல்லோரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து நார்பாஜிசித்தரிடம் வந்தார்கள். அந்தச்சமயத்தில் நார்பாஜிசித்தர் வழக்கம்போலக் காலைக்கடனை முடித்து ஸ்ரீ எம்பெருமானார் திருக்கோயிலிற்சென்று ஸ்ரீவிஷ்ணுமூர்த்தியைவணங்கி, ஓ எம்பெருமானே! தேவரீர் அடியேனுடைய பிறவிக்கடனை ஒழிப்பது என்றைக்கோ? அதை அறிகிலென். ஆனால் அது எனக்குத் தெரியாவிட்டாலும் பிறவியைமட்டும் ஒழித்தருளவேண்டும் என்று குறையிரந்துகிற்கும் சமயத்தில் சித்தர்களெல்லாரும் அவ்விடம்வந்து நார்பாஜிசித்தரைக்கண்டு வணங்கி, ஓ குருநாதா! பாசக்கடலை அறுக்கும் பரமாத்துமா! பக்தவற் சலனை இடைவிடாமல் வணங்கிப் பரமபதத்தை எளிதிலடைய முயற்சிசெய்யும் பரமகாருண்யனே! அடியேர்களுக்கு இதுவரைக்கும் அனேக பக்தர்க ளுடைய விஜயங்களையெல்லாம் உள்ளங்கைநெல்லிக் கனியைப்போல் எடுத்து அருளிச்செய்தீர். அப்படியிருந்தும் எங்களுடையமனம் உறுதியடையவில்லை. ஆகையால் இன்றைக்கு யாருடைய சரித்திரத்தை யாவது எங்களுக்குச்சொல்லி எங்களுடையமனத்தை உறுதிப்படுத்துவீர்க ளென்று கோருகின்றோம் என்று வணங்கிச் சொன்னார்கள். அதற்கு நார்பாஜி சித்தர் மிகவும் மனமலர்தலையடைந்து அப்படியே சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத் தில் தோல்வேலை செய்பவனாகிய ஒரு சக்கிலியிருந் தான். அவனோ அந்தச்சாதியில் உயர்ந்தவன். அல் லாமல் ஆத்மானுபவகுணமுள்ள வைஷ்ணவசமயத் தில் மிகவும் விருப்பமுள்ளவர். ஜீவகாருண்யமுள் ளவர். திருமாலாகிய நாராயணமூர்த்திக்கு உயிர் போல்பவர். சகலஜீவர்களையும் ஒரேதன்மையாக நினைப்பவர். தயையுள்ளவர். ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த் தியின் திருவடியாரைக்கண்டால் சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து தண்டம் சமர்ப்பிக்கும் அபிமானமுள்ள வர். திவ்விய தேசங்களுக்கு யாத்திரை செய்பவ ரைத் தம்மாலானாரைக்கும் உபகாரஞ்செய்பவர். இப்படிப்பட்ட இவர் நாள்தோறும் பிராதக்காலத் தில் எழுந்து முன்னதாகத் தம்முடைய வயிற்றினி டத்தில் மூண்டு எரிகின்ற உதராக்கினியை ஆகா ராதிகளால் தணித்துக்கொண்டு பின்னர் நீராடி பக வதாராதனஞ்செய்து அவர்களை உபசரிப்பர். ஆகை யால் இந்தக் கலியுகத்தில் வருந்துகின்ற பசிரோ யானது அதிகரித்தால் மனஞ்சலிக்கும், அதனால் உண்மை புணர்வு கெடும், அவ்வுணர்வின் கெடுதி பகவத்பக்திக்கு விரோதமாகும், என்று இவர் முன் னதாகப் பசியைத் தணித்துக்கொண்டு பின்னர் பகவதாராதனம் செய்வது இவருக்கு வழக்கம். ஆகையால் இவரை அவ்வூரார்யாவரும் ரோகிதாசர் என்று பேரிட்டுக் கூப்பிட்டுக்கொண்டுவருவார்கள். இப்படிப்பட்டவர் ஒருநாள் ஒருதோல்துருத்தியில் ஜலத்தை நிரப்பிக்கொண்டு மடி ஆசனம் முதலிய

யாவற்றையும் தோலினாலேயே உண்டாக்கிக்கொண்டு, அவ்விடத்தில் பரிசுத்தமாகிய பிருந்தாவனத் திற்குப்போய் அங்கு இன்னும் நான்குவேதங்களும் காணலாமென்று முயற்சிசெய்தும் அறியப்படாத ஸ்ரீமந் நாராயணனை துதிசெய்துக்கொண்டிருந்தார். அந்தச்சமயத்தில் இந்த ரோகிதாசரானவர் பகவத்தியானஞ்செய்துக்கொண்டிருந்த அந்த இடத்திற்கு ஒரு பிராமணன்வந்தான். அப்போது அந்த ரோகிதாசரானவர் அப்பிராமணனுக்குத் தம்மால் செய்யக்கூடிய உபசாரங்களை யெல்லாஞ்செய்து மிகவும் புகழ்ந்தனர். அந்தச்சமயத்தில் அந்தப் பிராமணன் இவரை நோக்கி, ஐயா ரோகிதாசரே! சாளக்ராம பூசைசெய்தால் எல்லார்க்கும் மிகவுஞ் சிறந்த காரியமேயாகும். அப்படிப்பட்ட சாளக்ராமத்தை நீர் தோலின்மீதுவைத்துப் பூசைசெய்வதுசரியாகுமா? இப்படிச் செய்வது உனக்குத்தகுமா? இந்தச் சாளக்கிராமம் பிராமணன் முதலியவர்களால் பூசிக்கப்படுவதல்லவா? என்று வினாவினார். அதற்கு ரோகிதாசர் அந்தப் பிராமணனைப்பார்த்து, ஓ அந்தணரே! நீர் சொல்லுகின்ற வார்த்தை மிகவும் நன்றாகியிருக்கின்றது, எக்காலத்திலும் சர்வ பொருள்களுக்குள்ளும் அந்தரியாமியாய்கலந்து நிறைந்திருக்கிற பகவானான ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் தியானம் பண்ணுகிற மனமானது இருப்பதற்கு இடமாயிருப்பதுபோலே, பரிசுத்தமான ஆத்மாக்கள்தங்கியிருப்பது தோலாற் செய்யப்பட்ட சரீரமே என்று

சொன்னார். அதுகேட்ட பிராமணன் ஓ ரோகிதாசரே! முப்புரிநூலாகிய பூணூலைத்தரித்த பிராமணரே யல்லாமல் மற்றவர்கள் பகவதாராதனஞ்செய்ய யோக்கியராகமாட்டார்கள். ஆகையால் நீ இப்படி செய்யவேண்டாம் உனக்குப் பாவம் சம்பவிக்குமென்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்ட ரோகிதாசர் அந்தப் பிராமணனைப்பார்த்து, ஓ பிராமணரே! நீர் என்னிடத்தில் உபவீதமிருப்பதை நீர் அறியமாட்டீர் என்றுசொல்லித் தம்முடைய நெஞ்சைப்பிளந்தார். அப்போது உபவீதம் வெளிப்பட்டது. அதைக்கண்ட பிராமணன் இது என்ன ஆச்சரியமென்று ரோகிதாசரை உள்ளபடியே திரிகரண சுத்தியோடு வணங்கி, தாசரே! முப்புரிநூலால் என்ன பிரயோசனம்? பரிசுத்தமான மனத்தையுடையவர்கள் பகவதாராதனஞ்செய்யலாம். அதற்குத் தடையில்லை என்று சொல்லித் தன் வீட்டுக்குப்போய்விட்டான். அந்தப் பிராமணன் போனபிறகு ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியினுடைய அனுக்கிரகத்தால் ரோகிதாசருடைய மார்பு பிளப்புண்ட இடந்தெரியாதபடி மறைந்து இரண்டுபிளப்பும் ஒன்றுபட்டுப்போயின. பின்னர் ரோகிதாசரும் பகவத்தியானவிசேடராய் எழுந்தருளியிருந்தார் என்றுசொல்லி நாராயணசித்தர் தம்முடைய இருப்பிடஞ்சென்றார். மற்றைய சித்தர்களும் அவரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு அவ்வவர்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றார்கள்.

ரோகிதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீசற்குருவேநம:

முப்பத்திரண்டாவது

மாண்கோஜிபோதலே சரித்திரம்.

துதி கவி.

மாண்கோஜி போதலே சரிதத்தை நிலவுலகில்
மன்னியே கற்றுணர் மானிடர்க ளென்றும்
ஆன்மகவு நனிபெறுவ ராண்டுகளு மிகவடைய
ரஞ்ஞான மதையகல்வ ரெஞ்ஞான்று மிதுதவீர
சேண்மகவான் பதியமர்வர் நால்வகையா மருள்பெறுவர்
திருமாலி னடிமலரை யொருவாத மன்முறுவர்
ஆன்மையினை மிகவடைவர் அன்புமண மும்கொள்வர்
அன்னவா கனாடை யண்மியும் வாழ்ந்திடுவர்.

இந்தப்பிரகாரஞ் சென்ற சித்தர்களெல்லாம்
மறுநாள் உதயத்தில் எழுந்து நித்தியகடன்சுனைமுடி
த்துக்கொண்டு நரபாஜிசித்தரிடம் வந்து, ஓசுவாமி!
அடியேங்களுடைய ஜென்மவேரை எக்காலத்திலு
த்து எங்களை முத்தியென்னுங் கரையேற்றுவிர்
என்று பலவாறு பிரார்த்தித்து வணங்கினார். அது
கேட்ட நரபாஜிசித்தர் மற்றைய சித்தர்களைப் பார்
த்து, ஓசீடர்களே! நீங்கள் நான் சொல்லிக்கொண்டு
வருகின்ற சரித்திரங்களை திரிகரணசுத்தியோடு சிர
வணித்துக் கொண்டுவந்தால் கூடிய சீக்கிரத்தில்
மோட்சத்தை யடைவீர். தவிர ஸ்ரீமந்நாராயணனு
டைய சரித்திரங்களைக்கேட்பதைவிட அவனுடைய
திருவடிகளை யடைந்த பாகவதர்களுடைய சரித்தி
ரங்களைக் கேட்பது கோடிபங்கு அதிகமாகும்.
ஆகையால் நான் சொல்லுகிறபடி கேளுங்களென்று
சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! இந்தப்பூலோகத்
தில் மகா சிறப்பினையடைந்த தர்மணம் என்னும்
இயற்பெயரினையுடைய பாலேகாட்டு என்னும் ஒரு
நகரம் இருந்தது. அதில் பிரம்ம-கூத்திரிய-வைசிய
சூத்திரர் என்னும் நான்கு வருணங்களில் சூத்திர
வருணத்தில் அவதாரஞ்செய்து மாண்கோஜிபோ
தலே என்னும் திருநாமம் பூண்டவர் ஒருவர் இருந்
தார். அவருடைய குடிப்பேரோ ஜக்தாப் என்று
சொல்லுவார்கள். அவருடைய கற்பிற்சிறந்த மனை
வியார் பெயர் மமதாயி என்பவர். இவர்களோ,

“கற்றாரென்னும் பதினாலுருங்
கண்டாரெனினுந் தண்டாமிருடற்
றற்றாரெனினுந் திருமாலடியா
ரல்லாதவர்வீ டில்லாதவரே.”

என்னும் வாக்கியத்தை நன்றாயுணர்ந்து ஸ்ரீமந்
நாராயணருடைய திருவடிசம்மந்தத்தில் மேல்பட்டு
விளங்கினார். இவர்கள் இருவருக்கும் ஒரு புதல்வர்
அவதரித்தார். அப்புத்திரனுக்கோ ஏமாஜி என்று
நாமகரணஞ் செய்தார்கள். பிறகு தக்க நல்லாசிரிய
னிடத்தில்வித்தைகற்பித்து தகுந்தபருவத்தில் தாங்
கள் குடிக்குத் தகுந்தகுடியில் ஒரு நற்குணமுள்ள
பெண்ணைப்பார்த்து திருக்கலியாணம்முடித்துவைத்
தார்கள். அந்தப் பெண்ணின்பெயரோ பாக்ஷி என்
பது. இந்தநால்வரும் உலகவாழ்க்கையானது மாயா
சம்பந்தந்நீங்கப்பட்டதென்று விசாரித்தறிந்து, உலக
வாழ்க்கையில் விரகதர்களாய் அகோராத்நிரம்
பாண்டிரங்கப் பெருமானுடையதிருவடிகளை இடை
விடாமல் தியானிப்பவர்களா யிருந்தார்கள். ஆனால்
இவர்கள் தங்களுடைய வீட்டுச்செலவுக்கு வேண்
டியவரைக்கும் சேகரித்து வைத்திருப்பார்கள்,
இவர்களில் மாண்கோஜிபோதலே என்பவர் ஏகா
தசிகள்தோறும் ஸ்ரீபண்டரிபுரத்திற்குத் தவறாமற்
போய் ஸ்ரீகண்ணபிரானைத் தரிசித்து அன்புடன்
ஸ்தோத்திர ரூபமாகத் துதிசெய்து கண்ணிழித்து
மறுநாள் காலை துவாதசிதினத்தின் உதயத்தில்
பிராமணர்களுக்கு அன்னதானஞ் செய்து பிறகு

ஏழைகளுக்கும் அப்படியேயெய்து மறு நாள் பாலேகாட்டில் வந்து சேர்ந்து வாழ்ந்திருப்பார்கள். இவ்விதமாக நெடுநாள் வரைக்கும் நடந்தேறி வருங்காலத்தில் மேகமானது கால மழை பெய்யாமையால் சிறுவிலக்காலம் வந்து உயிர்களுையெல்லாம் மிகவும் வருத்தின. இவ்விதமாக உயிர்களுையெல்லாம் பசிப்பிணியினால் வருத்தப்பட்டு வதைமாண்கோஜிபோதலேயென்பவர்பார்த்து தம் முடையதேவியாரைப்பார்த்து பெண்ணே! இவ்வுலகத்திலுள்ள உயிர்களுையெல்லாம் பசிப்பிணியால் இறந்தொழிய, நாம் மாத்திரம் சுகமாயிருப்பது அழகாகுமா? அழகாகாது. ஆகையால் ஆதலர்க்குச்சாலை, அறுசமயத்தார்க்குண்டி, ஓதுவார்க்குணவு, ஆவுக்குவாயுறை முதலிய முப்பத்திரண்டு தருமங்களில் கூடுமான தர்மங்களை நம்மாலியன்ற அளவு செய்வதல்லவா இல்லறவாழ்க்கைக்கு அழகு. ஆகையால் அப்படி செய்பவர்களுடைய பாவங்குறைந்து உண்மைஞானமானது விர்த்தியாகும். அங்ஙனம் விர்த்தியாகவே பிறவிநோயானது நீங்கும். அப்போது பாண்டரங்கபகவானுடையகிருபைக்குப் பாத்திராகலாம். என்று சொல்லக்கேட்ட மனைவியாரானவர் அப்படியே செய்யலாமென்று அன்னதானம் செய்வதூதவிர்கோதானமுஞ்செய்து யாவரையும் உள்ளமகிழ்ச்செய்து பகவத்தியானஞ்செய்துகொண்டிருக்குங்காலத்தில் மாண்கோஜிபோதலே என்கிற இந்தப் புருஷாகாரிக்கு எதிரே ஸ்ரீகண்ணபிரானுவர் பிரத்திபக்ஷமாகி நின்றார். இவ்வற்புத்ததைக் கண்ட மாண்கோஜிபோதலே என்பவர், தரிசனந்தந்த பாண்டரங்கபகவானுடைய ஸ்ரீ பாதங்களை வணங்கினார். அப்போது பகவானும் இவருக்குக் கிருபாகடாட்சஞ்செய்துபோய்விட்டார். அதன்பிறகு ஸ்ரீ மந்நாராயணருடைய பக்தர்களுடன் சேர்ந்து ஸ்ரீ ஹரிதினத்தில் பாண்டரங்கபகவானைச் சேவை செய்யும் பொருட்டு ஸ்ரீபண்டரிபுரத்திற்குப் போகும் போது இவருடைய தேவியாரானவர் செலவுக்குப் பொருள் சிறிதுமில்லையே யென்று மனவருத்தப்பட்டு ஜீரணவஸ்திரத்தை யுடுத்து விறகொடித்து விற்பது அதனால் கிடைக்கும் பொருளைக்கொண்டு நாளை துவாதசியைநடத்துவோம் என்று எண்ணிக்கொண்டு போகும்வழியில் கிடைத்த விறகுகளைக் கட்டிச் சமையாகத்தலைமேற்சுமந்துகொண்டுபோய் ஸ்ரீபண்டரிபுரத்துவீதியில்விற்பது, அதனால்கிடைத்த பொருளைக்கொண்டு கணவனுந்தானமாக ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியைவணங்கி வாழ்த்தி சந்திரபாகநதியில் நீராடி ஒரு பிராமணனுக்கு ஒருகாச கொடுத்

துச் சங்கற்பஞ் செய்வித்து, ஒருகாசக்குத் திருந்துழாய் முதலியவை வாங்கிக்கொண்டு எம்பெருமானுடைய சந்நிதிக்குவந்து விடலெருமானைப் பூசித்துத் தழுவிக்கொண்டு சாஷ்டாங்கமாகத்தெண்டன்சமர்ப்பித்து, அன்று இராத்திரிமுழுவதும் கண்விழித்து ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனைஞ் செய்துகொண்டிருந்து விடியற்காலத்தில் எழுந்து சந்திரபாகாநதியில்நீராடினபின்னர் மாண்கோஜிபோதலேயானவர் தமதேவியாரைப்பார்த்து, ஓ பெண்ணே! இன்று ததியாராதனைத்துக்குப் பொருளில்லையே. இதற்கு என்னசெய்யலாம் என்று கேட்டார். அதைக்கேட்ட தேவியார் விறகுவிற்ப பொருளில் செலவழிந்தது போக மிகுந்திருக்கிற பொருளைக்கொண்டு நடத்தி விடலாமே யென்று சொல்லி அந்தப்பொருளில் அரைச்சேர் அரைத்தமாவை வாங்கித் துணியில் முடிந்துகொண்டு கணவருடைய கையில் கொடுத்தார். அதை அவர் வாங்கிக்கொண்டு அந்தோ! அறுசுவையோடு உண்ட பிராமணர்கள் இந்த அற்பமாகிய மாவை உண்பார்களா? என்று எண்ணிக்கொண்டு இருக்கும்போது இவரது கருத்தையறிந்த பாண்டரங்கபகவான் ஒருகிழப்பிராமணவேடங்கொண்டு தன்னுடையதலையில்யழையுஞ்லாவும் கையில் தடியும் இடுப்பில் கோவணவுடைபுமாக இவருக்கு எதிரில் எழுந்தருளியவந்து இவரைப்பார்த்துச்சொல்லுகின்றார். ஐயா பக்தரே! நீநெடுநாட்களாகக்கொடுக்கிற அன்னத்தைத் திருப்தியாக உண்டு உம்மை ஆசீர்வதித்துக்கொண்டு ஜீவனஞ்செய்திருக்கிறேன். ஆனால் இந்த ஊரிலுள்ளவர்கள் செல்வர்க்குக் கொடுக்கிறார்களே யல்லாமல் என்னைப்போன்ற ஏழைகளுக்குக் கொடுப்பதில்லை. ஆகையால் உம்மிடத்தில் எப்படிப்பட்ட உணவிருந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேனென்று சொல்லக் கேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் மிகவுஞ் சந்தோஷத்தை யடைந்து இந்த அற்பமாகிய மாவைவாங்கி உண்ணத்தகுந்தவர்கள் இந்த உலகத்திலயாவிரருக்கின்றனர்? ஆகையால் இவர் ஸ்ரீமந்நாராயண கிழப்பிராமணன் வேஷந்தாங்கிவந்தார்போல் காணப்படுகிறதென்று ஆழ்ந்த சிந்தையோடு நினைத்துத் துணியில் முடிந்திருந்தமாவை மிகவும் வெட்கத்தோடு அவிழ்த்து அந்தப்பிராமணன் கையில் கொடுத்து நமஸ்காரம்பண்ணிச் சொல்லுகின்றார். ஐயரே! இந்த மாவையல்லாமல் உனக்குக்கொடுப்பதற்கு என்னிடத்தில் வேறு பொருளில்லை. ஆகையால் இந்தமாவை மிக்க இஷ்டத்தோடு அமுதுசெய்தருள வேண்டுமென்று பிராத்தனைசெய்தார். அதைக்கேட்ட பிராமணர் மாண்

கோஜிபோதலேவைப் பார்த்து தாசரே! நீர் இது விஷயத்தில் மனம்வருத்தப்படவேண்டியதில்லை. நீர் அன்புடன் கொடுத்த மாவானது தேவாயிரத்தி லும் சிறந்ததென்று சொன்னார். அதற்கு மாண்கோ ஜிபோதலேயானவர் அந்த வெறும்மாவை இந்தப் பிராமணர் எப்படி உண்ணுவார் என்று ஆலோசனை செய்துக்கொண்டிருக்குஞ்சமயத்தில் பிராமணரான வர் இவரைப்பார்த்து, ஐயா தாசரே! இந்த மாவை அடைசுட்டு உண்ணுகிறேன் என்றனர். அதைக் கேட்ட மாண்கோஜி நெருப்பு மூட்டுதலும், பிரா மணர் அங்குள்ள சந்திரபாகையில் நீராடி நவஸ்தி ரத்தோடுவந்து அந்த மாவைப்பிசைந்து அடைதட் டிக் கொண்டிருப்பதை யறிந்த ருக்மணிதேவியான வர் இந்தக்கிழப்பிராமணருக்குத் தருந்த ஒரு கிழவி யாகி நடைதளர்ந்து கையில் ஒரு தடிபிடித்துக்கொ ண்டுவந்து இந்தப்பிராமணருக்குச்சமீபமாக நின்று இவர் அடைதட்டுவதைப்பார்த்து நகைத்து எக்கா லத்திலும் என்னைவிட்டுப்பிரியாமலிருந்த நீர் இன்று பிரிந்துவந்து இவ்விடத்தில் அடைதட்டுகிறீர்! இது என்ன புதுமை! என்னிடத்தில்கொடும்; நான் சுட் டுக்கொடுக்கிறேன் என்றுசொல்ல அதைக்கேட்ட அவர் அப்படியேகொடுத்துவிட்டு சமீபமாகவிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போதுமாண்கோஜி போதலேயானவர் நாம்கொடுத்த இந்த மாவானது ஒருவருக்கேபோதாது. அப்படியிருக்க இவர்களிரு வரும் எப்படி உண்பார்கள்? என்று ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்க, அந்தப்பிராமணக்கிழவி அடையைச் சுட்டுவைக்க, அதைக்கண்ட பிராமணர் இவர்களைப் பார்த்து எம்மோடு நீங்களும் உண்ணவாருமென்று தாசரையழைக்க, ஓ சுவாமி! நீங்களிருவரும் உண்டு மிச்சமான உச்சிட்டத்தைத் தருவீரானால் நான் உண்பேனென்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட பிராம ணரும் தம்முடைய தேவியாருடன் அமுதுசெய்யும் போது ஆகாசவீதியில் சித்தர் - முனிவர் - தேவர் ஆகிய இவர்களெல்லாருந் திரண்டு நின்று வாழ்த்தி யோகம் முதலியவற்றைச்செய்வோர் அமுதுண்ணக் கடவீரென்று பிரார்த்தனை செய்தால் சந்தோஷப் பட்டு அமுது செய்யாத பகவான் ஒரு அன்பர்வீட் டில் சிறிதும் உப்பில்லாத அடையைச்சுட்டு, தம்மு டைய தேவியாராகிய ருக்மணிபிராட்டியாரோடு உண்டு அன்பரை மகிழ்ச்செய்வதை நீங்கள் எல் லோரும் பார்த்தீர்களோவென்று ஒருவரோடொரு வர் பேசிக்கொண்டிருக்க, எதிலும் பற்றில்லாத பக வான் பிராட்டியாரோடு அமுதுசெய்தபிறகு சேஷ த்தைத் தாசர்கையிற் கொடுத்து மறைந்தார். இவர்

அந்தச் சேஷத்தை தமது தேவியாரோடு அருந்தின பிறகு சந்திக்குவந்து பகவான் உல்லாசமாய் நிற்ப தைக்கண்டு வணங்கி எல்லாரும்பார்க்கும்படி வேதி யர் உருவங்கொண்டு ஸ்ரீபெரியபிராட்டியாரோடு எழுந்தருளி அடியேன் தந்த வெறும்மாவை அடை சுட்டு அமுதுசெய்துண்டு சந்தோஷமடைந்து சேஷத்தை அடியேனுக்குக்கொடுத்துவிட்டுக்கோலா கலஞ்செய்துபோனாரே. என்பார்க்கியமே பாக்கியம். இனி எனக்கு ஒரு குறைவுமில்லையென்று சொன் னார். அதைக்கேட்ட பகவானானவர், அநேக தன வான்கள் ததீயாராதனஞ்செய்யுங்காலத்தில் நானும் போவது வழக்கந்தான். என்னை அவர்கள் மதிக்கிற தில்லை. அதை நீ காணவேண்டுமானால் நான் காட்டு கிறேன் என்று சொன்னார். மாண்கோஜி போதலே யானவர் அதைக்கேட்டு அப்படியே காணவிரும்பி னேன் என்றுசொல்லி அவ்விடத்திலிருந்தார். அன் றையதினத்தில் ஒருபணக்காரன் ஆயிரம் பிராமண ருக்கு இன்றையதினத்தில் அன்னதானஞ்செய்கிறே னென்று சொல்ல, அநேக பிராமணர் திரண்டுவந்து அவனுடைய வீட்டிற்கு வெளியேயிருக்க ஸ்ரீ பண் டரிநாதரும் ஒரு கிழப்பிராமணனாகி இந்தத் தாச ரையும் அழைத்துக்கொண்டு அவ்விடத்திற்குப்போ னார். அப்போது அந்தப்பணக்காரன் ஆயிரம்பேரை யும் எண்ணிக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் தாசரை வெளியிலே நிறுத்தி இவ்விடத்திலடக்கிற காரியங் களையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருமென்று விட் டுத் தாம் வீட்டுக்குள்ளேபோய் அந்தப் பணக்கார னைப் பார்த்து என்னுடைய பசிக்கு அன்னமிடவே ண்டுமென்றார். அதற்கு அந்தப் பணக்காரன் இவ்வி டத்தில் உமக்கு அன்னங் கிடையாது. நீ வெளியே போவென்று சொன்னான். அதுகேட்ட விருத்தவே தியராகிய பகவானானவர், அப்பா! ஆயிரம்பேருக்கு அன்னம்போடுகின்றீர்; எனக்கு அன்னமில்லையெ ன்று சொல்லுவது நியாயமாகுமா? என்று சொன் னார். அதைக்கேட்ட அந்தப் பணக்காரன் ஆயிரம் பேரை எண்ணிக்கொண்ட பிறகு நீ வந்தாய். இன் னும் உன்னைப்போல் எத்தனைபேர் வருவார்கள் அவர்களெல்லாருக்கும் அன்னங்கிடைக்குமா? ஆயி ரம்பேருக்கு ஆகும்படியான அன்னந்தானேதயாரா யிருக்கின்றது. அதற்கும் அதிகமாக எங்கேயிருந்து வரும்? ஆகையால் நீ வெளியேபோ என்று சொன் னான். அப்படி சொல்லியும் இந்தக் கிழவேதியர் போகாமல் ஐயா! நாளை கிழவன்; மேலும் பசியா யிருக்கின்றேன் என்று சொல்லி ஒரு இடையில் உட் கார்ந்தார். அதைக்கண்ட அந்தப்பணக்காரன் தன்

ஊடைய வேலைக்காரரைப் பார்த்து ஊழியர்களை? இந்தப் பிராமணன் மிகவும் பிரட்டு செய்கிறான், ஆகையால் இவனைத் தடியாலடித்து வெளியே தள்ளி விடுங்களென்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட வேலைக்காரர்கள் அப்படியே இவரைக் கால் கை சிகை என் பவைகளோடு சேர்த்துப் பிடித்து தூக்கிக்கொண்டு வந்து வெளியே விட்டுவிட்டார். அந்தக் கிழப்பிராமணர் மெதுவாக எழுந்து சரீரம்வாடித் தளர வாடிக் கொண்டு நடந்துபோய் விட்டார். அதன்பிறகு ஆயிரம் பிராமணருக்கும் இலைகளில் அன்னம் பல காவகை பதார்த்தவகை முதலியவை பரிமாறி உண்ணுங்களென்று பணக்காரன் சொன்னான். அப்படியே அவர்கள் உண்ணத் தொடங்கும்போது ஒரு பெருங்காற்றுண்டாகி மண்ணைவாரிக்கொண்டு வந்து அவர்களுடைய அன்னம் முதலியவைகளில் கலந்துவிட்டது. அதனைக்கண்டவேதியர் எல்லாரும் எழுந்துபோய் விட்டார்கள். இவைகளை யெல்லாம் கவனித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மாண்கோஜி போதலேயென்னுந் தாசருடையமுகத்தைப் பகவானைவர் பார்த்து இங்கே நடந்தசெய்திகளைப் பார்த்தீரல்லவா? உலகமுழுமையும் டம்பத்தை யறுசரித்தேயன்றி ஏழைகளைக்காப்பாற்றுவதில்லை. நீ மாதிரம் அன்புள்ளவனாகையால் உன்னுடைய மேலான அன்பின்பொருட்டு உம்முடைய மாவை வாங்கி அடைதட்டி உண்பேனென்று சொன்னதைக்கேட்ட மாண்கோஜி போதலேயானவர் பகவானே! உம்முடைய மகிமையைத் தெரிந்துக்கொள்ள வல்லவர் இவ்வுலகத்தில் யாவரிருக்கின்றனர்? என்று கைகுவித்து வணங்கி தோத்திரஞ்செய்து விடைபெற்றுத் தாயிருந்துவாழும் தாமணத்துக்குப் போகப் புறப்பட்டு ஒருகாட்டில் போகும்போது அதிகதாகமுண்டாய் நீர் கிடைக்காமல் வருத்தப்படுவதை யறிந்த ஸ்ரீகண்ணபிரான் ஸ்ரீருக்மணிதேவியோடு இந்தத் தாசருடைய சாதியார்களைப்போல வேஷம்பூண்டு இவர் வரும்வழியில் ஒருவீண்டாக்கிக்கொண்டு இருவரும் தயிரையும் அடையையும் அமைத்துவைத்துக்கொண்டு தாசர் தேவியாரோடு வருவதைக் கண்டு நீங்கள் பண்டரிபுரத்திற்குப்போய் திரும்பி வருகிற ஹரிதாசர்களாகையால் எமது சிறுகுடிசைக்குள் எழுந்தருளி நாங்கள் கொடுப்பதையுண்டு எம்மைப் பரிசுத்தராக்கி உம்முடைய ஊருக்கு நீங்கள் எழுந்தருள் வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். அதன்கேட்ட மாண்கோஜி போதலேயானவர் இவ்விடத்தில் மனுவசஞ்சாரமேயில்லை. இவர்கள் இவ்விடத்தில் எதிர்ப்பட்டது புதுமையாயிருக்கிறது

என்று அவர்களைப் பின்பற்றி அவர்களுடைய குடிசைக்குப்போய் அவர்கள்கொடுத்ததையுண்டு, ஆயாசம் நீங்கி தம்முடைய ஊருக்குப்போகப் புறப்பட்டுத் திரும்பிப்பார்க்கும்போது அவர்களில்லாமல் மறைந்து போனதனால் மாண்கோஜி போதலேயானவர் அந்தோ! நாம் இக்காட்டிற்கு வரும்போது தாகத்தினால் வருந்தினதை இறைவனுணர்ந்து இப்படிவந்து நம்முடைய தாகத்தை ஒழித்து விட்டுப் போனாரென்று மனத்தில் மிகவுஞ் சந்தோஷித்துத் தாமும் தம்முடைய தேவியுமாகக் கூடி அந்த வழிமுழுமையும் ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியைத் துதிசெய்துக்கொண்டே சென்று தம்முடைய தாமணத்தைச் சேர்த்தார்கள். இப்படியிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் இவர் தாம் பயிட்டுவருகின்ற சோளக்கொல்லையைக் காத்துக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் பட்சிக்கூட்டங்களெல்லாம் ஒன்று ய்த்திரண்டுவந்து அந்தச்சோளத்தைத்தின்ன அவர் அவைகளை யோட்டாமல் அவைகளுக்குள்ளே ஸ்ரீமந்நாராயணர் நிறைந்திருக்கின்றான் என்பதை உண்மையாக உணர்ந்தவராகையால் அப்பட்சிகளெல்லாம் இச்சோளக்கதிர்களை உண்டி பசியாறுவதே நன்மையாகுமென்று இருப்பவராகியும், அவ்விடத்தில் வருவோர்களுக்குச் சோளக்கதிர்களைத் தானே பறித்துக் கொடுத்து அவர்களுடைய மனத்தை மகிழ்ச்சி செய்துகொண்டிருப்பவராயும் சதா ஸ்ரீமந்நாராயணசங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவராயும் இருக்கும்போது இவருடைய தேவியார் அந்தச் சோளக்கொல்லையைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருக்கிற இவரது நாயகராகிய மாண்கோஜி போதலேவுக்கு டணவு கொண்டுபோய் இவரை உண்பித்தபிறகு பறவைகள் சோளத்தைத் தின்பதையும் இவர் அவைகளை ஓட்டாமல் மனஞ் சந்தோஷித்திருப்பதையும் கண்டு; நாயகரைப் பார்த்து ஐயமே! நீர் இந்த சோளக்கொல்லையில் விளைவதையெல்லாம் அந்நியருக்குக் கொடுத்துப் பாழாக்கிவிட்டால் நீதிமுறை தவறாது அரசாரும் அரசனுக்கு எப்படி வரிசெலுத்துவீர்? அன்றி, நம்முடைய இல்லறவாழ்க்கை எப்படி நிறைவேறும்? இனி இங்கேயிருந்துகொண்டு இவ்விடமாக உம்முடைய கையினால் கொடுத்துக் கொண்டு வருவீரானால் பாண்டாங்கன்மேல் ஆணையுண்டு என்றுசொல்லி தமது வீட்டிற்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் வீட்டிலிருக்கச் செய்தார்.

அப்போது பண்டரிபுரத்திற்கு யாத்திரையாகப் போகின்றவர்களில் சிலபேர் அங்கேவர, இவர்

அவர்களைநோக்கி இவர்களெல்லாம் ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய ஆத்மார்த்த பக்தர்களென்று அன்பின்மிகுதியால் அவர்களையெல்லாம் உள்ளன்போடு வணங்கி வாழ்த்தி, நீங்கள் இவ்விடத்திற்குவர அடியேன் என்ன தவஞ்செய்தேனோ? என்று சொல்ல, அங்குவந்த வேதியர்களில் ஒருவர் இவருக்குச்சமீபமாகவந்து நின்று, ஐயா! நீர் விளைவிற்கும் சோளக்கதிர்களில் எங்களுக்குக்கொஞ்சங்கொடுத்தால் நாங்கள் அதையுண்டு எங்கள்பசியைத் தீர்த்துக்கொள்ளுவோமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் இந்தப் பிராமணரைப் பார்த்து, ஓ ஐயரே! என்னுடைய மனைவியானவள் ஆணையிட்டிருக்கின்றாள். ஆகையால் அதை என்கையால்கொடுக்கக்கூடாது. ஆகையால் நீங்கள் உம்முடைய கையால்வேண்டியமட்டும் ஒடித்துக்கொள்ளும் என்று சொன்னார். அவரும் அப்படியே செய்தார். இவ்விஷயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மற்றப் பிராமணர்களும் அவர்கேட்டவாறே மாண்கோஜிபோதலேவைக் கேட்க, அவர்களுக்கும் அவ்வாறே ஒடித்துக்கொள்ளுங்க ளென்று உத்தரவு கொடுத்தார். அவர்களும் அப்படியே ஒடித்துக்கொண்டு போயினர். இவ்விதமாக யாவரும் மனஞ்சந்தோஷிக்கும்படி உத்தரவுகொடுத்ததனால் சோளக் கொல்லியானது பூர்வத்தில் குரங்குச்சேனைகளால் மதுவனம் அழிந்தாற்போல அழிந்தது வந்து கேட்டவர்களுக்கெல்லாம் ஒடித்துக்கொள்ளும்படி இவர் உத்தரவுகொடுத்த வரலாற்றையும் அவர்கள் கதிர் ஒன்றேனுமில்லாமல் ஒடித்துப் பாழாக்கினதையும் பார்த்தவர்கள் யாவரும் இந்த மாண்கோஜிபோதலேவுக்கு உணர்வு அழிந்துபோயிற்று என்று பேசிக்கொண்டார்கள். ஆனால் உண்மையை உள்ளபடியே உணர்ந்தசீலர் இந்த மாண்கோஜிபோதலேவுக்கு புத்தி ஒன்றும் கெட்டுப்போகவில்லை. ஆனால் இவர் உலகவிஷயத்தில் விரக்தராய்விட்டாரென்றார்கள். இவ்விதம் பலவாறு பேசிக்கொள்ள இவரது மனைவி மகன் இவர் முதலானவர் கடிந்து பேசுவார்கள் என்று பயந்து விட்டிருவாராமல் கொல்லையை மடுத்திருந்தார். அப்போது இவருடைய குமாரர் அந்தச் சோளக்கொல்லைக்குவந்து சோளக்கதிர்களை ஆராய்ந்து பார்த்தெடுக்கும்போது அவரைநோக்கி அப்பா குழந்தாய்! ஈக்கள் தாம் உண்ணவேண்டும் என்கிற எண்ணத்துடன் சேர்த்துவைக்கிற தேனை பிறர் கைக்கொண்டு உண்பதுபோல சத்விஷயத்தில் உபயோகிக்கிறபொருளை அந்நியர்கள் உபயோகஞ்செய்தார்கள். ஆகையால் நமது பொருள்களையாவும்

ஸத்பாத்திரத்தில் உபயோகித்தால் ஸ்ரீமந்நாராயணாகிய பகவானுடைய கிருபைக்குப் பாத்திரராகலாம். இதைத் தீர்க்கமாய் ஆலோசித்து நீ வருத்தப்படாமல் இருக்கக்கடவாய் என்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட புதல்வர் கொஞ்சம் நிதானித்து இவர் சொன்னசொற்களின்சாரத்தை உட்கொண்டு மனத்தெளிவை யடைந்தார். அது கேட்டபிறகு தம்முடைய குமாரரானவா தந்தையின் திருவடிகளில் விழுந்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி அவரை வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் முன்போலவே அவரிடத்தில் இடைவிடாத அன்பைப் பராட்டி தன்னைப்பெற்ற தாய்க்கும் பிரியவசனங்களைச் சொல்லி அவருடைய கோபத்தைத் தணிவித்தார். அதன்பிறகு தாயானவர் நாம் பாண்டுங்கன்மீது ஆணையிட்டிருந்தும் இவர் இப்படிசெய்தாரோ? இனி அரசன் கடமைக்கு ஏழுவராகன்கட்டவேண்டுமோ? அதற்கு என்ன செய்வோம்? என்று மனவருத்தப்பட்டு இருக்கிறகாலத்தில் நாள்வாயதாகாரர்களும் வந்து தாங்கள் கட்டவேண்டிய பணத்தைக் கேட்டார்கள். அப்போது மாண்கோஜிபோதலேயானவர் விட்டிலிருந்த மூன்றுவராகனைக் கொடுத்து மற்றைய நான்குவராகனையும் நாளைக்குக் கொடுக்கிறேனென்று சொல்ல, அவர்களும் போய்விட்டார்கள். அப்படி போனபிறகு மாண்கோஜிபோதலேயானவர் அந்த ஊரிலிருக்கிற நாகாபாயி என்னும் ஒரு பிராமணஸ்திரீயினிடத்திற்குப்போய் அம் மணியை எனக்கு நான்குவராகன் வேண்டும்? நீ இந்தச் சமயம் கொடுத்தாயானால் பின்னால் வட்டியுடனே கொடுத்துவிடுகிறேனென்று சொன்னார். அதற்கு அவள் நாளைக்கு கொடுக்கிறேனென்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட தாசரானவர் மனதில் யாதொரு கலக்கமு மில்லாமலிருந்தார்.

அதன்பிறகு அந்த பிராமணஸ்திரீயானவள் இந்த மாண்கோஜிபோதலேயின் குணதீசயங்களைப் பற்றி தெரிந்தவர்களை விசாரித்தறிந்து இவருக்குக் கொடுக்கும் பணம் மறுபடியும் நம்முடையவர்க்கு வராதென்று ஆலோசித்து கொடுக்காமலிருப்பதே நல்லதென்று சம்மதிருந்தாள். ஈதுணராத இந்தத் தாசர் மறுநாள் உதயத்தில் அவளிடத்திற் போய்க் கேட்டார். அதற்கு அவள் ஒருவன் எனக்குக் கொஞ்சம் பணம் பாக்கியிருந்தது அதை அவன் இன்றைக்குக் கொடுப்பதாகச் சொல்லியிருந்தான். அவனை நம்பி நான் உனக்குக் கொடுப்பதாகச் சொன்னேன். இப்போது அவன் பொய்த்துப் போனான். இதற்கு நான் என்னசெய்வேனென்றாள்.

அதைக்கேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் திரு
ம்பி வந்துவிட்டார். இவ்விதம் திரும்பிவந்துவிட்ட
இவர் பணங்கிடைக்காத சங்கதியை தம்முடைய
மனைவியாருக்குத் தெரிவித்து வேறொரு ஊருக்கா
வதுபேரம் பணங்கொண்டு வருகின்றேனென்று
சொல்லிப் புறப்பட்டுப் பணங்கிடைக்கத்தகுந்த
ஊருக்குப்போனார். இவர் இவ்விதமாகப் போன
பிறகு இந்த ஊரிலுள்ளார் யாவரும் வாய்தாபணம்
கட்டமுடியாமல் எங்கேயோபோய்விட்டானென்று
பேசிக்கொண்டார்கள்.

இப்படி யிருக்குஞ்சமயத்தில் வாய்தாகாரர்
வந்து இவருடைய வீட்டின் வாசற்கதவை முடி
இராஜசின்னமான முத்திரையை அதற்கிட்டு நீர்
நெருப்பு முதலியவை உள்ளே பிரவேசிக்காமல்
செய்து அவர்களை வருத்தப்படுத்தினார்கள். இவ்வித
மாக இவர்கள் படுங்கஷ்டத்தை யறிந்த ஸ்ரீமந்நாரா
யணன் ஒரு வெட்டியானைப்போல வேஷந்தரித்து
நான்குவராகன் கையிலெடுத்துக்கொண்டு வாய்தாக்
காரரிடத்திலவந்து ஐயா! தங்களுக்கு மாண்கோஜி
போதலேயானவர் நாலுவராகன் கொடுக்கவேண்
டியதாக என்னிடத்தில் கொடுத்தனுப்பினார் என்று
சொல்லிக் கொடுத்து மறைந்துபோய்விட்டார்.
அதன்பிறகு இந்தத் தாசரானவர் போனவரில் தம
க்கு வேண்டிய பணம் கிடைக்கப்பெற்று மறுநாள்
வந்து வாய்தாக்காரரிடத்திற்குப்போய் ஐயா!
உமது பணம் இதோ கொண்டுவந்திருக்கிறேன்.
இதை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்? என்று சொன்னார்.
அதற்கு அவர்கள் ஐயா தாசரே! உமது பணத்தை
உம்முடைய வெட்டியானிடத்தில் நாங்கள் பெற்
றுக்கொண்டோம்? என்று சொன்னார்கள். அதைக்
கேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் தம்முடைய
வீட்டிலவந்து வெட்டியானிடத்தில் பணங்கொடுத்
தது யாரென்று கேட்டார். அவர்கள் நாங்கள்
யாரும் கொடுக்கவில்லை யென்று சொன்னார்கள்.
பிறகு அந்த ஊர் வெட்டியானைக் கண்டு கேட்க,
அவனும் எனக்கு ஒன்றுத் தெரியாதென்று சொன்
னான். பிறகு மாண்கோஜிபோதலேயானவர் வெட்
டியான் வேடங்கொண்டுவந்து பணங்கட்டினவர்
ஸ்ரீமந் நாராயணரே வந்தாரென்று உணர்ந்து என்
பொருட்டுப் பகவான் இந்த வேஷத்துடன் வருவ
தற்கு நானெப்படிப்பட்டதவஞ்செய்திருந்தேனோ?
என்று சொல்லிப் பகவானுடைய கிருபா விசேஷத்
தைக்குறித்து புகழ்ந்து ஸ்ரீபகவந்நாமசங்கீர்த்தனம்
செய்து ஐயனே! என்பொருட்டு நீர் பறையன்
வேஷந்தாங்கி வந்தீரோ? ஓ கிருபைக்கடலே! என்று

ஸ்தோத்திரம் செய்துக்கொண் டிருக்கும்போது
ஸ்ரீமந் நாராயணரானவர் இவருக்குப் பிரத்தியக்ஷ
மானார். மாண்கோஜிபோதலேயானவர் அந்தப் பக
வானை உள்ளன்போடு தரிசித்து வணங்கி வாழ்த்தி
னார். அதற்குப் பகவானானவர் மிகவுஞ் சந்தோஷத்
தையடைந்து இவரைத் தழுவிக்கொண்டார். அதன்
பிறகு தாசரானவர் பகவானே! உமக்கு இந்த
நான்குவராகன் எங்கே கிடைத்ததென்று கேட்க
பகவானானவர் தாசரே! உனக்குப் பொருள்கொடுக்
கிறதாகச்சொல்லி நம்பியிருக்கப்பண்ணி பிறகு தவ
றிப்போனவளுடைய பொருளைக் களவாடிக்கொ
ண்டு வந்தேனென்று சொன்னார். அதுகேட்ட
தாசர் கலீலென்று நகைத்து இப்படி செய்யலாமா?
அந்த ஏழை பிராமணத்தியின் பொருளை ஏன் கள
வாடினீர்? நான் கொண்டுவந்த பொருளை அவருக்
குக் கொடுத்துவிடுகிறேன் என்று சொல்லக்கேட்ட
ஸ்ரீபண்டரிநாதர் சாதுக்களுக்குக் கொடுக்காதவளு
டைய பொருளை நீர்கொடுத்தால் நான் முழுதும்
அழித்துவிடுவேனென்று சொன்னார். அதற்குத்
தாசர் மிகவும் பயந்து அதற்கு யாதொருதடையுந்
சொல்லாமல் பயந்து சும்மாயிருந்துவிட்டார். இவர்
இவ்விதமாகப் பயந்து தளர்ச்சியடைவதைக்கண்ட
பகவானானவர் இவருடைய கொல்லையிலுள்ள சோ
ளத்தை நன்றாய் விளையும்படி செய்தார். இவ்விதம்
இவர் செய்தவுடனே அந்த விளைவைக்கண்ட அவ்
வூரார் எல்லாரும் இவரை நன்கு மதித்தார்கள்.
தவிர அழிந்துபோன சோளக்கொல்லையானது இப்
படி விளைந்தது என்னபுதுமை என்றும், இவர்
ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய அன்பராகையால் இவரு
க்கு எல்லாங் நைகடிவருமென்றும், யாவரும்
சொல்லிமகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். இதுகண்ட மாண்
கோஜிபோதலேயானவர் தம்முடைய களஞ்சியங்
களில் நிறைந்திருக்கிற தானியங்கள் முழுவதும்
கேட்பவர்கள் யாவராயினும் அவர்களுக்கெல்லாம்
அவ்வவர்களுடைய இஷ்டப்படியேகொடுத்து அவர்
களையெல்லாம் மகிழ்ச்செய்து பிறகும் அந்தக்கொல்
லையை ஸ்ரீராமநாமஸ்மரணை செய்துக்கொண்டே
காவல் காத்திருந்தார். இப்படி யிருக்குங்காலத்தில்
சர்வ வளங்களும் யாதொரு குறைவுமில்லாமல்
நிறைந்திருக்கின்ற ராளேராசு என்று ஊரை அர
சாள்பவரும் இவருக்கு அம்மானுமாகிய ஒருவர்
இருந்தார். அவர் தம்முடைய பெண்சாதியுடன்
சுவர்க்கலோகத்தை யடைந்தபின்னர் அவருக்கிரு
ந்த இரண்டு குமாரர்களும் துன்மார்க்கர்களாய் தம்
முடைய குடும்பத்தைக் காப்பாற்றாமல் யதேச்சை

யாய்த் திரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் அப்படி திரிவதனால் இதுவரைக்கும் அவர்களிடத்தில் ஊழியஞ்செய்து வருபவராகிய ஹாசியென்னும் பெயருள்ள ஒரு அம்மையார் அந்தக்குடும்பத்தைக் காப்பாற்றிவந்து கொண்டிருந்தார். ஆகையால் அந்தக் குடும்பத்திற்கு யாதொரு குறைவுமில்லாமல் வருபவராகிய இந்த அம்மையார் ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனத்தை அகோராத் திரம் செய்துக்கொண்டு வருபவராயிருந்தார். இப்படிப்பட்ட இவர்களைக் கொல்லையைக் காற்றுக்கொண்டிருக்கின்ற மாண்கோஜிபோதலேயின் ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனத்தை நாள்தோறும்போய்க் கேட்டுவருவார். இப்படியிருக்க ஒருநாள் இந்த அம்மையார் மாண்கோஜிபோதலேயின் அழகிய திருமுகத்தைப் பார்த்து, ஓ சுவாமி! அடியேன் பராதினையா யிருக்கின்றேன். ஆகையால் நான் ஸ்ரீஹரியின் திருவடிகளை என்றும் பிரியாமல் அடைந்திருக்கும்படி நீர் அடியேனைத் திருத்தி ஆண்டருளவேண்டும் என்று மிகவும்பிரார்த்தனை செய்தார். அதுகேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் இவ்விதமாகவிருக்கிற இவள் எந்த விதத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருவடிக்கு உரியவளாவாள்? என்று நன்றாய் ஆலோசித்து அந்த அம்மையாரைப்பார்த்து நீ அறுதினமும் ஸ்ரீபகவந்நாமஸ்மரணை செய்துக்கொண்டும், ஏகாதசி விரதத்தை அறுஷ்டித்துக்கொண்டும் என்னிடம்வந்து ஸ்ரீராமபஜனையை உள்ளபடியே கேட்டுக்கொண்டும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாகச் செய்வதற்கு யாதொரு இடையூறும் உண்டாகா திருக்கும்படி உன்னை ஏவலாளாகக் கொண்டிருக்கிற எஜமானர்களுடைய உத்தரவைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும் இப்படி செய்துவருவாயானால் ஸ்ரீ ருக்குமணிகாரந்தனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய திருவடிகளுக்குரியவளாவாய் என்று சொல்லியருளினார்.

இவ்வண்ணமாக மாண்கோஜிபோதலேயானவர் சொல்லக்கேட்ட அம்மையாரானவர் தேவரீர் சொன்னபடியே செய்கிறேனென்று சொல்லி அவருடன் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு தம்முடைய வீட்டிற்குத் திரும்பிவந்து அகோராத் திரம் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டும், வீட்டுவேலைகளையும் தடையிலாமல் செய்துக்கொண்டும் ஏகாதசி விரதத்தை இடைவிடாமல் அறுஷ்டித்துக் கொண்டு எஜமானர்களுடைய உத்தரவைப் பெற்றுக்கொண்டு மாண்கோஜிபோதலேயின் ஊருக்கு வந்து ஏகாதசியன்று இராத்திரிகளில் ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனத்தைக் கேட்டுக்கொண்டுமிருந்தார்.

இவர் இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் மாயபுரத்திலிருந்து வருகிறவர்களில் ஒருவன்விஷந்தீண்டி யிறந்தான். அவ்விஷயத்தைப்பார்த்த அங்கிருந்தவர்களெல்லாரும் ஒன்றாகக்கூடி அவனைத் தூக்கிக்கொண்டுவந்து மாண்கோஜிபோதலேயானவர் ஸ்ரீஹரிநாமபஜனை செய்துக்கொண்டிருக்கிற இடத்தில் கிடத்த இவ்வன்பர் செய்கிற ஹரிநாமசங்கீர்த்தன மகிமையால் இவன் உயிர்பெற்றெழுந்தாலும் எழக்கூடுமென்று நம்பியிருந்தார்கள். அது கண்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் அவர்களை நோக்கி ஸ்ரீஹரிநாமமானது அமிர்த்தத்தைவிட உயர்ந்தது. ஆதலால் நீங்கள் எல்லாரும் கைகொட்டிக் கொண்டு ஸ்ரீஹரிநாமத்தை உள்ளபடியே பஜனை செய்புங்கொன்று சொன்னார்.

அவ்வண்ணமே அவர்களெல்லாரும் கைகொட்டிக் கொண்டு ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்கிற காலத்திற் பிரேதமாய் கிடக்கிற இவனும் நம்மைப் போலவே நம்முடன்கூடிக்கொட்டாமலும் நாம் செய்கிற ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்யாமலும் இருக்கின்றானே யென்று பேசிக்கொண்டார்கள். அதைக்கேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் அந்தப் பிரேதத்தைப்பார்த்து ஓ சவமே! மனிதராகப் பிறந்திருக்கின்ற ஒவ்வொருவரும் ஸ்ரீமந்நாராயண நாமங்களை மனவிருப்பத்துடன் கைகொட்டிக்கொண்டு பாடுதலே மிகவும் சிறந்தது. ஆகையால் இந்தப் பொருளைவிடச் சிறந்தபொருள் வேறொன்றும் இல்லை என்று உயிருள்ள சரீரத்திற்குச் சொல்லுவதுபோல் சொல்லியருளினார். இந்த மாண்கோஜிபோதலேயானவர்கொன்ன அமிர்தவாக்கை ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி யுணர்ந்து இங்கே இந்த சமயத்தில் இந்தச்சவம் உயிர்பெற்று பேசாமற்போனால் என்னுடைய பேருக்கும் என்னுடைய அடியார்களுக்கும் அவமரியாதை நேரிடுமென்று திருவுளத்திலெண்ணி எமதாநாமாஜனை நினைத்தார். உடனே அவன் வந்தான். அவனைநோக்கி இந்தச்சவத்தினுள்ளிருந்த உயிரை முன்போலிருக்கச் செய்யக்கடவீர் யென்று ஆஞ்ஞாபித்தார். அவ்வாறே எமதாநாமாஜனும் அந்தச்சவத்திற்குமுன்போலவே உயிரைக் கொடுத்தான். அப்பொழுது அவ்விடத்தில் சவமாயிருந்தவன் பிழைத்தெழுந்து அந்த மாண்கோஜிபோதலேயுக்கெதிரே தன்னுடைய நாவினால் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருநாமங்களை உச்சரித்து கைகொட்டி ஆநந்தக்கூத்தாடினான். அதைக் கண்டிருந்த யாவரும் மனமிகச் சந்தோஷித்து ஆநந்தக்கூத்தாடினார்கள். இதைக்கண்ட தாசரானவர் ஸ்ரீமந்

நாராயணனைக் குறித்து சுவமாயிருந்ததை யுணர்ந்து கொள்ளாமல் துக்கிக்கிறவனென்று நினைத்து ஸ்ரீமந் நாராயணநாமங்களை சொல்லென்று சொன்னேன். அப்படியே அடியேன் சொல் பழுதாகாமல் அவனை பிழைக்கச் செய்தருளினாய். தவிர எந்தப் பொருளி லும் நோக்காமல் தள்ளிவிடுகின்ற என்னையும் ஒரு பொருளாகக்கொண்டு உன்னுடைய திருவருளுக்கு ஆளாக்கினாய். என்மீது உன்னுடைய திருவருளிரு ந்தவாறு என்னே! என்னே!! என்று சொல்லி ஆநந் தக்கண்ணீரானது ஆறாகப் பாப்கின்றார். பின்னர் குரியோதயத்துக்கு முன்னே விட்டலப்பெருமானு க்கு ஆராதாநஞ்செய்து பிரசாதங்கொடுக்க அதை அங்குவந்திருந்தவர்கள் யாவரும் பெற்று மகிழ்ந்து ஸ்ரீமந்நாராயணரே இந்த அவதாரமாய் வந்தாரெ ன்று மாண்கோஜிபோதலேயை மிகவும் புகழ்ந்து கொண்டாடித் தங்கள் தங்களிருப்பிடங்களுக்குப் போய் விரைவிற் சேர்ந்தார்கள்.

இவ்விதமாக இங்கே நடந்த சங்கதிகளையெல் லாங்கண்ட ஹாசியென்பவன் ஸ்ரீநாராயணருடைய திருவடித்தாமரைகளைத் தியானஞ் செய்துக்கொண் டிருந்தார். இப்படியாக இவர் மூன்றுவருஷகாலஞ் சென்றபிறகு முஹதம் என்பவர் பெற்ற புத்திரர்க ளிருவரும் காண்ப்பருவத்தையடைந்து தங்களிடத் திலிலுள்ள எல்லாப்பொருள்களையும் பாசித்துக் கொள்ள விரும்பி வேலைக்காரியும் ஒரு பொருளா கையால் இந்த ஹாசியையும் விற்ப் பொருள் வாங்க நினைத்தார்கள். இவ்விதமாக இவர்கொண்ட எண்ணத்தை உண்மையிற்த ஹாசியென்பவர் ஸ்ரீ மந்நாராயணரை உள்ளபடியே தியானித்து ஓ சுவாமி! என்னை விற்பால் அன்னியர்கள் யாராவது வாங்கக்கூடும். அந்தக்காலத்தில் அடியேன் தாச ரைப் பிரியவேண்டியவரும் என்று துக்கித்தார். இவர் இவ்விதமாக துக்கிப்பதை மாண்கோஜிபோதலே யானவர் உணர்ந்து அந்த அம்மையைப்பார்த்து நீ என் துக்கப்படுகின்றாய்? எந்தக்காலத்தில் எது நட க்கவேண்டுமோ அது நடந்தேதிரும். அதைத் தடு க்கமுடியாது என்று சொன்னார். இவ்விஷத்தைக் கேட்ட ஹாசியம்மையானவர் அடியேனை நீரேவிடை க்கு வாங்கிக்கொண்டால் நான்தேவீருடைய ஊழி யங்களைச் செய்துக்கொண்டு காலங் கழிப்பேபென ென்று சாஷ்டாங்கமாய் வணங்கி நமஸ்காரஞ் செய் தார். அப்போது மாண்கோஜிபோதலேயானவர் என்னிடத்தில் பொருளில்லையானாலும் ஸ்ரீபண்டரி நாதருடைய திருவடிகளைப் பற்றியிருக்கிற எனக்கு ஒரு குறைவுமில்லை. ஆகையால் என்னுடைய கொல்

லையை விற்பவது உன்னை வாங்குவேன். ஆகையால் நீ அஞ்சவேண்டியதில்லை. உன் ஊருக்குப் போ? நான் உன் பின்னே வருகிறேனென்று கொல்லக் கேட்ட ஹாசியானவர் மனமகிழ்ச்சியோடு விட்டுக் குப்போனார். இவ்வாறு நிகழ்ந்தபிறகு ஸ்ரீஹரிதாச ராகிய மாண்கோஜிபோதலேயானவர் ஒருநாள்தன் னுடைய மைத்துனரிருக்கும் ஊருக்குப் போய் அவர்களைக்கண்டு நீங்கள் ஹாசியம்மாளை விற்கப் போகிறதாகக் கேள்விப்பட்டோம். ஆகையால் அவளை நீங்கள் உண்மையிற் விற்கிறதாயிருந்தால் நான் வாங்கிக்கொள்ளுகிறேனென்றார். அதைக் கேட்ட அவர்கள் உடனே மிகவுங்கோபங்கொண்ட வர்களாய் ஐயா! நாங்கள் அந்த அம்மையை அன்னி யர்களுக்குச் சம்மாகொடுத்தாலும் கொடுப்போம். உமக்குக் கொடுக்கமாட்டோம் என்று சொன்னா ர்கள். இங்கு நடந்த விஷயங்களைப்பெல்லாம் விட்டுக் குள்ளிருந்துகேட்ட ஹாசியம்மையார் இவ்விதமாக நடப்பதற்குக் காரணம் என்னுடைய ஊழ்வினையே யென்று மனத்திலெண்ணி மிகவும் வருத்தப்படு வதை மாண்கோஜிபோதலேயானவர் உள்ளபடியே உணர்ந்து அம்மா! நீ வருத்தப்படவேண்டியதில்லை. என்று சொல்லி பிறகு பலபேருக்கெதிரே நின்று நான் விடோபாவை அனுப்பி உன்னை வாங்கும்படி செய்கிறேனென்று சொல்லிவிட்டு தம்முடைய ஊரு க்குப்போனார். இவர் சொன்னதைக் கேட்டவர்கள் யாவரும் இவருக்கு ஸ்ரீபண்டரிநாதர் வசப்பட்டிரு ப்பதால் இவர் சொற்படியே நடக்குமென்று சொல் லிப் பேசிக்கொண்டார்கள். இப்படியிருக்க இந்தத் தாசருடைய மைத்துனர்களிருவரும் இந்த ஹாசி யை மாண்கோஜிபோதலேயானவர் விடைகொடுத்து வாங்குவதற்கு முன்னரே யாருக்காவது விற்பிடு வோமென்று தீர்மானித்து இந்த அம்மாளை வாங்கு வோரைத் தேடினார்கள்.

அந்தச்சமயத்தில் ஒருவன் அந்த அம்மாளை இருபத்தைந்து வராகன்கொடுத்து வாங்குவதற்குச் சம்மதித்து இவர்களிடத்திற்கு வந்தான். அந்தச் சமயத்தில் ஹாசி என்பவர் ஸ்ரீமந்நாராயணரைத் தியானஞ்செய்து ஓ சுவாமி! என்னுடைய ஞானாசி ரியராகிய மாண்கோஜிபோதலேயானவர் சொல்லி விட்டுப்போனது ஒருக்காலும் தவறாது என்று நான் இதுவரையில் உயிர்பெற்றிருந்தேன். ஆயினும் அவர் இதுவரைக்கும் வரவில்லை. ஆகையால் உம்மு டைய தாசர்களுடைய சொல்லானது தவறாதபடி காப்பாற்றுவது உமக்குக் கடமையாகுமென்று சொல்லி அநேகவிதமாகப் பகவானைத் தோத்திரஞ்

செய்தார். இவ்வண்ணஞ்செய்தவுடனே ஸ்ரீபண்டரி நாதரானவர் ஒரு பிராமண வடிவங்கொண்டு வந்து அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து இங்கே நடந்த சங்கதி என்னவென்று விசாரித்து உண்மையறிந்துகொண்டு ஹாசி அம்மையை நோக்கி உன்னுடைய ஞானாசிரியரானவர் உன்னை அழைத்துவரச்சொல்லி என்னை அனுப்பிறென்று சொன்னார்.

அதுகேட்டஹாசியார் பிராமணரைப்பார்த்து என்னுடைய ஞானாசிரியரானவர் சொன்னசொல் எள்ளளவும் தவறார் என்று சொல்லித் தம்மக்களுடன் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அதுகண்ட வேதியர் ஹாசியையும் அவருடைய மக்களையும் தம் மோடு சேர்த்துக்கொண்டு மறைந்துவிட்டார். அந்தச்சமயத்தில் அங்கிருந்தவர்க ளெல்லாரும் போதலே என்கிற தமது தாசர்சொன்ன சொல்லானது தவறாகாமல் ஸ்ரீபண்டரிநாதர் ஹாசியென்பவரை அவருடைய புத்திரர்களுடன் தமது திருவடியில் சேர்த்துக்கொண்டார். இது ஆச்சரியமென்று மாண்கோலிபோதலேவைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். அதன்பிறகு அவ்விடத்தில் ஹாசியை வாங்குவதற்காக வந்து முஹதம் என்னும் புதல்வரிடத்தில் பொருள் கொடுத்தவன் அவர்களைநோக்கி ஓ முஹதம் புதல்வரே! நீர் முன்னதாக என்னிடத்தில் நீ பொருள்கள் பெற்றுக்கொண்டு இப்போது உங்களுடைய அடிமைப்பெண்ணைக் கொடுக்காதிருக்கிறீர்கள். ஆகையால் நீங்கள் என்னிடத்தில் வாங்கிக்கொண்ட பொருளைக் கொடுத்துவிடுங்களென்று கேட்டார்.

அதற்கு அவர்கள் எங்களுடைய அடிமைப் பெண்ணாகிய ஹாசியை அவருடைய பிள்ளைகளோடு உமக்குக்கொடுத்துவிட்டபிறகு நீ கொடுத்த பொருளை எப்படி திருப்பிக் கொடுக்கக்கூடும்? கூடாது. ஆகையால் அவர்களை மாண்கோலிபோதலேயானவர் அழைத்துக்கொண்டு போயிருக்கிறாராகையால் அவரிடத்தில் பொருள் வாங்கிக்கொள் என்றார்கள். இவ்விதமாக அவர் சொன்னவுடனே அதைக்கேட்டு பொருள் கொடுத்தவன் மாண்கோலிபோதலேயானவர் அழைத்துக்கொண்டு போனதை நான் பார்க்கவில்லை. ஆகையால் அவரைப் பொருள் கொடுக்கும்படி நான் எப்படிக்கேட்கலாம்? என்று கோழித்துக்கொண்டான். இவ்விடத்தில் வழக்கு இப்படியிருக்க முன்னேபோன மாண்கோலிபோதலேயானவர் தாம் தங்கியிருக்கும் இடத்திலிருந்துகொண்டே இந்தச் சங்கதிகளைக் கேள்விப்பட்டு மிகுந்த அன்புடன் ஓ பாண்டிரங்கா!

உன்னை அடியேனானவன் பிரார்த்தனை செய்வதற்கு முன்னமே அவ்விடத்திற்குப்போய் இந்த விதமாக ஹாசியை அழைத்துக்கொண்டாயோ என்று சொல்லி மனமகிழ்ச்சியடைந்தார். இப்படி நடந்த அந்தக்காலத்தில் அந்தஊருக்குச்சமீபத்தில் வாசஞ்செய்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஒரு புலையன் மாண்கோலிபோதலேயானவர் இருக்குமிடத்திற்கு நான் தோறும் வந்து அவருடைய திருவடிகளை வணங்கி என்ருத் தேவரீர் உபதேசஞ் செய்தருளவேண்டும் என்று மிகவும் பிரார்த்தனை செய்தான். இவ்விதமாகப் பிரார்த்தனைசெய்த அந்தப் புலையனைப் பார்த்து அப்பா! நான் ஒருவருக்கும் உபதேசஞ்செய்வதில்லை. ஆகையால் நீபோய்த் தகுதியான ஞானாசிரியரை அடுத்து அவரிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொள் என்று சொல்லினார். அதைக்கேட்ட அந்தப் புலையன் அவரை இடைவிடாமல்நிர்ப்பந்தஞ்செய்தான். அதற்கு அந்தப் புலையனைப் பார்த்து நீ நான் சொன்னசொல்லைக் கேளாமல் நீ என்னை வற்புறுத்தித் தொந்தரவு செய்கிறதினால் நான் பண்டரிநாதருக்குத் தெரிவித்து அவர் உத்தரவுகொடுத்தால் நான் உனக்கு உபதேசஞ் செய்கிறேனென்று சொல்லி ஸ்ரீமமையாண்டு திருவருள்செய்யும் ஸ்ரீபாண்டிரங்கப் பெருமானை மனதினால் திரிகாணசுத்தியோடு தியானஞ்செய்தார்.

இவ்விதமாகத் தியானஞ் செய்தவுடனே ஸ்ரீபாண்டிரங்கப் பெருமானானவர் அவருடைய மனத்திலெழுந்தருளி நீ அந்தப்புலையனுக்கு உபதேசஞ் செய்வதற்கு என்னுடைய சம்மதியைப்பெற விரும்பினாய். ஆனால் மாணக்கலட்சம் உள்ளவனுக்கு உபதேசிக்க வேண்டியதே. இவனோ அப்படிப்பட்ட நற்குணங்கள் உடையவனாகமாட்டான். இவனிடத்தில் இரக்கமில்லாமை, பொய், களவு, கள்ளுண்டல், காமம், கொலை குரு உபதேசத்தை வெளிப்படுத்தல் முதலிய துர்க்குணங்கள் மிகவும் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆகையால் இவனுக்கு நீ உபதேசஞ் செய்யலாகாது. நீ இவனுடைய இயற்கையை அறிய விரும்பினால் அதற்கு ஒரு உபாயஞ் சொல்லுகிறேன். அதை நீகேளென்று சொல்லுகிறார். எப்படியென்றால் நீர் ஏர் உழுகிற எருதுகளில் ஒன்றை இந்தப் புலையனைக்கொண்டு கொல்லுவித்துச் சமைத்து உமது உறவினரோடு கூடியுண்டு பிறருக்கு இந்தச் சங்கதியைச் சொல்லவேண்டாமென்று உறுதியாகச் சொல்லிப் பாரும் என்று சொன்னார். அதைக் கேட்ட மாண்கோலிபோதலேயானவர் ஸ்ரீமந்நாராயணனை நோக்கி உயிர்வதைசெய்வது

ஏன்? உண்ணாததை உண்பது ஏன்? அடிபேனுக்கு தேவரீர் சொன்ன காரியஞ்செய்வதிற் கொஞ்சமும் சம்மதமில்லை என்று சொன்னார்.

இவ்விதமாக இவர் சொன்னசொல்லைக்கேட்ட ஸ்ரீமநாராயணரானவர் ஒதாசரே! நீர் என்னுடைய சொல்லைப் பிரமாணமாகக் கொண்டு செய்வீரானால் உமக்கு கொல்லுவதாலுண்டாகும் பாவமும் புலாலுண்ணும் பாவமும் உம்மை வந்து சேரா. ஆகையால் நான் சொன்னபடியே செய்யக்கடவீர் என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்துபோயினார். இவைகளையெல்லாம் கேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் அந்தப் புலையனைப் பார்த்து அப்பா! நீ என்சொல்பிரகாரம் நடந்தாயானால் நீயே நல்ல மாணக்கனாவாய். அப்பொழுது இதை மனமகிழ்ச்சியுடன் உனக்கு உபதேசஞ்செய்வேன். ஆனால் அதுஎன்னவென்றால் எனக்கிருக்கின்ற எருதுகளில் ஒன்றைக்கொண்டு சமைக்கக்கொடுத்து இந்தச் சங்கதியைப் பிறருக்குச் சொல்லாதிருக்கக் கடவாயென்று சொன்னார். அதுகேட்ட புலையன் உடனே. ஒரு எருதைக்கொண்டுதந்தான். அந்த மாண்கோஜிபோதலேயானவர் ஸ்ரீமநாராயணருடைய சொற்படியே சமையல் செய்வித்து தம்முடைய உறவினர்களோடு கூடியிருந்து உண்டார். அந்தக்காலத்தில் அவரோடுகூடியிருந்து உண்டவர்கள் கொலைசெய்யாத இவர் ஆட்டைக் கொன்றது மிகவும் ஆச்சரியமென்று சொல்லிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். இவ்வாறு இவர்கள் சொல்லிக்கொண்டு போனபிறகு மாண்கோஜிபோதலேயானவர் புலையனைப்பார்த்து அப்பா! நீ கொன்ற எருதினுடைய எலும்பு, தோல், கொம்பு, குளம்பு முதலானவைகளைக் கொண்டுபோய் என்னுடைய கொல்லையில் புதைக்கக்கடவாயென்று சொன்னார். அவ்வாறே அந்தப் புலையனும் இராக் காலத்தில் அவைகளை எடுத்துக்கொண்டுபோய்ப் புதைத்துவிட்டான். விடிந்தபிறகு அந்தப்புலையனாவன் அன்று விருந்துண்டோர்களில் ஒருவர் விட்டினுள்ளே துழைந்து ஒருபுறத்தி லிருந்தான். அதைக்கண்ட அவ்விட்டுக்காரன் அடா புலையா! நீ விட்டுக்குள்ளே வரலாமோவென்றுகேட்டார். அதற்குப் புலையனுவன் அந்த விட்டுக்காரனைநோக்கி, நானே சண்டாளன்; நீரோ உயர்ந்தஜாதியார். ஆனாலும் உமக்கும் எனக்கும் பேதம் ஒன்றுமில்லை. எப்படியென்றால் நேற்றையதினம் மாண்கோஜிபோதலேயானவர் அவருடையஎருதைக்கொண்டு சமைப்பல்செய்வித்து உங்களுக்கெல்லாம்விருந்திட நீங்கள் அதைச்சாப்பிட்டீர்கள். அப்படியிருக்க இன்றைக்

குத் தாங்கள் என்னை இகழ்ச்சி செய்வதற்குக் காரணம்பாதோ? சொல்லுங்கள் என்று சொன்னான். இவ்விதமாக அவன்சொன்னவுடனே அந்தவிட்டிலிருந்தோர்களுல்லோருங்கூடிமாண்கோஜிபோதலேயானவர் இப்படிப்பட்ட காரியத்தை ஒருக்காலுஞ்செய்யமாட்டாரென்றும், இவன் சொல்லுவது தப்பிதமென்றும், ஆனால் அந்தத் தாசருடைய எருது இருந்தவிடத்தில் காணப்படவில்லை யென்றும், பல பல விதங்களாகப் பேசிக்கொண்டு அந்தத் தாசரிடத்திற்குப்போய் இதனுடைய உண்மையை உணர்வோமென்றுஆலோசனைசெய்துக்கொண்டு இந்தப் புலையனைப் பார்த்து அப்பா! உன்சொல் உண்மையென்று சொல்லுவதற்குச் சாக்ஷியுண்டோவென்று கேட்டார். அதைக்கேட்டபுலையன் என்சொல் பொய்யாகாதபடி உங்களுக்கு உண்மையாகக் காட்டுகிறேனென்றான். அதைக்கேட்ட யாவரும் இந்த மாண்கோஜிபோதலேயானவர் இந்தக்காரியத்தைச் செய்தது உண்மையாயிருக்குமானால் நாம் இவனைக் கொல்லுவோம். அதுபற்றி ராஜதண்டனை கிடைத்தாலும் கிடைக்கட்டும் பார்ப்போமென்று நினைத்து ஆயுதபாணிகளாய்ப் புறப்பட்டுப்போய் கண்முடிக்கொண்டு பகவத்தியானத்தி லிருக்கிற மாண்கோஜிபோதலேவுக்கு எதிரேவந்து உன்னைக் கொல்லவந்தோம். ஆகையால் நீ கண்திறந்து பார் என்றுசொன்னார்கள்; அன்றியும் எருதைக்கொண்டு விருந்துசெய்வது தகுதியாகுமோ? இப்படிப்பட்ட துரோகம் உனக்கு எப்படி உண்டாயிற்று? என்று அதட்டிக் கேட்டார்கள். அதைக்கேட்ட மாண்கோஜிபோதலேயானவர் கண்களைத் திறவாமல் அந்தோபகவானே! நீர்சொன்னசொற்படியே நான் செய்ததனாலுண்டான இந்த ஆபத்தை உடனே நீக்கி யருளல்வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தார். இங்ஙனம் இவர் நிற்பதை வந்தவரெல்லோரும் பார்த்து எங்கனையெல்லாம் குலவீனர்களாக்கிவிட்டுபகவத்தியானஞ்செய்கின்றீரே; இது மிகவும் அழகாயிருக்கின்றது என்று இகழ்ந்துபேசி, அந்தப் புலையனைநோக்கி, புலையனே! நீ எருதைக் கொன்றதற்குச் சரியான திருஷ்டாந்தம் காட்ட வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதைக் கேட்ட புலையன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று அவர்களெல்லோரையும் அழைத்துக்கொண்டுபோய் மாண்கோஜிபோதலேயின்கொல்லையில் தான்புதைத்துவைத்த தோல், எலும்பு, கொம்பு முதலியவைகளை வெளியிலெடுத்து அங்கு வந்தவர்கள் யாவரும் பார்க்கும் படி வெளியில் வைத்தான். இவ்விதம் இவனால் எடு

த்து வைக்கப்பட்ட தோல் முதலியவைகளெல்லாம் ஆட்டின் தோல் முதலியவைகளாக மாறியிருந்தன. அதைக்கண்ட அவர்களெல்லாரும் புலையன் பொய் பேசினான். ஆகையால் இவனைக் கொல்லுவோமென்று உள்ளத்தில் நினைத்துக்கொண்டு மாண்கோஜி போதலேயிடத்தில் முன்னிருந்த எருது இருக்கிறதா இல்லையா? அதைப் பார்ப்போமென்று அங்கிருந்து மறுபடியும் இங்கே நடந்து அவருடைய எருதுகளைக் கட்டுகிற இடத்திற்பார்த்து அவ்விடத்தில் அது இருக்கக்கண்டு பின்னர் அந்தப் புலையனைப் பார்த்து அடா! புலையா! ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியினுடைய உண்மை அன்பைச் செலுத்துபவராகிய மாண்கோஜிபோதலேயின்மீது இப்படிப்பட்ட நிந்தனைச் சொல்சொன்னாயல்லவா? ஆகையால் உன்னைக் கொலைசெய்வோமென்று சொல்லும் சமயம் அந்தப் புலையனுடைய மனம் நடுங்கிச் சரீரம் பதைபதைத்து அந்த மாண்கோஜியின் தலைவாயிலே யடைந்து ஒவென்று இரைந்து புலம்பி ஓ! சுவாமி! இவர்கள் என்னை வதைசெய்யாதிருக்கும் வண்ணம் தடை செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தான். இதைக்கேட்ட ஸ்ரீஹரிதர்சராகிய மாண்கோஜிபோதலேயானவர் தம்முடைய சுற்றத்தாரைப்பார்த்து பெரியோர்களாகிய நீங்கள் இவன்செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்து இவனைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்றார்கள். அதுகேட்ட அவர்களும் நாங்கள் செய்தபிழையை நீங்கள் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். அந்த மாண்கோஜிபோதலேயைப்பார்த்து அவர்களுக்கு வணக்கஞ் செய்தனர். பிறகு அவ்வவர்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குப் போய்விட்டார்கள்; அதன்பின்னர் ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியானவர் ஸ்ரீமாண்கோஜிபோதலேயின் மனத்தின்கண் தரிசனங்கொடுத்து ஸ்ரீமாண்கோஜிபோதலே! நான் முன்னதாகச்சொன்ன பறையனது நன்மைநிலையைப் பார்த்தீரா? என்று கேட்டார். அதற்குத் தாசரானவர் ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியைப் பார்த்து தினையாளா! தேவரீர் அடியேனை ஒருபொருளாக எண்ணித் தாங்கள் என்னிடத்தில் செய்யும் புதுமைக்கு ஒரு அளவு இருக்கின்றதோ? என்று உள்ளன்போடு துதிசெய்துநின்றார். இவ்விதமாக இவர்செய்த சிறந்த ஸ்தோத்திரத்திற்குப் பகவானானவர் திருவுளமிரங்கி நகைத்துக்கொண்டே போய்விட்டார். அதன்பின்னர் இந்த மாண்கோஜி போதலே யானவரும் தமது சுற்றத்தாரோடுங் கூடி மனஞ் சந்தோஷத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

இவ்விதமாக இவர் இருக்குங்காலத்தில் அந்த வருஷம்முழுமைக்கும் மழையிலாமலிருந்து பிறகு கடைசியாக ஒருமழைபெய்தது. அந்தச் சமயத்தில் இந்த மாண்கோஜிபோதலேயென்னுந் தாசருடைய புத்திரர்கள் தங்களுடைய வீட்டிலிருந்த விதைகளை யெல்லாம் கொண்டுபோய் இவ்வருஷத்தில் நல்ல விளைவு உண்டாகுமென்று நினைத்து தங்களுடைய நிலத்தில்விதைத்தார்கள். அந்தச்சமயத்தில்தான் நான் மழை அதிகமாய்ப் பொழியத் தலைப்பட்டதனால் இவர்கள் விதைத்த விதைகளெல்லாம் பூமியிலேயே அழுகிப்போயின. அதைப்பார்த்த தாசரானவர் அங்குள்ள அன்னியரிடத்தில் தங்களுக்குப் போதுமான விதைகளைக் கடனாக வாங்கிக்கொண்டு கொஞ்சம் நிதானித்து விதைக்கலாமென்று நினைத்துத் தம்முடையவீட்டில் பத்திரப்படுத்திவைத்தார்கள். அந்தக்காலத்தில் பண்டாரிபுரத்தில் ஸ்ரீபுண்டரீவாதனுக்கு மகோற்சவம் தொடங்கிற்று. ஆகையால் அதைச் சேவிக்கவேண்டுமென்று அநேக தேசங்களிலிருந்தும் புறப்பட்டு அநேக ஜனங்கள் வந்தார்கள். அப்படி வந்தவர்கள் இந்த மாண்கோஜி போதலேயானவர் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஊர் வழியாய் வந்து இவரைக்கண்டார்கள். இவரும் அத்தாசர்களைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாய் வணங்கி ஓ! சுவாமிகளே! நீங்களெல்லோரும் அடியேனை ஒரு பொருளாகநினைத்து இங்கு எழுந்தருளியவந்தீர். இதற்கு அடியேனால் செய்யப்பட்ட தவம்யாதோ அறிகிலேன் என்று சொன்னார். அந்தச்சமயத்தில் அவ்விடம் வந்த ஹரிதாசர்களில் ஒருவர் இந்த மாண்கோஜிபோதலேயைப்பார்த்து ஐயா! இந்த கருப்புக்காலத்தில் தேவரீரே எங்களைக்காப்பாற்றவேண்டும், உம்மைப்போல சர்வ உயிர்களிடத்திலும் அருளுள்ளவர்கள் இவ்வுலகத்தில் ஒருவருமில்லை, என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மாண்கோஜிபோதலே யானவர் இவர்களுக்குச் சாப்பாடுபோட்டு உபசரிக்கலாமென்றால் கடன்வாங்கி விதைக்கவேண்டுமென்று வைத்திருக்கிறவிதைகளையெல்லாமல் வேறு தானியம் நம்மிடத்திலில்லையே! இதற்குநாம் என்ன செய்வோமென்று ஆலோசனை செய்து தம்முடைய புத்திரர்களை ஒரு தனியிடத்திலெழுத்து மக்களே இங்கே வந்திருக்கின்ற இந்த ஹரிதாசர்களுக்கு போஜனஞ் செய்வீத்தால் நமக்கு அளவில்லாத பெரும் புண்ணியமுண்டாகும். ஆகையால் நாம் விதைக்க வேண்டுமென்று கடன்வாங்கி வைத்திருக்கின்ற விதையைத்தான் இவர்கள் விஷயத்தில் உபயோகிக்கவேண்டியதாயிருக்கிறது. ஆகையால் சடமாகிய

நிலத்தில் விதைவிதைத்து அதிகமாய் உழைத்தால் அந்த உழைப்புக்குத் தகுந்த சிறுபலனை அடையலாம். உயிருள்ள சரீரங்களில் விதைத்தால் உழைப்பில்லாமலே பெரும் பயனையடையலாம். அதிலும் ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய பக்தர்கள் வயிற்றில் விதைத்தால் இந்தப்பிறப்பில் பெரும்பயனையும், மறுமையில் மேலான மோட்சத்தையும்டையலாம். ஆகையால் நம்முடைய விதையை இந்த ஹரிதாசர்களுக்குக் கொடுக்கும்படி நீங்கள் சம்மதிக்க வேண்டுமென்று சொன்னார். அதற்குப்புத்திரர்கள் யாதொருதடையுஞ்சொல்லாமல் சம்மதித்தார்கள். உடனே தங்களிடத்திலிருந்த விதையை எடுத்துக்கொண்டு வந்து அந்த ஹரிதாசர்களுக்குக்கொடுத்தார். அவர்கள் அதை வாங்கிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். அதன்பிறகு இவர் தம்முடைய நிலத்தில் விதைக்கும்பொருட்டு வேறொருவனிடஞ் சென்று விதைகடன்கேட்டார். அவனோ பேய்ப்பரங்கிவிதையைக் கடனாகக் கொடுத்தான். அதை வாங்கிக்கொண்டு வந்து தம்முடைய நிலத்தில்விதைத்தார். இந்தச்சங்கதிகளை அவ்வூராள்களெல்லாருங்கேட்டு மிகவும் சிரித்தார்கள். இவ்விதமாகச் சிரித்ததுமல்லாமல் இவர் தம்மிடத்திலிருந்த விதைகளையெல்லாம் வந்து கேட்டவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டு அந்தச் சமயத்தில் பேய்ப்பரங்கிக்காயை விதைத்துப் பயிரிடுகின்றார். ஆகையால் இனிமேல் ஏதாவது கேட்க வருபவர்களுக்கு அந்தப் பேய்ப்பரங்கிக் காயைக்கொடுப்பார் என்று சொல்லிச் சிலநாள்கள் பொறுத்து இவருடைய பயிரைப் பார்க்கலாமென்று இவருடையநிலம் இருக்குமிடத்திற்குப் போய்ப் பார்த்தார்கள். அப்போது அங்கேபேய்ப்பரங்கிக்காய்கள் அதிகமாய்க் காய்த்திருந்தன. அதைப்பார்த்து ஒருகாயை அறுத்து உடைத்துப்பார்க்க, அந்தக்காயினுள்ளே முழுதும் கோதுமைகள் நிறைந்திருந்தன. அதைக்கண்டு அதிசயித்து ஸ்ரீபண்டரிநாதருடைய திருவருளே இப்படி யிருப்பதற்குக் காரணமாகும் என்று மிகவும் அதிசயங்கொண்டார்கள். இவ்விஷயத்தைஉணர்ந்த அவ்வூர்திகாரியானவன் இதை ஒரு கடிதத்திலெழுதி அவன் சக்கரவர்த்திக்கு அறிவித்தான். இவ்விதமாக அனுப்பிவிட்ட கடிதத்தில் எழுதப்பட்டிருந்த சங்கதியை மண்டலீகனாகிய துருக்கனுவன்

உணர்ந்து மிகவும் அதிசயித்து உடனே சிலதுாதர்களையழைத்து நீங்கள்போய் மாண்கோஜிபோதலேயை இங்கு அழைத்துக்கொண்டு வாருங்களென்றுசொல்லி யனுப்பினார். அவர்களும் அவ்விதமாகவே அந்தத்தாசரை அழைத்துக்கொண்டுவந்து ராஜசபையின்கண் விட்டார்கள்.

அரசனுவன் அவரைப்பார்த்து நடந்த சங்கதி என்னவென்று கேட்டார். நான் ஒன்றும் அறிய மாட்டேன். ஸ்ரீபண்டரிநாதரே அறிவார் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அரசனுவன் மிகவுங்கோபித்து இவனோ வஞ்சகன். இவனை இன்றைக்கு நம்முடைய ஜாதியில் சேர்த்து விடுகிறேனென்று மனந்துணிந்து பசவினது மாமிசத்தை அன்னத்தோடு கலந்து இவருக்கெதிரில் வைத்து இதை நீர் உண்ணக்கடவீர் என்று சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட தாசரானவர் அந்த அன்னத்தை உற்றுப்பார்க்கவே அது ஸ்ரீமந்நாராயணருடையகிருபையால் புஷ்பமும் துளசியுமாகக்காணப்பட்டது. இவ்விதமாகவே அரசன் முதலானோர்க்கும் காணப்பட்டது. ஆகையால் அரசன் இவர்பரிசுத்தரென்று அதிகபயமும் ஆச்சரியமுங்கொண்டு இவருடைய திருவடிகளை வணங்கித் தேவரீருக்கு வேண்டிவனவற்றைக் கொடுக்கிறேன். ஆகையால் உங்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கேளுங்களென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசர் சக்கரவர்த்தியாகிய துருக்கனைப்பார்த்து அரசனே! எனக்கு ஒன்றும் வேண்டியதில்லையென்று சொல்லித் தம்முடைய இருப்பிடத்தை யடைந்து மூடஜனங்களும் ஸ்ரீஹரிபக்தியைப் பெற்றுப் பிழைக்கும்படி. இரவும் பகலும் ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டு இனிமையாக வாழ்ந்திருந்தார் என்றுசொல்லி முடித்தவுடனே சூரியன் அஸ்தமன மாயினான். அதைக்கண்ட நாராஜிசித்தரானவர் மற்றைய சித்தர்களுக்கு நானையதினத்தில் வரும்படிசொல்லி உத்தரவுகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடஞ்சென்று நித்தியக்கடனைமுடித்து ஸ்ரீமந்நாராயணனை நமஸ்காரஞ்செய்தார். மற்றைய சித்தர்களும் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச்சென்றார்கள்.

மாண்கோஜிபோதலே சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீசற்குருவேநம:
மூப்பத்திமுன்றாவது
கேசவசுவாமி சரித்திரம்.

ததி கவி.

பாசமுற்றும் பறியவருள்செய்த
நசன்மலரடி யிணங்கித்தினமுமே
ஆசையோடேயவன் மகிமைபெறு
கேசவன்மலர் கிடைத்துவைநெஞ்சமே.

இவ்விதமாகச் சித்தர்களெல்லாம்சென்று அன்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தியானம் செய்துக்கொண்டிருந்து பிராதக்காலையில் எழுந்து காலைக்கடன் களை எவ்வாற்றினும் யாதொரு குறைபாடில்லாமல் முடித்து ஸ்ரீ நாரபாஜிசித்தரிட்டுச்சென்று அவரைக் கண்டு சாஷ்டாங்கமாய்ப் பணிந்து நமஸ்காஞ்செய்து பிறிப்பெருங்கடலை ஒழிக்கவந்த பிஞ்ஞகனே! பெரும்வெள்ளமே! அஞ்ஞானத்தை யொழித்துத் திருவருளை யளிக்கும் அச்சதசொருபியே! தேவரீர் இதுவரைக்குஞ் சொல்லிவந்ததுபோல் இன்றைக்கும் எந்த பத்தர்களுடைய சரித்திரத்தையாவது சொல்லி அடியோங்களுடைய கர்மபாசத்தை ஒழித்து இரட்சிக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்தார். அதைக்கேட்ட நாரபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! பூர்வத்தில் இந்தத் தேசத்தில் உள்ளவரென்று பாகுபாடு அமைக்கப்பெறாமல் எந்தஊரிலுஞ்சஞ்சரிப்பவராய் கேசவசுவாமி என்னும் திருப்பேருடையவராய் ஒருவர் இருந்தார். அவர் பிறவியென்னுந்தனையை ஒழிப்பவரென்றும் அடையாளம் விளங்க வைராக்கியக் குறியாக கடகத்தைத் தரித்தவராயிருந்தார். அவர் ஒருநாள் விஜாபூருக்கு வந்து பஞ்சாக்கினியின் மத்தியிலிருந்து ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக் கொண்டிருந்தார். இவருடைய சங்கீர்த்தனத்தை கேட்கும்பொருட்டு அவ்வுரிவள்ள நான்கு வருணத்தார்களும் வந்து கூடினார்கள். இவ்விதமாய்க் கூடினவர்களில் சிலர் சகல சாஸ்திரங்களையும் நன்றாயுணர்ந்த சாதுஜனங்களாகவும், சிலர் வேதமார்க்கத்தை ஆராய்ந்த வைதீகர்களாகவும், சிலர் இலக்கிய இலக்கணங்களை ஆராய்ந்த பண்டிதர்களாகவும் இருந்தார்கள்.

அப்போது கேசவசுவாமியானவர் தமது மாணாக்கர்களில் ஒருவராகிய ஒரு கிழப்பிராமணரை

அழைத்து இன்றைக்கு ஏகாதசிரதமாகையால் எல்லாருக்கும் பரிசுத்தமானபிரசாதங் கொடுக்கவேண்டும், ஆகையால் ஐயரே! நீர் கடைத்தெருவிற்குப் போய் சர்க்கரை சுக்கு முதலிய சாமான்களை வாங்கிக்கொண்டு வாருமென்று கட்டளையிட்டார்.

அந்தக் கட்டளையையேற்ற அந்தக் கிழப்பிராமணர் கடைத்தெருவிற்குப்போய் அங்கு எல்லாக் கடைகளும் மூடியிருப்பதைக் கண்டு இனி இந்த இராத்திரிகாலத்தில் எங்கே போகலாமென்று மூடப்பட்டிருக்கின்றகடைகளில் ஒருகடையின் கதவைத் தட்டினார். அப்போது அதில்நித்திரைசெய்து கொண்டிருந்த செட்டியானவன் நித்திரையை விட்டெழுந்து என்னவேண்டுமென்று கேட்டான். அதற்கு அந்தக் கிழப்பிராமணரானவர் சுக்கு முதலிய வஸ்துக்கள் வேண்டுமென்று சொன்னார். அதற்கு அந்தச்செட்டியானவன் இப்பொழுது விளக்கில்லாமல் இருட்டாயிருப்பதினால் அவனுடையகை நிதானத்தின்மேல் சுக்குப்பையைவிட்டு நாரிப்பையை அவிழ்த்து அதுவும் சுக்கைப்போலவே கைக்குக் காணப்பட்டதனால் அதைச் சுக்கென்றே நினைத்துக் கொடுத்து சர்க்கரை முதலான மற்றப்பண்டங்களை புங்கொடுத்தான். அவைகளையெல்லாம் அந்தக்கிழப்பிராமணர் கொண்டுபோய்க் கேசவசுவாமியிடத்தில் கொடுத்து பிறகு பிரசாதமானது சித்தமாய்க்கொண்டிருக்கும்போது இந்தச் சங்கதியையுணர்ந்த ஸ்ரீமந்நாராயணனானவர் இன்றைக்குப் பிரசாதம் உண்போர்களெல்லாம் மரணமாவார்கள். அவ்விதம் மரணமடைந்தால் ஸ்ரீஹரிபஜனைக்குப் போனவர்களெல்லோரும் இறந்துவிட்டார்களென்று நம்மேல் நிந்தனையுண்டாகும். தவிர இவ்வுலகத்திலுள்ளவர்களில் பெரும்பாலோர் பாமரர்களாகையால் அவர்களெல்லாரும் ஸ்ரீஹரிபஜனையானது அன்பர்களைக் கொல்லுவது என்று நிந்தனை சொல்லுவார்கள். அதனால் ஹரிபஜனை செய்வோர்களுக்கு இகழ்ச்சியே யல்லா

மல் புகழ்ச்சியுண்டாவதில்லை. ஆகையால் நம்முடைய திருநாமம் தாரகமென்பதும் பொய்யாய்முடியும் என்று சங்கற்பஞ்செய்து, அந்தக்கிழபிராமணர் கொண்மவந்த நாவியின் சத்தைத் தாம் ஆக்கிகித் துக்கொண்டு அதை ருசி முதலியவைகளால் சுக்குக்கு ஒப்பாயிருக்கும்படி செய்தருளினார். இது இப்படியிருக்க கேசவசுவாமியானவர் 'ஸ்ரீஹரிபஜனை' செய்து முடிந்தவுடனே ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு ஹாராதி சமர்ப்பித்து அன்பர்களுக்கெல்லாம் பிரசாதங்கொடுக்க வாங்கிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். இப்படியிருக்கக் கடைக்காரச்செட்டியானவன் மறுநாள் காலைவெழுந்து கடையைத்திறந்து சரக்குப்பைகளை வரிசையாய்வைக்கும்போது அவிழ்ந்திருக்கிற நாவிப்பையைப்பார்த்து, அந்தோ! நேற்று இரவு இந்தநாவியைச் சுக்கென்று கொடுத்தோமே; அதைப் போட்டுச்செய்த பிரசாதத்தை உண்டவரெல்லாரும் இறந்திருப்பார்களே! அதனால் நாம் பெரும்பாலத்துக்கு ஆளானோம், இதற்கு என்ன செய்வோம் என்று மனதில் எண்ணுதுமெண்ணி வருத்தப்பட்டுக் கடையைவிட்டு அந்த ஊர் வீதிகளில் வந்துநின்று நன்றாய் நிதானித்து எவ்விடத்திலும் அழகுரல் இல்லாதிருப்பதையும் மயானத்திற்குப் போய் ஒருபிராமணனாலும் வேகாதிருப்பதையும் உணர்ந்து ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது ராத்திரி கேசவசுவாமி பஜனைக்குப்போயிருந்த ஒரு பாகவதர் அந்தவழியாக வந்தார்.

இந்தச் செட்டியாரானவர் அவரைப்பார்த்து ஓசுவாமி! தேவரீர் நேற்று இராத்திரிபோயிருந்த கேசவசுவாமி பஜனையில் என்னபிரசாதம் கொடுத்தார்களென்று கேட்டார். அதற்கு அந்தப்பாகவதர் செட்டியாரே! சுக்கு முதலிய திரவியங்கள் சேர்ந்த திவ்வியமான சர்க்கரைப்பொங்கல் கொடுத்தார்கள் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட செட்டியானவன் மிகவும் அதிசயமடைந்து ஸ்ரீபண்டரிநாதரானவர் நாம்கொடுத்தநாவியைச் சுக்காக்கிவிட்டார்போலிருக்கிறதென்று தீர்மானித்து மனந்தெளிந்து மகிழ்ச்சியடைந்து தன்னுடைய தடைக்குவந்து யகவானுடைய திருவடிகளைத் தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். இவர் இப்படியிருக்க, இப்பால் கேசவசுவாமியானவர் விடியற்காலத்திலெழுந்து ஸ்நானஞ்செய்து அனுஷ்டானமுதலியவைகளைமுடித்து பகவதாராதனம் பஜனை முதலியவைகையுஞ் செய்து

ஹாராதி சமர்ப்பிக்கும்போது ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருமேனி கறுத்திருக்கக் கண்டார். இவர் இவ்விதமாகக் கண்டவுடன் நம்முடைய ஸ்ரீமந்நாராயணனுனவர் இதுகாறும்ல்லாத கறுப்பு நிறத்தை இன்று அடையவேண்டிய காரணமென்ன? என்று தீர்க்காலோசனை செய்துகொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் அவ்விடத்தில் செட்டியானவன் வந்து இவருடைய திருவடிகளை வணங்கி இராத்திரிநடந்த சங்கதியைச்சொல்லி அடியேன் அத்தி பூர்வமாகச்செய்த அபராதத்தைத் தேவரீர் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தான். அதுகேட்டகேசவசுவாமியானவர் கண்களில் நீர்த்ததும் ப விசனப்பட்டு நின்று, ஓ ஸ்ரீபண்டரிநாதனே! உம்முடைய பிரசாதத்தை உண்ட அன்பரை மரணமடையாமற் செய்து உம்முடைய வெற்றியை யாவரும் உணரும்படி விளக்கியருளினீர். நாவியின் சத்தையுண்டு திருமேனி கறுத்தீர். ஆகையால் பிரகலாதாழ்வானும் உருத்திரமூர்த்தியும் உமது திருநாமோச்சாரணத்தினால் விஷத்தையுண்டும்பிழைத்திருக்கிறார்கள். தவிர அவர்களுடைய நிறம் ஒன்றும் மாறுபடவில்லை அப்படியிருக்க உம்மைமட்டும் கறுத்த நிறஞ் சேர்ந்திருப்பதைப்பற்றி ஆலோசனை செய்யுமிடத்தில் நீர் நாவியின்சத்தை ஆக்கிகித்ததாக ஏற்படுகின்றது. ஆயின் அது அமிர்தத்தை மரணநோய் அணுகினது போலவும், சூரியனை இருள் அணுகினாற்போலவும், சூளிரந்த சந்திரனுக்கு வேர்வை யுண்டானாற்போலவும் இருக்கின்றது. ஆகையால் தேவரீர் அடியோங்களுடைய மனத்தின்கண்ணுள்ள துன்பங்களைல்லாம் மாறுபட்டு தேவரீர்திருமேனியில் இப்போதிருக்கிற நிறம்மாறி முன்னைய நிறத்தைக்கொண்டு எங்களுக்குத் தரிசனம் கொடுக்கவேண்டாமென்று இடைவிடாமல் பிரார்த்தனை செய்தார்கள்.

அப்படியே ஸ்ரீமந்நாராயணனும் அவர்களுடைய மனவிருப்பத்தின்படியே தமது நிறம் மாறி முன்போலவே சேவைகொடுத்தருளினார். இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்தவர்களெல்லோரும் சந்தோஷித்துக் கொண்டாடினார்கள். கடைக்கார செட்டியும் அடியார்களில் ஒருவனுயினான். கேசவசுவாமிகளும் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனைஞ் செய்துக்கொண்டு இனிமையாக வாழ்ந்திருந்தார் என்று சொல்லச் சூரியன் மேற்கேசொல்ல மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தம்மிருப்பிடஞ் சென்றார்.

கேசவசுவாமி சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

முப்பத்திநான்காவது

லதிப்ஷாபக்தர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

ஐயனே பெனையாண்ட வண்ணலே யநாதியான்
துய்யனே வைராக்கியர் துலங்கினோர்க் கருள்செய்
மெய்யனே பாலாழி மேவுகின்ற வப்பனே.
கையனே பெனைமுத்திக் கரைவிடத் தாளுவையே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்று இரவை வெகு பிரபாசையுடன் கழித்து மறு நாள் காலையிலெழுந்து நித்தியகடன்களை முடித்துக் கொண்டு வெகு பயபக்தியுடன் விரைந்து நாபாலி சித்தர் இருப்பிடத்திற்குவந்து அவரை உள்ளன் போடு வணங்கி நமஸ்காரஞ்செய்து எங்களுக்குத் தேவரீர் இவ்விதமாகத்தினமுஞ் சொல்லிக்கொண்டு வருகின்றீர். நாங்களுங் கேட்டுக்கொண்டு வருகின்றோம். ஆனால் ஒருபிரயோசனத்தையும் இதுவரைக்கும் அடைந்ததில்லை. ஆகையால் இனியர்வது எங்களுக்கு மோட்சசரம்பிராஜ்யங் கைகூடும்படியான சரித்திரங்களைத் திருவாய் மலரவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதுகேட்ட நாபாலிசித்தர் மிகவுங் கருணையுடன் ஸ்ரீமந் நாராயணனை அசைவற்றுக் கொஞ்சநேரமிருந்து தியானித்து அதன் பின்னர் அந்தச் சித்தர்களைப்பார்த்து அன்பிற்சிறந்த சித்தர்களே! நீங்கள் கேட்டவாறே இன்றைக்கு அந்நியமதஸ்தனாகிய லதிப்ஷாபக்தனுடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன். அதை நீங்கள் நன்றாய்க் கேளுங்கள். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! பூர்வத்தில் மகம் மதியமதத்தில் லதிப்ஷா என்கிற பேருள்ளவர் ஒருவர் இருந்தார். இவர் துருக்கமதத்தில் பிறந்தவராகையால் அந்த மதத்திற்குரிய அநேக நூற்களை ஆராய்ந்தும், ஒன்றும் பலனை யடையாமையால் அவர் கீதை பாகவதம் முதலாகிய புராணங்கள் இவைகளை உள்ளந்திரிபறக் கேட்பவராயும், யாவராலும் குற்றமெடுத்துச் சொல்லப்படாத வைஷ்ணவமதத்தை மேற்கொண்டவராயும், அகோராத்திரம் ஸ்ரீமந் நாராயணனைக்குறித்துப் பஜனைசெய்பவராயுமிருந்தார். நாள் தவறினாலும் நாழிகை தவறாமல் ஸ்ரீ விஷ்ணு பூசை செய்பவராயுமிருந்தார்.

இவர் இவ்விதமாகவிரும்பதை உள்ளது உள்ளவாறேயுணர்ந்த இவர் மதத்தினராகிய துஷ்டர்களான துருக்கர்கள் தங்களுடைய அரசனிடத்தில் போய் அரசனே! நம்முடைய துருக்கசாதியிற் பிறந்த லதிப்ஷாபக்தராயினர். நம்முடைய மதத்தினராயிருந்தும் நமக்கு அந்நியமதமாகிய வைஷ்ணவமதத்திற்போய்ச் சேர்ந்திருக்கிறார்; ஆகையால் அவரை மீண்டும் நம்முடைய சாதியிற் சேர்க்க வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட அரசன் அவர்களைப்பார்த்து, ஜனங்களே! நீங்கள் நம்முடைய மதத்திற்குவிரோதியாயிருக்கின்ற லதிப்ஷா என்பவனது வீட்டிற்புகுந்து அவனுக்கென்று இருக்கிற பொருள்களையெல்லாம் கொள்ளையிடுங்கள் என்று சொன்னான். அவர்களும் அப்படியே போய் அவருடைய வீட்டில் துழைந்து இவரைப் பார்த்தார்கள். உடனே அவர்களுக்குச் சாந்தமுண்டாய் தங்களைத் தாங்களே இகழ்ந்துகொண்டு இதுவரைக்கும் நாம் செய்துகொண்டிருந்த ராஜசேவையானது மிகவுங்கொடியது. ஆகையால் இனி இராஜசேவையைவிட்டு இவரிடத்தில் தங்கியிருந்து பகவத்கீத காலசூபம் முதலியவைகளை உள்ளன் போடு கேட்டுக் கடைத்தேறுவோமென்று எண்ணித்தீர்க்கையோசனைசெய்து அவ்விடத்தின்கண்ணே

யிருந்துவிட்டார்கள். இவ்விடத்தில் இப்படி நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம் அரசன் கேள்விப்பட்டுத் தானே நேராகவந்து இவரை வருத்தப்படுத்தவேண்டுமென்று நினைத்து இராஜமாளிகையிலிருந்து புறப்பட்டு லதிப்ஷாவின் வீட்டுக்குள்ளேறுழைந்து அப்போது இவர் செய்துக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீபாகவத காலசேஷபத்தைக் கண்ணாக்கண்டு நாமும் கொஞ்சநேரம் நின்று கேட்போமென்று நின்று கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். அப்போது அந்த வீட்டின் சுவர்முழுவதும் ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய தசாவதாரச் சித்திரங்கள் எழுதப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து மிகவும் அதிசயித்து அந்தச் சித்திரங்களுக்குள்ளே ஒன்று ஸ்ரீகண்ணபிரானுக்கு ராதையானவள் வெற்றிலையை மடித்துக்கொடுக்கிறதுபோல ஒரு சித்திரமிருப்பதைக் கண்டு, ஓ சுவாமி! இதோ இங்கு இருக்கிற சித்திரங்களில் ஒன்று ராதா என்பவர் வெற்றிலைச் சுருளை மடித்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டு நிற்க, அதைக் கண்ணபிரான் ஏற்றுக் கொள்ளாம விருக்கின்றாரே அது ஏன்? அதைச் சொல்லுமென்று லதிப்ஷாவை அரசன் கேட்டான். அதைக்கேட்ட லதிப்ஷாவானவர் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியைத் தியானஞ்செய்து ஓ பரமகாருண்யனை பகவானே! நீர் ராதாபிராட்டியார் ஏந்திக்கொண்டு நிற்கிற வெற்றிலை மடிப்பைத் தேவரீர் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தனைசெய்தார். இதையறிந்த சித்திரபுமாயிருந்த கண்ண

பிரானுவர் அழகிய தம்முடைய பவழம்போலும் வாயைத்திறந்து வெற்றிலைச்சுருளை வாங்கிக்கொண்டார். அதைக்கண்ட மகம்மதிய அரசனானவன் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டு சித்திரமாகிய கண்ணன் வாயைத் திறந்ததும், சித்திரமாயிருந்த ராதை தன்கையிலிருந்த வெற்றிலைமடிப்பை அவர் வாயிலிட்டதும் மிகவும் ஆச்சரியமா யிருக்கிறதென்று இவரது மகிமையைப் புகழ்ந்து கொண்டாடி, இவரது திருவடியை வணங்கிநின்று இப்படிப்பட்ட மகாத்துமாவாகிய உம்முடைய பெருமையை நான் அறியாமல் உம்மை வருத்தப்படுத்த வேண்டுமென்றுநினைத்து, இவ்விடத்திற்கு வந்தேன், ஆகையால் தேவரீர் என்னுடைய அபராதத்தை நீர்க்ஷமித்து எமக்குத் திருவருள் செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்து அவரிடத்தில் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு தன்னுடைய ஊரிற்போய்ச் சேர்ந்தான். அதன்பின்னர் லதிப்ஷா என்பவரும் இடைவிடாமல் ஸ்ரீ ஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டு மிகவும் நன்றாய் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார், என்றுசொல்லி மற்றச் சித்தர்களைப்பார்த்து, சித்தர்களே! சூரியன் அஸ்தமனமாகிற சமயமாயிற்று. ஆகையால் நீங்கள் சென்று நாளையகாலையில் வாருங்களென்றுசொல்லி உத்தரவு கொடுத்து அனுப்பினார். அவர்களும் அவ்வாறே தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றார்கள். நாபாஜிசித்தரும் தம்முடைய ஆசீர்மத்தை அடைந்தார்.

லதிப்ஷாபக்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः

முப்பத்தைந்தாவது

அங்கதபூபதி சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

இங்கித மாகிய வெண்ணத்தை நீக்கியே
சங்கரி ரூபமாய்த் தயங்கின விறைவனை
மங்குத லின்றியே மனத்திற்கொண் டென்னுறும்
அங்கத பூபதி யன்பை விளம்புவாம்.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்று இரவை ஸ்ரீமந் நாராயணனிடத்தில் அன்பு பாராட்டிக் கழித்து மறுநாள் உதயத்தில் எழுந்து நித்தியகடன்களை முடித்துக்கொண்டு இறைவனைத் துதிசெய்து அங்கிருந்து புறப்பட்டு நாபாஜி சித்தர் வாசஞ்செய்துக்கொண்டிருக்கிற இடத்திற்கு வந்து காலேக்கடனை முடித்து ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் துதிசெய்து கொண்டிருக்கும் நாபாஜிசித்தரைக் கண்டு உள்ளன்போடு வணங்கி, ஓ சுவாமி! தேவரீர் இதுவரைக்கும் எங்களுக்குச் சொல்லிவந்த பக்த விஜயங்களால் அடியேன்களுடைய உள்ளங்களை லாம் சிறிது ஒடுங்கப்பட்டன. ஆயினும் எப்பொழுதும் அப்படியே நிலைக்காமல் தடுமாறுகின்றன. ஆகையால் தாங்கள் எங்கள்மீது முக்கிய கிருபா கடைச்சம்வைத்து இன்னும் இப்படிப்பட்ட பக்தர்களுடைய விஜயங்களைத் திருவருள்செய்து எங்களுடைய மனம் ஒடுங்கும்படி திருவருள்செய்யவேண்டுமென்று பலமுறையும் வேண்டிக்கொண்டனர். அது கேட்ட நாபாஜிசித்தர் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களே சித்தர்களே! உங்களுக்கு நான் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியின் பரம் காருண்யத்தால் மனம் ஒரேநிலையில் நிலைக்கத்தக்க பரமபக்தர்களுடைய விஜயங்களை அநேகமாக எடுத்துச் சொல்லிப் பும் உங்களுடைய மனம் பூர்த்தியாக ஒடுக்கநிலையையடையாமையால் உங்களுக்கு இப்போது அங்கத பூபதியின் சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன். அதை நீங்கள் உள்ளன்போடு சிரவணஞ்செய்து வருவீர்களானால் நீங்கள் கொண்டிருக்கிற எண்ணங்ககடும் என்று சொல்லி அதைச் சொல்லுகின்றார்.

கேட்டவர்களே சித்தர்களே! பூர்வத்தில் யாவராலும் புகழத்தக்க ஒரு நகரம் இருந்தது. அதில் அங்கதபூபதி என்னும் பெயர்களைப்பெற்ற இரண்டு சகோதரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களில் ராயசிங் என்று முத்தவனுக்கும், அங்கதபூபதி என்று இளையவனுக்கும் பெயர்களிருந்தன. இவர்கள் அந்த ஊருக்கு அரசர்களாக யிருந்தார்கள். ஆனால் இவர்களில் இளையவராகிய அங்கதபூபதியின் மனைவியார் மிகுதியும் அரிபஜனையிற் சிறந்தவரும், சாதுக்கள் பூஜை செய்பவரும், ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ்செய்பவருமாயிருந்தார். இவருக்கு இவ்வாறு பஜிக்க உபதேசஞ்செய்த ஞானகுருவானவர் ஒருநாள் அவ்விடம்வந்தார். அந்த அம்மையார் அவரைப் பார்த்துப் பூசித்துச் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் உபசாரஞ்செய்ய எத்தனஞ்செய்வதை இவருடைய நாயகராகிய அங்கத பூபதி என்பவர் பார்த்து பதிலிரதா ஸ்திரீகளுக்கு தம்முடைய புருஷர்களேயல்லாமல் குரு என்னும் வேறொரு தெய்வம் உண்டென்று யார் சொன்னார்கள்? என்று கோபித்து பெண்ணே! நீ இப்படி சொல்வது தகுதியல்லவென்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட மனைவியார் பதில் உத்தரம் ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் அன்னபானாதிகளைவெறுத்து மூன்றுநாள் வரைக்கும் பட்டினியாயிருந்தார். அந்தச்சமயத்தில் ஸ்ரீலட்சுமிநாதரானவர் அங்கதபூபதியின் கனவில் தோன்றி அவருக்கு எதிரேநின்றார். உடனே அங்கதபூபதியானவர் அவரை எதிர்கொண்டு வணங்கி நின்றார். அப்போது பகவானுனவர் இவரைப்பார்த்து அன்பனை! நீ உன் மனைவியின்மீது கோபங் கொண்டு நீ வணங்கி வழிபடுகின்ற தெய்வத்தைக்

காட்டென்று சொல்லி வற்புறுத்தினாய். ஆகையால் நான் உனக்கு எதிரே தோன்றினேன். இதைக் கண்டுகொள்ளென்று சொல்லி மறைந்தார். அதைக் கண்ட அங்கதபூபதியானவர் கண்விழித்தெழுந்து மனைவியாரிடத்துக்குவந்து பகவானுளவர் உன்னுடைய பக்திக்கு மனமகிழ்ந்து எண்சூழ்ச் சேவை சாதித்தார். ஆகையால் உன்னைக் கஞ்சொற்களால் வற்புறுத்தின என்னுடைய அபாரதந்தையும் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று மிகுதியும் பிரார்த்தனை செய்தார்.

இவ்விதம் வேண்டிக்கொண்டவர் பிறகு தம்முடைய மனைவியார்க்கு அனுக்கிரகஞ்செய்த ஞான சிரியரை அழைப்பித்து அவரிடத்தில் தாமும் அனுக்கிரகம்பெற்று தம்முடைய மனைவியாருந் தானும்சேர்ந்து ஸ்ரீஹரிசேவை குருசேவைகளைச் செய்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இவர்கள் இவ்விதமாக இருக்குங்காலத்தில் இவருக்கு மூத்தவராகிய ராயசிங் என்பவர் இவரைப் பகைவர்மேல் படைபெடுத்துப்போய் வென்று வரும்படி ஏலினார். இவரும் அப்படியே சென்று பகைவர்களை ஜெயித்து அநேக இரத்தினங்களையும் தனதானியாதிகளையும் கொண்டுவந்து ஸ்ரீவிஷ்ணு பக்தர்களுக்குத் தானம்பண்ணி மிகுதியான பொருள்களைத் தம்முடைய மனைக்குக் கொண்டுவந்து அதில் ஒரு ஒளிமிருந்த வயிரத்தைப்பார்த்து அதை ஸ்ரீஜகந்நாதப்பெருமானுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தார்.

இவர் இப்படியிருக்குஞ் சமயத்தில் இதை அறிந்த அங்குள்ள சிலர் இந்தச் சங்கதிகளை இவருக்கு மூத்தவராகிய சிங்கிடத்தில் போய்ச்சொன்னார்கள். அவர் அந்த வயிரத்தைத் தனக்குத் தரவேண்டுமென்று சொல்லிபனுப்பினார். அதற்கு அங்கதபூபதியானவர் நான் அதை ஜகந்நாதப்பெருமானுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று வைத்திருக்கிறேன். ஆகையால் அதைக் கொடுக்கமாட்டேன். வேறு எந்தப் பொருளைக் கேட்டாலும் கொடுப்பேன் என்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட ராயசிங்கு மிகவும் கோபங்கொண்டு தம்முடைய தங்கையை அழைத்து தங்காய் அங்கதனுக்கு விஷங்கலந்த அன்னத்தைபிட்டு அவனைக் கொல்லக்கடவாய் என்று உத்தரவு கொடுத்தார். அவளும் இவன் சொன்னபடி செய்யாவிட்டால் நம்மைக் கொன்று

வானென்று பயந்து, ஒருநாள் விஷங்கலந்த அன்னத்தை அங்கதபூபதிக்குப் படைத்தாள். அவரும் வழக்கப்படியே அந்த அன்னம் முதலியவற்றைப் பகவதர்ப்பணம்பண்ணி உண்ணும்போது இவனது மனோதிடத்தை அறியும்பொருட்டு நீ பகவதர்ப்பணம்பண்ணின இந்த அன்னம் விஷங்கலந்தது. ஆகையால் இதை நீ உண்ணவேண்டாமென்று சொல்லவும், இவர் பகவதர்ப்பணமானதை உண்ணாமலிருக்கமாட்டேன் என்று சொல்லி மிக்க விருப்பத்தோடு உண்டபிறகு தம்முடைய மனைவியிடம் வந்து நடந்த சங்கதியைச்சொல்லி இனி இங்கே இருக்கத் தகாதென்று மனைவியும் தாமும் புறப்பட்டு ஸ்ரீ ஜகந்நாதத்துக்குப் பிரயாணப்பட்டுப் போகும்போது இந்தச் சங்கதிகள் யாவையும் சிலர் போய் ராயசிங்குக்குச் சொன்னார்கள்.

அதைக்கேட்ட இராயசிங் இவர் போகிறவழியில்போய் இவரைத்தடுத்த வயிரத்தைப் பறித்துக் கொண்டவரும்படி தன்னுடைய மந்திரியை ஏலினான். அந்த மந்திரியானவன் தன்னுடைய சேனைகளுடன்கூடிவந்து இவர் போகும்வழியிலுள்ள ஒரு ஆற்றங்கரையில் இவரை வளைத்துக்கொண்டான். இதைக்கண்ட அங்கதபூபதியானவன் இவன் வயிரத்தைப் பறித்துக்கொண்டு போக வந்தானென்று உணர்ந்து அந்த வயிரத்தைத் தமது கையில் வைத்துக்கொண்டு அந்த மந்திரிக்குக் காட்டி அப்பா மந்திரி இது ஜகந்நாதப்பெருமானுக்கு அர்ப்பணம் என்றுசொல்லி அதை அந்த ஆற்றில் எறிந்துவிட்டார். அப்போது மந்திரியானவன் சிலரை ஏலினான் அவர்கள் ஆற்றிலிறங்கித் தேடுவதைக்கண்ட இவர் அப்பா! நீங்கள் ஏன் கஷ்டப்படுகிறீர்கள்? அது உங்கள் கைக்கு அகப்படாது. அது ஸ்ரீஜகந்நாதப்பெருமானுடைய திருமார்பில் ஆபரணமாய் அமர்ந்திருக்கிறது. நீங்கள் அதைப் பார்க்க எண்ணங்கொண்டால் என்னோடு வாருங்கள் காட்டுகிறேனென்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட மந்திரி முதலாயினோர் அப்படியே காட்டுமென்று அவருடன் தொடர்ந்தபோய் ஸ்ரீ ஜகந்நாதத்தை யடைந்து கோயிலுக்குள்ளேபோய் பகவானுடைய திருமார்பின் பதக்கத்தில் வச்சிரம் அமைந்திருப்பதைப் பார்த்து ஆற்றில் எறியப்பட்ட வயிரக்கல் இந்தப் பகவானுடைய மார்பின் பதக்கத்தில்வந்து அமர்ந்திருப்பது எப்படியென்று அங்குள்ள அர்ச்சகர்களை வினாவினார். அதற்கு அவர்கள் மந்திரியைப் பார்த்து ஐயா! இரண்டொகைக்குமுன்னமே இந்தப்

பெருமானாவர் எங்கள் கணவில் எழுந்தருளி என்னுடைய அன்பனாகிய அங்கதபூபதி ஒரு வயிரக் கல்லு என்னுடைய நிமித்தம் ஆற்றிலெறிந்தான். அது இங்கே வந்திருக்கும். அதை எடுத்து என் பதக்கத்தில் சேருங்கொண்டு உத்தரவுகொடுத்தார். அவ்வாறே நாங்கள் எழுந்து பார்க்கும்போது அது சந்நிதியில் காணப்பட்டது. அதையெடுத்து பக வான் உத்தரவைப்போல் பதக்கத்தில் அமைத் தோம் என்று சொன்னார்கள். அப்போது மந்திரி முதலாயினோர் அந்தப்பதக்கத்தை உற்றுப்பார்த்து இது ஆற்றிலெறியப்பட்ட கல்லேயென்று அறிந்து இது என்ன அற்புதம்! என்று ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொண்டு இவ்விடத்தில் நடந்த சங்கதிகள் யாவற்றையும் ஒரு கடிதத்தில் எழுதி, ஒரு தூதன் கையில்கொடுத்து ராயசிங்குக்கு அனுப்பினார்கள். அந்தத் தூதனானவன் சீக்கிரமாகப்போய் அந்தக் காகிதத்தைக் கொடுக்க, அந்த ராயசிங் படித்துப் பார்த்து, ஐயோ! ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய பக்த னான என்னுடைய தம்பியை வினாகவருத்தினேனே யென்று அனுதாபங்கொண்டு ஒரு கடிதம் எழுது கின்றான். எப்படியென்றால்,

என்னுடைய அன்பும் பிரியமுமுள்ள சிரஞ்சீவி தம்பி அங்கதபூபதிக்கு ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியி னுடைய கிருபையால் சகல நன்மைகளும் மேன் மேலும் உண்டாவதாகவும், இவ்விடம் கேட்கும்.

உன்னுடைய கேட்கமும் அவ்வாறேயாகுக. ஸ்ரீ ஜகந் நாதருக்குப் பக்த அன்புள்ளவனென்று உணராமல் உன்விஷயத்தில்செய்த அபராதத்தைப் பொறுத்து இந்தக்ஷணமே வந்து எனக்கு உன்னுடைய முகதரி சனங் கொடுக்கவேண்டும். தவறவேண்டாம்.

இங்ஙனம்:

(கையெழுத்து) இராயசிங்.

என்று எழுதித் தூதன்கையில் கொடுத்தனுப் பினார். அதைத்தூதன் கொண்டுவந்து அங்கதபூபதி யின் கையிற் கொடுக்க அங்கதபூபதியானவர் அதைப் படித்துப்பார்த்து என்னுடைய தமையனு க்கு ஸ்ரீஜகந்நாதப் பெருமானாவர் நல்ல புத்தியை இப்பொழுதுதான் கொடுத்தருளினாரென்று மனம் சந்தோஷித்து ஸ்ரீஜகந்நாதப்பெருமானை உள்ளபடி யேவணங்கி விடைபெற்றுத் தம்முடைய ஊரை யடைந்து தமையனைக் கண்டார். தமையனும் இவரை அன்போடு தழுவிக்கொண்டான். பிறகு ராயசிங்கானவர் ஹரிபஜனையில் மிகவும் விரும்ப முள்ளவராயிருந்தார். இவரும் தம்முடைய மனைவி யாருடன்கூடி ஹரிபஜனை செய்துக்கொண்டு இனி மையாக வாழ்ந்திருந்தார். என்றுசொல்லி நாபாஜி சித்தர் அஸ்தமனமானதைப்பார்த்து அவரவர்களு க்கு விடைகொடுத்தனுப்பித் தாமும் தமது இருப் பிடஞ்சென்றார்.

அங்கதபூபதி சரித்திரம் முற்றிற்று.



முப்பத்தாறுவது மண்டலீகராஜன் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

அண்டர்கோன் திருப்புகழை யவனிதனில்நிறுத்திவைத்த
யன்பர்கட்கருள்செய்த வச்சுதவைவருந்தனே
தொண்டர்கட்பெயர்தீர்த்த சூரியநாராயண
தோற்றுமுயிர்பவக்கடலை தொலைவித்ததினனே
மண்டுபுகழ்கொண்டிலரு மாயாவதாரனே
மற்றிதயரெஞ்ஞான்று மாநிலரைவருத்தாது
மண்டலீகர்க்கருளு மாதவா கேசவா
மலாடியைவணங்கினேன் மகிழ்ந்தேனைக்காப்பையே.

இவ்விதமாகவே மறுநாள் பிராதக்காலத்தில் சித்தர்களுல்லாம் எழுந்து நித்தியக்கடனை முடித்துக்கொண்டு நாபாஜிசித்தரிடம் வந்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம்பண்ணி, ஓசுவாமி! தேவரீர் இதுகாறும் திருவாய்மலர்ந்த சரித்திரங்களால் அடியோங்களுடைய உள்ளமானது சிறிதுதெளிவடைந்தது. ஆனாலும் மற்றக்காலங்களில் சிறிதுவியாபாரத்தில் செல்லுகின்றது. ஆகையால் தேவரீர் எங்களுடைய மனமானது எப்பொழுதும் ஒரே தன்மையாயிருக்கும் வண்ணம் திருவாய்மலர வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர். அதுகேட்ட நாபாஜிசித்தர் ஆனால் அப்படியே சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களோ சித்தர்களோ! முன்னொருகாலத்தில் இந்துஸ்தானம் என்னும் நகரமிருந்தது. அதை மண்டலீகன் என்னும் உண்மைப்பெயருள்ள ஒரு அரசன் இராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தான். அவனோ கற்பிற்கு அருந்ததிபோன்ற குலஸ்திரியை விவாகஞ் செய்துக்கொண்டான். அவள் அவனுடன்கூடி வாழங்காலத்தில் மகா குணவதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். இவளுடைய பெயரோ அக்காலத்தவர்களால் சுலக்ஷணி என்று சொல்லப்பட்டு வந்தது. இவர் ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய புக்தியிற் சிறந்தவராயும், ஏகாதசவிரதத்தை ஓயாமல் நடத்துபவராயுமிருந்தார். இவர் கணவராகிய மண்டலீக அரசரோ விரதம், அனுஷ்டானம் முதலியவைகள் இல்லாதவராய் மனத்தில் மாத்திரம் ஹரிநாமத்தை தியானஞ்செய்துக்கொண்டிருந்தார். ஆனால் இவருடைய மனோவுறுதியை அவருடைய பத்தினியார் நன்கு உணராமையால் அரசனேநோக்கி என்னுடைய பிராணநாதரே! நீர் விஷ்ணுபூஜைசெய்யவேண்டும் என்றான். அதுகேட்ட அரசன், ஒபெண்ணே! நான் இராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்வதினால் மனநிலையில்லாதவனாகவிருக்கிறேன். ஆகையால்நான் ஹரிபூசைசெய்யமுடியாதென்றுசொன்னார். அதைக்

கேட்ட சுலட்சணி என்னும் அரசனுடைய பத்தினி மனவருத்தத்தோடிருக்குங் காலத்தில் ஒருநாள் இராஜாவானவர் நித்திரையி லிருக்குங்காலத்தில் ராமாவென்று உச்சரித்ததைக் கேட்ட தேவியார் விடியற்காலத்தில் எழுந்திருந்து நீராடிவந்து நித்திய கர்மாநுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீஹரி பூஜை பிராமணசமாராதனை ஹரிநாமசங்கீர்த்தனம் உற்சவம் முதலியவைகளைச் செய்யத் தொடங்கினார். இதைக்கண்ட இராஜாவானவர் இன்று நீர் இப்படிசெய்வதற்குக் காரணமென்னவென்றுகேட்டார். அதற்குத் தேவியார் நாயகரைப் பார்த்து உமது வாயால் ஒருதரமானாலும் ராமநாமோச்சாரணஞ்செய்ய நான் ஒருகாலத்திலும் கண்டதில்லை. இதற்காக நேற்றைய இரவு நீர் நித்திரை செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் ராமநாமோச்சாரணத்தை உமது வாயினால் சொல்லக்கேட்டு மனங்களிப்படைந்து அந்தக் களிப்பினால் இந்த உத்ஸவாதிகளை நடத்தினேன். என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அரசர் ஒருவருமறியாதிர்த என் மனத்திற் பொதிந்து வைத்திருக்கின்ற ஸ்ரீராமரானவர் அந்த மனமாகிய இடத்தைவிட்டு வாயின் வழியாக வந்து வெளிப்பட்டாரோவென்றுசொல்லி, அந்த ஸ்ரீராம பிரானுடைய திருவடிகளுக்குத் தமது உயிரைச் சமர்ப்பித்தார். அதைக்கண்ட தேவியாரும் உடலை விட்டு நீங்கி தம்முடைய நாயகரைத் தொடர்ந்து போயினார். ஆகையால் இந்த இரண்டுபேருடைய உண்மையாகிய அந்நியோநிய நிலைமையைப்பார்த்தீரோவென்று யாவரும்வியந்து கொண்டாடினார்கள் என்றுசொல்லி முடிந்தவுடன் சூரிய நாராயணனைவன் இக்கதைகளைக்கேட்டிருந்து போனவன் போல் அஸ்தமனமாயினான். ஆகையால் நாபாஜிசித்தரானவர் மற்றைய சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தம்மிருப்பிடஞ் சென்றார். இதுபோலல்லவோ பக்தியிருக்க வேண்டுமென்று யாவரு மறிகின்றார்கள்.

மண்டலீகராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநம:

மு ப ப த் தே து வ து

குணவதிபாயி சரித்திரம்.

மணமக்கள்மிகவாழ்வர் மாதானிவருவள்
மங்கலநன்வினை பெருகுமாரிதியம்வளரும்
இணைமக்களெய்துவரிங் கினியில்லையெனும்பயனு
மீதுடனுமெண்ணமெலா மிறைவனருள்கூடும்
அணிமருவுகுலத்திவர்க்கு மாங்காரநீங்கியே
யஞ்ஞானமிரிந் துநனி விஞ்ஞானமெய்துமே
குணவதியாஸ்திருச்சரிதக் கூற்றினையுட்கொள்வோர்க்கு
கொண்டல்வண்ணத்திருவருளுங் கூடிவருமன்றே.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியின் திருவடிகளையே உள்ளன்போடு தியானஞ் செய்துக்கொண்டிருந்து பிராதக்காலத்திலெழுந்து இந்திரதிக்கிற்சென்று நித்தியக்கடனை முடித்துக்கொண்டு உண்டியா திகளைக் கிரமப்படி எடுத்துக்கொண்டு அங்கிருந் தும்புறப்பட்டு நரபாஜிசித்தர் இருக்குமிடத்திற்குப் போய், அவரைக்கண்டு எம்பெருமானே! தினத யாளா! தெய்வசிரேஷ்டா! உன்மனாதிதா! உயிர்களு க்குள் விளங்கும் உத்தமசீலா! என்று அவரை ஸ்ரீ விஷ்ணுருபமாகப் பாவனைசெய்து வணங்கி, ஐயா! அடியோங்களுக்கு இன்று ஒரு சரிதத்தைத் திரு வாய்மலாவேண்டும் என்று இறைஞ்சினார். அது கேட்ட நரபாஜிசித்தர் மிகவும் தம்முடைய திரு வுள்ள மகிழ்ந்து அப்படியே சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! நான் இதுவரைக் கும் சொல்லி வந்ததைப்போல் இதுவும் கேட்பவர் களுக்கு மகாமோட்சாதனத்தை உண்டாக்குவ தாகும். ஆகையால் இதை உள்ளன்போடு கேட்பீ ராக.

முன்னொருகாலத்தில் இவ்வுலகத்தில் சிறந்து விளங்கினதாகிய ஒருநகரம் இருந்தது. அதற்கு மா தவசின் என்று திருப்பேரையுடைய ஒரு அரசனிரு ந்தான். இவனுக்குக்குணவதிபாயி என்ற பெயருள்ள ஒரு மனைவியிருந்தாள். இவ்விருவரும் இல்லற தரு மத்தில் யாதொரு குறைபாடும்இல்லாமல் நடத்தி வந்துகொண்டிருக்கும் காலத்தில் இவர்களுக்கு

இரண்டு புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். இந்தப் புத்திரர் கள் இருவரையும் குணவதியாருடைய தாதாமர்கள் மிகவும் அன்போடு வளர்த்துக்கொண்டு வந்திருந் தார்கள். இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் இந்தக் குண வதியாருடைய தாதாமர்களுள் ஒருதாதியானவள் எப்பொழுதும் ஸ்ரீஹரிநாமத்தை வாயால்செபித் துக் கொண்டிருப்பது வழக்கம். இப்படியிருக்கும் ஒருநாள் அவள் உதடு துடிப்பதைக்கண்டு அவளைப் பார்த்து எப்பொழுதும் உன் உதடு அசைந்துகொ ண்டே யிருப்பதைப் பார்க்கிறேன். அதற்குக் கார ணம் யாது? என்று குணவதியார் கேட்டார். அத ற்கு அந்தத்தாதியானவள்குணவதியாரைப்பார்த்து அம்மா! இந்தக் கர்மதேசத்தோடு கூடிவாழ்கிற வாழ்க்கையை யொழித்துமோட்சபதத்தையடைய விரும்பி எப்பொழுதும் மோட்சபரமான ஸ்ரீஹரி நாமசங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொன்னாள். அப்படி சொல்லக்கேட்ட குண வதியானவர் அந்தத் தாதியைப்பார்த்து ஓ தாதி! அப்படியானால் எனக்கும் இந்த ஹரிநாம சங்கீர்த் தனஞ் செய்யவேண்டிய கிரமத்தை அறுக்கிரகஞ் செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தாள். அதைக்கேட்ட தாதியும் இவளுடைய மனநிலையை உணர்ந்து ஸ்நானஞ் செய்வித்து இருக்கவேண்டிய முறையி லிருக்கச்செய்து ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய உருவம் ஒன்றைக்கொடுத்து அதைப் பூஜிக்கும்வழி யையும் விவரமாய்ப்போதித்து ஸ்ரீ ஹரிநாமத்தை யும் உபதேசஞ் செய்தாள். அந்த உபதேசத் தைப் பெற்றநாள் முதலாக குணவதிபாயியானவர்

ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிக்கிரகத்தை பூஜித்துக்கொண்டும் தம்மை நாடிவருகிற சாதுக்களாகிய ஹரிதாசர்களை உபசரித்து அமுதளித்தல் முதலியவற்றால் மகிழ்ச்செய்து கொண்டும் காலங்கழித்து வந்தார். இவர் இவ்விதமாக நாளுக்குநாள் ஸ்ரீஹரிபக்தி விருத்தியடைந்து வருவதால் இவருக்குப் பிரபஞ்ச விவகாரங்களில் சிறிதும் பற்றில்லாமல் ஒழிந்துபோயிற்று. இப்படி இவர் பிரபஞ்ச விவகாரங்களில் பற்றில்லாமலிருப்பதை அரசன் உணர்ந்து இவளுக்கு யாதோ ஒரு வெறியுண்டானதென்று நினைத்து அதை யொழிக்கப் பலவகையாய்ப் பிரயத்தனஞ் செய்து பயன்படாமையால் குணவதிபாயியாரைப் பார்த்து நீ பிரபஞ்ச விவகாரத்தை முழுதும் மறந்திருக்கிறாயே. இதற்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டார். அதற்கு அவர் தம்முடைய அரசனாகிய கணவனைப்பார்த்து சவாமி! ஸ்ரீமந்நாராயணனாகிய பகவானே இடைவிடாமல் எப்பொழுதும் தியானஞ் செய்து கொண்டிருக்கிறேன், ஆகையால் அந்தப் பகவானைவர் எனக்கு இன்னும் பிரத்தியக்ஷமாகாமலிருக்கிறார். ஆகையால் இப்படி பிரபஞ்ச விவகாரங்களை மறந்து அந்தப்பகவத்விஷயத்திலேயே மனம் பதித்தவளாயிருக்கின்றேன் என்று வருந்திச்சொன்னார்.

இவ்விதமாக குணவதிபாயியானவர் சொல்லுவதைக்கேட்ட அரசன் மிகவும் கோபங்கொண்டு கண்களிலுந்து முறைத்துப் பார்த்தார். இதைக்கண்ட குணவதியார் கணவன் முகத்தை நோக்கப் பயந்து கண்களை மூடிக்கொண்டார். அந்தச் சமயத்தில் ஸ்ரீகண்ணபிரானுவர் இவருடைய பயத்தைத் தீர்க்கும்பொருட்டு இவருக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினார். அதைக்கண்ட குணவதியாரும் அந்த ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருவுருவத்தைத் தரிசனஞ்செய்து அவருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார். இவ்வண்ணம் வணங்கினவுடனே பகவானைவர் இந்தக் குணவதிபாயினுடைய சிரசின்மீது தமது திருக்கரத்தைவைத்து அம்மா! நீ மனத்தளர்ச்சி கொள்ளவேண்டாம். உனக்கு யாதொரு துன்பமுமில்லை. உன்பகூத்தில் நான் இருக்கிறேன் என்றுசொல்லி மறைந்துபோனார். அதன்பிறகு குணவதிபாயியானவர் மனமகிழ்ந்து சற்றும் அஞ்சாமல் கணவன் முகத்தைப்பார்த்து எதிரே நின்றார். பகவானைவர் குணவதிபாயியாருக்குக் காட்சிகொடுத்து மறைந்துபோன செய்து

தியையறியாத அரசன் இவரைப்பார்த்து நீ இப்படியே இருப்பாயானால் உன்னைத் தண்டிப்பேனென்று அதட்டிச் சொல்லிவிட்டு வெளியில் வந்து வாயிற்காவலாளரைப் பார்த்து இவள் யாரோ ஒரு துறவியின் வழியிலிருக்கிறாள். ஆகையால் உள்ளே யாவரையும் விடவேண்டாமென்று கட்டளையிட்டுத் தன்னுடைய பரிவாரங்களுடன்கூடி மந்திரியை நோக்கி, இங்கே ராஜரீகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிரு. நான் வேட்டையாடப் போகிறேனென்று சொல்லிக் காட்டுக்குப் போய்விட்டான்.

இப்பால் இங்கே குணவதிபாயியானவர் ஸ்ரீகண்ணபிரானே உள்ளபடியே ஆராதனை செய்துக்கொண்டும், அவனது திருநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டும், அடியார்களைப் பூசை செய்துக்கொண்டும் இருப்பதைப்பார்த்த மந்திரியானவன் இந்தச் சங்கதிகளை எழுத்துமூலமாய் அரசனுக்குத் தெரிவித்தான். அதைக்கேட்ட அரசன் மிகவுங்கோபங்கொண்டு உடனே கொலைசெய்வோர் நால்வரையழைத்து நீங்கள் சீக்கிரமாக நகத்துக்குப் போய் என்னுடைய மனைவியைக் கொலை செய்து விட்டு வாருங்களென்று ஏவினான். அவர்களும் அப்படியேபோய்க் கொலைசெய்ய எத்தனிக்கும் போது அவர் ஸ்ரீஹரிபூசை செய்துக்கொண்டிருந்ததைக் கண்டு கொஞ்சம் நிதானித்தார்கள். இதை யுணர்ந்த ஸ்ரீமந்நாராயணனானவர் ஒரு புலியருவங்கொண்டுவந்து இவர் பூஜைசெய்கிற விக்கிரகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு நிற்க, இவர் நீ இவ்வுருவங்கொண்டுவந்ததற்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டார். அதற்குப் புலியருவங்கொண்டுவந்த பகவானைவர் மறுமொழிசொல்லாமல் கொலைசெய்ய வந்த நால்வரையும் கொன்று மறைந்துபோனார். அப்பொழுது சமீபத்திலிருந்தவர்கள் இந்தப் புலிக்குலைக் கேட்டுவந்து பார்த்து கொலையாளர் இறந்துகிடப்பதைக் கண்டும் புலிக்குரலுக்குப் பயந்தும் அழுதுகொண்டு நின்றார்கள். அதன்பிறகு குணவதியார் தமது பூஜையைமுடித்து அடியாரைப் பூஜைசெய்யும்பொருட்டு வெளியேவந்து கொலையாளர் இறந்து கிடப்பதைப் பார்த்து, ஓ பகவானே! இவர்களைக் கொல்லத்தானே தேவர் புலியருவங்கொண்டு வந்தீர்? என்று சொல்லி நிற்கும்போது சாதுக்களும் மற்றவர்களும் இந்தக் கொலையாளர்கள் மாண்டுகிடப்பதையும், இவர்களைக் கொல்லவந்த புலியைக்குறித்தும் அதிசயித்து இந்த அதிசயங்களெல்லாம் ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய

திருவருளாலே நிகழ்ந்தனவென்று குணவதிபாருடைய பக்தியைக் குறித்துப் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். இந்தச் சங்கதிகள் யாவற்றையும் மந்திரியானவன் அரசனுக்கெழுதி யனுப்பினான். அரசனானவன் உடனே குணவதிபாருடைய மகிமையை யுணராமல் அபராதஞ் செய்தேன். இனி அவர் இஷ்டம்போல ஹரிபூஜை முதலியவற்றைச் செய்து கொண்டிருக்கட்டும். அதற்காக அவருக்கு வேண்டிய பொருள்களைத் தடையில்லாமல் கொடுக்கவென்று மந்திரிக்கு எழுதியனுப்பினான்.

அதன்பிறகு அரசனானவன் தன்னுடைய சேனையினோடு நகரத்துக்குத் திரும்பிவரும் வழியில் உள்ள ஒருநதியில் வெள்ளம்பெருகி ஓடுவதைக் கண்டு அந்த நதியைக் கடப்பதற்கு ஒரு ஓடமமைத்து அதிலேறிச் செலுத்திக்கொண்டு வரும்போது, அது நட்டாற்றில் ஒரு பெருஞ்சுழியில் அகப்பட்டுப் பம்பரம்போல் சுழன்று நீரில் அழுந்தும்படியான நிலையிலிருந்தது. அதைக்கண்ட அரசனும் சேனையும் மிகவும் பயந்து தாங்கள் கரைசேர்வதற்குத் தகுந்த தந்திரம் ஒன்றுத் தோன்றாமல் மனங்கலங்கும்போது, அரசனானவன் தன்மனைவியாகிய குணவதிபாயியாரை உள்ளன்போடு நினைத்தான். இவ்விதமாக அவன் நினைத்தவுடனே நீர்ச்சுழியில் அகப்பட்டுச் சுழன்று கொண்டிருந்த ஓடம் அந்தச் சுழியிலிருந்து நீங்கிப்போய்க் கரையையடைந்தது. இதுகண்ட அரசனும் சேனையும் மிகவுஞ் சந்தோஷத்தோடு நகரத்தை யடைந்தார்கள். அப்போது அரசனானவன் தன்னுடைய அரண்மனையைச் சேர்ந்து பெண்சாதிபிள்ளைகளைக் கண்டு பெருங்களிப்படைந்து குணவதிபாயியாரைத் தழுவிக்கொண்டு நீயே ஹரிபக்தியிற் சிறந்தவளாக விருக்கின்றாய் என்பதையும் உன்னுடைய மகிமையையும் சிறிதும் அறியாமல் உனக்குத் தீமையை விளைவிக்க நினைத்தேன். உனக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணனானவர் கைவசமாயிருப்பதை இப்பொழுதுதான் அறிந்துகொண்டேன், தவிர நாங்கள் வந்தவழியில் ஆற்றில் எங்களுடைய படகும் நாங்களும் முழுகிப்போகிற சமயத்தில் உன்னை நினைத்ததனால் நாங்கள் யாவரும் கரையேறிச் சுகமாய் வந்துசேர்ந்தோம். ஆகையால் உன்னுடைய பெருமையைச் சொல்லவல்லவர் யாவர்? ஆனது பற்றி நான் உன்விஷயத்தில் செய்த அபராதத்தை மன்னிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து, அன்றுமுதல் அரசனும் ஸ்ரீஹரிபக்தியிற் சிறந்தவனாய் குணவதிபாயியாராகிய தன்னுடைய பத்தினியாரோடும் மக்களோடுங்கூடி இனிமையாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார் என்று சொல்லி நாபாஜிசித்தர் மந்திரைய சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனை அந்திசேவை செய்யச் சென்றார். சூரியனும் மேற்குக்கடலிற் குளிக்கச் சென்றான்.

குணவதிபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

புண்டரீகபரப்பிரம்மணை நம:

முப்பத்தெட்டாவது

திரிபுரதாசர் சரித்திரம்.

தூதி கவி.

அரிபுரதியானஞ்செய் யண்ணலாமெங்கள்
திரிபுரதாசர் சரிதத்தைச்செப்பினால்
நரஹரிமுதலான நாதர்கள்யணியவே
வரரிஷியாவாழ்வர் வையமீதிலே.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்
களுடைய மனந் தெளிவடைய வில்லையென்று
மிகவும் மனம் வருந்தி அன்று இரவெல்லாம் சரியா
ன நித்திரையில்லாமல் எப்பொழுது பொழுது விடியு
மோ என்கிற எண்ணமுடையவராயிருந்து பிராதக்
காலத்திலெழுந்து நித்திய கடன்களை முடித்துக்
கொண்டு ஸ்ரீசூரிய நமஸ்காரஞ்செய்து 'உண்டியாதி
எடுத்துக்கொண்டு ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரிடம் வந்துசேர்
ந்து, தங்கள் குறைகளையெல்லாம் மிகவும் வணக்க
மாய்ச் சொல்லிக்கொண்டார்கள். அதைக்கேட்ட
நாபாஜிசித்தரும் மிகவும் மனஞ் சந்தோஷித்து
சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

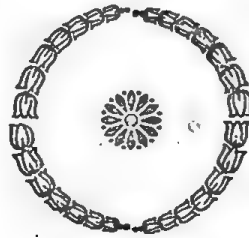
கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! பூர்வத்தில் தென்
தேசத்திலே எல்லாவளங்களிலுஞ் சிறந்து விளங்குவ
தாகிய மதுராநகரம் என்று ஒன்று இருந்தது. அத
ற்கு நீதிவழுவா நெறிமுறைமையினால் குடிசை வறு
த்தாது அரசாள்பவனாகிய ஒரு அரசனிருந்தார்.
அவருக்குச் சர்வ சாமர்த்தியமும் கூடியவரான ஒரு
மதிமந்திரி யிருந்தார். அவருடைய பெயரோ திரி
புரதாசன் என்று சொல்லுவார்கள். அவர் அந்த
மந்திரித்தொழிலை வெகுநீதியாய் நடத்திக்கொண்டு
வந்து சிலநாள் சென்றவுடனே அவருக்குப் பிரபஞ்
சத்தில் வெறுப்புண்டாகி தனக்குள்ள தானியாதி
களையெல்லாம் ஊரார்கொள்ளுகொள்ளும்படி விட்
டித் தம்முடைய தேவியாரோடு யிருந்தாவனத்துக்
குப்போய் அவ்வனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற

ஸ்ரீமந்நாராயணனைக்கண்டு வணங்கி அந்த கேஷத்தி
ரத்திலேயே யிருந்தால் நலமென்றெண்ணிச் சிலகா
லம் அங்கேயேயிருந்தார். அப்படி இருக்குங்காலத்
தில் ஒருநாள் தம்முடைய தேவியாரை நோக்கி,
ஒபெண்ணே! ஸ்ரீகண்ணபிரானுக்கு ஒரு பரிவட்டம்
சமர்ப்பிக்க எண்ணினேன் என்று சொன்னார்.
அதைக்கேட்டதேவியார், நாயகா! நம்மிடத்தில் கொ
ஞ்சமும் பொருளில்லையே. அந்நியர்கள் கொடுக்
கின்ற தானியாதிகளைக்கொண்டு ஜீவனஞ் செய்கின்
றேமே. இப்படியிருக்கின்ற நமக்கு இந்த எண்ணம்
ஏன்? பகவானுக்கு என்ன குறை? நீர் இந்த எண்
ணங்கொண்டது தகுதியல்லவென்று சொன்னார்.
அதைக்கேட்ட திரிபுரதாசர் பெண்ணே! பகவானு
க்கு ஒருகுறையும் இல்லை. ஆனாலும் என்னுடைய
அன்பினால் என்னுடைய மனதிற்கு இசைந்தவண்
ணம் என்னுடைய சக்திக்குத் தகுந்தபடி உபசாரம்
செய்தே தீரவேண்டுமென்று சொல்லி தம்முடைய
வீட்டிலிருந்த மசிக்கட்டை எடுத்துக்கொண்டு
போய் அதைவிறு ஒரு ரூபாய் பெற்று அந்தத்
தொகைக்கு உயர்ந்த ஒருவஸ்திரத்தை வாங்கிக்கொ
ண்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய கோயிலிற்போய்
இந்த வஸ்திரத்தைப் பகவானுக்குச் சரத்தக்கடவீர்
என்றுசொல்லி அக்கோவிலின் அர்ச்சகன் கையிற்
கொடுத்தார். அர்ச்சகன் அதை வாங்கிக்கொண்டு
ஐயா! இந்த வஸ்திரத்தைப் பகவானுக்குச் சமர்ப்பி
க்கச்சொல்லி என்னுடைய கையிற்கொடுத்தாயே,
உனக்குக் கொஞ்சமும் வெட்கமில்லையோ? சிறந்த

பிதாம்பரதாரிக்கு இது தகுமோவென்றுசொன்னார் அதுகேட்ட திரிபுரதாசர் அந்த அர்ச்சகனைநோக்கி சுவாமி! நீரே பகவானுக்குத் தெரிவித்து இதை அங்கீகரிக்கும்படி செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து போய்விட்டார். அப்போது அந்த அர்ச்சகன் அவ்விதஞ் செய்யாமல் அந்த வஸ்திரத்தை கீழேவிசித்து அதின்மீது படுத்துக்கொண்டு நித்திரைசெய்தான். அப்போது ஸ்ரீமந்நாராயணனானவர் அந்த அர்ச்சகன் முதலிய பிராமணருக்குத் தம்முடைய அன்பர் பெருமையைத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு தமது திருமேனியைக் குளிரினால் நடுங்கும்படி செய்தார். அந்த நடுக்கத்தைக் கண்டவர்கள் யாவரும் அந்த நடுக்கத்தை நிவர்த்திசெய்யும்பொருட்டு பலவகையான வஸ்திரங்களைப் போர்த்தும் நடுக்கமானது நீங்கவில்லை. பின்னர் திச்சட்டியை வைத்தார்கள். அதினாலும் குளிர்நீங்கவில்லை. இன்னும் ஆநேக உபாயங்களெல்லாஞ் செய்தார்கள். இவர்கள் இவ்விதமாகக் குளிரை நீக்க முயன்றுகொண்டிருக்கும்போது பகவானானவர் அந்த அர்ச்சகன் கனவில் எழுந்தருளி பிராமணனே! என்னுடைய அன்பன் கொடுத்த வஸ்திரத்தை என்மேல் போர்க்கக்கடவாயென்று நியமித்தார். உடனே அவனெழுந்து கனவின் செய்தியைச் சொல்லக்கேட்டவர் யாவரும் வியந்து அப்

படியே செய்வோமென்று அர்ச்சகன் விரித்துப் படுத்துக் கொண்டிருந்த அந்த வஸ்திரத்தைக் கொண்டுவந்து பகவானுக்குச் சமர்ப்பித்தவுடனே குளிர் நீங்கிற்று. அப்போது ஸ்ரீமந்நாராயணனானவர் முன்போலவே பிரகாசித்து நின்றார். இந்த விஷயங்களைக்கண்டவர்கள் யாவரும் இந்த வஸ்திரத்தைச் சமர்ப்பித்தவரே பகவானுக்கு மெய்யன்பரென்று புகழ்ந்து கொண்டாடினது மல்லாமல் திரிபுரதாசரிடம் வந்து அவரை உள்ளன்போடு வணங்கி நடந்த செய்திகளையெல்லாஞ் சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசரும் கோவிலுக்குள்ளே போய் பகவானே! அடியேன் சமர்ப்பித்த வஸ்திரத்தைப் பிதாம்பரத்திலும் சிறந்ததாகத் திருவுளம்பற்றி னீரே. உமது பெருங்கருணையை என்னவென்று சொல்லிப் புகழ்ப்போகிறேனென்று ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக விழுந்து வணங்கினார். உடனே ஸ்ரீமந்நாராயணனானவர் இவருக்குப் பிரத்தியட்சமாகி அபயாஸ்தமனித்து மறைந்தருளினார். அது பெற்ற திரிபுரதாசரும் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டு அவ்விடத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார் என்றுசொல்லி நாபாஜிசித்தர் தமதிருப்பிடஞ் சென்றார். மற்றைய சித்தர்களும் அவரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு தமதிருப்பிடஞ் சென்றார்கள்.

திரிபுரதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநம:

மூப்பத்தொன்பதாவது

சுகாநந்தர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

அகாரமாகிய வட்சரப்பொருளாகி
விகாரமாகிய விஷவத்தைமாற்றும்
மகாரவட்சர மாயாவதாரனே
சுகாநந்தன்கதை சொலவருள்வாயே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் மறு
நாள் வைகறையிலெழுந்து நித்தியக்கடன்களை முடி
த்துக்கொண்டு எல்லாரும் ஒன்றாகக்கூடி இறைவனை
உள்ளன்போடு தியானஞ்செய்து ஸ்ரீ நாராஜிசித்தரி
டம்பவந்து இவ்வீரோழு பதினான்கு லோகங்களிலும்
உள்ள பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைச்சொல்ல வல்
லவர் நீரேயன்றி வேறு யாவர் இருக்கின்றனர்? ஒரு
வருமில்லையே. ஆகையால் தேவரீர் எங்களுக்கு எந்
தக் கதைபையாவதுசொல்லுங்கள்; நாங்கள் அதை
பக்தியுடன் சிரவணஞ்செய்கின்றோம். ஆயினும் எங்
களுடைய மனமட்டும் ஒடுங்கி முத்திப்பேற்றை
யடையும்படி செய்யவேண்டும் என்றுசொல்லி மிக
வும் வணங்கினர். அதைக்கேட்ட நாராஜிசித்தர்
உங்களுடைய பிரார்த்தனையும் எவ்வளவிற்குக்
றதோ அவ்வளவுதான் உங்களுடையமனமொடுங்கு
மென்றுசொல்லிச் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படி
யென்றால்:—

கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! பூர்வத்தில் இவ்
வுலகத்தில் பிரசித்திபெற்ற ஒரு ஊரில் சுகாநந்தர்
என்று ஒருவரிருந்தார். இவர் ஸ்ரீமந்நாராயண
னுக்கு அடியவராகவும், பக்தர்களைக்கண்டால் மிக
வும் அன்போடு உபசாரஞ்செய்து அமுதளிப்பவராக
வும் இருந்தார். இவருக்கு சுரகரி என்பவர் மனைவி
யாராகவிருந்தார். இவரோ பதிவிரதாசிரோன்மணி
யாயும், அன்பர் பக்தியிற் சிறந்தவராயும் அவ்வன்
பர்களுக்கு வேண்டியவைகளையெல்லாம் கொடுத்து
உபசரிப்பவராயுமிருந்தார். இந்த இருவரும் மனம்
ஒன்றுபட்டவராய் இல்லறதரும் வழுவாமல் இல்

லறத்தை நடத்திவருங்காலத்தில் சில துஷ்டர்கள்
இவரைச் சோதிக்க எண்ணங்கொண்டு கடையில்
லட்டு வர்க்கத்தை வாங்கிக்கொண்டு வந்து ஒ
சுவாமி இது பகவத்பிரசாதம் இதனை உண்ணக்கட
வீர்களென்று இவர் கையிற்கொடுத்தார். இவர்
அதை களங்கமில்லாமல் வாங்கி அன்புடனே உண்
டார். அப்போது அந்தத் துஷ்டர்கள் இவரைநோ
க்கி கடையிலிருந்து வாங்கிவந்ததை உண்டேரே நீர்
வெறியராவீரோ வென்று பரிகாசஞ்செய்து சிரித்
தார்கள். தவிர பிராமணரே! நீங்கள் பிராயச்சித்தம்
செய்து கொள்ளாதபட்சத்தில் உம்மைச் சாதியார்
கள் நீக்கிவிடுவார்களென்று சொன்னார்கள். இதைக்
கேட்ட சுகாநந்தர்தாம் ஒருநாழிகைநேரம் மென்று
விழுங்கின லட்டு வகைகளையெல்லாம் பழைய
படியே செய்து வாயிலிருந்தெடுத்துக் கொடுத்தார்.
அதைக்கண்ட அந்தத் துஷ்டர்கள் மிகவும் பயந்து
இந்தச் சுகாநந்தருடைய திருவடிகளைவணங்கி நமஸ்
காரஞ்செய்து உமக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியினு
டைய சகாயமிருப்பதனால் உமக்கு எல்லாக்காரியங்
களுங் கைகூடுகின்றன. ஆகையால் அடியோங்கள்
செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று
மிகவும்பிரார்த்தனைசெய்துவிடைபெற்றுக்கொண்டு
போய்விட்டார்கள். அதன் பிறகு சிலநாள் கழிந்த
பிறகு சுகாநந்தரானவர் தம்முடைய மனைவியாகிய
சுரகரி யென்பவளைப்பார்த்து நம்பிடத்திற்கு வரு
கிற சாதுக்களை சகல உபசாரங்களோடு அமுதளி
த்து மகிழ்வித்துக் கொண்டிருக்கக் கடவாயென்று
சொல்லிவிட்டு யாத்திரைக்குப்போய்விட்டார். அந்
தச் சமயத்தில் ஒரு துஷ்டன் சாதுவேஷம் பூண்டு

வந்தான். அவனைக்கண்ட சுரசரியானவர் மிகவும் அன்போடு பூசித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது இவருடைய சவுந்தரியத்தினால் மதிமயங்கி ஓ பெண்ணே! உன்னுடைய ரூபசவுந்தரியசாகரத்தில் மூழ்கிவிட்டேன். ஆகையால் என்னைக் கரையேற்றி போகதாகக் கொடுக்கவேண்டுமென்று சொன்னான் அதற்குச் சுரசரியானவர் சற்றும் மனங்கலங்காமல் சுவாமி! அப்படியே யாகட்டும் முன்னே அமுது செய்தருளும் என்று பிரார்த்தனை செய்து அமுது பரிமாற, அவன் இனிதாக உண்டான். உண்டபிறகு அவன் இன்றைக்கு நம்முடைய எண்ணம் பலித்த தென்று பொழுது போகிறவரைக்கும் அவ்விடத்திலேயே காத்துக்கொண்டிருந்தான். சுரசரி என்பவர் அஸ்தமித்த ஒருஜாமநேரம் கழிந்தபிறகு புஷ்ப சயனமமைத்து அதன்மேல் தாம் இருந்துகொண்டு அந்தச் சாதுவேஷம் பூண்டுவந்த துஷ்டனைப் பள்ளியறைக்குள்ளே வரவழைக்க, அவனும் மிகவும் ஆவலோடு பள்ளியறைக்குள்ளே புகுந்து சயனத்தின்மேல் ஒரு புலியிருப்பதாகத் தன் கண்ணுக்குத் தோன்றினதினால் மிகவும் நடுநடுங்கி வெளியே புறப்பட்டு ஓடி பொன்னாரம் என்று நினைத்தெடுத்தது பாம்பாய்முடிந்த கதைபோலவும் ஒரு பெண்ணென்று நாம் நினைத்தது புலியாய் முடிந்ததேயென்று ஏங்கினான். அந்தச்சமயத்தில் சயனத்தின் மேலிருந்த புலியானது இவனை உறுமிப்பார்க்க

இவன் மிகவும் பயந்து தாயே! நான்செய்த அபசாரத்தை மன்னித்தருள வேண்டுமென்று வணங்கி தூரமாய்ப்போய் ஓரிடத்தில் படுத்து நித்திரை செய்தான்.

இவ்விதமாக நடந்தபின் மறுநாள் உதயத்தில் சுரசரியார் சாணந்தெனிக்க வெளியேவர இவன் தூரத்தேயிருந்துபார்த்துச் சமீபத்தில்வந்து வணங்கித் தோத்திரம் செய்து நிற்க, சுரசரியானவர் மனமிரங்கி அவனைக் கருணைசெய்து தம்முடைய ஊழியக்காரனாக வைத்துக்கொண்டார். அவனும் அவருடைய மனதுக்கிணங்க ஊழியஞ் செய்துக்கொண்டு நான்குமாதகால மிருந்தான். பிறகு யாத்திரை போயிருந்த சுகாதந்தர்வந்து சேர்ந்தார். அப்போது ஊழியக்காரன் இவரைக்கண்டு வணங்கி தான்செய்த அபசாரத்தை விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டான்.

அதைக்கேட்ட சுகாதந்தர், அவனுக்கு அபயங்கொடுத்து அதுக்கிரகஞ்செய்து அவனை ஹரிதாசனாக்கி தாமும் ஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்து கொண்டு இனிமையாக வாழ்ந்திருந்தார் என்று சொல்லி நாபாஜிசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடஞ்சென்றார்.

சுகாதந்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீபுண்டரீகபரப்பிரம்மணோநம:

நாற்பதாவது

மாதவதாசர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

மாதவனேகேசவனே மாலாழிகைகொண்ட
மன்னவனேகண்ணவனே மாதலத்தினில்வுற்ற
ஆதவனேயருள்பெருகு மன்பருளங்குடிகொள்ளும்
அச்சதனேதிருவடிபை பன்பர்முடிவைத்தவனே
கோதைமனமகிழ்வித்த கொற்றவனேபுத்தமனே
கொடியவரைவெறுத்து வருகுற்றயிலாச்செஞ்சுடையே
மாதவதாசர்சரிதமன மகிழ்ந்தேபுரைக்க
மலாடிபையெனக்களிப்பாய் மகிழ்ந்துளையன்றே.

இவ்விதமாகச் சுகாநந்தர் சரித்திரத்தைக்கேட்
டுச் சென்ற சித்தர்களுல்லாம் ஸ்ரீவிஷ்ணுமூர்த்தி
யின் சித்தனையாகவே அன்று இராத்திரி முழுவதும்
காலத்தைக் கழித்துவிட்டு மறுநாள் உதயத்திலே
முந்து அவரவர்களுடைய மனோநிலைக்குத்தக்கவண்
ணம் நித்தியகடனை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமந்நாராய
ணனுடைய திருவடிகளை மனத்தின்கண் ஆவாக
னஞ்செய்து ஒருவர்க்கொருவர் தங்களுடைய மனம்
ஒடுங்காமையைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டே ஸ்ரீநா
பாஜிசித்தர் இருக்குமிடத்திற்குப்போய் அவரைக்
கண்டு பன்முறை வணங்கி நமஸ்காஞ்செய்து ஓ
சுவாமி தேவரீர் இதுகாறும் சொல்லிவந்ததுபோல
இன்றைக்கும் ஒரு கதைசொல்லி எங்களுடைய
மனத்தை ஒருவழிப்படுத்த வேண்டுமென்று வேண்
டிக் கொண்டனர் அதுகேட்ட நாபாஜிசித்தர் அப்
படியே யாகட்டுமென்று சொல்லத் தொடங்கினார்.
எப்படியென்றால்,

கேட்டமர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்
தில் வேதசாஸ்திரங்களில் மிகவும் தேர்ந்தவராகவும்
இல்லறத்திலிருந்தும் பிரபஞ்சத்தின்மேல் கொஞ்ச
மும்பற்றில்லாத பரிசுத்தராகவும் மாதவதாசர் என்
னுந் திருநாமமுள்ளவராகவும் ஒருவரிருந்தார் இவர்
தன்னுடைய குலத்திற்குத்தக்க ஒருபெண்ணை விவா
கஞ் செய்துகொண்டிருந்தார் அவர்இவருடன்கடிச்
சிலகாலம்வாழ்ந்திருந்து காலகதியடைந்தனர்.பிறகு
இவர் நமக்குச் சமுசாரபந்தம் அற்றது என்று தம்
முடைய விட்டிலிருந்த தனதானிய முதலிய சொத்
துக்களெல்லாவற்றையும் பிராமணர்களுக்குத் தத்
தஞ் செய்துவிட்டு ஸ்ரீஜகந்நாத ஸ்தலத்திற்கு யாத்

திரை போயினர். இவ்விதமாகச்சென்ற இவர் ஸ்ரீ
ஜகந்நாத ஸ்தலத்தைசேர்ந்து ஆற்றில் ஸ்நானம்
செய்து அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்ரீ
ஜகந்நாதப் பெருமானைக்கண்டு வணங்கித் தோத்தி
ரஞ்செய்து ஓ சுவாமி அடியேனுக்குத் துக்கரூபமா
யிருந்த சமுசாரபந்தமானது நீங்கியிட்டது ஆகை
யால் இனி அடியேனுக்கு தாய், தகப்பன், குரு,
தெய்வம், உறவினர் ஆகிய எல்லாம் தேவரீரே
யென்று நம்பியிருக்கின்றேன். ஆகையால் தேவரீரே
அடியேனை ரக்ஷித்தருளவேண்டும் என்று பிரார்த்
தனைசெய்து நின்றார். அப்போது இவருடைய நிலை
மையைக்கண்டு அர்ச்சகனுளவன் ஏன் வெறுங்கை
போடு வந்து விழுந்துவிழுந்து கும்பிடுகிறாய். ஆகை
யால் வெளியே போவென்று இவரைப்பிடித்துத்
தள்ளியிட்டான். அதனால் இவர் மனங்கலங்கி ஒரு
தனியிடத்தி லிருந்துகொண்டு பகவானே! உனது
சுருண ரூபத்தைக்காண விரும்பினேன். சேவை
சாதித்தருள வேண்டுமென்று முன்னுநான் வரைக்
கும் அன்னபானங்களை வெறுத்து ஏகாக்ர சித்தரா
யிருந்தார். அப்போது பகவானுக்கு இவர்மீது கரு
ணையுண்டாகி தம்முடைய தேவியாராகிய ருக்மணி
பிராட்டியாரைப் பார்த்து இன்று நீ சுருணரூபங்
கொண்டு மாதவதாசனுக்கெதிரேபோய் அவனுக்கு
நல்ல ஆகாரங்கொடுக்க வேண்டுமென்று ஆஞ்ஞா
பித்தார். அப்படியே ருக்மணியேதேவியானவர் தேவா
யிர்த்தத்துக்குச் சமானமான தில்லிய அன்னத்தை
ஒரு பொற்கிண்ணத்தில் எடுத்துக்கொண்டு வந்து
பகவத் தியானத்திலிருந்த மாதவதாசனை எழுப்பி
அமுதைக்கொடுத்தார் அப்போது தாசர் பிராட்டி

யாருடைய ரூபத்தின் அழகைக்கண்டு அதிசயித்து தாயே! நீர் யாரென்றுகேட்டான். அதற்கு அந்த அம்மையார் தாசரைப்பார்த்து நீயாரைத்தியானஞ் செய்து கொண்டிருக்கிறாயோ, அந்தப் பகவானுடைய திருமார்பிலமர்ந்திருக்கிறவன் நானேயாவேன் என்பேர் ருக்குமணியென்று சொல்லுவார்கள். நீ பசித்திருக்கிறாயென்று உனக்கு ஆகாரங்கொடுக்கும் பொருட்டு என்னையனுப்பினார். ஆகையால் இன்னும் சிலநாட்களுக்குள்ளாக அவருடையசகுணரூபத்தை உனக்குச் சேவை சாதித்தருளுவார் ஆகையால் நீ இந்த உணவை விரைவில் உண்ணக்கடவாயென்று சொல்லினார். அதைக்கேட்ட தாசர் அந்த உணவை வாங்கி உடனே உண்டார் பிறகு தாம் உணவுகொண்டுவந்த பொன் தட்டையும் ரத்னகஜிதமான அகப் பையையும் அங்கேயே வைத்துவிட்டுப் போய்க் கோயிலை யடைந்தார். தாசரானவர் அவைகளைச்சுத் தஞ்செய்து தம்மிடத்தில் வைத்துக்கொண்டு நித்திரைசெய்தார். இப்படியிருக்க மறுநாள்குரியோதயமானவுடனே கோயிற் பரிசாரகர்களாகிய அர்ச்சகர்முதலானோர்வந்து கதவைத்திறந்து ஹாரதிசெய்யும்போது சொர்ணத்தட்டு காணாமையால் யாரோவந்து களவு செய்தாற்போலத் தோன்றுகின்றதேயென்று ஆலோசித்துக்கொண்டு வெளியில்வந்து உறங்குவோராகிய தாசரிடத்தி லிருக்கக்கண்டு இவன்யாரோ நான்கு நாள்களாகக் கொக்கைப் போலக் கண்களைமூடித் தியானித்துக் கொண்டிருந்தான். இவன் இவ்விதமாகப் பொய்வேஷம் போட்டுத் தியானஞ்செய்திருந்தது இதைத்திருவதற்கே யாகுமென்று தீர்மானஞ்செய்து இவரைக் கட்டிக் கொண்டு போய் ஒரு அறையிலடைத்து வைத்தார்கள்.

இவ்விதஞ்சென்ற அன்று இரவில் ஸ்ரீஜகந்நாதசுவாமியானவர் அர்ச்சகருடைய களவில்தோன்றி அந்தத் தாசனானவன் என்னைக்குறித்துமூன்றுநாள் உபவாசமா யிருந்ததனால் ருக்மணியைநோக்கி அவனுடைய பசியையொழித்து வாவென்று சொல்லியனுப்பினேன். அவன் உணவை எடுத்துக்கொண்டு போய் பொன்னால் செய்யப்பட்ட தட்டை அவ்விடத்தில் வைத்து மறந்து வந்துவிட்டான் இப்படியிருக்க அவனை ஏன் வீணாய் வருத்தப்படுத்துகின்றீர்கள்! என்றுசொல்லி மறைந்தார். இக்களவைக் கண்ட அர்ச்சகர் உடனே கண்விழித்துத் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து ஹரிதாசரை வீணாக வருத்தப்படுத்திவிடேமே என்று அநுதாபங்கொண்டு தாசரை உடனே கட்டவிழ்த்து விட்டு அவருடைய திருவடி

களை வணங்கி ஓசுவாமி அறியாமற்செய்த எம்முடைய பிழையைப் பொறுத்து திருவருள் செய்ய வேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தனைசெய்து பகவத் சந்நிதியிற் கொண்டுவந்து பகவானை ஆலிங்கனஞ் செய்வித்தார்கள். அதன் பின்னர் பகவத்பிரசாதமுங் கொடுத்து உபசாரஞ் செய்தார்கள் அப்போது அதைத் தாசரும் உண்டு மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தார். இவ்விதமாக நாள்தோறும் செய்து வருங்காலத்தில் ஒருநாள் இராத்திரியில் அர்ச்சகர்கள் கோயில்வேலைகள் யாவும் முடிந்தவுடனே கோயிலின் வாசற்கதவைமூடிவிட்டுப்போன பிறகு வெளியிலிருந்த மாதவதாசரானவர் ஸ்ரீஹரிபாததியானத்தோடு நித்திரைசெய்யும்போது இவருடைய உடம்பானது குளிரினால் நடுங்கக்கண்ட பகவானானவர் தமது மேற்போர்வையைக் கொண்டுவந்து இவர் மேல் போர்த்துவிட்டுப்போயினார் இவர் இவ்விதமாகச் செய்துவிட்டுப்போன பிறகு குரியோதயமாயிற்று. அப்போது அர்ச்சகரானவர்வந்து கதவைத்திறந்து பகவானுடைய மேற்போர்வையில்லாதிருக்கக்கண்டு மனம் மிகவும் கலங்கி வெளியே விரைந்துவந்து அந்தப்போர்வையானது அந்த மாதவதாசர் மீதிருக்கப்பார்த்து ஸ்ரீகண்ணபிரான் இந்தத்தாசர் மீது மிகுந்தகருணைவைத்திருக்கிறார் என்று இவரை வணங்கித் துதித்துப்போய்விட்டார். பிறகு அந்த ஊருக்கு அரசனாயிருப்பவன் இவருடைய மிகுந்த பெருமையைக்கேள்விப்பட்டு இவரிடம்வந்து நமஸ்காரஞ்செய்துதோத்திரஞ்செய்தான். அதைக்கண்ட தாசர் இவ்வளவுபெருமை நமக்குவேண்டாமென்று அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு வடமதுரைக்குப் போய் ஸ்ரீகண்ணபிரானைச் சேவைசெய்து நின்றார். அப்போது அவ்விடத்திலுள்ளவர்கள் இவர் கர்ப்பகிரகத்தில் பகவானாக் கருகேவரத் தருமோவென்று இவரைஅடித்து வெளியேதள்ளிவிட்டார்கள். பிறகு தாசரானவர் ஒரு தனிமையான இடத்தில் பகவானைத் தியானஞ்செய்து கொண்டிருக்கும்போது ஒரு கனவானானவன் போஜனத்திற்குரிய பொருள்களெல்லாவற்றையுங்கொண்டுவந்துஇவரிடத்தில்கொடுத்து சமைத்துண்ணக்கடவீரென்று பிரார்த்தித்தான் அதற்குதாசரானவர் அவ்விதமாகஞ்செய்து வைத்துக்கொண்டு பகவானைபிரார்த்தனைசெய்தார். உடனே பகவானானவர் இவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி நின்றார். அவ்விதமாக நிற்கவே தாசரானவர் வணங்கக்கண்ட பகவானானவர் இவரை மார்போடணைத்து இறுகத் தழுவிக்கொண்டு நீயோ என்னுடைய பிராண சிநேகன் உன்னுடைய பெருமையை

அறியாத அர்ச்சகர்கள் உன்னைப்பிடித்து வெளியே தள்ளிவிட்டார்கள். அதனால் உன்னைத் தேடிவந்தே னென்று கண்ணீர்விட்டார். பிறகு பகவானும் தாசரும் அழுதுசெய்து முடித்தபிறகு பகவானுனவர் கோயிலையடைந்தார். அதன்பிறகு கோயிலில் நாள் தோறும் பூஜிப்பவர்கள் வந்து நிவேதனஞ்செய்து எதிரே நிற்கக்கண்ட பகவானுனவர் அவர்களைநோக்கி நான் இப்பொழுதுதான் மாதவதாசரோடுகூடியுண்பவந்தேன். ஆகையால் நீர்கொண்டுவந்த நிவேதனம் எனக்கு வேண்டாம் எனக்கு இப்பொழுது பசியில்லை. என்னுடைய அன்பராகியமாதவதாசரை வெளியில் தள்ளிவிட்டதுமுதல் அவர் கோபம் கொண்டு வெளியில் ஓரிடத்திலிருக்கிறார் அவரைச் சமாதானஞ்செய்து அழைத்துக் கொண்டுவந்தால் தான் நான் உண்பேன் இல்லாவிடில் உண்ணமாட்டேன் என்று அசரீரியாய்ச் சொல்லியருளினார் அதைக்கேட்ட அர்ச்சகர்கள் அவ்விதமேபோய் மாதவதாசரைச் சமாதானஞ்செய்து அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள் வந்தவர்கள் அந்த வடமதுரையில் நான்கு மாதகாலம் ஹரிபஜனை செய்துகொண்டிருந்து பிறகு கோகுல பிரந்தாவனத்துக்குப் போய் அங்கே பகவானைச்சேவித்து அங்கிருந்தும் புறப்பட்டு ஸ்ரீஜகந்நாதத்துக்குப்போய் அங்கே ஸ்ரீகண்ணபிரானைச் சேவித்துக்கொண்டு சிலநாள் தங்கியிருந்தார்.

இவ்விதமாக இருக்கும்போது இவருக்கு அதிசய நோயுண்டாயிற்று. அதனால் அவர் மிகவும் அசத்தராய் நடக்கவலியில்லாமல் கடற்கரையை யடைந்து அடிக்கடி எழுந்துபோய்ச் செளசம் செய்யக்கூடாத இவருடைய நிலைமையை ஸ்ரீகண்ண பிரான் கண்டு சுகுணரூபம் கொண்டுவந்து கலசத்தில் நீர் மொண்டுகொண்டுவந்து கொடுப்பதையும் வஸ்திரம் தோய்த்து உலரவைத்துக் கொடுப்பதையும் மற்றுமுள்ள வேலைகள் செய்வதையும் மேற்படி தாசரானவர் பார்த்து ஒ பகவானே தேவரீர் அடியேனை ஒரு பொருளாக எண்ணிவந்து அடியேனுக்கு ஊழியஞ் செய்யத்தருமோ! இந்த நோயைத் தீர்க்க உமக்குச் சக்தியில்லையோவென்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்ட பகவானுனவர் ஐயா! தாசரே! இந்த சரீரத்தை எடுத்தாலும் பிராரத்துவ கர்மபலத்தை பதப்படுத்தே தீரவேண்டும். இந்தக் குடல் நோயைத்தீர்க்கும் வல்லமை எனக்கு இல்லாமற்போகவில்லை. எப்படி என்றால் இந்தநோய் திரு

மானால் அந்த பிராரத்துவ கர்மத்தை யனுபவிக்கும் பொருட்டு இனிமேலும் வேறு சன்மம் எடுக்கவேண்டிவரும். ஆயினும் இந்த நோயானது இன்னும் நான்கு நாட்களில் நீங்கி ஆரோக்கியத்தை அடைவீர். ஆகையால் இந்த நான்கு நாட்கள் மாதத்திரம் பொறுத்துக்கொண்டிருந்தும், என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசரும் அப்படியே நோயைச்சகித்துக்கொண்டிருந்தார். நோயும் நான்கு நாட்களில் தீர்ந்தது. தாசரும் ஆரோக்கியமடைந்து சிலநாள் கழிந்தபிறகு தர்க்கசாஸ்திரத்தில் மிகவும் சாமர்த்தியமுள்ளவனான ஒருவன் தாசரிடம் வந்து தாசரே! நீர் மகா வேதார்த்தியாகையால் உம்மோடு தர்க்கஞ் செய்யவேண்டுமென்று எண்ணி இங்கு வந்தேன் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசர் அப்படியே ஆகட்டும். இப்போது நான் கொல்லைக்குப்போய் வருமானவும் இங்கேயே இருக்கின்றேன் என்று சொல்லிக் கடற்கருகேபோய் நின்று ஓ! பகவானே! வாதுசெய்யும் காலத்தில் அந்தத் தர்க்கசாஸ்திரிக்கு அவமானம் உண்டானால் அதனால் எனக்கு உண்டாகும் பிரயோசனம் என்ன? இதற்கு என்ன செய்வேனென்று இந்தக் கவலையை நீயே தீர்க்கவேண்டுமென்றும் பிரார்த்தனைசெய்தார். அப்போது பகவானுனவர் தாசருடைய ரூபத்தைக்கொண்டு அந்தத் தர்க்கவாதியிடஞ் சென்று தர்க்கஞ்செய்து வந்த தர்க்கனை வென்று மறைந்து போய்விட்டார். அதன்பின்னர் தாசரானவர் அவனிடத்திற்கு வரக்கண்டு ஓ! தாசரே! நான் இவ்வுலகத்தில் எப்படிப்பட்ட மகா பண்டிதர்களையும் வென்று இவ்விடம் வந்தேன். அப்படிப்பட்ட என்னை நீர் ஒரு வார்த்தையால் வென்றுவிட்டீரே யென்று புகழ்ந்து சொன்னார். அதுகேட்ட தாசர் நான் உம்மை வெல்லவில்லை. உம்மை வாதுசெய்து வென்றவர், உலகத்தை யுண்டவராகிய ஸ்ரீகண்ண பிரானே யென்றார். அதைக்கேட்ட பிறகு பண்டிதனுனவன் மேற்படி தாசருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி அடியேனுக்கு தேவரீர் அருக்கிரகஞ் செய்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். அது கேட்ட தாசரும் அவன், விரும்பினபடியே அருக்கிரகஞ்செய்து அவனை ஹரிபக்தனுக்கித் தாமும் ஸ்ரீஹரிபஜனை செய்துகொண்டு அவனோடுகூடி இனிமையாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். இத்தன்மை போலல்லவோ பக்தியிற் சிறந்து ஹரிபஜனைசெய்து கொண்டிருந்தால் இகபரஸுகம் பெறலாம் என்று சொல்லி நாராஜிசித்தரானவர் பொழுதுபோனபடியால் நாம் ஸ்ரீஹரிபஜனை செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி மற்றையசித்தர்களுக்கெல்லாம் விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடஞ் சென்றார்.

மாதவதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீசற்குருவேநம:

நாற்பத்தோருவது

லாடுபாவா சரித்திரம்.

ததி கவி.

ஆடுபாவலர் ஆழ்ந்தசிர்தையும்
கோடுகொண்டலர் கொள்கைமுடிக்கொள்கை
வீடுவேண்டினர் விரும்புபலனெய்தும்
லாடுபாவா சரிதையைநாடினேன்.

இவ்விதமாக சென்ற சித்தர்களெல்லாம் மாதவ
தாசர் சரித்திரங்களையெல்லாம் உள்ளன்போடு சிர
வணஞ் செய்துவிட்டுச் சென்ற சித்தர்களெல்லாம்
அன்றிரவு முழுமைக்கும் அந்த மாதவதாசருடைய
சரித்திரத்தையே மனனம் பண்ணிக்கொண்டிருந்து
வைகறையை யுணர்ந்தெழுந்து நித்தியக் கடன்களை
முடித்துக்கொண்டு எல்லாரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து
உண்டியாதிகளை யொழித்து அங்கிருந்தும் புறப்
பட்டு ஸ்ரீநாபாஜிசித்தர் இருக்கின்ற திவ்வியஸ்தா
னத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். அப்போது நாபாஜி
சித்தரானவர் துயிலேவிட்டு நீங்கி அசௌச முதலிய
வைகளைச்செய்து பின்னர் நித்தியக்கடனை முடித்து
ஸ்ரீஎம்பெருமானார் திருக்கோயிலிற் சென்று பல
கால் பிரதட்சணஞ்செய்து வணங்கி ஓ! சுவாமி!
திருப்பாற்கடலைக் கடைந்த திருமேனியா! ஒரு
அடியவர்பொருட்டு உருகறுத்த உத்தமா! அடியே
னுடைய மனக்கவலையை ஒழிக்க வொண்ணாதோ?
வென்று பல வகையாக ஸ்தோத்திரஞ்செய்து இனி
என்றைக்கு என்னுடைய ஜென்மத்தை ஒழிப்பாய்
என்று வருந்தியிருந்தார்.

அந்தச்சமயத்தில் சித்தர்களெல்லாம் அவ்வி
டத்தில்வந்து அவரைக்கண்டு வணங்கி ஓ! சுவாமி!
தேவரீர் எங்களுடைய மனம் ஒடுங்கி நாங்களும்
ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருவடிகளுக்குப் பாத்தி
ர்களாக ஆகவேண்டும் ஆகையால் தேவரீர் எங்
களமீது கிருபாகடாட்சம் வைத்து இதுவரைக்கும்

சொல்லிவந்ததுபோல இன்னுமொரு பக்தருடைய
விஜயத்தை அருள்செய்யவேண்டுமென்று வேண்
டிக்கொண்டனர். அஷ்டக்கேட்ட நாபாஜிசித்த
ரானவர் மிகவும் சந்தோஷித்து அப்படியே ஆருக
வென்று சொல்லிச் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்
படியென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொரு கால
த்திலே நீர்வளம், நிலவளம் முதலியவைகள் நிறை
ந்திருக்கின்ற ஜோதபூர் என்னும் ஒரு ஊர் இருந்
தது. அதில் லாடுபாவாயென்று ஒருவரிருந்தார்.
அவரோ ஹரிபக்தியிலும் எல்லா உயிர்களையும்
தம்முடைய உயிரைப்போல் பார்ப்பதிலும் சிறந்
தவராயும் பிரபஞ்சத்தில் விரக்தராகவு மிருந்தார்.
ஆகையால் இவர் தீர்த்தயாத்திரை செய்ய விரும்பி
புறப்பட்டு வழியிலுள்ள பலவகையான கேஷத்திரங்
களையுங்கண்டு சேவித்துப் பல ஹரிதாசரைக்கண்டு
வணங்கியும் மனமகிழ்ந்து காவூர் என்னுந் தேசத்
தை யடைந்து, அங்குள்ளவர் யாவரும் சற்றும்
இரக்கமில்லாதவராகவும் சத்தியை யாராதிப்பவரா
கவும், அந்தச் சத்திக்கு நரபலி முவலியவற்றைச்
செய்பவராகவு மிருப்பதை யறியாமல் அவ்வுரில்
பிரவேசித்தார். அவ்வுரார் அன்றைக்கு நரபலி
க்கு ஆள் அகப்படாமல் தேடிக்கொண்டிருந்தார்.
ஆகையால் இவரைக் கண்டவுடனே இவரைப் பிடி
த்துக் கட்டிக்கொண்டுபோய் காளிகோவிலில் தேவி
க்கெதிராக நிறுத்தி மூன்றுபேர் அசையாமற் பிடி

த்துக்கொண்டு நின்றார்கள். உடனே ஒருவன் வாளேந்தி வந்து இவரை வெட்டக்கிட்டினான். அப்போது இவர் ஸ்ரீகண்ணபிரானைத் தியானஞ்செய்து ஓ! பரமதயாளா! நீ என்னை இந்தச் சமயத்தில் காப்பாற்றினாலுஞ்சரி கைவிட்டாலுஞ்சரி என்று சொல்லி திடமான சித்தத்துடனே நின்றார். அப்போது காளியானவள் கோரூபங்கொண்டு கோயிலைவிட்டு வெளியேவந்து இவரைப் பிடித்துக்கொண்டு வெட்ட உத்தேசித்து நின்ற நால்வரையும் கொன்று சாந்தரூபங்கொண்டு லாடுபாவாவின் திருவடிகளை வணங்கி ஹரிதாசராகிய உமக்கு என்னால் நேரிட்ட அபராதத்தை மன்னித்து அருள்புரியவேண்டுமென்றும் உமக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டுக்கொள்ளுமென்றும் மிகவும் பிரார்த்தனை செய்தாள். அதுகேட்ட தாசரானவர் காளியைநோக்கி எனக்கு யாதொன்றும் வேண்டியதில்லை. நீ இதுவரையில் கொலைக்கு இசைந்திருந்ததையும், இவ்வூரார் கொலைசெய்து வந்ததையும் ஒழிப்பீர்களானால் போதும். இதுவுமல்லாமல் இவ்வூரார் யாவரும் ஹரிதாசராய் ஹரிபஜனைசெய்யும்படி அவரவர்களை நீ நிறுத்தவேண்டுமென்று சொன்னார். சத்தியும் அப்படியே ஆகுகவென்று அந்த வேண்டுகோளுக்கிசைந்து அன்று இரவு அந்தவூர் அரசனுடைய கனவினிற்போய் அரசனே, இன்றுமுதல் உன் ஊராரெல்லாரும் கொலைத்தொழிலைவிட்டு என்கோயிலில் வந்து தங்கியிருக்கிற ஹரிதாசரைக்கண்டு வணங்கி அவருக்கு அடியவராதல்லாமல் என்கோயிலில் முன்போல நரபலி முதலிய தூர்க்கிருத்தியங்

களைச் செய்தால் உன்னையும் உன் ஊரிலுள்ள ஜனங்களையும் நாசஞ்செய்வேனென்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தாள். உடனே அரசனாவன் விழித்தெழுந்து தன்னுடைய ஊரார் யாவரும் உயிர்வதை செய்வதை நிறுத்தவேண்டுமென்றும் காளிகோயிலில் வந்திருக்கிற ஹரிதாசரைவணங்கி அவருடைய அதுக்கிரகத்தைப் பெறவேண்டுமென்றும் பறையறைவித்துத் தானும் அக்காளிகோயிலுக்குப் போய் அங்கே மாண்குடக்கிற நால்வரையுங்கண்டு மிகவும் அதிசயித்து மிகுந்த அச்சத்தோடு லாடுபாவா என்னும் தாசரை வணங்கி அவருடைய அதுக்கிரகத்தைப்பெற்று ஹரிபஜனைசெய்யத் தலைப்பட்டவர்களாய் ஏகாதசி விரதத்தையும் அநுஷ்டிப்பவர்களானார். அதன்பிறகு லாடுபாவா வானவர் பகவானை உள்ளபடியே நமஸ்காரஞ்செய்து ஓ! ஸ்வாமி! தேவரீர் உமது சுருணரூபத்தைக் காட்டி அருளவேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தனை செய்தார். அவ்விதமாகவே பகவானும் கெருடவாகன ரூடராய் பிரத்தியக்ஷமாகி அபயம் தந்து இன்னம் சிலகாலம் சென்றபிறகு நான்காம்பதவியாகிய சாயுஜ்ய பதவியைத் தருகின்றேன், என்று சொல்லி மறைந்தார். அதன்பிறகு தாசரும் பலதீர்த்தக்ஷேத்திர யாத்திரை செய்துவந்து ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்து இனிமையாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார், என்றுசொல்லி அவர்களுடைய மனதிற்கு உறுதிப்பாட்டைக் கொடுத்து அவர்களுக்கு உத்தரவு கொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதீருப் பிட்டுச் சென்றார்.

லாடுபாவா சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநமः

நாற்பத்திரண்டாவது

தஞ்சாடர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

அரியானே யந்தணருக் ககத்தொளிநு மண்ணலே
யாதியிலே யாதியுலப் பொருளென் றழைத்திட்ட
கரியானே கமலத்தில் வசித்தருளுங் கண்ணனே
காஞ்சிமுதற் புலபதிகள் கலந்துறையுங் கோவே
விரியான வேதங்கள் விளக்குவித்த விண்ணவா
வேதன்முத லடியவர்கள் விளங்குநற் பேரான
கரியானசங்குடைய சுத்தனே யச்சுதனே
துயர்க்கடலை நீக்குவாய் துரிதத்தில் வந்தின்றே.

இவ்விதமாகச் சித்தர்களெல்லாங் சென்று
அன்று இரவெல்லாம் லாடுபாவாவின் சரித்திரவிசே
டங்களை ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொண்டிருந்து
அன்று இரவை ஒருவாறு ஒழித்து மறுநாள் உத
யத்திலெழுந்து நித்தியக்கடன்களைமுடித்து ஸ்ரீகண்
ணபிரானே உள்ளன்போடு தியானித்து அவரவர்க
ளுக்குத்தக்க போஜனங்களைச்செய்து அங்கிருந்தும்
புறப்பட்டு ஸ்ரீ நாராயணசித்தரிடம் வந்து சாஷ்
டாங்கமாய் திருவடிகளில் விழுந்து நமஸ்காரம்
செய்து எழுந்து உள்ளன்போடு தியானித்து ஒ
சுவாமி! தேவரீர் எங்களுக்கு வழக்கம்போல் ஒரு
பக்தவிஜயம் சொல்லவேண்டுமென்று வேண்டிக்
கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாராயணசித்தர் சிறிது
நேரம் ஆசனத்தில் அமர்ந்து ஸ்ரீமந் நாராயணனைத்
தியானஞ்செய்து தஞ்சாடர்சரித்திரத்தைபுணர்ந்து
கண்விழித்து மற்ற சித்தர்களைப்பார்த்து அப்படி
யே சொல்லுகிறேன் சேருங்களென்று சொல்லத்
தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்
தில் ஒரு ஊரில் தஞ்சாடர் என்னும் பெயருள்ள
குடியானவர் ஒருவரிருந்தார். அவருக்கு ஏழுவயது
நிறைந்தகாலத்தில் அவர் அந்த ஊரிலிருக்கின்ற
ஹரிதாசர்களிடத்தில் மிக்க அன்புள்ளவராய் அவர்
களை பூசைசெய்வதில் மிகவும் ஊக்கமுள்ளவராய்

இருந்தார். இவர் இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் சில
ஹரிதாசர்கள் இவனிடத்தில்வந்து நீராடி சாளக்
கிராமபூசை செய்வதைப்பார்த்து அவர்களை வண
ங்கி சுவாமிகளே! நீங்கள் நானும் இப்படி பூசை
செய்யும்படி அனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று மிக
வும் பிரார்த்தனை செய்தார். அதற்கு அந்த ஹரி
தாசர்கள் இவனோடு சிறுவனையிருக்கின்றான். இவன்
சாளக்கிராமம் பூசைசெய்யும் பருவமுள்ளவனல்ல
னென்று எண்ணி இவனுடைய வயதிற்குத் தகும்
படி ஒரு சிறுகருங்கல்லை இவரிடத்தில் கொடுத்தார்
கள். அதை இவர் மிகுந்த அன்புடன் இரண்டு கைக
ளாலும் ஏற்று நாள்தோறும் தாம் மாடுமேய்க்கப்
போகிற காட்டில் ஒருபக்கத்தில்வைத்து ஸ்நானஞ்
செய்து அக்காட்டிலுள்ள புஷ்பங்களையெல்லாங்
கொண்டுவந்து அவைகளைக்கொண்டு அர்ச்சனை
செய்து தாம் உண்ணுவதற்குத் தம்முடைய வீட்டி
லிருந்து எடுத்துக்கொண்டுபோன கட்டுச்சோற்றை
அப்பெருமானுக்கு நிவேதனஞ்செய்து ஸ்ரீமந்நாரா
யணனே! நீ இதை அன்போடு அமுதுசெய்யக்
கடவீர் என்று பிரார்த்தனைசெய்தார். பகவானு
வர் இவருடைய பக்திக்கு மனஞ்சந்தோஷித்து
அதை அமுது செய்தருளினார். அவர் உண்டபின்
அந்தச் சேஷத்தை இவருமுண்டார்.

இவ்விதமாக நடந்துக்கொண்டிருக்கும்போது
ஒருநாள் இவர் வயலில் விதைவிதைக்கப் போகும்

போது சில ஹரிதாசர்கள் அவ்விடம் வந்துசேர்ந்து, இவரைப் பார்த்து நீர் நாஸ்தோறும் ஹரிதாசர்களை பல வழியாக உபசாரஞ்செய்து அன்னமிடுகிறீரென்று கேள்விப்பட்டேவந்தோம் ஆகையால் எமது பசியைத்தணிக்கவேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட இந்தத் தாசரானவர் இவர்களுக்கு எப்படி பசியைத் தணிக்கலாம் இந்த விதையேயல்லாமல் நம்மிடத்தில் வேறொன்றும் இல்லையே என்று மனதில்நினைத்து அந்தவிதையை அரிசியாக்கிச் சமைத்து அந்த ஹரிதாசரை யழைத்து உபசாரஞ்செய்து படைத்தனர். அவர்களும் அவ்வாறேயுண்டு பசிதணிந்து இவரைப்பார்த்து நீர் எமது பசியைத்தணித்தீர். ஆகையால் உமக்கு இதுமுதல் மேன்மேலும் ஸ்ரீலட்சுமிநாதருடைய திருவருள் உண்டாகக்கடவதென்று அவரை ஆசீர்வதித்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

இவ்வாறு அவர்கள் போனபின்னர் அவ்வூரி லுள்ளவர்க ளெல்லாரும் இல்லறத்தை நடத்தியல்லவோ பரமார்த்திகமானவற்றைச் செய்யவேண்டும். இவர் தம்மிடத்திலிருந்த விதை முழுவதையும் ஹரிதாசருக்கு உபயோகித்துவிட்டாரே? இனி இவர் எப்படி பயிரிடுவது? என்று இகழ்ந்து பேசிக்கொண்டார்கள். அவர்கள் இப்படி பேசிக்கொள்வதைக்கேட்ட தாசரானவர் விதையை நிலத்திலிடுவ

தைப்பார்க்கிலும் உயிர்களின் வயிற்றிலிடுவது மகா புண்ணியம். அதிலும் ஹரிதாசர்கள்வயிற்றிலிடுவது சிறந்த புண்ணியமென்று துணிந்து ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டும், முன்பு தாம் செய்துக்கொண்டிருந்த பூஜையையும் இடைவிடாமற் செய்துக்கொண்டிருந்தார்.

அதையறிந்த ஸ்ரீமந் நாராயணனானவர் இவருடைய விளைவுநிலத்தில் விதையை விதைத்து முளைத்துச் செழிக்கச்செய்தார். அதுகண்ட இவரையிகழ்ந்தவர்களையாவரும் இவருடைய பயிர். செழித்திருக்கக்கண்டு இவர் ஹரிபக்தர் ஆதலால் இவருக்கு அந்தப் பகவானே முன்னின்று உதவிசெய்ததாகக் காணப்படுகிறதென்று யாவரும் பேசிக்கொண்டார்கள்.

அதைக்கேட்ட இவரும் அந்தப் பயிரைப்பார்த்து இது இறைவனுடைய திருவருளே யல்லாமல் வேறல்லவென்று மனதிலெண்ணிக்கொண்டு பகவானை ஸ்தோத்திரம்பண்ணி விளைந்திருந்த கோதுமையைக் கொண்டுவந்து ஹரிதாசர் விஷயத்தில் உபயோகப்படுத்திப் பகவானை இடைவிடாமல்துதி செய்துக்கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்திருந்தார்கள். என்று சித்தர்களுக்குச் சொல்லி அவர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடஞ் சென்றார்.

தனாசாடர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

நாற்பத்திமுன்றாவது

ஹரிவியாஸர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

சர்வபரி பூரணனே சர்வந்தரி யாபியே
சகலவுயி ரிதயத்துந் தங்கிவளர் பொருளே
கர்வமுறு வேர்க்கரிய கண்ணனே வைகுந்த
கஞ்சமலர் வாசனே கமலைவாழ் மார்பினனே
பர்வதத்தை யோராழி பற்றியே நிறுத்தினவா
பாழ்மனதை நீக்கியே பயனருள் செய்குவாய்
மர்மமுறு முன்பதத்தை வணங்குமடி யவர்களேயே
மாறாம லருள்செய்வாய் மாரிலத்தி லன்றே.

இவ்விதமாக சரித்திரத்தைக் கேட்டகன்ற சித்
தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்கள் இஷ்டப்படி அவர
வர்கள் பக்தர்களுடையவிஜயங்களைப்பற்றிப் பேசிக்
கொண்டிருந்து பொழுதுவிடியவே எல்லோரும்
எழுந்து நித்தியக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு
சூரியநாராயணனை நமஸ்காரஞ்செய்து எல்லோரும்
ஒன்றாகச்சேர்ந்து ஸ்ரீ நாராயணசித்தரிடஞ் சென்றார்
கள். அப்போது அவர் சர்வ காரியங்களையும் முடித்
துக்கொண்டு ஸ்ரீகண்ணபிரானுவர் எழுந்தருளி
யிருக்கும் திருச்சந்நிதியையடைந்து இறைவனை
உள்ளபடியே வணங்கிக்கொண்டிருந்தார். அந்தச்
சமயத்தில் சித்தர்களெல்லாம் அவரைக்கண்டுவணங்
கித் துதித்து ஒரு பக்தவிஜயத்தைச் சொல்லவேண்
டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார். அதற்கு அவரும்
அப்படியே யாகட்டுமென்று சொல்லிச் சொல்லத்
தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களே சித்தர்களே! பூர்வத்தில் தென்
தேசத்திலே வடமதுரை என்னும் பெயருடைய
ஒரு கோத்திரமிருந்தது. அதில் ஹரிவியாசர் என்
பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் பகவத் பக்தியிற் சிறந்
தவரும் சதுர்வேதபாராயணரும் அன்பு அருள்
முதலிய ஆன்மாவின் குணங்கள் பூர்த்தியாயுள்ளவரு

மானவர். இப்படிப்பட்ட இவர் தம்முடைய சிஷ்
யர்களோடும் ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் யாத்திரைபோகும்
போது வழியில் ஒருமனோகரமான பூஞ்சோலையைக்
கண்டு அதிலிறங்கினார். அங்கே ஒரு காளிகோவில்
இருந்தது. அதில் ஒருவன் ஒரு ஆட்டைக்கொண்டு
வந்து பலியிட்டான். அதைக்கண்ட ஹரிவியாசர்
மிகவும் மனம்வருந்தி இவ்விதமாக உயிர்வதை செய்
யத்தருந்தவிடத்தில் நாமிருக்கத்தகாதென்று தமது
சிஷ்யர்களோடும்புறப்பட்டு மிகுந்த விசனத்துடன்
இந்தத் தேசத்தார் மிகவும் கெடுதியுள்ளவர்கள்.
ஆகையால் இந்தச் சோலையில் நாம்வந்து இறங்கின
தும் பாவமென்று சொல்லிக்கொண்டு மிகுந்த பசி
யோடு அதைவிட்டுப் போகும்போது காளியான
வன் மனம்வருந்தி ஸ்ரீஹரிபக்தரானவர் இந்த இட
த்தைவிட்டுநீங்கிப் பசியோடு போகின்றாரே அந்தப்
பாவம் என்னைச் சேருமெயென்று சீக்கிரமாக ஓடி
அவருக்கு எதிரேபோய்ச் சாஷ்டாங்கமாகவணங்கி
அவரைப் போகவொட்டாமல் கிறுத்தி ஓ சுவாமி!
என்னிடத்தில் வந்து பசியோடு போவீரானால் என்
னுடைய தெய்வத்தன்மை நீங்கும். ஆகையால் நீர்
கோவிலில்வந்து அமுதுசெய்து போகவேண்டும்
என்று மிகவும் பிரார்த்தனை செய்தாள். அதற்குத்
தாசரானவர் காளியைப்பார்த்து ஓகாளி! நீ கொலை

செய்வதை விடுவாயானால் உன்னிடத்திற்கு வருவேனென்றார். அதைக்கேட்ட காளியானவள் அப்படியே செய்கிறேனென்று உறுதிமொழி கூறி அழைத்தாள். அதற்குத் தாசரும் சம்மதித்துவந்தார். வந்தவுடனே காளியானவள் தன் கோவிலைச் சுத்தஞ்செய்ய ஏற்பாடுசெய்து சமையல்செய்வித்து தாசருக்கு ஊட்டி மகிழ்ச்செய்தாள். தாசரும் அவருடைய சீடர்களும் அதையுண்டு மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தார்கள். இப்படியிருக்கக் காளியானவள் அன்றிரவில் அவ்வுருக்கு அரசனயிருப்பவனுடைய கனவிற்போய் அரசனே! இனி இவ்வூரார் என்னுடைய கோவிலில் ஆடு முதலியவற்றையும் பலியிடாதபடி கட்டளையிட்டு உயிர்வதையை பரிசுத்தமாய் நீக்கவேண்டும். அப்படி நீ செய்யாதபட்சத்தில் உனக்கும் இவ்வூராருக்கும் அதிக துன்பத்தை உண்டாக்குவேன் என்று சொன்னாள்.

அதைக்கேட்ட அரசன் உடனே கண்விழித்து தான்கண்ட கனவின் செய்தியை மந்திரிக்குத் தெரிவித்து அவன்மூலமாகவே அந்த ஊராருக்கெல்லாம் கொலை பாவத்தைச் செய்பவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார் என்கிற ஏற்பாட்டைத் தெரிவித்தபிறகு காளிகோவிலுக்குப்போய் அங்கேதங்கியிருக்கிற தாசரை வணங்கி அடியேனுக்கு அதுக்கிரகம் செய்தருளவேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தித்தான். அதற்கு

தாசரும் அப்படியே திருவருள்செய்து இனிமேல் உன்னுடைய ஊரில் ஜீவவதை நடக்கக்கூடாது என்று வற்புறுத்தி ஹரிபஜனை செய்யும்படி கட்டளையிட்டருளினார்.

அதைக்கேட்ட அரசனும் ஓ தாசரே! அப்படியே செய்கிறேனென்று ஒத்துக்கொண்டு அந்தத் தாசரைத் தன்னுடைய ஊருக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் மிகவும் அன்புடனே பூஜித்துக் கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு அவனுடைய உபசரணையில் ஆறுமாதகாலம்வரைக்குந் தங்கியிருந்தார். அப்போது அரசன் அவ்வூரில் பஜனைமடம் ஒன்று கட்டுவித்து யோகீசரர்முதலானோர்களை அந்தமடத்தில்வந்து தங்கும்படிசெய்து அவரவர்களுடைய சீடர்களும் தங்கும்படிசெய்தான். அதன்பின்னர் தாசரானவர் ஸ்ரீஜகந்நாதசுஷுத்திரத்திற்குப்போய் எம்பெருமானை வணங்க பகவானானவர் இவரைத் தழுவிக்கொண்டு அபயம்கொடுத்து மறைந்தருளினார். உடனே ஹரிவியாசரானவர் புறப்பட்டு வடமதுரைக்குப்போய் அங்கே ஸ்ரீ கண்ணபிரானைப் பஜித்துக்கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்திருந்தார்களென்றுசொல்லி நாரபாஜிசித்தரானவர் தமது இருப்பிடஞ் சென்றார். மற்றச் சித்தர்களும் அவரிடத்தில் உத்தரவுபெற்றுக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குப் போய்ச்சேர்ந்தார்கள்.

ஹரிவியாஸர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः
நாற்பத்தினுன்காவது
திரிலோசனதாசர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

கருவினாற்படுந் துயரங் கண்டவர்க்குமிகவே
கருத்தழிக்குமாகையினால் கமலமலரடியை
உருவின்மேல்வைத்திங்குயர் பொருளைநல்காய்
உத்தமனேயச்சுதனே யோங்காரப்பொருளே
மருவினுயர்பத்தஜனர்களுக் கருளுந்துய
மாதவனேகேசவனே மாலாழிகொண்ட
குருவுருவமாகவருங் கோதிலாமணியே
கொற்றவனேரித்தியமுங் கைகுவித்தேனுனையே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாரும் அங் குவிட்டகன்று அவரவர்களிருப்பிடஞ் சேர்ந்து அன்று இராப்போஜனமுண்டு அன்று இரவெல்லாம் சரியான நித்திரையிலாமல் மனமொடுங்கவில்லையே என்கிற ஏக்கத்துடனேயிருந்து வைகறையுண்டா கவே துயில்விட்டெழுந்து நித்தியக்கடன்களை முடி த்துத் திருமண்காப்பைத் தரிக்கவேண்டிய இடங் கள் ஒன்றிலுந் தவறாமல் தரித்து உண்டியாதி வினை களை பொழித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமந்நாராயணேச்சார ணத்துடன் எல்லோரும் ஒன்றாய்க்கூடி வழியில் தங் கள் தங்களுடைய மனவொடுக்கத்தைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டு நாயாஜிசித்தரானவர் இருக்கின்ற இடத்திற்குச்சென்றார்கள். அந்தச்சமயத்தில் நாயா ஜிசித்தரானவர் எல்லாக் காரியங்களையும் முடித்துக் கொண்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனுடையச் சநிதியில் எழுந் தருளியிருந்தார். அப்போது சித்தர்களெல்லாம் சென்று அவரைக்கண்டு வலப்பிரதட்சணஞ்செய்து ஓசவாமி! எங்களுடைய புண்ணியப்பேறே! சர்வ பக்தர்களிடத்திலுங் கலந்திருக்கின்ற இறைவனே! உன்னுடைய திருவருளினாலேயே நாங்கள் இது வரைக்கும் உஜ்ஜீவித்திருக்கின்றோம். ஆகையால் தேவரீர் தயவுசெய்து எங்களுக்கு முன்போலவே திரிலோசன பக்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லி யருளவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாயாஜிசித்தரானவர் அப்படியே யாகட்டுமென்று சொல்லிச் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்.

கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகால தில் சர்வ வளமும் நிறைந்த ஒரு ஊரில் திரிலோ சனர் என்னுந் திருநாமத்தைபுடைய ஒரு கம்மாள ரிருந்தார். அவர் குடும்பத்தோடு கூடியிருந்தும்

அதின் விஷயத்தில் மிகவும் விரக்தராயும் ஆபரணங் கள் செய்யும்பொருட்டு ஊரார் கொடுக்கிற பொன் வெள்ளிகளில் கொஞ்சமும் அபகரிக்க மனமில்லாத வராயுமிருந்தார். இவர் இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் அந்தஆருக்கு அரசனுடைய வீட்டில் ஒரு கலியா ணம் நேரிட்டது. அப்போது அரசன் இந்தக் கம் மாளரை யழைத்து திரிலோசனனே! நீ நவரத்தின ன்களால் ஒரு ஜேனகில் என்னும் ஆபரணம் செய்து கொடுக்கவேண்டுமென்று சொல்லி பொன்னும் ரத் தினங்களுங் கொடுத்தான். அதன்பின்னர் அவ னைப்பார்த்து இந்த ஆபரணத்தை மூன்று நாளைக் குள்ளாகச் செய்துகொடுக்கவேண்டுமென்று அரச ன் சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட இவர் அந்தப்பொன்னையும் ரத்தினங்களையும் தன்னுடைய வீட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டுவந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்துவிட்டுவெளி யே வந்தார். அப்போது சில ஹரிதாசர்கள் திரண்டு வந்தார்கள். இவர் அவர்களைக் கண்டவுடனே சாஷ் டாங்கமாக வணங்கி தம்முடையவீட்டிற்கு அழைத் துக்கொண்டு வந்து ஆசனங்கொடுத்து நல்லஆகாரங் கொடுத்து உபசரித்தார். அவர்களும் உண்டு மகிழ் ச்சியடைந்திருந்தார்கள் இவ்விதமாக அவர்கள் இரண்டுநாளிருந்து போய்விட்டார்கள் இவ ர்இப் படியே வருகின்ற இந்தப் பாகவத கயிங்கிரியத்தி லேயே மனம் வைத்திருப்பதனால் அரசன் கொடுத்த வேலையை மறந்துவிட்டார். இவ்விதமாக மூன்று நாள் செல்லவே அரசனானவன் மூன்றாவதுநாள் சிலரை ஏவினான் அவர்களைக் கண்டவுடனே இவர் மிகவும் பயந்து அரசனிடத்திற்குப் போ னார் இவரைக்கண்ட அரசன் நீ நான் செய்யச் சொல்லிக் கொடுத்த ஆபரணத்தை நாளை காலை

யில் கொடுக்காமற் போனால் உன்னைத் தண்ணீர் செய்வேனென்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட இவரும் நாளைக் காலை யில் கொடுக்கத் தவறமாட்டேனென்று சொல்லி, வீட்டுக்கு வந்து இந்த நகையைச் செய்வதற்கு நான்குநாள் செல்லுமே நாளைக்குக் கொடுக்காமற்போனால் அரசன் தண்டிப்பானே என்கையோமென்று சொல்லி ஒரு காட்டில்போய் ஒரு இடத்திலிருந்து ஸ்ரீலட்சுமிநாதனாகிய பகவானை உள்ளபடியே பயந்து தியானஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது பகவானானவர் தம்முடைய பக்தருடைய வார்த்தை பிசகாமலிருக்கவேண்டுமென்று தாசருடைய ரூபத்தைத்தாங்கி அந்தத் தாசருடைய வீட்டிற்குள்ளேபோய் பொன்னையும் ரத்தினங்களையுமெடுத்து, தக்ஷணமே அரசன் சொன்ன ஆபரணத்தைச் செய்து முடித்து எடுத்துக்கொண்டு அரசனிடம்போய் வந்தனம்செய்து ஆபரணத்தைக் கொடுத்தார். அந்த ஆபரணத்தைக்கண்ட அரசன் மிகவுஞ் சந்தோஷத்தை யடைந்து, இது மிகவும் நேர்த்தியாயிருக்கிறதென்று அளவற்ற பொருள்களை வெகுமானங்கொடுத்தான். அவைகளைபெல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு வந்து தாசருடைய மனைவியார் கையிற்கொடுத்து இன்றைக்குச் சாதுஜனங்களுக்கு நல்ல உணவுகளைச் செய்யவேண்டுமென்று சொல்ல அவரும் அப்படியே செய்ய அதை வந்த சாதுக்களுக்கெல்லாம் உபசாரஞ்செய்துஉண்பித்து அவர்கள் திருப்தியடைந்து போனபிறகு தாமும் உண்டு தமது முன்றலினையில் கொஞ்சம் உணவை யெடுத்து முடிந்துகொண்டு காட்டில் வாழ்பவராகிய தம்முடைய அன்பரிடத்திற்கு வேறு தாசர்போல் ரூபங்கொண்டு போனார். இவ்விதஞ்சென்ற இவர் காட்டிலிருக்குந் தாசரைப்பார்த்து ஐயாதாசரே! எனக்கு இந்தக்காட்டில் வழிதெரியவில்லை. ஆகையால் நீர் வழிகாட்ட வேண்டுமென்று கேட்டார். அதற்குத் தாசரானவர் இவர் யாரோ ஒரு பக்தரென்று நினைத்து வணங்கி இந்தக்காட்டில் காணுகளையெல்லாம் கடந்து இவ்வளவுதூரம் எவ்வந்திரென்று கேட்டார். அதற்குப் பகவானானவர் இந்தக் காட்டையடுத்த நகரத்திலுள்ள தட்டானை அரசனானவன் அழைத்து பொன்னையும், மணிகளையுங்கொடுத்து ஆபரணஞ்செய்யச் சொல்

வளித்தான். அவ்விடத்தில் வந்து உண்டவர்களில் நானுமொருவன் அவ்விடத்திலவயிறுநிறையுண்ட மயக்கத்தால் வழிதப்பி வந்துவிட்டேன். அன்றி அந்த உண்டியில் இன்னும் ஒரு வேளைக்காகும்படியாக யெடுத்துக்கொண்டு வந்தேன். உன்னுடைய முகவாட்டத்தைப் பார்க்குமிடத்தில் நீயும் பசியினால் வருந்தியிருக்கிறதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆகையால் இந்த உணவை நீ உண்டு பசிதணியக் கடவையென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசரும்! அப்படியே சம்மதித்து உண்டுகொண்டே நாம் இங்கேயிருக்க நம்முடைய பெயரைக் கொண்டு அரசனுக்கு நகைசெய்து கொடுத்தவராயரென்று யோசனைசெய்து அதைப்பற்றிப் புகழ்ந்து உண்டு முடிந்தபிறகு வந்த பகவானை தாசரானவர் அழைத்துக்கொண்டு தம்முடைய வீட்டிற்கு வந்து புறந்திண்ணையில் தாசவேஷங்கொண்டு வந்த பகவானை இருத்தி தாம் வீட்டுக்குள்ளே நுழைத்து, தேவியாரைப்பார்த்து இங்கே இன்று நடந்த சங்கதி யென்னவென்று கேட்டார். அதற்குத் தேவியார் தாசரைப்பார்த்து உமக்கென்ன சித்தம் பிரமையோ! அரசனுக்கு ஜேகீர்செய்து கொடுத்ததற்கு அவன் பரிசாகக்கொடுத்த திரவியத்தைக் கொண்டு வந்து சாதுஜனங்களுக்கு நல்லுணவளித்து தாங்களுமுண்டு கொஞ்சம் உணவை வஸ்திரத்தில் முடிந்துகொண்டு போனீரே அதை முழுதும் மறந்து வந்து என்னை இப்படிக்கேட்டது ஆச்சரியமாயிருக்கிறதென்று சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட தாசரானவர் காட்டிலிருந்து நம்மிடத்திற்கு வந்து ஒரு சாதுவானவர் சொன்ன படியே இங்கே நடந்திருக்கின்றது. அவரைப்பார்ப்போமென்று புறந்திண்ணையில் வந்து பார்த்து அவரைக் காணாமையால் பகவானை இவ்விதமாக எழுந்தருளி இந்த அதிசயத்தை நடத்திப் போனாரென்றுணர்ந்து, சர்வலோகசரணயராகிய பகவானானவர் என்பொருட்டு இவ்வளவு சிரமமெடுத்துக் கொண்டாரேயென்று அதுதாபங்கொண்டு, இந்த அபராதத்தை நான் எப்படி தீர்த்துக்கொள்ளவேனென்று மனம் வருந்தி ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தோத்திரஞ்செய்தார். இவற்றையுணர்ந்த மறைந்த பகவானானவர் உடனே இவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி அநுக்கிரகஞ்செய்துபோனார். அந்தச் சங்கதிகளை யறிந்த பக்தர்களெல்லாரும் அந்தத் தாசரை வணங்கி வாழ்த்திப் போனார்கள். இவரும் ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்துகொண்டும் வருடந்தோறும் இப்படி ததியாராதனைதவம் செய்துகொண்டும் இனிது வாழ்ந்திருந்தாரென்று சொல்லி நாபாலிசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு நாபாலிசித்தரும் தமதிரூப்பிட்டுச் சென்றார்.

திரிலோசனதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

X அவ்வாலிக் கட்டளையிட அந்தத் தட்டானானவன் அந்த மேசையிற் ஆபரணத்துக்காகக் கொடுத்த பொருளைக்கொண்டு கொடுத்தான் இன்று அளவற்ற சாதுஜனங்களுக்கு நல்ல உண

ஸ்ரீ
ஸ்ரீசற்குருவேநமः
நாற்பத்தைந்தாவது

குபராபாயி சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

ஆதியிலேகடல்கடைந்த வண்ணலேபோற்றி
அற்புதங்கள் பலசெய்த வையனேபோற்றி
சோதியிலேயடியவரை கலப்பித்தபொருளே
துயரத்தினின்றன்னைத் தொலைவித்தவருளே
காதியிலாவருமசுரர்களை வென்றமணியே
கருணையுடன்திருத்தானை கரகாட்டுவாய்போற்றி
நீதியிலேயுனைத்துதிசெய் நிர்மலர்களுள்ள
நெகிழ்ந்துறையுமெம்பெருமா னின்கழலேபோற்றி.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று அன்று இரவெல்லாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருவடிகளை உள் ளன்போடு தியானஞ் செய்துகொண்டு காலங்கழித்துப் பொழுது விடிந்தவுடன் இந்திர திக்கிற் சென்று ஆசௌசாதிகளை முடித்துக்கொண்டு பின்னர் நித்தியக்கடனை முடித்து திருமண்காப்பிட்டு சூரியநாராயணனை நமஸ்காரம் செய்து உண்டினை யொழித்து ஸ்ரீகண்ணபிரானைத் தியானஞ்செய்து கொண்டு யாவரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து அவர்கள் இதுவரைக்கும் கேட்டுவந்த சரித்திரங்களைப்பற்றி ஒருவர்க்கொருவர் உலாவிக்கொண்டு நாராஜிசித்தரிடம் வந்தார். அப்போது நாராஜிசித்தரானவர் தாம் செய்யவேண்டிய நித்தியக்கடன்களை முடித்து ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய சந்நிதியில் வந்து ஸ்ரீகண்ண பிரானைப் பிரதட்சணம்வந்து சாஷ்டாங்கமாய்வணங்கித் துதிசெய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது சித்தர்களெல்லாம் அவரைப்பார்த்து வணங்கித் துதி செய்து சுவாமி! ஓ தேவரீர் இதுவரைக்கும் சொல்லி வந்ததுபோல குபராபாயி சரித்திரத்தை இன்றைக்கு எங்களுக்குச் சொல்லியருள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டனர். அதற்கு நாராஜிசித்தரானவர் அப்படியே யாகவென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களே! சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்தில் சரவாகனன் என்னும் பெயருள்ள ஒரு அரசனிருந்தான். அவனுடைய இராஜகாரியங்களில் இனிவருங் காரியத்தை முன்னே யுணர்ந்துசொல்ல வல்லமைபுடையவராகிய ஒரு புரோகிதரிருந்தார். அவருக்கு ஒரு புதல்வியுண்டாக அந்தப் புதல்விக்கு குபராபாயி என்று பெயரிட்டு அவளை அன்போடு

வளர்த்துவருங் காலத்தில் குபராபாயியானவர் தம் முடைய இளமைப்பருவம் முதற்கொண்டு ஸ்ரீஹரி பக்தியிற் சிறந்தவராய் ஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். இவருக்கு யவ்வனபருவம் வந்தது. இந்தச்சங்கதியை இளமைப் பருவத்திலேயே இவரை விவாகஞ் செய்துகொண்ட மாப்பிள்ளை வீட்டார் உணர்ந்து இவரை அழைத்துக்கொண்டுபோக வந்தார்கள். இவர்கள் அழைத்துக்கொண்டுபோக வந்த சங்கதியை இவர் உணர்ந்து மனவருத்தத்துடன் ஆலோசிக்கின்றார். எப்படியென்றால் நமது சுற்றத்தார் என்னை அழைத்துக்கொண்டு போய் என் கணவனிடத்தில் சேர்த்தால் எனக்குக் கிடைக்கும் லாபம் விஷயாறுபவம். அந்த விஷயாறுபவத்தால் மக்கட்பேறுண்டாகும். அதனால் உண்டாகிற துன்பங்களுக்கு ஒரு அளவிலை. அந்தத் துன்பமிகுதியால் நமக்கிருக்கிற ஹரிபக்தியும் குறையும். அப்படி குறைவதனால் மேலே நற்கதியும் லபிக்காமற்போகும். இதற்கு என்ன செய்யலாமென்று பலவாறு நினைந்து வருந்தியிருக்கும் போது வீட்டைவிட்டு வெளிப்படுவதே நன்மையென்று ஒரு முடிவான எண்ணமுண்டாயிற்று. அந்த எண்ணத்தைப் பூர்த்திசெய்வதற்காகவே, இவர் அன்று நடுராத்திரியிலெழுந்து யாவருக்குந் தெரியாமல் வெளியே வந்து ஸ்ரீஹரிதியானஞ்செய்துகொண்டே நகர்வாயின் கதவினருகில் நின்று கதவு மூடப்பட்டிருப்பதைக்கண்டு அவ்விடத்தில் ஸ்ரீகண்ணபிரானை நினைத்தார். அப்பொழுது அவர் ஒரு பெண்ணுருக்கொண்டு வந்து கதவைத் திறந்தார். அந்தச்சமயத்தில் இவர் வெளியே வந்து மனமகிழ்ச்சியுடன் தம்மீதிருந்த ஆபரணங்களையெல்லாம் கழற்றி மடியில் வைத்துக்கொண்டு பிருந்தா

வனத்திற்குப்போய் யமுநூதியில் கிரகாட் என் னும் துறையில் ஸ்நானஞ்செய்து அங்கேயிருந்த சாதுக்களுக்குத் தம்முடைய ஆபரணங்களைக் கொ டத்துவிட்டு கோயிலுள்ளே புகுந்து ஸ்ரீமந்நாராய ணனைக்கண்டு வணங்கி ஒ! பகவானே! தேவரீர் இன்று அடியவளாகிய என்னை ஜன்மபந்தத்தினி னும் நீக்கி ரக்ஷித்தருளவேண்டுமென்று சொல்லிச் சாஷ்டாங்கமாக பூமியில் வீழ்ந்து வணங்கினார். பிறகு ஒரு ஏகாந்த ஸ்தலத்திலிருந்துகொண்டு பக வானே! உன்னுடைய திவ்யவிலக்கிரகத்தைக் காண விரும்பினேன். ஆகையால் தேவரீர் அடியேனுக்குச் சேவை சாதித்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து நின்றார். அதைக்கேட்ட பகவானைவர் இவருடைய மனோதிடத்தைக்கண்டு இவருடைய தியானத்திற்கு எழுந்தருளிச் சேவைதந்தருளி அம் மணி! நீ வருத்தப்படவேண்டாம். நீ ராதாகுண் டத்தை யடைந்து சுகமாக வாழ்ந்துக்கொண்டிரு என்ருசொல்லி மறைந்தருளினார். உடனே இவரும் ராதாகுண்டத்தை யடைந்து அங்குள்ள ஸ்ரீகண்ண பிரான் நாள்தோறும் உணவு கொண்டுவிந்து கொடு க்க அவ்விடத்தில் உண்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருந் தார்.

இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் இவரை அறிதிற் பெற்றெடுத்த தந்தையானவர் இவரை வீட்டில் காணாமல் பல இடங்களிலும் தேடிக்கொண்டே வந்து அவரை ராதாகுண்டத்திற் கண்டு குழந்தாய்! நீ இங்கே தனியே வந்திருப்பதற்குக் காரணமெ ன்ன? உன்னுடைய கணவனுக்கு நானென்ன சொ ல்லுவேன்? பருவம் வந்தபிறகு நீ இப்படி தனியே யிருப்பது எங்களுக்கு அவமானமல்லவா? நம்மு டைய குலத்திற்குத் தகாதகாரியத்தைச்செய்தாயே என்று சொன்னார்.

இப்படி சொல்லுகிற தந்தையாரைக் குபரா பாயியார் பார்த்து ஐயா! உமக்கு அறுபது வயதா கியும் நீர்இன்னும் இல்லறவாழ்வில் உழன்றுகொண் டிருக்கிறே, ஸ்ரீஹரிபக்திசெய்து ஈடேற நினைத்தி ருக்கின்ற என்னையும் கெடுக்கப் பிரயத்தனப்படு கின்றே இது உமக்குத் தகுதியல்ல, என்னைவிட்டு நீரும் ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்து ஈடேறக் கடவீரென்று சொன்னார். இப்படி குபராபாயியார் சொல்லுவதைக்கேட்ட தந்தையானவர் மனஞ் சந் தோஷத்து என்னுடைய தாயே! அப்படியே செய் கிறேன். நீ இந்தக்காட்டைவிட்டு நம்முடைய வீட் டில் இருந்துகொண்டே அரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்திருக்கலாம், வாவென்றழைத்தார். அதற்கு ஸ்ரீகண்ணபிரானும் அந்தக் குபராபாயியைப் பார்த்து உன்னுடைய தந்தையின் இஷ்டப்படியே வீட் டிலிருந்துகொண்டு ஸ்ரீபகவானை அகோராத்திரம்

துதிசெய்துக்கொண்டிருப்பாயாக என்று உத்தரவு கொடுத்தார். அதைக்கேட்ட குபராபாயியானவர் தந்தையாருடன் கூடிச்சென்று தம்முடைய வீட் டையடைந்து அன்றுமுதல் பகற்காலத்தில் அரி பூஜை சாந்திபூஜை முதலானவைகளையும் இராத்திரி காலத்தில் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனத்தையும்செய்து கொண்டிருந்தார். இவர் இப்படி செய்யும் ஹரிபஜ னையை அவ்வூரிலுள்ளார் யாவரும் வந்துகேட்டு ஆனந்தப் பரவசராய் மகிழ்ந்திருந்தார்கள். இவ்வித மாக நடந்தேறுவதை அந்த ஊர் அரசன் கேள்விப் பட்டு தம்முடைய புரோகிதரை வரவழைத்து உமது புதல்வியானவள் அனுதினமும் செய்து வரு கின்ற ஸ்ரீஹரிபஜனையானது மிகவும் சேவிக்கும் இன்பம் தருவதாக பலரால் கேள்விப்படுகிறேன். ஆகையால் நானும் ஒருநாள் உமது வீட்டிற்குவந்து அந்த பஜனையைக்கேட்டு ஆனந்தமடைய விரும்புகிறேனென்று 'சொல்லி அதுபோலவே ஒருநாள் இராத்திரிகாலத்தில் புரோகிதர் வீட்டிற்குப்போய் குபராபாயியார் செய்யும் பஜனையைக்கேட்டு ஆனந்தித்திருந்ததுமன்றி இவருடைய கட்டழகைக் கண்டு மோகித்து நிற்க இவனுக்கு அந்தச்சமயத் தில் ஒரு கனவு உண்டாயிற்று. அதில் ஒரு பெரிய நதி பெருகி ஓடுவதாகவும் அந்த நதியினக்கரையில் குபராபாயியார் இருந்துகொண்டு பாவி! நீ இந்தக் கரைவந்து சேரக்கடவாயென்று அழைப்பதாகவும் கண்டு அஞ்சி இந்தக்கனவின் பிரயோசனமும் அர் த்தமும் என்ன இருக்குமென்றாலோசித்து இப்பொழுது நாம் கனவிற்பார்த்த நதி பிறவிக்கடல், குபரா பாயி முத்திகாந்தை. அவள் நிற்கு மக்கரையே முத்தி. நம்மை இந்தப் பிறவிக்கடலைக்கடந்து அக்கரையாகிய முத்தியையடைந்து சுகித்திருக்கும் பொருட்டு அழைக்கிறாள், என்று தீர்மானித்து நின்றார். அந்தச்சமயத்தில் அரசனுக்குத் திடீரென்று மெய்ஞ்ஞானமுண்டாகி குபராபாயியாரை தான் விரும்பினதைப்பற்றி அனுதாபங்கொண்டு பயபக்திகளோடு அவருடைய திருவடித்தாள் உள் ளன்பின்மேலீட்டால் வணங்கி உம்மிடத்தில் நான் செய்தபிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்ததுமல்லாமல் நீர்எனக்கு உபதே சித்து என்னை ஈடேற்றவேண்டுமென்று தோத்திர ஞ்செய்து குபராபாயியாரால் உபதேசிக்கப்பெற்று தன்னுடைய அரண்மனையை யடைந்து நாள்தோறும் ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்து ஹரிபக்த னாய் வாழ்ந்திருந்தான் என்றுசொல்லி சித்தர்களே ஒரு பெண்பால்செய்த மகிமையைக் கவனித்து நீங் களே பக்தியின் மகிமையை உணர்ந்து கொள்ளுங்க ளென்று அவர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பி விட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிட்டுச் சென்று ஸ்ரீஹரி பஜனை செய்துகொண்டிருந்தார்.

குபராபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீபுண்டரீகபரப்பிரம்மணே நம:

நார்பத்தாருவது

சஜ்ஜநகசாருகர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

மணிவண்ணா நின்புகழை மன்னிநின்ற வேதியர்கள்
மார்க்கமாய் நாடிநின்று மகிழ்ந்துறைந் தார்கள்
கனிகண்ணன் முதலானோர் கண்வளர்ந்தார் திருவடியில்
கமலமலர் வதிந்துறைபுங் காட்சியை யிங்கென்றே
அணிநண்ணி யெனக்கருள் வகன்கொள்வை யோவறியே
னந்தனனே பாற்கடலில் வந்தவனே மாணிக்க
மணிவண்ணங் கொண்டிலரு மாதவனே கேசவனே
மாயாவ தாரனே மகிழ்ந்தளிப்பா யின்றே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் ஒரு
வாறு மனந்தெளிந்தவர்களாய் அன்று இரவு ஸ்ரீ
ஹரிபஜனை செய்துகொண்டிருந்து சூரியோதயத்
தில் துயிலேவிட்டெழுந்து காலைக்கடன்களைக் கழி
த்து சூரியநாராயணனுக்கு அர்க்கியபாத்தியங்கொ
டுத்து உண்டியாதிகளை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ நா
பாஜிசித்தரிட்டுச்சென்று அவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்
கமாக வணங்கி நமஸ்காரஞ்செய்து ஓசவாயி தேவ
ரீர் இதுவரைக்கும் எங்களுக்குச்சொல்லியந்த சரித்
திரங்களால் எங்களுக்குச் சிறிது மனவொடுக்கம்
உண்டாயிருக்கின்றது. ஆகையால் தேவரீர் இன்றை
க்கு சஜ்ஜநகசாருகர் சரித்திரத்தைச் சொல்லியருள
வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்
கேட்ட நார்பாஜிசித்தரானவர் அப்படியே யாகட்டு
மென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்
றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்
திலே ஓர்ஊரில் சஜ்ஜநகசாருகரென்னும் பெயருள்ள
ஒருவரிருந்தார். இவர் சாருகராய்ப் பிறந்தும் தம்
முடைய குலத்திற்கேற்ற கொலைத்தொழிலை விட்டு
மாயிசத்தை விலக்குக்கொண்டு தம்முடைய இல்லற
தருமத்தை குறையிலாமல் நடத்துபவராகவும்
உலகத்தில் பற்றில்லாதவராகவும் சாதுஜனங்களைப்
பூசிப்பவராகவும் அகோராத்நிரம் ஹரிநாமசங்கீர்த்

தனஞ் செய்துகொண்டிருப்பவராகவும் இருந்தார்.
அவ்விதமாக இவர் தம்முடைய கற்புடைய மனைவி
யாரோடுகூடி இல்லறதருமத்தை யாதொரு குற்ற
முமில்லாமல் நடத்திக்கொண்டுவருங் காலத்தில்
ஸ்ரீகோபாலசுவாமியின் வடிவமாகிய சாளக்கிரா
மமே இவர் மாயிசம் நிறுக்கும் கல்லாக உபயோகப்
பட்டிருப்பதை உணர்ந்த ஒருபிராமணன் இவரிடத்
திற்குவந்து ஓ சஜ்ஜநகரே! நீர் பிராமணர் பூஜிப்ப
தற்குரிய சாளக்கிராமத்தை நீ பூஜித்தாலும் அதை
மாயிசம்நிறுக்கும் கல்லாக உபயோகப்படுத்தலும்
உனக்குநன்மையல்ல. ஆகையால் அதை என்னிடத்
திற் கொடுத்துவிடென்று கேட்டார். அதற்கு
இவர் ஒன்றுந் தடைசொல்லாமல் கொடுத்துவிட்
டார். அதை அந்தப்பிராமணன் கொண்டிபோய்
தன்னுடைய வீட்டில் பிரதிஷ்டைசெய்து பிராமண
போஜனம் முதலானவைகளுஞ் செய்வித்து ஸ்ரீஹரி
நாமசங்கீர்த்தனஞ்செய்து உள்ளங் குளிர்ச்சியோடு
இருந்தான். அன்று இரவில் ஸ்ரீகண்ணபிரானுவர்
எழுந்தருளிவந்து சஜ்ஜநகர்வீட்டில் சுகமாய் வாழ்ந்
திருந்த என்னைக் கொண்டுவந்து வைத்திருக்கிறாய்
ஆகையால் ஒருகூணநேரமானாலும் இங்கேயிருக்க
எனக்கு மனமில்லை. ஆகையால் என்னை அவன் வீட்
டில் கொண்டிபோய் விட்டுவிடு? இல்லாதபகஷத்தில்
உன்னை உன்னுடைய குலத்தோடு நாசஞ்செய்யவே

னென்று சொல்லியருளினார். அதைக்கேட்ட பிராமணன் தூக்கத்தை விட்டெழுந்து மிகவும் பயந்து விடியற்காலத்தில் சாளக்கிராமத்தைக் கொண்டு போய்த் தாசரிடத்தில் கொடுத்துத் தான்கண்ட கிணவையுஞ் சொல்லி, நான் ஜாதியபிமானத்தால் செய்த அபராதத்தைப் பொறுத்து திருவருள் செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தான். இது இப்படியிருக்க தாசரானவர் சாளக்கிராமம்போன நாளமுதல் தீர்த்தத்தையும் உட்கொள்ளவில்லை ஆகையால் அதை மிகவும் இஷ்டத்தோடு பூஜித்துத் தீர்த்தத்தை ஸ்வீகரித்து பிறகு கற்புடைய மனைவியாரும் தாமுமாக அமுதுசெய்து வாழ்ந்திருந்தார். இவ்விதமாக நெடுங்காலஞ்செல்ல இவருக்கு ஒரு நாள் ஸ்ரீஜகந்நாதப்பெருமானைச் சேவிப்பதற்குச் செல்லுகின்றவர்களையும் ஜகந்நாதப்பெருமானையும் சேவிக்கவேண்டுமென்கிற எண்ணமுண்டாகி ஜகந்நாதயாத்திரை போகிறவர்களைத் தொடர்ந்துபோய் வழியில் ஒரு ஊரில் ஒருநாள் இரவில் தங்கும்படி நேரிட்டது. அவ்விதம் தங்கினபோது அவ்விடத்தில் ஒரு விபசாரியானவன் இவருடைய அழகைக் கண்டு ஆசைப்பட்டு வந்து இவரை வணங்கி சமையலுக்கு வேண்டிய பொருள்களையெல்லாம் கொண்டு வந்து கொடுத்து ஓசுவாமி! நீர் இதைக்கொண்டு பாகஞ் செய்துகொண்டு இங்கேயே தங்கியிருந்து நாளை உதயத்தில் போகலாமென்று பிரார்த்தித்தான். இவர் அவருடைய நடத்தை உணராதவராய் அவன்செய்யும் உபசாரத்திற்கு மனஞ் சந்தோஷித்து சமையல்செய்துண்டு நித்திரைசெய்தார். இப்படியிருக்க அவன் நிரோத்திரியிலெழுந்து இவரிடம் வந்து இவரையெழுப்பித் தன் கருத்தைத் தெரிவித்தான். இவர் மகா வைராக்கியசாலி ஆகையால் அதற்கு உடன்படாமல் அவனைப்பார்த்து பெண்ணே! உன் கணவன் அதோ தூங்குகிறான். அவனைக் கலந்து மகிழ்ச்சி யடையக்கடவாயென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அவன் தன் புருஷனைக் கொன்று விட்டுவந்து அவருக்குக் காண்பித்து என் கணவன் இறந்தானே இனியாவது என்னைச் சேரவேண்டும் என்று சொன்னான். அதற்குத் தாசரானவர் இவன் மகா பாயியென்று அவ்விடம்விட்டு வெளிப்பட்டார். அப்போது அவன் இவரைப்பார்த்து என்னுடைய மனதை மகிழ்விக்காமற் போகின்றாயாதலால் இதோ உன்னைக் கொல்லுமிக்கின்றேன் பாரென்று வைராக்கியஞ் செய்துக்கொண்டு ஓ! என்று உரத்த சப்தத்தோடு அலறி அழுதான். அப்போது அந்தச் சப்தத்தைக்கேட்ட அபலாரெல்லாரும் திரண்டு

வந்து என்னசங்கதியென்று விசாரித்தார்கள். அதற்கு அவன் இந்த மனிதன் இங்கேவந்து நான்கொடுத்த பொருள்களைச் சமையல்செய்து உண்டு நித்திரைசெய்து பாதிராத்திரியில் தன்னுடைய கணவனைக் கொலைசெய்துவிட்டுப் போகிறானென்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட அவர்கள் உடனே இவனைக் கட்டிக்கொண்டுபோய் அரசனுக்கெதிரில் விட்டார்கள். அவனும்வந்து அலறியழுதான். அப்போது அரசன் ஒருவாளை அவன் கையினால் தீண்டு வித்து தாசருடைய இரண்டுகைகளையும் அறுத்து விட்டான். அப்போது தாசர் கைகளையிழந்து மிகவும் மனம் வருந்தி ஜகந்நாதயாத்திரை செய்வோருடன் கூடி அவ்வுருக்கு அருகே பகவன்நாமஸ்மரணை செய்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது ஸ்ரீ ஜகந்நாதப்பெருமான் இவருடைய உண்மையிலையை யறிந்து அர்ச்சகருடைய கனவிற்போய் அன்பாகிய கோருகசஜ்ஜகன் நம்முடைய ஊர்ப்புறத்தில் வந்திறங்கி இருக்கிறான். அவனை நீங்கள்போய் வணங்கிப் பல்லக்கில் ஏற்றிக்கொண்டு வாருங்கள் என்று உத்தரவுகொடுத்தார். உடனே அர்ச்சகர் விழித்து எழுந்து பல்லக்குடன்போய் இவரைக்கண்டு தமக்குப் பகவான் கட்டளையிட்டதைச்சொல்லி இந்தப் பல்லக்கில் ஏறியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். இவரும் அதியங்கொண்டு பல்லக்கேற உத்தேசிப்பதும் இதைக் கண்டவர்கள் யாவரும் கொலைசெய்த குற்றத்திற்காக கையறுப்புண்டவன் பல்லக்கில் ஏறும்படிவாய்த்ததே? இது இவனுடைய கருணைவிசேஷமென்று ஆச்சரிய மடைந்தார்கள். சிலர் இவருடைய மனநிலையை யறிந்தல்லவோ ஸ்ரீபகவான்சொல்ல அர்ச்சகர் பல்லக்குக் கொண்டு வந்தது. இதையறியாமல் இவரை வினாக இகழ்ந்து ஏன் பாவத்தை சம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். அப்போது அர்ச்சகர்கள் அந்தத்தாசரைப் பிரார்த்தனைசெய்து ஓசுவாமி! தாமதிக்காமல் பல்லக்கில் ஏறுங்களென்று பிரார்த்தனை செய்தார்கள். அப்போது தாசரானவர் கண்களில் நீர் ஆறுகவழியநின்று நான் ஒரு அபராதத்தையும் செய்யாமலிருக்க பகவானானவர் என்னுடைய கைகளை அரசன் சேதிக்கும்படி ஏன் செய்தார்? என்று எண்ணுதுமெண்ணி ஓ தீனதயாளா! பக்தவதஸலா! ஆபதர்க்குலா! இந்த ஆபத்காலத்தில் காப்பாற்றாமற் போவீரானால் உமக்கு பதித பாவகன் என்னும் விருதுகூடாது என்று பலவாறு கப்புலம்பித் தோத்திரஞ்செய்தார். அதையறிந்த பகவானானவர் இவ்விஷயத்தில் மனமிரங்கி இவ

ருக்குப் பிரத்தியக்ஷமானார். அப்படிவந்த அந்தப் பகவானைக் கண்டமாத் திரத்தில் இவருக்கு இரண்டு கைகளும் வளர்ந்து முன்போலாயின. அதைக்கண்ட சஜ்ஜனகர் மனமகிழ்ந்து பகவானுடைய திருவடியில் விழுந்து வணங்கினார். இப்படி வணங்கின தாசரை பகவானுனவர் தம்முடைய திருக்கரத்தால் எடுத்து மார்போடணைத்துக் கொண்டார். அப்போது இவர் பகவானைப்பார்த்து நான் ஒருவருக்கும் ஒரு தீமையையும் செய்யவில்லையே? அப்படியிருக்க என்னுடைய கை அறுப்புண்ணச் செய்தாயே! இது தானே உன்னுடைய திருவடிகளின்குணம்? என்று கேட்டார். ஸ்ரீஜகந்நாதப்பெருமாள் இவரைப்பார்த்து நீ பூர்வகாலத்தில் ஒரு பிராமணனாக இருந்தாய் கங்காநதியில் மூழ்கி அந்ததியின் கரையிலிருந்து என்னைமனத்திலிருத்தித் தியானம்பண்ணிக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு கொலையாளி கோவை வதைக்கும்பொருட்டு கட்டிவைத்த பசுவானது அறுத்துக் கொண்டு வர அவன் அதை தேடிக்கொண்டு அந்த வழியாய் வந்து உன்னைக் கேட்டான். அப்போது அந்தப்பசு இப்படி போயிற்றென்று வாயாற்சொல்லாமற்போனாலும் கையாற் சுட்டிக்காட்டினார். அப்படியே அவன்போய் அந்தப் பசுவைக் கண்டுபிடித்துக்கொண்டுவந்து கொலைசெய்தான். கொலை செய்யப்பட்ட அந்தப் பசுவானது ஒருபெண்ணாய்ப்பிறந்து அதற்குச் சாருகன் கணவனுனான். அவ்விருவரும் புணர்கின்ற வீட்டுக்குள்ளே நீ போனாய். அப்போது உன்னைக்கண்டமாத் திரத்தில் அந்தப்பெண்ணுனவன் உன்மேல் மோகங்கொண்டு தன்னுடைய

கணவன் தலையை அறுத்ததுமன்றி உன் கைகளையும் அரசனைக்கொண்டு அறுப்பித்தான். முன்ஜென்மத்தில் என்னைத் தியானிக்குஞ்சமயத்தில் சாருகனைக்கண்ட பாவத்தால் இப்பொழுது சாருகனாய்ப் பிறந்தாய். ஆனாலும் உன்னுடைய தபோமகிமையால் உனக்குக் காட்சிகொடுத்தேனென்று சொல்லி மறைந்தருளினார். அப்போது அங்கேயிருந்தவர்களுள்ளாம் இவருடைய அறுப்பட்ட கைகள் வளரவே அதைக்கண்டு மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து இவருக்குப் பகவானுடைய கருணாவிசேஷத்தால் கைகள் முன்போலவே வளர்ந்தனவென்று இவரைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். பிறகு இவர் சமுத்திர ஸ்நானஞ்செய்து ஸ்ரீ ஜகந்நாதப்பெருமானைச் சேவித்து வணங்கி அந்த சேஷத்திரத்தில் நான்கு மாதகாலம் வரைக்கும் ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ்செய்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு அவ்விடம்விட்டுப் புறப்பட்டுத் தம்முடைய ஊருக்குவந்து தினந்தோறும் சாதசேவையும் ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனமுஞ்செய்துகொண்டு இனிமையாக வாழ்ந்திருந்தார். என்று சொல்லியும் தவிர அவர்களுக்கு வேண்டிய மனோதிடத்தையுஞ்சொல்லி சித்தர்களே! நீங்கள் பயப்படாதீர்கள். உங்கள் மனமானது ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய கிருபையால் கூடியசீக்கிரத்தில் ஓடிக் கத்தையடையும் ஆகையால் நீங்கள் காலையில் வாருங்களென்றுசொல்லி அவர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டு தாமும் தமது இருப்பிடஞ்சென்று ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் துதிசெய்துக்கொண்டிருந்தார்.

சஜ்ஜநகசாருகர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



கிரிதரலால் சரித்திரம்.

ததி கவி.

கரியினைக் காத்தளித்த கண்ணு மணிவண்ணு
உரியினிற் றயிருண்ட வுத்தமனே நித்தனே
அரியுருவங் கொண்ட வப்பனே யொப்பனே
கிரிதரன் கதைசொல கிருபை வைபுமே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் மறு
நாளுதயத்தில் துயில்விட்டெழுந்து நித்தியக்கடன்
களை முடித்துக்கொண்டு திருமண்காப்பிட்டு உண்டி
யாதி வினைகளை யொழித்துக்கொண்டு ஸ்ரீநாபாஜி
சித்தர் எழுந்தருளி யிருக்கிற இடத்திற்குவந்து
நமஸ்காரஞ்செய்து வணங்கி ஓ சுவாமி! தேவரீர்
நேற்றையதினம் திருவாய் மலர்ந்ததுபோல் எங்க
ளுக்கு ஒரு பக்தருடைய விஜயத்தைச் சொல்லியரு
ளல் வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அது
கேட்ட நாபாஜிசித்தர் அப்படியே சொல்லத்தொ
டங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களே சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்
தில் கேஷத்திரங்கள் எல்லாவற்றுஞ் சிறந்துவிங்
கினதாகிய ஒரு கேஷத்திரமிருந்தது. அதன்பெய
ரோ பிருந்தாவனம் என்பது. இதில் கிரிதரலால்
என்னும் பெயருடையவர் ஒருவர் இருந்தார். இவர்
பரம பாகவத சிரோன்மணியாயும் உண்மைஞானம்
நல்லொழுக்கம் உத்தமகுணம் இவைகளுள்ளவரா
யும் ஸ்ரீஹரிபக்தராயும், பூததையுள்ளவராயு மிருந்
தார்.

இவர் நான்தோறும் சாதுபூஜை செய்வதில்
மிகவும் விருப்பமுள்ளவர். ஆனால் இவர் காலில் சத
ங்கைகட்டிநின்று கையிலே தம்புருபிடித்து சங்கீத
சாஸ்திரத்தின் விதிப்படி நடனஞ்செய்துக்கொண்டு
ஹரிபஜனை செய்வது வழக்கமாயிருந்தது. இப்ப
டிப்பட்ட இவர் ஒருநாள் ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய
திருக்கோயிலிற் பிரவேசித்து பஜனைசெய்யத்தொ
டங்குங்காலத்தில் அங்கே வந்துகூடிய சாதுக்கள்
எல்லாரும் முற்காலத்தில் ஸ்ரீகண்ணபிரான் செய்
தருளின ராஜக்கிரீடியைக் கீர்த்தனத்திலமைத்துப்
பாடும்படி பிரார்த்தனைசெய்தார்கள். அதற்கிணங்கி
அதற்குத்தகுந்த வஸ்திரம் வீட்டிலிருக்கின்றது.
போய் எடுத்துக்கொண்டு வரலாமென்றால் நேரஞ்
செல்லாமெயென்று ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கு எதிராக
நின்றார். அப்போது ஒரு பிதாம்பரம் ஆகாசத்தி
லிருந்து அவருடைய கைக்குநேரேவர இவர் அதை
யேற்றுக்கொண்டார். இதைக்கண்ட சாதுக்களெல்
லாரும் இவருடைய பக்தியையும் ஸ்ரீ கண்ணபிரா
னுடைய பெருங்கருணையையும் குறித்துக் கொண்
டாடினார்கள். பிறகு இவர் அந்தப் பிதாம்பரத்தை
புறித்த சாதுக்கள் நியமித்தபடியே ராஜக்கிரீடைக்
கீர்த்தனம்பாடக் கேட்டவர் யாவரும் ஆனந்தசாக

ரத்தில் மூழ்கினார்கள். மற்றொருநாள் ஒரு பைராகி
யானவர் பன்னிரண்டு நாமங்களையுந்தரித்து அவ்
வூர்ப்புறத்திலிருந்துவரக்கண்டு அந்தப் பைராகியின்
திருவடிகளை விளக்கி ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தைக்கொண்டு
மனமகிழ்ச்சி யடைந்திருந்தார். இதைப்பார்த்த
யாவரும் அவர்மேற்கோபங்கொண்டு இவன் பிணம்
பட்ட நீரையுண்டான். ஆகையால் இவன் வேதி
யனல்லன். இவன் இனி வேதமோதத்தருந்தவனல்
லன் என்று நிந்தனைசெய்து பேசினார்கள். அதைக்
கிரிதரானவர்கேட்டு இவர் இவ்வுலகத்திற்கு நன்மை
செய்யவந்தவர். இறப்பும்பிறப்பும்பில்லாதவர். ஆகை
யால் இவரை நீங்கள் நிந்திக்கத்தகாதென்று சொன்
னார். அதைக் கேட்டவர்களெல்லாம் ஐயா! நீர்பேசு
கிற வார்த்தைகளால் ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை.
இந்தப் பிணத்தைப் பிழைப்பித்தால் உம்முடைய
ஞானத்தை நம்பலாம். இல்லாதபகஷத்தில் உம்மை
ஜாதியிலிருந்து நீக்கிவிடுவோமென்று சொன்னார்
கள். அதைக்கேட்ட கிரிதரர் ஸ்ரீ கண்ணபிரானைத்
தியானித்துக்கொண்டே அவர்கள் கொண்டுவந்த
பிணத்தைப் பார்த்தார்கள். அப்போது பிணமாய்
இருந்தவன் உயிர்பெற்று எழுந்தான்.

இவ்விதமாக எழுந்தவன் எதிரேயிருக்கிற கிரி
தரரை வணங்கி ஸ்ரீகண்ணபிரானைத் தியானஞ்செய்
துக்கொண்டு தன்னுடைய ஊருக்குப் போய்விட்
டான். அப்போது அங்குவந்திருந்த சாதுக்களெல்
லாரும் அந்தத் தாசரைப் புகழ்ந்து கொண்டாடி
வணங்கி, ஓ சுவாமி! தேவரீருடைய பெருமையை
புகழ வல்லமையுடையவர் எவரிருக்கின்றனர்? ஒரு
வருமில்லையென்று உள்ளபடியேதோத்திரம்பண்ணி
தாங்கள் தங்கள் இடங்களுக்குப் போய்விட்டார்
கள். கிரிதரரோ தம்முடைய வழக்கம்போல் ஸ்ரீ
ஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டு சுகமாக
வாழ்ந்திருந்தார். என்று கிரிதரலாலின் மகா வைப
குணத்தை மற்ற சித்தர்களுக்குச் சொல்லிப் பார்த்
தீர்களா சித்தர்களே! ஸ்ரீ கண்ணபிரானிடத்தில்
உள்ளபடியே பக்திசெலுத்தினமையால் எந்தக்காரி
யமும் லேசாகமுடிந்தது. ஆகையால் இந்த மானிட
ஜன்மமெடுத்த ஒவ்வொருவரும் ஸ்ரீகண்ணபிரானை
உள்ளபடியே தியானஞ்செய்துவந்தால் அநேகவித
மான முத்திப்பேற்றையும் அடையலாமென்று
சொல்லி அவர்களுக்கு உத்தரவுகொடுத்து அனுப்பி
வீட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடஞ் சென்றார்.

கிரிதரலால் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

நாற்பத்தெட்டாவது

கமலாகரர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

விமலநாயகர் மெல்லடிவழுத்து
கமலநாயகன் கதையையிசைத்து
அமலனாகிய வையன்மலரடி.
விமலமாகவிளம்புவை நெஞ்சமே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்று இரவு தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சேர்ந்தபிறகு மிகவும் மனவாட்டத்துடன்; அந்தோ! வெகுகாலமாக பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைக் கேட்டுக்கொண்டு வருகின்றோமே யொழிய அவர்களால் செய்யப்பட்ட அரியகாரியங்களைச்செய்து ஸ்ரீகண்ண பிரானுடைய திருவடிகளுக்குப் பாத்திரவான்களாக வில்லையே! இதற்கு என்ன செய்வோமென்று மனம் வருந்தி சரியான நித்திரையின்றி ஏக்கமாகவே யிருந்து சூரியன் உதயமானவுடனே எழுந்து ஆசன சாதிகளை முடித்து சுத்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து கித்திய கடன்களை நிறைவேற்றி சூரிய நமஸ்காஞ்செய்து ஸ்ரீகண்ணபிரானை உள்ளபடியே சிந்தித்து போஜனாதிகளை எடுத்துக்கொண்டு எல்லோரும் ஒன்றுக்கக்கடி அவ்விடத்திலிருந்தும் புறப்பட்டு நாரபாஜிசித்தரிடம் வந்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி நமஸ்காஞ் செய்து ஒ சுவாமி! அடியோங்கள் இத்தகாலமாகத் தாங்கள் சொல்லும் சரித்திரங்களைக் கேட்டுவிட்டுப் போகின்றோமே யல்லாமல் உண்மை புணர்ந்து அதன்வழியாக நடந்து ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய திருவருளை யடைந்தோ மில்லையே! இதற்கென்ன செய்வோமென்று ஒருவாறு மனம்வருந்தி வார்த்தையாடினர். அதைக்கேட்ட நாரபாஜிசித்தரானவர் சித்தர்களைப்பார்த்து ஒ சித்தர்களே! மானிடஜன்மமானது பூர்வத்தில் செய்த உயர்ந்த புண்ணியத்தாலுண்டாவது. அது உண்டானபோது அதற்குத் தகுந்தசெய்கைகளும் பூர்வ

புண்ணியத்தினாலேயே கைகூடவேண்டியது. அதுவும் விட்டகுறை, தொட்டகுறை, என்னும் இரண்டையும் அறுசரித்தேவரும், இவ்விண்ணும் பூர்வத்தில் இல்லாமல்போனால் கஷ்டத்தினால்தான் திருவருள்கூடும். ஆகையால் நீங்கள் அதைப்பற்றி அதைரியப்படவேண்டாம். நாள்தோறும் இவ்விதமாகப் பக்தர்களுடைய கதைகளைக் கேட்டுக்கொண்டு வந்தால் ஒருகாலத்தில் விரக்தியுண்டாகி ஸ்ரீ பக்தருடைய குணத்தை யடையலாம். அப்போது ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய திருவருள் கைகூடும். ஆகையால் இன்றைக்கு கமலாகரருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன். அதை உள்ளன்போடு கேளுங்களென்று சொல்லிச் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்.

கேட்டீர்களே! சித்தர்களே! பூர்வத்தில் புண்டரிபுரத்திலே கமலாகரர் என்னுந் திருநாமத்தை யுடைய ஒருவரிருந்தார். அவருக்குச் சுமதி என்கிற ஒருபெண் மனைவியாயிருந்தார். இவர்களிருவருங்கூடி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் காலத்தில் இவருடைய கர்ப்பத்தில் ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தது. அந்தக் குழந்தைக்குப் பதுமாகரர் என்று பெயரிட்டு மிகவும் அன்பாக வளர்த்துக்கொண்டு வந்தார்கள். இப்படியிருக்கும் காலத்தில் அக்குழந்தைக்கு ஐந்துவயதாயிற்று. அப்போது இவர்கள் நாள்தோறும் நதிக்குப்போய் நீராடி நித்தியகர்மங்களை முடித்து அவ்வூரிலுள்ள வீடுகள்தோறும்

போய் பிச்சை எடுத்துக்கொண்டுவந்து தம்வீட்டில் சமையல் செய்வித்து திருமாஸடியாரை முன்னே உபசரித்து பிறகு தாமும் தம்முடைய மனைவி மக்களோடு கூடியுண்டு வாழ்ந்திருந்தார்.

இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் புதல்வனோடும் புறப்பட்டுப் பிச்சை பெடுத்துக் கொண்டுவந்து கொள்ளப்போகும்போது, இந்த இடத்தில் ஸ்ரீஹரி நாம சங்கீர்த்தனம் செய்யும் சத்தங்கேட்டது. அதைத் தேடிவரும்போது நிவர்த்தியும் ஞானதேவரும், சோபானதேவரும், முக்தாபாயியாரும், நாமதேவரும், கோராரகும்பரும் சாரங்கதேவரும் சமர்த்ததாசரும் ஆகிய இவர்களெல்லாருங்கூடி ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு ஒரு பக்கத்திலிருந்தார். அதைக்கண்டு தாமும் தமது புதல்வருமாகப் போய் அந்தச் சாதுகோஷ்டிக்கெதிரே விழுந்து வணங்கித் துதித்து நின்று சுவாமிகளே! நான் இதுவரைக்குஞ் செய்த தவத்தின் பயனால் உங்களைக் காணப்பெற்றேன். ஆகையால் நீங்கெல்லாம் அடியேன் வீட்டுக்கு வந்து அடியாங்களை ஈடேற்ற வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்தார். அப்போது அந்தச் சாதுக்களெல்லோரும் இவரைப் பார்த்து ஒ தாசரே! நீர் அடியாரிடத்தில் பக்தியுள்ளவர் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் லௌகீக விஷயத்தில் மிகவும் எளியவர் நாங்கள் சிலருமல்ல, பலராயிருக்கிறோம். இத்தனைபேரையும் நீர் திருப்தி யடைவிப்பது வருத்தம். ஆகையால் நீர் பேசுகிற இந்த உபசாரவார்த்தைகளே எங்களை மிகவும் மனங்கனிக்கச் செய்தன. இதுவே போதுமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட கமலாகாரர் சாதுக்களை நோக்கி ஒ சுவாமிகளே! ஸ்ரீபாண்டிரங்க் பகவானும் ரகுபாயும் அடியேனுக்குத் தந்தைதாயாராய் அமைந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் அடியேனுக்கு ஒரு குறைவுமில்லை. அடியேனிடத்தை உமது இடமாகப் பாவித்துச் சந்தோஷத்துடன் எழுந்தருளி வந்து தங்களுக்கு அடியேன் செய்யும் பூஜையை அங்கீகரித்தருள வேண்டுமென்று, மிகவும் வணக்கமாய்ப் பிரார்த்தனைசெய்தார். அதுகேட்ட சாதுக்கள், இவருடைய பிரார்த்தனையை மறுக்கமாட்டாமல் ஒ கமலாகாரே! உமதிஷ்டம்போலவே யாகட்டும். நாங்கள் நீராடிவருகிறோம் நீர் முன்னே போகலாம் என்றுசொல்ல, இவர் மிகவும் மனக்களிப்போடு விரைந்துபோய்த் தம்முடைய இடத்தை யடைந்து மனைவியாராகிய சுமதியைப்பார்த்து ஒ பெண்ணே! இன்றைக்கு விசேஷமான பாகவத

கோஷ்டிகள் நம்மிடத்திற்கு வருவார்கள்; அவர்களுக்கெல்லாம் நல்ல உணவுகளை யமைத்து வைக்க வேண்டுமென்று சொன்னார். தேவியாரும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசர் அந்தச் சாதுக்களை யழைத்து வருவதற்குப் போனார். வருவதற்கு முன்பே, சுமதிதேவியார் அயல்வீட்டில் தமக்குவேண்டும் பொருள்களெல்லாம் கடனாக வாங்கிவந்து பாகஞ்செய்து முடிவில் பாயாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கும்போது விறகு பற்றாமற்போக வேறொரு உதவி யில்லாமையால் தம்முடைய புத்திரனை யழைத்து புத்திரனே! நமது புழைக்கடையிலிருக்கிற எருமுட்டைகளில் சிலவற்றை பெடுத்துவா? என்றேவினார். அப்படியே அவன்போய் எடுக்கும்போது அந்த எருமுட்டைக் குவியலினுள்ளே பதுங்கியிருந்த ஒரு பாம்பானது சீறியெழுந்து இச்சிறுவனைக் கடித்தது. அதைக்கண்ட சிறுவன் பெருங்குரலிட்டலறினான். இந்தச் சப்தத்தைக்கேட்ட சுமதிதேவியாரானவர் விரைந்தோடி மைந்தனைக்கண்டு விசாரித்தும் செய்தியை அவனாலேகேள்விப்பட்டு மிகவும் மனங்கலங்கி நிற்கும்போது மைந்தனும் விஷத்தின் வேகத்தால் கிறுகிறுத்து விழுந்திருந்தான். அதைக்கண்ட சுமதிதேவியார் பூர்வகாலத்தில் மைந்தனாகிய லோகிதனை யிழந்து வருந்தினசந்திரமதியைப்பார்க்கிலும் அதிக துக்கமுள்ளவளானான். ஆனாலும் ஹரிதாசர்களுடைய பூஜைக்கு விரோதமுண்டாகாமல் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டுவந்து தொடட்டிலில் வளர்த்தி விட்டு நீராடி பாயாசவேலையையும் முடித்து சாதுக்களுடைய வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார். இப்படியிருக்கும்போது கமலாகாரும் சாதுக்களை யழைத்து வந்து அவருடைய திருவடிகளை விளக்க, பிறகு சுமதிதேவியாரும் விளக்கினார். அதன்பிறகு சாதுக்களெல்லாருக்கும் ஆசனங்கொடுத்து அவர்கள் உட்கார்த்தபிறகு இலைபோட்டு கறிவகை பறிமாறி அமுதுபடைத்து அதின்மேல் பருப்புபொய்து நல்ல நெய்யைவார்த்து சாதுக்களை! நீங்கள் அமுதுசெய்யுங்களென்று அவர்களைப் பிரார்த்தனை செய்தார். அவர்களுக்குள்ளே நாமதேவர் ஸ்ரீ கண்ணபிரானைத் தியானஞ்செய்தார். அவர் தியானிப்பதற்கு முன்னே எழுந்தருளுகிற ஸ்ரீகண்ணபிரான் அன்றைக்கு எழுந்தருளவில்லை. அப்போது நாமதேவர் ஸ்ரீகண்ணபிரான் எழுந்தருளாமைக்குக் காரணமாகிய தடை ஏதோ இருக்கின்ற தென்றறிந்து கமலாகாரைப் பார்த்து ஐயமே? நாங்கள் புதல்வனை எங்க ளோடிருந்து உண்ணுவதற்கு அழைப்புங்களென்று

சொன்னார். அதைக்கேட்ட சுமதியார் அவன் இப் பொழுதுதான் உண்டு தொட்டிலில் உறங்குகிற னென்று சொன்னார். அதற்கு நாமதேவர் உமது புதல்வனைவிட்டு நாங்கள் உண்ணமாட்டோம். ஆகையால் அவனை யெழுப்பிக்கொண்டு வாருங்க ளென்று சொன்னார்கள். அதற்குச் சுமதிதேவி யார் நாமதேவரைப்பார்த்து ஓ சுவாமி! அவனை எழுப்பினாலும் எழுந்திருக்காமல் மகாநித்திரை செய்கிறான். ஆகையால் நீங்கள் அழுது செய்யு ள்களென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட நாமதேவ ரானவர் வீணையோடெழுந்து நின்று ஸ்ரீ விடல்ப் பெருமானுடைய திருவடிகளை நினைத்து எமக்குக் காட்சி கொடுத்தருளவேண்டுமென்று கைகளில் தாளத்தையேந்தி, திருநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்து ஓ பிரகலாதவரதா! நீ எழுந்தருளாவிட்டால் நாங் கள் உண்ணமாட்டோமென்று சொல்லினார். அத ற்குப் பகவானுவர் எழுந்தருளி அருளோடு இவ ரைத் தழுவிக்கொண்டு உன்னுடைய கருத்தென்ன? என்று கேட்டார். அதற்கு நாமதேவரானவர் ஓ பகவானே! இந்தச் சுமதியாருடைய புதல்வன் உறக்க மொழிந்தெழுந்து எம்மோடிருந்துண்ணும் படி தேவரீர் திருவருள் செய்யவேண்டுமென்று திருவடிகளை வணங்கினார். அப்போது அந்தப் பக வத் கிருபாவிசேஷத்தால் தொட்டிலிலிருந்த பால கன் விழித்து தெளிவுடன் தாயை யழைத்து அம்

மா! நீர் விரைவாக தாகத்துக்குக்கொண்டு வாரு மென்று சொன்னான். அந்த குரலுக்கேட்ட சுமதி யார் விரைந்துபோய் மைந்தனை யெடுத்து மார்போ டணைத்து உச்சிமோந்து முத்தமிட்டு ஹரிதாசர் சந்நதியிற் கொண்டுவந்து நாமதேவருடைய திரு வடிமேற் கிடத்தி நீங்கள் எழுந்தருளி வந்ததால் எங்களுடைய துன்பம் நீங்கிவிட்டதென்று சொன் னார். அதைக்கேட்ட சாதுக்களெல்லாம் உம்மு டைய புத்திரனுக்கு நேர்ந்தது என்னவென்று கேட்டார்? சுமதிதேவியார் அப்போது உண்மை மையைச் சொல்லிவிட்டார். அதைக்கேட்ட சாதுக் கள் இது மிகவும் அற்புதமென்று நாமதேவரை நோக்கி நீர் சாக்ஷாத் பகவதம்ஸமே என்பதற்கு யாதொரு சந்தேகமுமில்லை, என்று புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். அதன்பிறகு அவர்களெல் லாரும் புதல்வனோடிருந்து அழுதுசெய்து சந்தன் புஷ்பமுதலிய வாசனைத் திரவியங்களோடு தாம்பூ ல் தரித்து அந்நக் கமலாகரரையும் தேவியாரை யும் புத்திரனையும் ஆசீர்வாதஞ் செய்தார்கள். அத்ன்பிறகு இந்த மூவரும் அந்த நாமதேவரிடத்தில் உபதேசம்பெற்று ஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்து கொண்டு இல்லறம் வழுவாமல் நடத்தி சுகமாக வாழ்ந்திருந்தார்கள், என்றுசொல்லி சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பி டஞ் சென்றார்.

கமலாகரர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



நாற்பத்தொன்பதாவது ஜம்புதாசர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

அம்புஜத்திலமர்ந்தருளி யாதரிக்குமெங்கள்
தம்புஜத்திலும்புயத்து மானதொருசுருதியிவம்
அம்புஜத்துமெழுந்தருளு மண்ணல்திருவடியா
மம்புஜத்தையெந்நாளு மன்புசெய்வாய்மனமே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களைல்லாம் அன்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியைச் சிந்தைசெய்து கொண்டிருந்து பொழுது விடிந்தவுடன் ஈசானதிக் கிற் சென்று புல் பூண்டு முளைத்திராத வெறுந்தரையில் ஆசௌசாதிகளைக் கழித்து சுத்தகங்கையில் நீராடி நித்தியக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு திருமண்காப்பிட்டு சூரியநமஸ்காரஞ் செய்து யாவருங் கூடிக் கலந்துகொண்டு நாராஜிசித்தரிடம் சென்று அவரை நமஸ்காரஞ்செய்து வணங்கி ஓ சுவாமி! தேவரீர் இதுவரைக்குஞ் சொல்லிவந்ததுபோல் இன்றைக்கும் ஒரு பக்தருடைய விஜயத்தைச் சொல்லியருள வேண்டுமென்று சொல்லி நமஸ்காரஞ் செய்தார். அதைக்கேட்ட நாராஜிசித்தரும் அப்படியே ஆகவென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்;

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்தில் ஒரு ஊரில் ஜம்புதாசர் என்கிற ஒருகுடியானவ ியுந்தார். அவர் ஸ்ரீஹரியின் திருவடியை அகோ ராத்திரம் தியானஞ்செய்துகொண்டும் சாதுக்களை பூஜை செய்துகொண்டுமிருப்பதே தமக்குத் தொழி லாகப் பெற்றிருந்தார். இவர் பயிர்த்தொழிலைச் செய்து அதனுண்டாகும் பிரயோஜனத்தைக்கொ ண்டு தம்முடைய சுற்றத்தாரையும் சாதுக்களையும் காப்பாற்றிவருபவர். இவர் இப்படிவருங்காலத்தில் ஒருநாளிரவில் இவருடைய உழுமாடுகளிரண்டை யும் திருடர்கள் கொண்டோபோனார்கள். அதைப் பக வானானவர் அறிந்து நம்முடைய பக்தனாகிய ஜம்பு தாசன் எருதுகளில்லாமல் வருத்தப்படுவானெயெ ன்று மனமிரங்கி அப்பொழுதே இரண்டு எருதுகளை யுண்டாக்கி தாசருடைய மாட்டுத் தொழுவத்தில் கட்டிவிட்டுப்போய்விட்டார். நுணராத தாசரான வர் தம்முடைய வழக்கம்போலவே விடியற்காலத்தி லெழுந்து தொழுவத்திலிருந்த எருதுகளைக்கொண்டு போய் தம்முடையகொல்லையை யழுதுகொண்டிருந் தும்போது நேற்றைய இரவில் எருதுகளைத்திருடன கள்வர்கள் கண்டு இதுவென்ன ஆச்சரியமென்று தம்முடைய வீட்டிற்போய்த் தங்கள் களவுசெய்த மாடுகளிருக்கக் கண்டு நல்லது இன்றைக்கும் போய் இவர் உழுதுக்கொண்டிருக்கிற இந்த எருதுகளையும்

கொண்டுபோய்விட்டலாமென்றெண்ணியிருந்து அன் றைய இராத்திரியிற்போய் இவருடைய தொழுவ த்திலிருந்தஎருதுகளைக்கொண்டுபோய்விட்டார்கள். அன்றைக்கும் பகவானானவர் நேற்றுசெய்ததுபோ லவேசெய்தார். தாசரும் வழக்கம்போலவே மறுநா ளும் அவ்வெருதுகளைக் கொண்டு உழுதுகொண் டிருந்தார். அதைத்திருடர்கள்கண்டுவிந்து அன்று இரவிலும் அப்படியேசெய்யப் பகவானும் அப்ப டியே செய்துகொண்டுவர இப்படிப் பலநாள்கழிந்த பிறகு அந்தத்திருடருக்கு இந்தத் தாசரிடத்தில் அச்சமும் அன்பும் உண்டாகி இவரிடம் வந்து ஓ சுவாமி! உம்முடைய பெருமையை யுணராமல் உம் முடைய எருதுகளைத் தினந்தோறும் நாங்கள் திரு டிக்கொண்டுபோக பகவானானவர் மீண்டும் மீண்டும் படைத்து உம்முடைய தொழுவத்தில் கட்டிக்கொ ண்டேயிருந்தார். நீர் ஸ்ரீமந்நாராயணனை உள்ளப டியே பக்திசெய்கின்றவர்களாகையால் உமக்கு யாதொருகுறையும் உண்டாகமாட்டாது. உமக்குத் தீங்குசெய்த எங்களுடைய பிழையைப் பொறுத் தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து வணங் கினார். அதைக்கண்ட தாசரும் அவர்களுடைய பிரா ர்த்தனைக்கு மனமிரங்கி பகவானை உள்ளன்பினால் ஸ்தோத்திரம் செய்து, ஓ சுவாமி! அடியேன்பொரு ட்டு பிரதிதினமும் இடைவிடாமல் இப்படிப்பட்ட காரியஞ் செய்துகொண்டு வந்திரே! இந்த விஷயத் தில் அடியேன் மிகவும் அபராதியானேனென்று மிகவும் அநுதாபத்தோடு நின்றார். அப்போது பக வானானவர் இவருடைய அநுதாபத்திற்கு மிகவுமிர ங்கி இவருக்கெதிராக எழுந்தருளி இவரை மார்போ டியுக்கத் தழுவிக்கொண்டு இவருடைய வணக்கத் தைப்பெற்று அபயந்தந்து பின்னர். மறைந்தருளி னார். அதன்பிறகு தாசரானவர் அந்தத் திருடர் களுக்கு திருவருள்செய்தனுப்பிவிட்டு ஸ்ரீஹிராம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டிருந்து சிலநாளில் ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய சாயுஜ்யபதவியைப் பெற் றார் என்றுசொல்லி மற்றசித்தர்களுக்கு விடைகொ டத்தனுப்பிவிட்டு தாமும் தமதிருப்பிடஞ்சென்றார். இதுவல்லவோ பக்தியின்பெருமையென்று சொல்ல வேண்டும்.

ஜம்புதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஐம்பதாவது பலக்கார் சரித்திரம்.

துதி கவி.

திருமாலையுள்ளன்பாய்த் தியானிப்பவர்கட்கு
கருமாலும்வாராது கஞ்சனருள்வரும்
ஒருமாலென்றுலகர்க ளுன்னுந்திருவருள்
தருமாலுமுன்வந்து தரணியிற்காப்பனே.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களுல்லாம் தங்கள் தங்களுடைய வாசஸ்தலங்களுக்குச் சென்று அன்று இரவெல்லாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய பஜனையிற் காலங்கழித்து மறுநாளுதயத்தில் காலைக் கடனை முடித்துக்கொண்டு நாராஜிசித்தரிடம் எல்லோரும் திரண்டுவந்து ஒ! பகவானே தாங்கள் இது வரைக்குந் திருவருள்செய்து பக்தர்களுடைய ஹீஜயத்தைச் சொல்லிவந்ததுபோல இன்றைக்கும் எங்களுக்கோர் சரித்திரத்தைச் சொல்லி மனமொடுங்கும் வகையைத் தேடவேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட நாராஜிசித்தர் அப்படியே உங்களிலுடம்போல பலக்கார் என்பவருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பீராக. எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களே! சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்தில் பலக்கார் என்னுந் துருக்க அரசன் ஒருவனிருந்தான். இவன் பதினெட்டுலகுகும் குதிரைகளுள்ளவன். இவன் ஆயிரத்தறுநூறு என்னுந் தொகையை யுடையவரும் அரம்பைப் பெண்கள்போன்ற கட்டமுகுடையவரும் ஆகிய மனைவியரை யுடையவன். இவன் தன்னுடைய அரசாளுகைக்கு உட்பட்ட குடிகளை யாதொரு துன்பமும் அணுகாத படி காத்தருளுவான். இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த குணங்கள் எல்லாவற்றையும் உடையவனானாலும், மாதர்மேல் அதிக மோகமுள்ளவனாயிருந்தான். இப்படியிருக்குங் காலத்தில் ஒருநாள் தன்னுடைய எட்டு மந்திரிகளையும் யழைப்பித்து அவர்களைப் பார்த்து எனக்கு நற்கதியடையும் விருப்பமுண்டாயிருக்கின்றது. ஆகையால் இதற்கு உபாயம்யாதோ அதை நீங்கள் ஆராய்ந்துசொல்ல வேண்டுமென்று கேட்டார். அதைக்கேட்ட மந்திரிகள் அதைப்பற்றி நன்றாய் ஆலோசனைசெய்து ஒ மஹாபிரபுவே! காசி கேஷத்திரத்தில் கபீர்தாசருக்கின்றார். அவருடைய திருவடிகளை ஆஸ்யத்தால் நற்கதியடையலாமென்று சொன்னார். பிறகு கபீர்தாசருடைய மகிமையை யுஞ் சொன்னார்கள். இவ்விதமாக இவர்கொன்னதைக்கேட்ட அரசனுனவன் மிகவும் மனமகிழ்ந்து ஒருநாள் காசிக்ரகத்துக்கு வந்து கபீர்தாசருடைய மனைக்குள்ளே நுழைந்து மேற்படி தாசரை அடிவணங்குகின்ற அடியேனைக் கடைத்தேற்ற வேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அதைக்கண்ட தாசரானவர் அரசனுடைய பிரார்த்தனைக்கு மனமிரங்கி

அவ்வரசனுக்கு ஸ்ரீராமதாரக மந்திரத்தை உபதேசஞ் செய்து அதை அதுஷ்டிக்கவேண்டிய விதத்தை யுஞ்சொல்லி விடைகொடுத்தார். அவனும் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு தன்னுடைய ஊருக்குப்போய் கபீர்தாசர் சொன்னபடி ஸ்ரீராமநாமத்தை அதுஷ்டிக்காமல்சிலகாலங்கழித்தான். அதின் பிறகு ஒருநாள் இவன்படுத்து நித்திரை செய்கிற கட்டிலை அலங்காரஞ்செய்த தாசியானவள் அந்தக் கட்டிலின்படிமேல் உட்கார்ந்து கட்டிலின்மேல் தலையைச் சாய்த்து நித்திரைசெய்தாள். அப்படி அவள் படுத்துக்கொண்டு நித்திரைசெய்யும்போது அரசனுனவன் வந்துபார்த்து மிகவுங் கோபங்கொண்டு சேவகரைக்கொண்டு நான்குசவுக்குகள் துண்டுகளாகத் தெறிக்குமளவும் மாறிமாறி யடிக்கச்செய்தான். இந்த அடிகளால் தன் உடம்பு முழுதும் இரத்தமானது அதிகமாக வழிந்தோடக்கண்டும் அந்தத் தாசியானவள் துன்பப்பட்டாமல் நகைத்துக் கொண்டிருந்தாள். இதைக்கண்ட அரசன் அதிக பயங்கொண்டு இவனைப்பார்த்து நீர் ஏன் நகைத்தாயென்று கேட்டார். அதற்கு அவள் அவனைநோக்கி ஒ! மகாபிரபுவே! உன்னுடைய புஷ்பசயனத்தினருகே கொஞ்சநேரம் மெய்மறந்து நித்திரைசெய்த எனக்கு இந்தத் தண்டனையுண்டானபோது அந்தப் புஷ்பசயனத்தில் எப்போதும் படுத்து நித்திரை செய்கிற உமக்கு எப்படிப்பட்ட தண்டனை கிடைக்குமோ வென்றதைக் குறித்துச் சிரித்தேன், என்று அச்சமில்லாமல் மறுமொழிசொன்னாள். அவள் இந்தப்பிரகாரம் சொல்லக்கேட்ட அரசன் உடனே ஞானவானாகி தன்னுடைய மிகுந்த சம்பத்துக்களையெல்லாம்வெறுத்துத் தனியாகி நகரத்தை விட்டு நீங்கும் சமயத்தில் தன்னைப் பின்தொடர்ந்தவர்களை நோக்கி நான் இந்த உலகவாழ்க்கையைப் பொய்யென்றுணர்ந்து துறந்துபோகிறேன். நீங்கள் என்னைத் தொடர்ந்து வருவதில் உங்களுக்குப் பிரயோஜனம் ஒன்றுமில்லை என்றுசொல்லி அவர்களை நிறுத்திவிட்டு ஸ்ரீராமநாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டே ஒரு காட்டையடைந்தான். அவ்விடத்தில் நான்குநாள் வரைக்கும் அவ்வரசன் தங்கியிருக்க ஸ்ரீகண்ணபிரானுவர் தம்முடைய தீவ்வியபுதங்களாகிய சங்குசக்கராதிகளோடும் இவ்வரசனுக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி அபயங்கொடுத்து மறைந்துபோனார். பிறகு இவர் சாதுக்களுடன் சேர்ந்து பசிடா கங்களையும் பொறுத்து ஸ்ரீ ஹரிநாம சங்கீர்த்தனங்

களையும் குணபவத்தையும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

இவ்விதமாகக் காலங்கழித்துக் கொண்டிருக்கும்போது அவ்விடத்தில் ஒரு பக்கிரியானவர் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதை யுணர்ந்து அவரிடஞ் சேர்ந்தான். அந்தப் பக்கிரியானவர் நெடுநாளாக பகவத்தியானம் செய்துகொண்டிருப்பதனால் அவர் பொருட்டாக தினந்தோறும் இரண்டு அப்பங்களும் கிரையும் அருள்செய்வதுவழக்கமாயிருந்தது. ஆகையால் அன்றும் அப்படியே இரண்டு அப்பங்களும் கிரையும் பகவானால் அருள்செய்யப்பெற்ற அந்தப் பக்கிரானவர் அவற்றை உண்ணப்போகிற சமயத்தில் இந்த அரசன் வரக்கண்டு ரீயார்? ரீ எத்தனை நாளாக இந்த வேஷங் கொண்டிருக்கிறாய்? என்று கேட்டார். அதற்கு நான் கூர்ப்பாதிநாடாகிய பகவானை நம்பி இந்தவேஷம் பூண்டு எட்டுநாளாயிற்றென்றான். இதைக்கேட்டபக்கிரானவர் ரீ நல்லவன் என்று சொல்லிவிட்டு இவனை நாம் நம்பிவிடத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளுவோமானால் நமக்கு வருகின்ற இரண்டு அப்பங்களில் இவனுக்கு ஒரு அப்பங்கொடுக்கவேண்டி வரும் என்று மனதில் ஆலோசனை செய்துகொண்டு அரசனையோடு, ரீ நூதனமான பக்கிராதலால் இங்கேயிருக்க முடியாது. வெளியே போய்விட்டுச் சொன்னார். அதைக்கேட்ட அரசனும் அவ்வார்த்தையைக் கொண்டே வெளியே வந்து தங்கியிருந்தான். அப்போது ஸ்ரீ லக்ஷ்மிநாதராகிய பகவானவர் பெரிய பிராட்டியாரைப் பார்த்து என்னுடைய அடியவனெருவன் எட்டுநாட்களாகப் பசிதாகக்கொப்பொறுத்து என்னையே தியானஞ் செய்துக்கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு நல்ல உணவுகொண்டுபோய்க்கொடுத்தவாவென்று நியமித்தார். அவ்விதமாகவேபிராட்டியாரும் ஒரு பொற்பாத்திரத்தில் சிறந்த உணவையேந்திக் கொண்டு போய். அரசனாகிய பலக்காரை நோக்கி, அந்த உணவை யுண்ணக்கூடவாயென்று சொன்னார். அப்படியே அந்த அரசன் பிராட்டியாரைப் பார்த்து இவர் லோகமாதாவாகிய திருமகளேயாவாளென்று நிச்சயம் செய்துகொண்டு அவரை வணங்கி அவர் கொடுத்த அமுதைப்பெற்று உண்டு பசியாறி மகிழ்ச்சி கொண்டிருந்தார். இதைக்கண்ட பக்கிரானவர் மனம் பொறுக்காமல் பகவானை எட்டு நாளாகத் துறந்திருப்பவனுக்குப் பொற்கலத்தில் சிறந்த இனிமையாகிய அமுதைக் கொண்டு வந்து உண்பித்தார். நான் நெடுநாளாகத் துறையாய் தம்மைப் பஜித்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். எனக்கோ நாள்தோறும் இரண்டு மாவடையும் கிரையும் கொடுக்கிறீர் இப்படி வஞ்சனை செய்வது இந்தப் பகவானுக்குத் தகுமோ? இனி இவர் கொடுக்கிற அப்பங்களை நான்

உண்ணமாட்டேனென்று சொல்லி மனவருத்தத்தோடு நித்திரை செய்யும்போது அந்தப் பக்கிருடைய கனவில் பகவானைவர் ஒரு பக்கிர வேஷநாங்கிவந்து எதிரே நின்று இவன் அரசனாயிருந்து சகல சம்பத்தோடு வாழ்ந்திருந்தவன். இவன் அப்படிப்பட்ட பெருஞ் செல்வத்தையெல்லாம் வெறுத்து என்னிடத்தில் அன்புசெய்து தியானித்து வைராக்கியசீலனாயிருக்கிறான். ரீயோ சாதாரணமனிதன், ஆனால் ரீயும் என்னையே தான் நம்பிப் பஜித்துக்கொண்டிருக்கின்றாய் ஆகையால் நீங்களிருவரும் என்னிடத்தில் பக்தி செய்வதில் சமானமானவர்களாயிருந்தாலும் உங்களுடைய பூர்வாசிரம நிலைகளுக்குத் தகுந்தவண்ணமே உங்களிருவருக்கும் அமுதளிப்பது எனக்குக் கடமை ஆதலால் இவ்விதமாக ஏற்பாடு செய்தேன். இதைக்குறித்து ரீ என்னை வெறுத்துக் கொள்ளுவது? ரீதியல்லவென்று சொல்லி மறைந்துபோனார். உடனே பக்கிரியானவர் விழித்தெழுந்து வந்து பலக்கார திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கிப் பலவகையாய்த் தோத்திரஞ் செய்தார் பிறகு பலக்காரரானவர் அவ்விடம்விட்டுப் புறப்பட்டுப் போகும்போது ஒரு பெரிய நகரத்தைக் கண்டு அதனுள்ளே பிரவேசித்து அங்கிருந்த ஒரு மடத்தில் அநேக பக்கிரிகளிருக்கப் பார்த்து அவர்களைக் கிட்டும்போது அவர்கள் இவரைப்பார்த்து இவன் உண்மையான பக்கிராயிருந்தால் இவன் கையில் ஜபமாலைமுதலிய சின்னங்களிருக்க வேண்டுமல்லவா? அவைகளில்லாமையால் இவனை நாம் சேர்க்கக்கூடாதென்று ஆலோசித்து உள்ளே வரவேண்டாமென்று தடுத்தார். அப்பொழுது இவரும் வெளியேவந்து தங்கியிருந்தார். அப்போது கிருபாசமுத்திரமாகிய பகவானவர் ஒருசிறந்த பக்கிர வேஷங்கொண்டுவந்து மடத்திலிருந்த பக்கிரனைப் பார்த்து பலக்காரரைப்போல திரிகாணசத்தியுள்ளவர்களும் வைராக்கிய சீலர்களும் நிஷ்டை ஜீவகாருண்யமுதலானவைகள்உள்ளவர்களும் திரிலோகங்களிலும் இருக்கமாட்டார்கள். ஆகையால் அந்தப் பலக்காருடைய மனதில் ஜபமாலை முதலானவைகள் அமைந்திருக்கின்றனவென்று சொல்லி விலகினார். அதைக்கேட்ட பக்கிரைகளெல்லாரும் அதிசயங்கொண்டுவெளியில்வந்து பலக்காரைப்பார்த்து ஒன்றாகக் கூடினோ! இந்த வேஷம்பூண்டு வந்திருக்கிறாரென்று இவரிடத்தில்பக்தியுள்ளவர்களாக மடத்துக்குள்ளே அழைத்துக்கொண்டுவந்து பலவகையாய்த் தோத்திரஞ்செய்துவணங்கினார்கள். அன்றுமுதலாகபலக்காரானவர் தாம் நினைத்தபோதெல்லாம் பகவானைவர் எழுந்தருளச் சேவைசாதிக்கப்பெற்று அந்த மடத்தில் சுகமாக வாழ்ந்திருந்தார்களென்று சொல்லி சித்தர்களுக்கு கிடைக்கொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதருப்பிடஞ்சென்றார்.

பலக்கார சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஐம்பத்தோராவது குபாகும்பார் சரித்திரம்.

துதி கவி.

மாணிக்கவண்ணன் மலரடியையுன்னி
ஆணிப்புழம்பெறு மன்பர்கள்சரிதையைக்
கோணுதலின்றிக்கூற வருடரும்
பாணிச்சங்குடையவன் பாதபங்கயங்களே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் சென்று அவ்வவர்களுடைய வீட்டில் அன்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்துகொண்டிருந்து, மறுநாள் உதயத்தில் ஆசௌசாதிகளைக் கழித்து நித்தியக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு திருமண காப்பிட்டு ஸ்ரீகண்ணபிரானைத் துதிசெய்து எல்லோரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து நாராயணசித்தர் இருபிட்டம்சென்று அவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி எழுந்து ஓ! சுவாமி! தேவரீர் இதுவரைக்கும் சொல்லிவந்ததுபோல் இன்றைக்குச் சொல்லி யருளல்வேண்டும். ஆனால் நாங்கள் வேண்டுகின்ற குபாகும்பார் சரித்திரத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாராயணசித்தர் சொல்லுகிறார். ஓ! சித்தர்களே! உங்களுடைய இஷ்டப்படியே சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொரு காலத்திலே பூலோகத்தில் மார்வாட தேசத்திலே சித்தம் என்னும் ஒரு நகரமிருந்தது. அது எல்லாவளங்களும் பாதொன்றிலும் குறைவில்லாமல் பெருகியதாயிருந்தது. அவ்வூரில் குபாகும்பார் என்கிற பேருடையவர் ஒருவரிருந்தார். அவரோ சாதியில் குயவர். இவர் பொறுமை, சாந்தம், தயவு வைராகிய முதலிய நற்குணங்கள் நிறையப்பெற்றவர். இப்படிப்பட்ட இவர் தம்முடைய கற்பிற் கருந்தி போலும் மனைவியுடன்கூடி வாழ்ந்துகொண்டிருந்த காலத்தில் நாள்தோறும், ஒவ்வொரு பாண்டஞ்செய்து முப்பது நாளானவுடனே முப்பது பாண்டத்தையும் சூழைபோட்டு எடுத்து வைத்துக்கொண்டு நாளொன்றுக்கு ஒவ்வொரு பாண்டத்தைவிற்ப்பது அதுவரும் பணத்தால் ஸ்ரீவிஷ்ணுபக்தர்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுத்துத் தாமும் போசனஞ் செய்து சுகதுக்கங்களைச் சமமாயெண்ணி ஸ்ரீஹரி நாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டிருப்பார். இவர் இப்படியிருக்குங்காலத்தில் அவ்வூருக்கு அரசனானவன் இவர் சூழைபோட்டு ஜீவனஞ் செய்வதற்காகப் பத்துப்பாண்டம் மாதந்தோறும் வரிகொ

டுக்கவேண்டுமென்று உத்தரவுசெய்தான். அப்படியே அவரும் சூழையைப் பிரித்தவுடனே பத்துப் பாண்டம் கொடுத்துவிட்டார். பிறகு பத்துப்பாண்டம் குறைந்த வருமே, இந்த மாதத்தில் பத்து நாள் செலவுக்குப் போதுமான பாண்டமூழில்லையே, யென்று இவர் கவலை கொள்ளாதபடி விடலப்பெருமானாவர் பத்துப்பாண்டம் இவர்கூழையிலதிகமாக விருக்கும்படி மனதிலெண்ணினார். அப்படியே ஆயிற்று. பிறகு தாசரானவர் அப்பொழுது போட்ட சூழையைப் பிரித்துப் பார்க்கையில் முப்பதுபாண்டங்களும் சரியாயிருந்தன. இதைக்கண்டு தாசரானவர் மிகவும் ஆச்சரியங்கொண்டு, ஸ்ரீவிடலப்பெருமானே! இப்படிச் செய்தாரென்று உணர்ந்து எனக்காகப் பகவான் இவ்வளவு பிரயாசை யெடுத்துக்கொண்டாரேயென்று அதுதாபங் கொண்டு கண்ணீர் ஆறாகப் பெருகிக்கொண்டிருக்க அப்போது விடலப்பெருமானாவர் இருநூறு சாது ஜனங்களில் தாமுமொருவராகக் கலந்துகொண்டு வந்து இவ்வூரில் யாராவது அன்னதானஞ் செய்வாருண்டோவென்று விசாரிக்கும்போது பணக்கார ரெல்லோரும் சிறிதும் இரக்கமில்லாமல் குபாகும்பாரைப் பார்த்துச் சுட்டிச்சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட விட்டோபாவானவர் சாதுக்களோடு சேர்ந்துகொண்டு குபாகும்பார் வீட்டு வாசற்படியிற் போய் நின்று, சீதாராம்! என்று கூவினார். அதைக்கேட்ட விட்டுக்குள்ளே யிருந்த குபாகும்பார் இந்தச் சத்தத்தைக்கேட்டு வெளியேவந்து அங்கிருந்த சாதுக்களைப் பார்த்து வணங்கி சாதுக்களே! வாருங்கள்! வாருங்கள்! நீங்களெல்லோரும் என்னை நாடிவர நான் பூர்வத்தில் என்ன தவஞ்செய்திருந்தேனோ! வென்று சொல்லி நீங்கள் வந்தகாரியத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். அதுகேட்ட சாதுக்களெல்லாரும் இவரைப்பார்த்து எங்களுடைய பசியைத் தணிக்க வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட குபாகும்பார் அப்படியே ஆகட்டுமென்று அவர்களை யிருக்கச்சொல்லி வெளியேவந்து இத்தனைபேருக்கும் உணவளிப்ப

பது எப்படியென்று எண்ணி ஒரு வணிகனிடத்திற் போய் ஐயா! என்விட்டில் சிலசாதுக்கள் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் அழுது படைக்க வேண்டும். அதற்குவேண்டிய பொருள்களெல்லாம் கொடுத்திரானால் விடைகொடுக்கிறேனென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட வணிகர் இவரைப்பார்த்து, நீர் ஏழை, நீர் எப்படிக்கொடுப்பீர்? அது இருக்கட்டும். நான் ஒரு கிணறெடுக்கவேண்டும். அந்தக் கிணறு தோண்டிக்கொடுத்தால் போதுமென்று சொன்னான். அதுகேட்டதாசர் அப்படியே செய்கிறேனென்று உறுதிவாக்களித்து வேண்டிய சரக்குகள் எல்லாவற்றையும் பெற்றுக்கொண்டுபோய்ச் சாதுக்களுக்குக்கொடுத்தார். அவர்களும் அவைகளைக்கொண்டு இவரைப்பார்த்து உமக்கு மிகவும் ஐஸ்வரியமுண்டாகக் கடவதென்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சேவை உண்டாகுமென்றும் வாழ்த்துதல்செய்து போய்விட்டார்கள். மறுநாள் இவர் தாமும் தம்முடைய மனைகியாருமாக கடப்பாரை மண்வெட்டிகூடை இவைகளை எடுத்துக்கொண்டு வணிகனிடத்திற்குப்போய் அவன் காட்டின இடத்தில் கிணறு தோண்டத் தொடங்கி மண்ணைத்தோண்டி யெடுக்கும்போது நீரும் காணப்பட்டது. அதைக்கண்டு வணிகனும் இவர்களும் களிப்படைந்திருக்கும் போது இவர் நிற்குமிடத்தில் நிலமானது ரூபவறையாய் அடியற்று இடிந்து வீழ்ந்தது. இவரும் அந்த இடிகிணற்றில் வீழ்ந்தழுந்தினார். இதைக்கண்ட இவருடைய தேவியார் கரைமேலிருந்து ஓலமிட்டலரும் போது எல்லாரும் அவ்விடத்தில் வந்துசேர்ந்து, இவர்கிணற்றில் அழுந்தியிருப்பதையும் மேலே மணலால் மூடப்பட்டுக் கிணறு தூர்ந்திருப்பதையும் கண்டு இவரை யெடுப்பதற்குச் சாத்தியப்படவில்லையே! யென்று வருத்தப்பட்டு அவரவர்களுடைய விதிப்படி எல்லாக்காரியங்களும் நடக்கின்றனவென்று தேறி இவருடைய மனைவியைப்பார்த்து அம்மா! நீ துக்கப்படவேண்டாம். எல்லாந் தெய்வச் செயலேயன்றி வேறல்ல. ஆகையால் நம்மால் செய்யக்கூடிய காரியம் ஒன்றுமில்லையென்று, தேற்றி விட்டுக்கூறுப்பினார்கள். பிறகு அவ்விடத்தில் கூட்டமாய்க் கூடினவரெல்லாம் ஸ்ரீஹரிதாசருக்கு இப்படிப்பட்ட கதி உண்டாகலாமோ, வென்றும் மட்கலஞ் செய்யுங் குயவன் கிணறுவெட்ட வரலாமோ வென்றும் யாராயிருந்தாலும் அடரவர்க்கு வினைப்பயனை அனுபவித்தே தீரவேண்டுமென்றும், எப்

படிப்பட்ட துன்பங்களுண்டானாலும் அவைகளை யெல்லாம் நீக்கியருளவல்லவன் ஸ்ரீமன் விடோபாவே யல்லாமல் இன்னொருவரால் ஆகாதென்றும் இப்படிப் பலவாறுகப் பேசிக்கொண்டு தத்தம் இருப்பிடங்களுக்குப் போய்விட்டார்கள். இப்படி ஒரு வருஷகாலங்கழித்து பிறகு அந்தக் கிணற்று வழியாக வருபவர்கள் அவ்விடத்திலிறங்கிச் சமையல் செய்து உண்டு இராக்காலத்தில் அங்கேதானே சயனித்துக்கொண்டு நித்திரையெய்யும் வழக்கம் உண்டாயிற்று. அப்படி படுத்துறங்குவோர் நிலத்துக்குள்ளே தாளம் மிருதங்கம் வீணைமுதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கப் பஜனைசெய்கின்ற சத்தத்தைக்கேட்டு அதிசயங்கொண்டு அந்தச் சங்கதியை அரசனுக்குத் தெரிவித்தார்கள்.

இதைக்கேட்ட அரசனுனவன் உடனே அந்த இடத்திற்குவந்து அவர்கள் சொன்னபடியே பூமியின்கீழ் பஜனைசெய்கிற சத்தத்தைக்கேட்டு அதிசயங்கொண்டு அந்தக் கிணற்று மணலைத் தோண்டியெடுக்கும்படி ஏவலாளரை யேவினான். அவர்களும் அரசனுடைய உத்தரவுபிரகாரமே மணலையெல்லாந் தோண்டி யெடுத்தபின்னர் உள்ளே பஞ்சாயுதங்களையுடைய சதுர்ப்புஜங்களோடு ரத்தனகிரீட குண்டலக் கேயூராதிகளோடும் ஸ்ரீவிடலப் பெருமானை வர் எழுந்தருளியிருக்கவும், அங்கே அந்தப் பகவானுக்கெதிராகவே குபாகும்பார் நின்று ஸ்ரீஹரிநாம் சங்கீர்த்தனஞ் செய்யவுங் கண்டு அந்த விட்டல விக் கிரகத்தையும் குபாகும்பாரையும் மேலே யெடுத்து மிகவும் ஆவலுடன் வணங்கி இவர் மனிதரல்லரென்று மிகவும் புகழ்ச்சிசெய்து கொண்டாடி அவ்விடத்திலேயே ஒரு மடம் ஏற்படுத்தி, அதில் விட்டல விக் கிரகத்தை பிரதிஷ்டைசெய்து அரசனுடன் அவ் ஆராரெல்லாம் குபாகும்பாருக்குச் சீடர்களாகி அளவற்ற திரவியத்தை அந்த மடத்துக் குரிமையாக்கினார்கள். அந்தவிடத்தில் பகற்காலமுழுவதும் விஷ்ணுபக்தர்களுக்கும் அதிகிகளுக்கும் போஜன மிதேலும், இராக்கால முழுவதும் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனத்தாலும் பொழுதைப் போக்கிக்கொண்டும் வருஷந்தோறும் ஆடிமாதம் கார்த்திகைமாதம் இவ்விரண்டு மாதங்களின் ஏகாதசிகளில் பண்டரி புரத்திற்குப்போய் ஸ்ரீகண்ணபிரானை தரிசித்துக் கொண்டும், சுகமாக வாழ்ந்திருந்தார்கள், என்று சொல்லி நாபாஜிசித்தரானவர் மற்ற சித்தரைப் பார்த்து கேட்டார்களோ! சித்தர்களோ! இப்படிப்பட்ட பக்தி செலுத்த எவரால் முடியும்? ஆகையால் நீங்கள் உள்ளன்போடு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தியானஞ் செய்யுங்கொண்டு சொல்லி அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தம திருப்பிடஞ் சென்றார்.

குபாகும்பார் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீபுண்டரீகபரப்பிரம்மணோநம:

ஐம்பத்திரண்டாவது

ஷேக்பரீத்தாசர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

கடலமுதையொருகாலங் கடவுளருக்கருளியசீர்க்
கண்ணனேமணிவண்ண கஞ்சற்குத்தந்தாய்
அடலவுணருங்கீண்ட வாதிமுலப்பொருளே
அஞ்சனஞ்செய்கண்ணியக மகிழ்ந்துறைகின்ற
விமலனையாயர்பாடியி லுலகுமெய்யனே
வேதனேவேதார்தனே வேதியர்க்கருள்செய்த
திடவுருவனேயெம்மைத் திரிவடையாவணங்காத்துத்
தீவினைகளனுகாமல் திருவடிநல்குவையே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் ருபா
கும்பார் சரித்திரத்தை மிகவும் உள்ளன்பின்மேலீட்
டால் திரிகரணசத்தியோடு கேட்டு ஆனந்தங்கொ
ண்டு அன்றிரவு இதைப்பற்றி யோசனை செய்து
கொண்டிருந்து மறுநாளுதயத்தில் எழுந்து நித்தி
யக்கடன்களை முடித்து, எல்லோரும் ஒன்றாகக்கடி
நர்பாஜிசித்தர் இருக்கின்ற இடத்திற்கு வந்து அவ
ரைக்கண்டு வணங்கி, நமஸ்காரஞ்செய்து ஓ! சுவாமி!
தேவரீர் இதுவரைக்குஞ் சொல்லிவந்ததுபோல
இன்றைக்கும் நாங்கள் உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு
ஷேக்பரீத்தாசருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லி
யருளல் வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர்.
அதைக்கேட்ட நர்பாஜிசித்தரும் அப்படியே சொ
ல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்.

கேட்டீர்களோ! சித்தர்களோ! முன்னொருகால
த்தில் சகல வளங்களும் நிறைந்திருக்கின்ற ஒரு
ஊரில் கணவனை யிழந்த ஒரு மாதுகிரோன்மணி
யிருந்தாள். அவளுடைய வயற்றில் ஒரு புதல்வர்
அவதாரஞ்செய்தார். அவருக்கு ஷேக்பரீத் என்று
பேரிட்டு அவரை அன்போடு வளர்த்து வருங்கால
த்தில் இவருக்குத் தக்கவயது வந்து அறிவு விர்த்தி
யாயிற்று. இப்படியிருக்கையில் இவர் ஒருநாள்
தமது தாயைப்பார்த்து அம்மா! எனக்கு ஸ்ரீமந்
நாராயணனைக்கண்டு சேவிக்கவேண்டுமென்கிற விரு
ப்பமுண்டாயிருக்கின்றது. ஆகையால் அவரைக்
காட்டவேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தனை செய்
தார். இதைக்கேட்ட தாயானவள் இவரைப் பார்

த்து அப்பா குழந்தாய்! அந்த ஜகத்கூலிகளையி பக
வானை எளிதாகக் காணமுடியாது. அநேகம் பெரி
யோர்கள் அவரைத் தரிசிக்க விரும்பங்கொண்டு
காமக்குரோதாதிகளாகிய உட்பகைவரை வென்
றும், காடுகளிற்போய்க் கடுந்தவஞ் செய்தும் வை
ராக்கியசாலிகளாய் பாலைவனத்திற் பயின்று திரிந்
தும் சாங்கியதாரக அம்நஸ்கங்கள் என்றும், மந்திர
லயஹபங்கீள் என்றும் அநேக வேறுபாடுகளோடு
கடின யோகங்களைச்செய்தும் ஆத்ம விசாரனை
செய்தும், பிரபஞ்ச வாழ்க்கைப்பையும், அன்னபா
னதிகளையும் வெறுத்தும் ஸ்ரீஹரிதினமாகிய ஏகா
தசி விரதம் முதலானவற்றை நியமந் தவறாது அனு
ஷ்டித்தும், பலவகையான யாகங்களைச் செய்தும்,
பலவகையான தானதர்மங்களைச் செய்தும் எல்லா
வுயிர்களையும், தம்முயிரைப்போலப் பாவனைசெய்
தும், ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்தும், இன்
னும் அநேகமான வழிகளில் முயற்சிசெய்தும்,
ஸ்ரீமந் நாராயணனைக்கண்டு உஜ்ஜீவிக்கின்றார்கள்,
ஆகையால் அப்படிப்பட்ட வழிகளில் உனக்கு
அனுகூலமான மார்க்கமொன்றை அவலம்பித்து நீ
அந்தக் கடவுளைக் காணக்கடவாயென்று சொன்
னாள். இப்படித் தம்முடைய தாயாரானவர் சொல்
லக்கேட்ட ஷேக்பரீத் தாசரானவர், உடனே வை
ராக்கியசீலராய் உணவாதிகளை வெறுத்து, தன்னு
டைய தாயைப்பார்த்து அம்மா! நான் காட்டுக்குப்
போய்க் கடவுளைக் காண்பேன். ஆகையால் நீ என
க்கு ஒரு அடை சுட்டுக் கொடுக்கவேண்டுமென்று

சொன்னார். அதுகேட்ட தாயார் இவரைப்பார்த்து அப்பா குழந்தாய்! அன்னபாநாதிகளை வெறுத்த உனக்கு அடையாதுக்கு? என்று கேட்டார். அதற்கு ஷேக்ஸ்பீர்த் ஆனவர் எனக்கு மனச்சலனம் அற்று ஒழிந்துபோகிறவரைக்கும் என்னுடைய கையில் ஒரு அடையிருக்கவேண்டுமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாயாரும் அப்படியே ஒரு அடை சுட்டுக்கொடுத்தார். அவரும் அதைப்பெற்றுக்கொண்டு ஒருவஸ்திரத்தில்முடிந்து அந்த வஸ்திரத்தைத் தமதுவயற்றிற்கேசர்த்துக் கட்டிக்கொண்டு காட்டிற்குப்போய், ஒரு மலையின்மேலேறி பகவத் தியானத்திலிறங்கியிருந்தார். இவ்விதமாகவே அநேக நாட்கள் செல்லவும் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய தரிசனங்கிடைக்கவில்லை. அதனால் பிறகு தமது தியானத்துக்கு இரங்கி கடவுள் தரிசனம் கொடுக்கவில்லையே என்றும் மனோவேகத்தால் பசியானது இவருக்கு அதிகப்பட்டு அவரை வருத்தப்படுத்தியது. அப்போது அந்தப் பசியைத்தணிக்கு நிமித்தம் தாம் வைத்துக்கொண்டிருந்த அடையை உண்ணாமல் அங்குள்ள தழைகளைப் பறித்துண்டு பசியைத் தணிவித்துக்கொண்டிருந்தார். இவ்விதமாகக் காலத்தைக் கழித்துக்கொண்டிருக்கும்போது அவ்விடத்தில் ஒரு செட்டியானவன் எருதுகளின்மேல் சர்க்கரைப் பொதிகளை யேற்றிக்கொண்டு வந்தான். அதை இந்தத் தாசரானவர் பார்த்து, இவ்வெருதுகளின்மேலிருக்கிற பொதிகளில் என்ன சரக்கு அடங்கியிருக்கிறதென்று கேட்டார். அதற்கு அந்தச் செட்டியானவன் ஏளனமாக இவை மண்பொதிகளென்று மறுமொழி சொல்லிவிட்டு எருதுகளை ஓட்டிக்கொண்டுபோய்த் தம்முடைய ஊரைச்சேர்ந்து அந்தப் பொதிகளை யவிழ்த்துப் பார்த்தார். அப்போது அவைகளெல்லாம் மண்ணையிருந்தது. இப்படியிருப்பதைக்கண்ட அந்தச் செட்டியானவன் மிகவும் பயந்து அந்தோ! வழியிலே நம்மை இது வென்ன பொதியென்று கேட்ட பக்கிருக்கு உண்மையைச் சொல்லாமல் இது மண்ணென்று ஏளனமாகச் சொன்னோமே அந்தப் பாவத்தால் இப்படி நேரிட்டது. ஆகையால் அந்தப்பக்கிரமிகவும் பகவத் பக்தியுள்ளவராகவும், மஹானாகவுங்காணப்படுகின்றது. ஆகையால் அவரிடம்போய் நமது குறையை நீக்கிக்கொள்ளவேண்டுமென்று எண்ணி, அந்தப் பொதிகளை முன்போலவே எருதுகளின்மேலேற்றிக்கொண்டு தாசரிருக்குமிடத்திற்கு வந்தார். அப்போது தாசரானவர் அவனைப்பார்த்து முன்போலவே இந்தப் பொதிகளில் என்ன சரக்கிருக்கிறதென்று கேட்டார்? அதற்கு அவன் சர்க்கரைப் பொதிகளென்று மறுமொழிசொல்லிவிட்டு அங்கே தானே அந்தப் பொதிகளை அவிழ்த்துப்பார்த்து அவை முழுவதும் சர்க்கரையாகவே யிருக்கக்கண்டு இவர் மகாத்துமாவென்று அதிசயங்கொண்டு ஒரு பொற்றட்டில் சர்க்கரையை யேந்திக்கொண்டுவந்து தாசருக்கு எதிரே வைத்து தேவரீர், அடியேன் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தனை செய்து வணங்கினான். அதுகண்ட தாசரானவர் ஒ! பகவானே! இந்தச் சர்க்கரைச் சுவையைக்காட்டி என் மனதை மயங்கச்செய்கிறாயோ வென்று அதைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் அவ்விடத்தைவிட்டு ஓடிப்போனார். அதைக்கண்ட பிறகு செட்டியானவன் தன்னுடைய ஊரையடைந்தான். தாசரும் முன்போலவே வந்து முன்னிருந்த இடத்திலேயே பன்னிரண்டு வருஷம் வரைக்கும் உணவில்லாமல் பகவானைத் தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்படியிருந்தும் ஸ்ரீகண்ணபிரானுவர் இவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகவில்லை. பிறகு இவர் பகவானைக் காணுமையாலுண்டான மனவருத்தத்தோடு மறுபடியும்வந்து தமது நகரத்தை யடைந்து தாயைக்கண்டு வணங்கி நடந்த சங்கதிகளை யெல்லாஞ்சொன்னார். இவ்விஷயத்தைக்கேட்ட தாயானவள் இவரைச் சமீபத்திலழைத்து இப்படியல்லவா மரத்தினிலைகளை உருவினாயென்று சொல்லி, இவருடைய சடையைப்பற்றி யிழுத்துத் தலையைக் குலுக்கினாள். அப்போது தாசரானவர் தாயே என்னுடையதலைநோகின்றது. ஆகையால்விட்டுவிடு என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாயானவள் இவரைப் பார்த்து அப்பா மகனே! உன்னுடைய சடையைப் பற்றி யிழுத்தால் உனக்கு இவ்வளவு சிரமமாயிருக்கின்றதே அந்த மரத்தினிலைகளை உருவின்போது அந்த மரத்துக்கு எவ்வளவு துன்பமுண்டாயிருக்கும். அதை நீ கொஞ்சமும் உபாசித்தாயில்லையே என்றும் இந்த ஏதுவினாலே உனக்குப் பகவானுவர் பன்னிரண்டுவருஷகாலமாக சேவை சாதிக்கவில்லையென்றும் சொன்னார். அதுகேட்ட தாசரானவர் நமது தாயானவள் சொல்லுகிறது உண்மை தானென்று மனதில் நினைத்து, தமது அரையிற்கட்டி வைத்திருந்த அடையை அவிழ்த்துத்தாயின் கையிற் கொடுத்து வணங்கினார். இவ்விதமாக வணங்கவே தாயானவள் ஆசீர்வதித்து விடைகொடுக்கப்பெற்று மறுபடியும் முன்போலவே காட்டிற்கு போய் தழைகளைப் பறிக்காமல் மரங்களின்கீழே உதிர்ந்துகிடக்கிற சருகுக்கையெல்லாம் பொறுக்கித்

கிறதென்று கேட்டார்? அதற்கு அவன் சர்க்கரைப் பொதிகளென்று மறுமொழிசொல்லிவிட்டு அங்கே தானே அந்தப் பொதிகளை அவிழ்த்துப்பார்த்து அவை முழுவதும் சர்க்கரையாகவே யிருக்கக்கண்டு இவர் மகாத்துமாவென்று அதிசயங்கொண்டு ஒரு பொற்றட்டில் சர்க்கரையை யேந்திக்கொண்டுவந்து தாசருக்கு எதிரே வைத்து தேவரீர், அடியேன் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தனை செய்து வணங்கினான். அதுகண்ட தாசரானவர் ஒ! பகவானே! இந்தச் சர்க்கரைச் சுவையைக்காட்டி என் மனதை மயங்கச்செய்கிறாயோ வென்று அதைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் அவ்விடத்தைவிட்டு ஓடிப்போனார். அதைக்கண்ட பிறகு செட்டியானவன் தன்னுடைய ஊரையடைந்தான். தாசரும் முன்போலவே வந்து முன்னிருந்த இடத்திலேயே பன்னிரண்டு வருஷம் வரைக்கும் உணவில்லாமல் பகவானைத் தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்படியிருந்தும் ஸ்ரீகண்ணபிரானுவர் இவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகவில்லை. பிறகு இவர் பகவானைக் காணுமையாலுண்டான மனவருத்தத்தோடு மறுபடியும்வந்து தமது நகரத்தை யடைந்து தாயைக்கண்டு வணங்கி நடந்த சங்கதிகளை யெல்லாஞ்சொன்னார். இவ்விஷயத்தைக்கேட்ட தாயானவள் இவரைச் சமீபத்திலழைத்து இப்படியல்லவா மரத்தினிலைகளை உருவினாயென்று சொல்லி, இவருடைய சடையைப்பற்றி யிழுத்துத் தலையைக் குலுக்கினாள். அப்போது தாசரானவர் தாயே என்னுடையதலைநோகின்றது. ஆகையால்விட்டுவிடு என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாயானவள் இவரைப் பார்த்து அப்பா மகனே! உன்னுடைய சடையைப் பற்றி யிழுத்தால் உனக்கு இவ்வளவு சிரமமாயிருக்கின்றதே அந்த மரத்தினிலைகளை உருவின்போது அந்த மரத்துக்கு எவ்வளவு துன்பமுண்டாயிருக்கும். அதை நீ கொஞ்சமும் உபாசித்தாயில்லையே என்றும் இந்த ஏதுவினாலே உனக்குப் பகவானுவர் பன்னிரண்டுவருஷகாலமாக சேவை சாதிக்கவில்லையென்றும் சொன்னார். அதுகேட்ட தாசரானவர் நமது தாயானவள் சொல்லுகிறது உண்மை தானென்று மனதில் நினைத்து, தமது அரையிற்கட்டி வைத்திருந்த அடையை அவிழ்த்துத்தாயின் கையிற் கொடுத்து வணங்கினார். இவ்விதமாக வணங்கவே தாயானவள் ஆசீர்வதித்து விடைகொடுக்கப்பெற்று மறுபடியும் முன்போலவே காட்டிற்கு போய் தழைகளைப் பறிக்காமல் மரங்களின்கீழே உதிர்ந்துகிடக்கிற சருகுக்கையெல்லாம் பொறுக்கித்

தின்று சிலகாலம் அவ்விடத்திலேபோயிருந்து ஸ்ரீ கண்ணபிரானைத் தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். இவர் அவ்விதமாக சரகுகளைத் தின்துகொண்டிருந்தும் இவருக்குப் பகவானுவர் பிரத்தியக்ஷமாகத் தரிசனங் கொடுக்கவில்லை. அதனால் இவர் சில கொடிகளால் தம்முடைய காலேக்கட்டி அந்தக்கால் களை மரத்தின் கிளையில் மாட்டிக்கொண்டு அதில் தலைகீழாகத் தொங்கிக்கொண்டும் பகவத்தியானஞ் செய்துகொண்டு மிருந்தார். இவ்விதமாக அநேக நாள் செல்லக்கழித்தும் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய தரிசனம் இவருக்குக் கிடைக்கவில்லை; ஆகையால் அன்னபானாதிக ளில்லாமையால் இவருடைய சரீரமானது வற்றி யாதொரு அளவுமில்லாமல் தாங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதைக்கண்ட பட்சிகளெல்லாம் இது உயிர் நீங்கின உடம்பேயாகுமென்று முனதி லெண்ணி உடம்புமுழுதுங் குற்றின; அதைக்கண்ட தாசரானவர் அந்தப் பறவைகள் கொத்துவதனால் தமக்குண்டாகிற துன்பங்களை எள்ளளவும் பாராட் டாமல் பொறுத்துக்கொண்டு அந்தப் பட்சிகளைப் பார்த்து பட்சிகளே! நாளை பகவானைக் காண வேண்டுமென்கிற பெரிய ஆசையினால் அவனை யடைய எண்ணங்கொண்டிருக்கிறேன். ஆகையால் நான் அந்த ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியைக் காண் பதற்கு முக்கிய ஆதாரமாயிருக்கின்ற கண்களைமாத் திரம் கொத்தாமல் விட்டுவிட்டு என்சரீரத்தில் வேறெந்த இடத்திலாவது கொத்தித்தின்று நீங்கள் உங்களுடைய பசியை யொழிபுங்களென்று மிகவும் சந்தோஷமாய்ச் சொன்னார். அப்போது அவர் சொன்னதை அந்தப் பட்சிகள்கேட்டும் தங்களுடையஜாதியிலிழிவாய் அவைகள் அவருடைய சொல்லைக் கேளாமல் தங்களுடைய பசியின் மிகுதியால் இவர் சொன்ன கண்களையும் அவைகள் கொத்தத் தொடங்கின. அந்தச் சமயத்தில் அந்தத் தாசரானவர் ஸ்ரீமந்நாராயணனை நோக்கி உள்ளன்புமேலிட்டால் ஓ! கருணைக்கடலே! ஸ்ரீகஜேந்திர வரதனே! நாளை உன்னைக்காணும்படி அவாக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆகையால் என்னுடைய கண்களை இந்தப் பட்சிகள் கொத்துகின்றனவே, இக்கண்களும்போய் விட்டால் இனி உன்னை எப்படிக்கண்டு களிகூர்

வேன்? ஆகையால் தாயினுஞ் சிறந்த தயானுவே! என்று பலவாறு தோத்திரஞ்செய்தார். இவ்விதமாகச்செய்யவும் அந்தப்பகவானுவர் தம்முடைய திருவுளமிரங்கி திருமுடிவிளங்கவும், குண்டலங்கள் பிரகாசிக்கவும், பஞ்சாபுதங்கள் ஜொலிக்கவும் நான்கு திருத்தோள்களும் அவைகளி லணிந்த திருத்துழாய் மாலையும் பொன்னுடையும் விளங்க, இவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி தம்முடைய திருக்கரங்க ளால் இவருடைய காலின் கட்டினை யவிழ்த்து, உடம்பு முழுமையுந் தடவினர். அவ்வாறு தடவின உடனே இவருடையசரீரமானது திவ்வியமாகவிளங்கியது. அதன் பிறகு பகவானுடைய ஸ்ரீபாதகமலங்களைவணங்க, பகவானும் இவரைத் தழுவிக்கொண்டார். அதன் பின்னர் ஸ்ரீமந்நாராயணனுவர் அந்தத் தாசரைப்பார்த்து ஓ! அன்பனே! நீ என்னைக்காண் ஆசைப்பட்டு இருபத்துநான்கு வருஷம் அருமையான தவம்செய்தாய். அதனால் நீ என்னுடைய ஊருக்குப்போய் என்னைத் தியானம் செய்துகொண்டு சுகமாக வாழ்ந்திரு, என்று ஆசீர்வதித்து அவருடைய சிரசின்மேல் தம்முடைய திருக்கரங்களை வைத்தார். அதன் பிறகு அந்தத் தாசரானவர் இறைவனை வாழ்த்திக்கொண்டிருக்க மறைந்துபோனார். இவ்விதமாக இறைவன் மறைந்துபோன பிறகு இந்தத் தாசரும் பகவானுவர் தமக்குச் சேவைசாதித்த திருவுருவத்தை மனதிலமைத்துக்கொண்டு தம்முடைய ஊருக்குப் போய் தமது தாயைக்கண்டு ஓ! தாயே! தேவரூடைய அநுக்கிரகத்தால் மேகவண்ணனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனைக்கண்டு என்னுடைய துன்பம் முழுமையும் நீங்கப்பெற்றேனென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாயாரும் புத்திரனுடைய சொல்லைக்கேட்டு மிகவும் மனமகிழ்ச்சி யடைந்திருந்தாள். அதன் பிறகு தாசரும் அன்றுமுதலாக பகவந்நாம சங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டும் தம்மைவந்து அடுத்தவர்களையும் ஹரிபக்தராகச் செய்துகொண்டும் சுகமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார். என்றுசொல்லி நாரபாஜித்தரானவர் மற்றச் சித்தர்களுக்கு விடை கொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தம்முடைய இருப் பிடஞ்சென்றார்.

ஷேக்பரீத்தாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநமः
ஐம்பத்திமுன்றாவது
ஹரிபாளதாசர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

அஞ்ஞானம்போக்குவிக்கு மாநந்தமாக்கடலே
யாரணர்கள்பரவுறா உமரிநமோநாராயண
மெஞ்ஞானமுண்டான வேதியர்க்குமேனையர்க்கு
மிகுஞானவஞ்ஞானமேனவித்த மெய்ச்சுடரே
அஞ்ஞானிகட்கென்றுந் துகளொழிக்குமேனியனே
சுகசொருபமாகவே தோற்றுவித்ததூய்மையோய்
அஞ்ஞானமுடையேனே யாதரிப்பதுன்கடன்
அகநெகிழத்திருவடி தந்தாளுவையிங்கன்றே.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்
றிய முழுமையும் ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய கலி
யாண குணங்களை உள்ளபடியே எடுத்துப் பேசிக்
கொண்டிருந்து காலத்தைக்கழித்து, வைகறையான
வுடனே எழுந்து ஆசௌசாதிப வினைகளைக் கழி
த்து நித்தியக் கடன்களை முடித்து அங்கு எல்லோ
ரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அங்கிருந்தும் புறப்பட்டு
நாபாஜிசித்தரிருப்பிடம் சேர்ந்து அவரைக்கண்டு
வணங்கி நமஸ்காரஞ் செய்து, ஒ! சுவாமி! தேவரீர்
இதுவரைக்கும் எங்களுக்குத் திருவருள் மேலிட
டால் சொல்லிக்கொண்டவந்த பக்தவிஜயங்களைப்
போல் இன்றைக்கும் அடியோங்களுக்கு ஹரிபாள
தாசருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லியருளவேண்டு
மென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதுகேட்ட
நாபாஜிசித்தர் அப்படியே யாகவென்று சொல்லிச்
சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்:—

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொரு கால
த்தில் இப்பூமியில் சிறந்த நகரமிருந்தது. அந்த நக
ரத்தில் ஹரிபாளர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர்
அவ்விடத்தில் வரும் சாதுஜனங்களுக்கும் ஏழைக
ளுக்கும் ஐசித்தும் நேசித்தும் அன்னவஸ்திர முத
லானவைகளை யாதொரு குறைவுமில்லாமல் கொடு
த்து மகிழ்ச்சியடைவித்தும், ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த
தனம் செய்துகொண்டும் இருந்தார். இவர் இவ்வித
மாக அன்னதான முதலானவைகளை விசேஷமாகச்
செய்வதனால் இவரிடத்திலிருந்த பொருள் முழுவ
துஞ் செலவாய்விட்டது. அப்படியிருந்தும் ஸ்ரீஹரி
தாசர்கள் இவருடைய பெருங்கீர்த்தியை கேள்விப்
பட்டு இவரிடத்திற்கு வருகிற வழக்கம் உள்ளவரும்
நீங்கவேயில்லை. ஆகையால் அவர்களுக்குத் தம்மால்

கடமானவரைக்கும் உதவிசெய்து அவர்களை மகி
ழ்ச் செய்விக்கவேண்டுமென்கிற எண்ணம்மாத்திரம்
இவரைவிட்டு நீங்கவேயில்லை. ஆகையால் இந்த ஹரி
பாளதாசரானவர் திருடியாவது அச்சாதுஜனங்களை
ஆதரிக்கவேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டு தாமே
திருடர் வேடம்பூண்டு அங்கே வழிநடப்பவர்களை
மறித்து அவர்களுக்குப் பயங்கொடுத்து அவர்களு
டைய பொருள்களையெல்லாம் கொள்ளையடித்துக்
கொண்டு வந்து சாதுஜனங்களுக்கு உதவிசெய்து
கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்குங்காலத்தில் ஒரு
நாள் இவர் தம்முடைய கையில் ஒரு காசுமில்லா
திருந்ததைப்பார்த்து இன்றைக்குவருஞ் சாதுக்
களை உபசரிப்பதற்கு ஒருகாசாகிலுமில்லையே! இத
ற்கு நாமென்ன செய்வோமென்று மிகவும் மனம்
வருந்தி, ஷில்லையும் அம்பையும் கையிலெடுத்துக்
கொண்டு ஒரு காட்டிற்போய் இந்தவழியாய் எவர்
வருவாரோ வென்று நெடுநேரம் எதிர்பார்த்திருந்
தும் ஒருவரும் வரக்காணாமையால் மிக்க துக்க
சாகரத்தில் அழுந்தியிருந்தார். அப்போது ஸ்ரீலக்ஷ்மி
நாதராகிய பகவானுவர் பணமுள்ள ஒருவணிக
னைப்போல் வேஷந்தாங்கி ஆடையாபரணதிகளால்
மிகுதியாய் அலங்கரிக்கப்பெற்ற தம்முடைய தேவி
யாரை வண்டியிலேற்றிக்கொண்டு அந்த வழியாக
வந்தார். அப்படி வந்தவர்களை, இவர் உடனே அதிக
சந்தோஷத்தோடு அவர்களுக்கெதிரேபோய் அம்பு
வில் முதலியவைகளைக்காட்டி உங்களுடைய ஆபர
ணதிகளையெல்லாம்கொடுத்துவிடுங்கள். அப்படி நீங்
கள் கொடுக்காதபட்சத்தில் உங்களை இப்பொழுதே
கொன்றுவிடுவேனென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட
வணிகர் ஐயா! தாங்கள் எங்களை உயிர்வதை செய்ய

வேண்டாம். எங்களுடைய ஆபரணங்கள் முழுமையும் நாங்களே கொடுக்கின்றோம், என்று சொல்லித் தாங்கள் அந்த காலத்தில் தரித்துக்கொண்டிருந்த ஆபரணங்கள் எல்லாவற்றையும் யாதொரு ஆட்சேபணியுமில்லாமல் கழற்றிக்கொடுத்தார். ஸ்ரீஹரிபாளதாசரும் அவைகளெல்லாவற்றையும் வாங்கிக்கொண்டு தம்முடைய வீட்டுக்கு வந்து சாதுக்களுக்கு அன்னமிட்டு உபசாரஞ்செய்து மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தார். இவர் இவ்விடத்தில் இப்படியிருக்க கமலமலரில் வாசஞ்செய்பவளாகிய லட்சுமியானவள் ஸ்ரீமந்நாராயணனைப்பார்த்து உம்முடைய தாசனானவன் நம்முடைய ஆபரணங்களையெல்லாம் அபகரித்துக்கொண்டு போய்விட்டானே! அவனையல்லவா உனக்குப் பிரியமானவனும் யோக்கியனுமாகக் காணப்படுகின்றது, என்று சொன்னார். அதைக் கேட்ட பகவானுவர் நகைத்து அவன் நம்மைக் கொல்லாமல் விட்டுப்போன உபகாரத்தைச் சற்றுகிலும் யோசிக்காமல் பேசுகிறாய். அவன் என்பேரை உள்ளபடியே சொல்லாத் தியோகை வருத்தப்படுத்தி அவர்களுடைய பொருளைப்பறித்து, என்பேர் சொல்லுகிற சாதுக்களுக்கு உபசாரஞ் செய்கிறனென்பதையும் கினைத்தாயில்லை, என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட பிராட்டியார் நீ சொல்வது உண்மையானால் அவனுடைய கருத்தை வெளிப்படையாக அறியவேண்டுமென்று சொல்ல, அதற்குப் பகவானுவர் சம்மதித்து இருவரும் சாதுக்களைப் போல் வேடந்தரித்து ஸ்ரீஹரிபாளதாசருடையவிட்டிற்குவந்து "சேதாராம்" என்று சொன்னார்கள். அப்போது விட்டுக்குள்ளேயிருந்த அந்த தாசரானவர் சிக்கிரமாக வெளியே ஓடிவந்து இவர்களை அழைத்துக்கொண்டு உள்ளேபோய் உயர்ந்த ஆசனங்கொடுத்து உபசாரத்தோடு அமுதுபடைத்து, புஷ்பம், சந்தனம் தாம்பூலாதிகளும் கொடுத்து சுவாமிகளே நீங்கள் என்னை நாடிவர நான் பூர்வத்தில் என்ன தவஞ் செய்திருந்தேனோ என்று புகழ்ந்து உங்களுக்கு எந்தப்பொருள் வேண்டுமோ அதை தேவரீர் சாதித்தால் அடியேன் தருகிறேனென்றார். அதைக் கேட்ட பகவானுவர் தாசரைநோக்கி, ஓ! சாதுபூசாதுருந்தனரே! நானே வணிகன். இவன் என் மனைவி, நாங்களிருவரும், ஒரு காட்டில் போகும் போது அவ்விடத்தில் ஒரு திருடனானவன் வந்து எங்களை அதட்டி பயங்காட்டி எங்கள் பொருள்க

ளெல்லாவற்றையும்வழிபறித்துக்கொண்டுபோனான் அதனால் நாங்கள் இவ்வேடம்பூண்டு இங்கே வரும் படி நேரிட்டது, என்று சொன்னார்கள். அதைக் கேட்ட தாசரானவர் சுவாமிகளே! உங்களுடைய பொருள்களைக் கொள்ளைகொண்டுபோன திருடன் எங்கேயிருந்தாலும் அவனைக்கைபிடியாய்ப்பிடித்துக் கொண்டு வருகிறேனென்று சொன்னார். அதற்குப் பகவானுவர் தாம் முன் பூண்டிருந்த வேடத்தைக் காட்டியருளினார். அதைக்கண்ட தாசன், அந்தோ! இவர்களுடையபொருளைப்பறித்தவன், நான்தானே என்று மனமஞ்சி நாணமடைந்து, அறுதாபப்பட்டு ஸ்ரீவைகுண்ட நாதனே! இப்படிப்பட்ட வேடங்கொண்டு இந்தபூமியின்மேல் வேதார்த்தத்தில் விளங்குகிற தம்முடைய திருவடிகளைத் தோயும்படி நடந்து எழுந்தருளினாரே; இதைபுணராமல் நான் செய்கிற அபராதத்திற்கு என்ன செய்வது, என்று மனம்வருந்திப் பின்னர் ஒருவாறுதேர்ந்து, ஆயினும் தேவர் முனிவர் முதலியோரும் பெருங்கஷ்டப்படும் காண்பதற்கு அருமைபான இப்பரமபதநாதருடைய திருக்கோலத்தைக்காணப்பெற்றேன்; ஆதலால் என் பாக்கியமே பாக்கியம் என்று தமதுகண்களில் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருக நின்றார்.

ஓ! சுவாமி! தாங்கள் காட்டில் வரும்போது தேவரீருடைய பொருள்களை அபகரித்தவர் நானே, ஆகையால் இப்பிழையை பொறுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து, உள்ளன்போடு துதிசெய்தார். பகவானும் இவரைக் கருணையோடு நோக்கித் தமது சுயரூபத்தைக்காட்டி தழுவிக்கொண்டு தாசனே! நீ இன்றுமுதல் இந்தக் கோரக் கிருத்தியத்தை விட்டுவிடுவாயாக; அங்ஙனம்விட்டுவிட்டால்உனக்கு அஷ்டமாசித்திகளும் கைகூடும். அவற்றைக்கொண்டு சாதுபூஜைகளைக் குறைவர நடத்திக்கொண்டு சுகமாயிருக்கக்கடவாயென்று ஆக்யாபித்து, மறைந்தருளினார். பிறகு தாசரும் அப்படியே சாதுபூஜை முதலான கைங்கரியங்களைச் செய்துகொண்டு சுகமாக வாழ்ந்துக்கொண்டிருந்தார், என்று சொல்லி நாபாஜிசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களைப்பார்த்து, சித்தர்களே! உங்களுக்கு இன்றுசொன்ன சரித்திரத்தால், மனம் பரிசுத்தமாகக் கடவீர்கள். ஆகையால் சாது கைங்கரியத்தில் திருவுளம்வையுங்கள்? என்று சொல்லி அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பித் தாமும் தமது ஆசீர்மம் போய்ச் சேர்ந்தார்.

ஹரிபாளதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः
ஐம்பத்திநாலாவது

சந்தோபாபக்தர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

அந்தோவெனவலறு மைங்கணையினாலே
வெந்தோமெனவரற்றும் விதியினை நீக்கியே
சந்தோஷமுநீக்கி நாமுய்யவருளுமே
சந்தோபாவினடித் தாமரைகளே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தாங்கள் சிவவணஞ்செய்த ஸ்ரீஹரிபாளதாசர் சரித்திரத் தாலுணர்ந்த அவருடைய பக்தியைப் பார்த்து அன்று இரவெல்லாம் அதன் மகிமையையே பேசிக் கொண்டிருந்து காலங்கழித்து விடியற்காலத்திலே முந்து காலைக்கடனை முடித்து திருமண்காப்பிட்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்துகொண்டு நாராஜி சித்தரிடஞ்சென்று அவரை சாஷ்டாங்கமாக நமஸ் காரஞ்செய்து துதித்து ஆசாரியமூர்த்திகளே! நீங்கள் அடியோங்களுக்கு இதுவரைக்குஞ் சொல்லி வந்ததுபோல் இன்றைக்கும் ஒரு பக்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லியருளவேண்டுமென்று மிகுதியும் வணக்கமாகக் கேட்டுக்கொண்டனர். அது கேட்ட நாராஜிசித்தரும் அப்படியே ஆகவென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களே! சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்திலே உலகத்தில் ராஞ்சணம் என்னும் பேரையுடைய ஒரு ஊரிருந்தது. அவ்வூரில் சந்தோபாவென்னும் பேருள்ளவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் சதுரங்க சேனைகளோடுக்கூடிச் செல்வத்தால் குபேரனுக்குச் சமானமானவராயும் தம் சாதியருள் மேன்மையுடையவராகவும் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார். இவர் இப்படி இருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் இவர் துக்காராம் சுவாமிகளுடைய கதையைக் கேட்டு இந்தக் குடும்பவாழ்வும் சரீரமும் பொய்யென்கிற உண்மை ஞானத்தை அடையப்பெற்று வைராக்கிய சீலராய் இனி பிறவியை விரும்பாமல் இனி அரைநிமிஷமானாலும் வீண்காலங் கழிக்கலாகாதென்று உள்ளபடி ஆலோசித்து தம்மிடத்திலுள்ள பரி

சாரகர்களுக்கெல்லாம் வேண்டியவரைக்கும் பொருள்முதலியவற்றைக் கொடுத்து அவரவர்களுடைய ஊர்களுக்கு அனுப்பிவிட்டு வேதியர்களுக்குத் தம்முடைய பொருள் முழுமையும் தத்தம் பண்ணிவிட்டு நான்குமுழ வஸ்திரத்தை அரையிலுடுத்திக் கொண்டு ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டு வெளியேவந்து பீமா நதிக்கரையின் ஒரு பக்கத்தில் உயர்ந்து விளங்கியிருக்கிற ஒருமலைமேலேறி கூட்டிலிருந்து வெளிப்பட்ட கிளிபோலவும் தாமரை மலரிலிருந்து வெளிப்பட்ட வண்டுபோலவும் மிகவுங் களிப்போடு ஸ்ரீஹரிபஜனை செய்துகொண்டிருக்க, இவருடைய தாயானவள் இவர் இப்படி வைராக்கியத்தை யடைந்து மலைமேல் வசிப்பதைக் கேள்விப்பட்டு இவருடைய பெண்சாதியை அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு போய்விட்டால், அவள் மேல் ஆசையிலாவது வருவாரென்று எண்ணி இவருடைய பெண்சாதியை மிகவும் அலங்காரஞ் செய்து அவளைப் பல்லக்கிலேற்றி யனுப்பினாள். அவளும் அப்படியே போய்க் கனவரை வணங்கி அடியேனுக்கு உம்மையன்றி வேறே தெய்வமில்லை, ஆதலால் நான் உம்மை வந்தடுத்தேன், என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட சந்தோபாவானவர் பெண்ணே! நீ என்னுடைய சொற்பிரகாரஞ் செய்வதாயிருந்தால் என்னிடத்திலிருக்கக்கூடும் இல்லை யானால் ஊருக்குப் போய்விடலாம் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மனைவியார் நாயகா! நான், நீர் சொல்லுவதுபோலவே நடக்கிறேனென்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட தாசரானவர் மனைவியாரை நோக்கி ஓ நாயகி! நீ உன்னுடைய ஆடையாபரணதிகளெல்லாவற்றையும் நீக்கி நான்குமுழ வஸ்

திரமுதித்தி என்னோடுகடி இங்கேயிருந்தால் இருக்க
லாமென்று சொன்னார். அதற்கு மனைவியாரும் சம்
மதித்து நான்குமுது ஆடையை புதித்திக் கணவருக்
குச் சமீபத்திலிருந்தார். இப்படியிருக்குங்காலத்தில்
ஒருநாள் சந்தோபாபுக்கு பசியதிகரித்து மனைவியா
ரைநோக்கி ஓ! பெண்ணே! எனக்கு இன்றைக்கு
அதிக பசியாயிருப்பதால் நீ ஊருக்குள்ளேபோய்
நமது உறவினரும், சிநேகிதருமாகிய அவர்கள் வீடு
கள்தோறும்போய், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அரை
யடைக்கு அதிகமாய் ஏற்காமல் பிச்சை எடுத்து
வரக்கடவாபென்று நியமித்தார். அதற்கு மனைவி
யாரும் இவரை வணங்கி நான்குமுது வஸ்திரமும்
தாலியுமன்றி வேறொன்று மில்லாதவராய் ஊருக்
குச்சென்று வீடுகள்தோறும் பிச்சையேற்று முடி
வில் தம்முடைய கணவருடைய தங்கை வீட்டுக்குப்
போய் பிச்சை கேட்டார். அப்போது அவள்
வந்து இந்த அம்மானைப்பார்த்து அம்மணி! உன்னு
டைய பெருஞ்செல்வத்தை யிழந்து இவ்விதமாகப்
பிச்சையெடுத்து ஜீவிக்க நேரிட்டதா? இதுவும்
தெய்வச்செயல்தான் என்று பரிதாபங்கொண்டு
வீட்டுக்குள்ளேபோய் சர்க்கரையும் நெய்யும் சேர்
ந்த இரண்டு அடைகள் கொண்டுவந்து கொடுத்
தாள். அதைப்பார்த்த இவருடைய மனைவியார்,
அம்மணி! என்னுடைய கணவரானவர் அரையடை
க்கு அதிகமாய் வாங்கவேண்டாமென்று எனக்குக்
கட்டளையிட்டிருக்கின்றார். ஆகையால் அந்தச் சொ
ல்லைத்தவறி அதிகமாக எடுத்துக்கொண்டு போகக்
கூடாது என்று சொன்னாள். அப்படி சொல்லியும்
அவள் கேளாமல் இரண்டு முழு அடையை கொடு
த்துவிட்டுப் போய்விட்டாள். இவ்விதமாக அவள்
கொடுத்த இரண்டு அடைகளையும் வாங்கிக்கொண்டு
தம்முடைய கணவரிருக்கு மிடத்திற்கு வந்து
சவரம்! அமுது செய்யலாமெயென்று சொன்னாள்.
அதைக்கண்ட தாசரானவர் பெண்ணே நான் முன்
னமே சொல்லியிருந்தும் முழுவடைகள் ஏன் வாங்கி
கொண்டு வந்தாயென்று கேட்டார். அப்போது
மனைவியார் பிராணநாதா! நான் எவ்வளவு சொன்
னாலும் கேளாமல் உன்னுடைய தங்கை கொடுத்
ததை நான் தடுக்காமல் வாங்கிக்கொண்டு வந்தேன்
என்றாள். அதைக்கேட்ட தாசரானவர் இந்த முழு
அடையைக் கொடுத்துவிட்டு வந்தால்தான் நான்
உண்பேனென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மனை
வியார் கணவருடைய சொல்லின்படியே அந்த
அடையை எடுத்துக்கொண்டு விரைவாகப்போய்
அடைகளைக் கொடுத்தவரிடத்தில்கொடுத்துவிட்டுத்

திரும்பி வரும்போது மழைபெய்து வழிமுழுவதும்
காறானது பெருகி ஓடுவதைக்கண்டு இந்த ஆற்
றைத் தாண்டிப்போகும் விதம் எப்படியென்றும்,
நமது கணவர் பசித்திருப்பாரே யென்று தன்ப
மிகுந்து ஸ்ரீபாண்டுரங்கப்பெருமானை அங்கு நின்
றுமே தியானஞ்செய்தார். அப்போது ஸ்ரீபாண்டு
ரங்கப் பகவானுனவர் இவர்மேல் இரக்கங்கொண்டு
ஆறுகடத்துவோனைப்போல் ரூபங்கொண்டு அவ்வி
டத்தில் வந்து இவரைப்பார்த்து நீர் ஏன் வருந்து
கின்றீர்? என்று கேட்டார். அதற்கு இவர் என்னு
டைய கணவர் அந்தக்கரையிலிருக்கிறார். நான் அவ
ருக்கு உணவுகொண்டு போகும்வழியில் இந்த ஆறா
னது தடைப்படுத்தினதால் நான் மனம் வருந்தி
நிற்கின்றேன் என்று சொல்லிப் பின்னருஞ் சொல்
லுகின்றாள். ஐயா! இந்தச்சமயத்தில் தேவரீர்என்னை
உம்முடைய தங்கையாகப் புலித்து அந்தக்கரா
யில் சேர்ப்பாயானால், உனக்குப் பெரும் புண்ணிய
முண்டாகும் என்றுசொல்லி அவ்வாறு செய்யும்படி
மிகவும் வேண்டிக்கொண்டாள். அதற்குப் பகவா
னுனவர் இவருடைய வேண்டுகோளின்படியே இவ
ரைத் தம்முடைய திருத்தோளில் ஏற்றிக்கொண்டு
அவ்வாற்றை நீந்தி விரைவில் அக்கரையிற்சேர்ந்து
அழைத்துக்கொண்டு இவருடைய கணவரிருக்கிற
இடம்வரைக்குஞ்சென்று உன்னுடைய பிராணநாத
ரைக் கண்டாயா? என்று சுட்டிக்காட்டி மறைந்து
போனார். பகவானுனவர் போனபின்பு இவர் தம்மு
டைய கணவரிடஞ்சென்று நிற்கக்கண்ட தாசரான
வர் ஓ! பெண்ணே! இந்த மழையில் எப்படி ஆற்
றைக்கடந்து வந்தாய்? என்று கேட்டார். அதற்கு
இவர் நடந்தசெய்திகளைச் சுவஸ்தரமாய்ச் சொன்
னார். அதைக்கேட்ட தாசரானவர் ஸ்ரீபாண்டுரங்கப்
பெருமான் உனக்குச் சேவை சாதித்தார். அது
போலவே எனக்கும் அவர் வந்து சேவைசாதிக்கு
மளவும் உண்ணாமலிருப்பேன் என்று வைராக்கியம்
பூண்டிருந்தார். அதற்கு மறுநாள் ராஞ்சனத்தில்
வாழ்கிற ப்ரமபாகவதனாகிய ஒரு செட்டியின் கன
வில் ஸ்ரீபாண்டுரங்கப்பெருமான் எழுந்தருளி ஐயா!
செட்டியாரே சந்தோபாபக்தரானவர் பசித்திருக்
கின்றார். அவருடைய பசியானது தணியும்படி நீ
உயர்ந்த அன்னத்தைக் கொண்டுபோய் உண்பித்
தால் உனக்குப் புண்ணியம் இயல்பாக உண்டாவது
மன்றி, நாமும் உண்டாக்குவோம், என்று வற்புறுத்
திச் சொல்லி, மறைந்து விட்டார். அதையுணர்ந்த
அந்தச்செட்டியானவன் கண்கிழித்தெழுந்து அன்று
தம்முடைய கனவில் பகவான் நியமித்தபடியே

புளிப்பு, உவர்ப்பு, தித்திப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு, துவர்ப்பு, என்னும் அறுசுவையும், பொருந்தி உண்ணல் நக்கல், பருகல் தின்னல் என்னும் நான்கு வகை உண்டிகளையும் சித்தம்செய்து அவை களை எடுத்துக்கொண்டு சந்தோபாபக்தர் இருப்பி டத்திற்குப்போய் ஐயா! தாசரே! நானே ராஞ் சனத்திலிருப்பவன். நேற்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயணரானவர் என்னுடைய கனவில் பிரத்தியக்ஷ மாகி தாங்கள் பசித்திருப்பதாகவும் தங்களுக்கு அறுசுவைகளோடு கூடிய வுணவைக் கொண்டு போய் அவரை உண்பிப்பாயென்று சொல்லி மறைந்தனர். ஆகையால் நான் தங்களுக்காக அப்படிப் பட்ட அமுதத்தைக் கொண்டு வந்தேன். அதைத் தேவரீர் திருவமுது செய்யவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதற்குத் தாசரானவர் அந்தச் செட்டியாரைப் பார்த்து ஓ! செட்டியாரே! உனக்குச் சேவைசாதித்த பகவானானவர் எனக்கு எதிரே வராமலிருக்கின்றார். ஆகையால் அவர் எனக்குச் சேவை சாதிக்குமளவும் நான் உண்ணமாட்டேனென்று சொன்னார். அதற்குச் செட்டியானவர் இவரது மனவுறுதியைப் பார்த்து இவரை கிர்ப்பந்தஞ் செய்யாமல் தன் ஊருக்குப் போய்விட்டான். பிறகு இந்தச் சரீரமானது அன்னமயமல்லவா என்பதனைச் சிறிதுமுனராமல் இப்படிப் பசியோடிருக்கிற இவருடைய உறுதி நிலைக்கு ஸ்ரீபாண்டிநங்கப் பெருமான் மிகவுமகிழ்ந்து, சுருணரூபத்தோடு இவருக்கெதிரே எழுந்தருளினார். அதைக்கண்டு மிகவும் ஆவலோடு வணங்கித் தோத்திரஞ்செய்யப் பகவானானவர் இவருக்கும் அபயங்கொடுத்து மறைந்தருளினார். அதன்பிறகு இவர் அந்த ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய மங்களருணங்களை ஸ்மரித்துக்கொண்டும் அவனுடைய திருநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டும் ராஞ்சனம் என்னும் ஊரில் தினந்தோறும் பிச்சையெடுத்துண்டு மலையில் வாசஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது அந்த ஊரில் குடியிருப்பவனும், துஷ்டபுத்தி புள்ளவனுமாகிய ஒரு பிராமணன் குடும்பவாழ்க்கையில் மிகுந்த ஆசைபுள்ளவனாகிவருந்தான். அவன் எப்பொழுதும் தன்னுடைய மனைவியுடன் சண்டைசெய்வதும் அவள் அதற்கு எதிர்மொழி கொடுத்தால் இந்தக் காட்டில் வாழ்கின்ற சந்தோபாபக்தரைப்போல இந்தக் குடும்ப வாழ்க்கையைவிட்டு நீங்குவேன். அப்போது நீ என்ன செய்வாயென்று பயமுறுத்துவதுமாகிய தொழிலை மேற்கொண்டிருந்தான். அப்போது அவனுடைய மனைவியானவள் நாம் நம்முடைய கணவ

னோடு எதிர்த்து பேசுவோமானால் இவன் நம்மைக் கைவிட்டுவிடுவானான் நாம் என்செய்வோமென்று அவனுடன் எதிர்த்துப் பேசாமல் அடங்கியிருந்தாள். இவ்விதமாக விருக்குங் காலத்தில் ஒருநாள் சந்தோபாபக்தரானவர் அவருடைய வீட்டின் தலை வாசலில் வந்து நின்று பிச்சை கேட்டார். அதைக் கேட்ட அவள் பிச்சையைக் கொண்டுவந்து இவருடைய பாத்திரத்திற்குப்போட்டு அங்கே நின்று ஐயரே! என்னுடைய கணவரானவர் தினந்தோறும் என்னோடு சண்டை செய்கிறார். நான் அவரோடு எதிர்த்துப் பேசினால் உம்மைச் சுட்டி உம்மைப்போல நான் துறவுபூண்டேனென்று சொல்லுகின்றார். இதற்கு நான் என்ன செய்வேன்? என்று சொல்லிப் புலம்பினார். இதைக்கேட்ட சந்தோபாபக்தரானவர் அவனைப்பார்த்து ஓ! அம்மா! நீ அதற்காகப் பயப்படவேண்டாம். இனிமேல் உன்னுடைய கணவனுடன் உன்னோடு சண்டைசெய்வானானால் நீயும் அவனுடன் எதிர்த்துப்பேசு! அதற்கு அவன் நான் துறவியாய் விடுவேனென்று சொல்லுவான். அப்போது நீ ஒன்றும் பயப்படாமல் உடனே துறந்து விடு என்று சொல்லிவிடு! அப்போது அவன் என்னிடத்தில் வருவான் அப்போது அவனுக்கு நான் உபதேசஞ் செய்து, மறுபடியும் என்னிடத்தில் வந்து இல்லற தருமத்திலமர்ந்து ஆண்டுகையிலகப்பட்ட குரங்கைப்போல உனக்கு அவனை அடக்கிநடக்கும் படி செய்கிறேனென்று சொன்னார். அதற்கு அவள் மகாமகிமைகளை புடையவரான சந்தோபாபக்தரை உள்ளன்போடு வணங்கி மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தாள். இவரும் தம்முடைய ஆச்சிரமத்தை யடைந்தார். பிறகு அந்தப் பிராமணன் வீட்டிற்குவந்து எனக்குப் பசியெலிட்டிருக்கிறது நீ ஏன் இன்னும் சமையல் செய்யவில்லை? நீ என்ன எப்பொழுதும் இப்படியேயெய்துவருகிறாய். ஆகையால் நீ இனி இப்படிச் செய்வாயானால் நான் உன்னைவிட்டு நீங்குவேன் என்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட அவளும் உடனே தன்னுடைய நாயகினைநோக்கி உம்முடைய இஷ்டம்போலவே சீக்கிரமே போகலாம் என்று சொன்னாள். இவ்விதமாக மனைவியானவள் சொல்லக்கேட்ட அந்தப் பிராமணனானவன் ஆகா! மோசம்வந்தது. இனிமேல் நாம் இவ்விடத்திலிருப்போமானால் நம்முடைய பெருமைக்குக் குறைவு நேரிடுமென்று எண்ணி உடனே ஒரு செம்பைக்கையிலெடுத்துக்கொண்டு சந்தோபாபக்தரிருக்கிற இடத்திற்குவந்துசேர்ந்து ஓ!தாசரே! உம்மைப்போலவே நானும் குடும்பத்தைவிட்டு வந்து உம்மைச் சரண

கதியடைந்தேன். ஆகையால் நீர் எனக்கு நன்மையைத் தருகின்ற உபதேசம் செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தான். அதைக்கேட்ட தாசரும் பிராமணனைப்பார்த்துபிராமணரே! உன்னைப்போல் இப்படிப்பட்ட வைராக்கிய சீலர்களை நான் எவ்விடத்திலும் கண்டதில்லை; ஆயினும் உனக்கு உபதேசஞ்செய்ய யாதொருதடையுமில்லை, என்று சொல்லி செம்பும் ஆடையுங்கொண்டு சென்றால் திருடர்கள் பறித்துக் கொள்ளுவார்கள். ஆகையால் அவைகளை நீக்கிக் கோவணமொன்றைமாத்திரம்உடுத்தி சுரைக்குடுக்கையைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய் ஐலம் கொண்டு வர வென்று நியமித்தார். அதைக்கேட்ட பிராமணனும் அவ்வாறே கோவணமும் சுரைக்குடுக்கையுமாகப் போனான். அவன் போனபிறகு இந்தச் சந்தோபாபக்தரானவர் அவனுடைய ஆடையைத் துண்டுதுண்டாகக்கிழித்தெரிந்துவிட்டு செம்பையும் ஒரு பள்ளத்தில்போய் விழும்படி வீசி எறிந்தார். பிறகு நீர் கொண்டுவரப்போன பிராமணன் நீர் கொண்டுவந்து தாசரிடஞ் சேர்ந்தான். அப்போது தாசரானவர் தாமும் தம்முடைய மனைவியுமாக வேப்பங்காய்களை உணவாக உண்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அங்குவந்தவேதியனும் மேற்படிதாசரைப் பார்த்து, ஐயா! தாசரே! எனக்குப் பசியாயிருக்கிறதென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசர்கள் உண்டு கொண்டிருந்த வேப்பங்காய்களை அள்ளி உண்ணென்றுகொடுத்தார். பிறகு அவரே அப்பிராமணனைப்பார்த்து ஐயா! பிராமணரே! நாமோ துறவறத்தை யடைந்திருக்கின்றோம். நமக்கு சுவையின்மேல் கிருப்பங்கடாது. ஆகையால் பசிவந்தபோது எதுகிடைத்தாலும் புசிப்பதே துறவுக்கு அழகு. இதனை உள்ளபடியே யுணர்ந்து கொள்வாயாக என்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட பிராமணன் ஐயே! நான் என்னுடைய மனைவியைவிட்டு என்ன லாபத்தை யடையும்பொருட்டு இவ்விடத்திற்கு வந்தேன்? பசிக்கு உலர்ந்த அடையானாலும் அவ்விடத்தில் கிடைக்குமே இவ்விடத்தில் அதுவுங்கிடைக்காமல் வேப்பங்காய் கிடைத்ததேயென்று கண்ணீர் விட்டழுதான். இதைக்கண்ட தாசரானவர் ஐயரே! ஏன் அழுகிறென்று வினாவினார்? அதற்கு வேதியன் தன் குடும்பத்தில் நடந்த கிருத்தார்த்தங்களைச் சொல்லி உம்மை நான் நம்பிவந்ததற்கு உண்ண வேப்பங்காய் கிடைத்தது. பசித்தியோ எரிக்கிறது. ருளியோ நடுக்குகின்றது. வஸ்திரமோ பறந்துவிட்டது. இப்படிப்பட்ட துன்பம் அதுபவிக்கக் காரணமாக நான் எப்படிப்பட்டபாவத்தைச்செய்திருந்தேனோ?

மனைவியை தினந்தோறும் வருத்தப்படுத்தின பாவமானது இப்படிநான் வருந்தச்செய்தது? நான் அறிவினத்தால் மனைவியைத் துறந்து வந்ததே மோசம். ஆகையால் இந்தக்கோவண வேஷத்தோடு மறுபடியும்வீட்டிற்குள்புறப்படிநாணியில்லாமற்போவேன்? அப்படி நாணத்தைவிட்டு நான்போனாலும் என்னுடைய மனைவியானவள் மிகவும் வைராக்கியத்துடன் துறந்துசென்ற நீ மறுபடியும் வீட்டிற்கு வரலாமோவென்றுகோபங்கொண்டுபேசுவாள். இதற்கு நான் என்னசெய்வேனென்று புலம்பி யழுதான். இப்படி இந்தப் பிராமணன் அழுவதைக்கண்ட சந்தோபாவானவர் அப்பிராமணனைப் பார்த்து பிராமணரே! நீ முன்போல நாள்தோறும் உன்னுடைய மனைவியோடு சண்டை செய்யாமலும் அடிக்கடி துறந்துபோவேனென்று சொல்லாமலும் உன்னுடைய மூர்க்கருணங்களை விட்டுவிட்டு சார்தருணத்தை உள்ளபடியே யடைந்து அவளுக்கு உறவாக நடந்துகொண்டிருப்பாயானால் உன்னுடைய மனைவியோடு உன்னைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து அவளுக்கு வேண்டிய சமாதானஞ்சொல்லி வருகிறேனென்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்ட பிராமணனானவன் தாங்கள் அப்படியே செய்தால் நான் முன்போல் சண்டை செய்தல் முதலாகிய தீயசெய்கைகளைவிட்டு அவளோடு ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்திருப்பேனென்று உறுதியாய்ச்சொன்னார். அதுகேட்ட தாசரானவர் பொழுதுபோன பின்பு அவனை விட்டுக்கழைத்துக் கொண்டுபோய் அவனுடைய மனைவியை யழைத்து உன்னுடைய கணவனுக்கு உபதேசஞ் செய்து அழைத்துக்கொண்டுவந்தேன். இனி நீ அவனை உன் வசப்படுத்திக் கொண்டு மன சந்தோஷத்துடன் வாழ்ந்திருக்கக்கடவாய். ஆயினும் அவன்கோவணத்துடன் வருவான் அவனை இகழ்ச்சியையாமல் அவனுக்கு நல்ல ஆடையைக்கொடு என்று சொல்லி விட்டு அந்தப் பிராமணனைப்பார்த்து நீ இனிமனந் தளரவேண்டாம் உன்னுடையமனையாளுக்கு வேண்டிய புத்திமதிகளைச்சொன்னேன் ஆகையால் நீ உன்னுடையவீட்டிற்குப்போவென்று நியமித்தார். அதுகேட்ட பிராமணன் அந்தச் சந்தோபாதாசரைப் பார்த்து ஓ! சுவாமி! நான் உம்முடைய சொல்லைத் தள்ளமாட்டேனென்று வணங்கி தன்னுடைய வீட்டில்பிரவேசித்தான். இவனைக்கண்டவுடனே மனைவியானவள் உயர்ந்த வஸ்திரங்கொடுத்து இனிமை யான ருசிபொருந்திய அன்னமும் படைத்தாள்.

பிராமணனும் அன்று முதலாக யாதொரு கலகமு மில்லாமல் மனைவியோடும் ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

இந்தவிதமாக அந்தப் பிராமணனைத் திருத்தி இல்லறத்தில் இன்பத்துடனே வரும்படி சேர்த்து வைத்த சந்தோபாபக்தரானவர். ஆடிமாதம் ஏகா தசிக்கு ஸ்ரீபண்டரிபுர யாத்திரைசெய்ய விரும்பி வீணை, மிருதங்கம், தாளம், கருடக்கொடி இவை முதலானவைகளோடு ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டும், ஆனந்தக்கீர்த்தனம் பாடிக்கொ ண்டும் இரண்டாயிரம் ஹரிதாசர்களோடுகூடி ஏகா தசிக்குமுன்னாகிய தசமிதினத்தில் நரசிங்கபுரத்தி ற்கு அருகேபோனார். அப்போதுஹரிதாசர்கள் எல் லாரும் அங்குள்ள நதிப்பெருக்கைக்கண்டு பண் டரிபுரத்திற்குப்போய் ஸ்ரீருக்மணி நாயகனாகிய பக வானை ஸ்ரீஹரிதினமாகிய நாளைக்கு எவ்விதமாகத் தரிசனஞ் செய்யப்போகிறோம்? இந்தநதியின்வெள் ளத்தைக் கடப்பதற்குரிய ஒரு ஓடம் நேரிட்டால் நன்றாயிருக்குமென்று வருத்தப்படும்போது பக்த ரானவர் அவர்களைப்பார்த்து நீங்கள் மனம் வருந்த வேண்டாம். ஆகையால் என்னோடு வாருங்கள். பகவானைவர் நம்மைக் காப்பாற்றினாலுஞ்சரி கை விட்டாலுஞ் சரியென்று மனமகிழ்ச்சியுடன் நதியி லிறங்கி முன்னே போகக்கண்டு ஸ்ரீஹரிதாசர்களெ ள்ளோரும் இந்தச் சந்தோபாபக்தரைப் பின்தொட ர்ந்து போனார்கள். அப்போது ஸ்ரீலட்சுமிநாதனை பகவான் கூர்மரூபமாகி நீரினுள்ளேயிருந்து தாங்க,

நீரானது கணைக்காலளவாக இருந்ததனால் தாசர் முதலிய எல்லாரும் சுலபமாய் நடந்து அக்கரையை யடைந்து பண்டரிபுரம்சேர்ந்து சந்திரபாகாநதியில் நீராடிப் புண்டரீகருடைய திருவடிபைப்பணிந்து கோயிலுக்குள்ளேபோய் ஸ்ரீபாண்டரங்கப் பெரு மானைச் சேவித்து அன்போடு பணிந்து அவரைத் தழுவிக்கொண்டு அவனுடைய திருநாமங்கள் யாவற்றையும் சொல்லித் தோத்திரஞ்செய்து பக வானே! தேவரீர் உலகத்திலுள்ள அன்பர்களுக் கெல்லாம் அன்பாகி அவர்கள் விரும்பினவைக ளெல்லாவற்றையும் கிருபை செய்கின்றாய். உன் னுடைய புகழோ சேடனுக்குஞ்சொல்லி முடியா தென்றால் என்னுடைய சொல்லுக்கு அடங்கு மோ? இன்று கூர்மரூபமாகி எங்கெல்லாரை யும் காத்து இரக்ஷித்தருளின கருணைக்கடலா கிய தேவரீருடைய திருவடிகளைவிட்டு நீங்காம லிருக்கும்படி எனக்குத் திருவருள் செய்யவேண்டு மென்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அதுகேட்ட ஸ்ரீ பாண்டரங்கப்பெருமானும் திருவருள் சுரந்து உன்னுடைய இஷ்டப்படியே என்னைவிட்டு நீங் காமல் நீ இவ்விடத்திலேயே வாழ்ந்திருக்கக்கடவா யென்று ஏற்பாடு செய்தார். அதற்குச் சந்தோபா பக்தரும் தமது குடும்பத்தோடு சேர்ந்து அந் தப் பண்டரிபுரத்தில் தங்கி ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த் தனஞ் செய்துகொண்டு சுகமாக வாழ்ந்துகொண் டிருந்தார், என்று சொல்லி அவர்களுக்கெல்லாம் விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிரும்பி டஞ் சென்றார்.

சந்தோபாபக்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

ஐப்பத்தைந்தாவது

உத்தவசித்தகனர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

பத்தராயரி பாதத்தைநாடிய
சித்தராலவன் திருவடியைப்பெறு
கர்த்தராயசன் கவல்ரீக்கிய
உத்தமன்கதை புரைப்பாயேநெஞ்சமே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று அன்று இரவெல்லாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருவடிகளை உள்ளன்போடு தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்து பொழுது விடிந்தவுடன் யாவரும் நித்திரை விட்டு மூன்று கீழ்த்திசையை நோக்கிச்சென்று புல் பூண்டு முதலானவைகளெல்லா மில்லாத தரையில் ஆசனசாதிகளைக் கழித்து வேறு சுத்தமான கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து திருமண்காப்பிட்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்து அங்கிருந்து புறப்பட்டு ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரிடஞ் சென்று வணங்கி உள்ளன்போடு துதித்து சுவாமி! தேவரீர் அடியோங்களுக்கு இதுவரைக்குஞ் சொல்லி வந்ததுபோல் இன்றைக்கும் உத்தவசித்தகனர் சரித்திரத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாபாஜிசித்தரும் அப்படியேயாக என்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்;

கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்திலே தாரூர் என்னும் நகரத்தில் தத்துவப்பெருமானை முற்றுமுணர்ந்தவர்களும் விரக்தியோடுகூடிய மனதையுடையவரும் அநேக சாஸ்திரங்கள் செய்து முடித்தவருமாகிய உத்தவசித்தகனர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். இப்படிப்பட்ட இவர் சித்திரை சுத்தப் பிரதமைதினத்தில் புறப்பட்டு பேதரிநகரத்தில் வந்து ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்து அவ்வூரிலுள்ள பக்தர் முதலான யாவரும்கேட்டு மனமகிழ்ந்து ஆனந்தப் பாவசராய், இவரை வணங்கி ஸ்ரீராம

நவமிவரைக்கும் இவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். அவர்கள் அந்தப் பிரார்த்தனையை மறுக்காமல் சம்மதித்து அவ்விடத்தில் தங்கியிருந்தார். இப்படியிருக்கும் நாளில் ஸ்ரீராமநவமி உற்சவம் நெருங்குதலும் அவ். வூரில் எவ்விடத்திலும் அலங்காரஞ்செய்து ஸ்ரீராம பிரானை எழுந்தருளச்செய்து ஸ்ரீராமநாம சங்கீர்த்தனத்தை அன்புடன் செய்து உற்சவதினங்களிலும் நாள்தோறும் ததியாராதனம் நடத்தி உற்சவஞ் சாத்து செய்யுந் தினத்தில் அநேக வகைப்பட்ட வாத்தியங்களையெல்லாம் நன்றாயொலிக்கச்செய்து ஸ்ரீ கருடக்கொடியையேற்றி ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டு ஊர்வலம் வந்தார்கள். இவ்விதம் வரும்போது வழியிலேயுள்ள ஒரு மகுதியில் பல துருக்கர்களிருந்தார்கள். அவர்களெல்லாம் இந்த ஊர்கோலம் வருகிற ஆடம்பரத்தைக்கண்டு இவர்களை வருத்தப்படுத்தவேண்டுமென்று நினைத்து ஸ்ரீஹரிதாசராகிய வேதியர்மேல் சாணியுண்டைகளை எறிந்து கருடக்கொடியை யொடித்து வினை முதலிய வாத்தியங்களையும் அழித்தார்கள்.

அப்போது தாசர்முதலிய யாவரும் நகருக்கு ஓடி உத்தவசித்தனரிடத்தில் சென்று நடந்தசங்கதிகளையெல்லாம் சொன்னார்கள். அதைக்கேட்டஅவர் ஸ்ரீராமபிரானுடைய சந்நிதியை யடைந்து கேசவாதி திருநாமங்களால்ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஸ்ரீமந்நாராயணனே! ஹரிதாசர்கள் உன்னுடைய திருநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்வதில் உனக்குப்பிரியமில்லை

யோ? அதனால்தானே துருக்கர்செய்யும் இடையூறு களைப் பார்த்தும் தேவரீர் சம்மா இருக்கிறீர். தாங்கள் இப்படியிருந்தால் அந்தத் துருக்கர்கள் உம்முடைய பக்தரை மிகுதியும் வருத்துவார்களே. அந்தப் பக்தர்கள் வருத்தப்படவேண்டுமானால் உனக்கு பக்தபரிபாலனன் என்கிற திருநாமம் எப்படி நிலைத்திருக்கும்? என்று மிகுந்த வருத்தத்தோடு சொன்னார். அதைக்கேட்ட துருக்கர்கள் அவ்விடத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருந்த ராமபிரானை ஒரு மாடத்தில் சேர்த்து அலங்காரமுழுதும் கலைத்துவிட்டு அந்தத் தாசருடைய தெய்வத்தைக் கெடுத்துவிட்டோமே என்கிற எண்ணத்துடன் களித்திருந்தார்கள். இந்தச் சங்கதியை ஆஞ்சநேயர் உணர்ந்து இப்படிப்பட்ட துஷ்ட துருக்கரை சி்ட்சை செய்யவேண்டுமென்று நினைத்து, அந்த துருக்கர்களிருந்த மகுதி இப்பொழுதே இடிந்துவிழும்படி மோதுவேனென்று அதிக கோபாவேசத்தோடு வரும்போது அவ்விடத்தில் ஞானவானாகிய ஒரு பக்கிரியானவர் இவர் செய்யப்போகும் காரியத்தை யுணர்ந்து இவரைப் பிரதட்சணஞ்செய்து வணங்கி எதிரேநின்று ஓ! மஹாபாவா! அடியேன் இருக்குமிட மாத்திரமழியாமல் இருக்கும்படி கிருபைசெய்து மற்றவைகளை உம்முடைய இஷ்டம்போல நாசஞ்செய்யலாமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். இவன் பிரார்த்திப்பதைக்கண்ட அந்தத் துருக்கர்கள் இந்தப் பக்கிரிக்குப் பித்தம் பிடித்ததென்று அவமதித்து பேசினார்கள். அதைக்கேட்ட பக்கிரியானவர் அவர்களைப்பார்த்து ஐயன்மீர்! ஏன் துள்ளுகின்றீர்? இன்னும் கொஞ்சநேரத்தில் நீங்களும் உங்களுடைய மகுதியும் படுகிறபாட்டை நீங்களே பார்க்கப்போகிறீர்கள் என்று சொன்னார். அதற்குத் துருக்கர்கள் ஐயா! எங்களுடைய மகுதியை அழிப்பதற்கு இவன் அவ்வளவு சமர்த்தனவானா? இவனைப்பெற்ற ஐயனும் சமர்த்தனாகமாட்டானேயென்று புகழ்ந்து இகழ்ந்து சொல்லித் தங்களுடைய செளரியத்தைப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அந்தச் சமயத்தில் ஆஞ்சநேயரானவர் மிகவும் கோ

பத்தோடு வந்து தம்முடைய மலையைப்போன்ற கையினால் அவர்களுடைய மகுதியை மோதியடித்தார். அப்போது இவருடைய கை படுமுன்னமே அந்தமகுதியானது மேருமலையானது இடிந்துவிழுந்தாற்போல இடிந்து விழுந்தது. அப்போது அதிலிருந்த ஐந்து துருக்கர்களும் மடிந்தார்கள். இந்தச் சங்கதிகளை பக்கத்திலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த வேறு சில துருக்கர்கள் அவைகளையெல்லாம் விரைவாக ஓடிப்போய் தம்முடைய அரசனிடத்தில் முறையிட்டார்கள். அதைக்கேட்ட அரசு துருக்கன் இந்த விஷயத்தில் மிகவும் கோபங்கொண்டான். உடனே அவனுடைய வயிற்றிற் பொறுக்கக்கூடாத ஒருவகைநோய் உண்டாயிற்று. அந்த அரசன் அந்த நோயை எள்ளளவும் பொறுக்காமல் பூமியின்மேல் விழுந்து புரண்டு உத்தவசித் தனிடத்தில் வந்து அவரை மும்முறை பிரதட்சணம் வந்து அன்போடு பணிந்து தோத்திரஞ்செய்து ஓ! சுவாமி! உங்களை துன்பப்படுத்தினவர்களெல்லாரும் இறந்துபோனார்கள். ஆகையால் இப்போது ஆஞ்சநேயரைப் பிரார்த்தனைசெய்து என்மீது அவருக்குக் கிருபையுண்டாகும்படி செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். அதற்கு அவரும் ஆஞ்சநேயரைப் பிரார்த்தனைசெய்து இந்த அரசனுடைய வயிற்றிலுண்டான நோயை அவனைவிட்டு நீங்கி ஒழியும்படி செய்தார்; அதன்பிறகு அந்தத் துருக்கனாகிய அரசனும் தன்னுடைய அரசன்மனையை யடைந்தான். அப்போது ஸ்ரீஹரிதாசராகிய உத்தவசித்கனார் மறுபடியும் தளம் முதலியவை முழங்க ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனஞ்செய்து அந்த நகரத்தை வலம்வந்து மிக்கபேராதந்ததுடன் சுகமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தாரென்று சொல்லி நாயாஜித்தரானவர் இன்னுஞ் சொல்லுகின்றார். சித்தர்களே! இதுவல்லவோ பக்தியின் மகிமை. இப்படிப்பட்ட பக்திஉண்டாகும்படி நீங்களும் முயற்சி செய்தால் நற்கதியடைகுவீர், என்று புத்திசொல்லி மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடஞ் சென்றார்.

உத்தவசித்கனார் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீமகா பக்தவீஜயம் நான்காம்பாகம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாயபரப்பிரம்மணேநமः

ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம் ஐந்தாம்பாகம்.

ஐம்பத்தாருவது

ஸ்ரீதரபண்டிதர் சரித்திரம்.

ததி கவி.

சோதரெவரையும் தூய்மைபாக்கியே
ஆதரம்வைத்துமிக் காந்தமாகியே
காதரமின்றியே கசடறுத்தவெம்
ஸ்ரீதரபண்டிதர் திரம்விளம்புவாம்.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று அன்றிரவு ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருவடிகளை உள்ளபடியே தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்து மறு நாள் உதயத்தில் பிராதக்காலத்திலெழுந்து ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்து நித்தியக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு யாவரு மொன்றாகச் சேர்ந்து ஸ்ரீநாராயணசித்தரிடஞ்சென்று அவரைக்கண்டு வலப் பிரதட்சணஞ் செய்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி நமஸ்காஞ்செய்து சுவாமிகளே! தேவரீர் அடியோங்களுக்கு இதுவரைக்குஞ் சொல்லி வந்ததுபோல் இன்றைக்கும் நான்கொல்லாம் பரகதியை யடைய நிமித்தம் ஸ்ரீதரபண்டிதர் சரித்திரத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அதுகேட்ட நாராயணசித்தரும் அப்படியே சொல்லு கறெனென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்:—

கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! பூர்வகாலத்தில் சகல நீர்வளங்களும் நிறைந்தோங்கிய ஒரு ஊர் இருந்தது. அந்த ஊரில் ஸ்ரீதரபண்டிதர் என்பவர் ஒருவ

ரிருந்தார். அவர் உலகத்திலுள்ள யாவரிடத்திலும் விஸ்வாச முள்ளவராகவும் எப்பொழுதும் ஸ்ரீஹரி பஜனை செய்பவராகவுமிருந்தார். இந்தப் பண்டிதரோ கற்பிற்சிறந்த ஒரு மனைவியாரை வைத்துக் கொண்டொழந்திருந்தார். இந்த ஸ்ரீதரபண்டிதரோ அந்த ஊரிலும் வேறிடங்களில் யாராவது ஏதாவது விசுப்பமாய்ப் பேசினாலும், அவைகளைப்பெல்லாம் உண்மையென்றே நம்புவார். இப்படியிருக்க ஒருநாள் யாத்திரை செய்யத் துணிந்து தம்முடைய தேவியாரைக் குதிரையின்மேலேற்றிக்கொண்டு ஒரு காட்டின்வழியே போகும்போது சில திருடர்கள் இவர்களைப் பின்தொடர்ந்ததைப் பார்த்து தேவியாரானவர் பண்டிதரைப்பார்த்து ஐயா! நாயகா! ரூபிபாஸ்தமனகாலத்தில் நாம் காட்டில் பிரவேசித்து வருகின்றோம். ஆகையால் ஏதாவது தீமையுண்டாகுமென்று பயப்படுகின்றேன். ஆகையால் நாம் திரும்பிப்போய்க்கிடுவோமென்று சொன்னார். இதைக் கேட்ட திருடர்கள் நீங்கள் அஞ்சவேண்டியதில்லை; நான்கள் உங்களுக்கு வழித்துணையாய் வருகின்றோமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட பண்டிதர் அந்தத் திருடரைப்பார்த்து உங்களுடைய சொல்

லில் எங்களுக்கு நம்பிக்கை யுண்டாகவில்லை. ஆகையால் எங்களுடைய மனதுக்கு நம்பிக்கை யுண்டாகும்படியாக சத்தியம் செய்வீரானால் நாங்கள் உங்களை வழிக்கு துணையாய் நம்பி உங்களைத் தொடர்ந்து வருவோமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட திருடர்கள், ஐயா! அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லி உம்மிடத்திலும் எம்மிடத்திலும் வேறுமையில்லாமல் ஒருதன்மையாக வாழ்கின்ற ஒப்பற்ற சாட்சிபூதராகிய ஸ்ரீராமபிரானறிய எங்களிடத்தில் உங்களுக்கு செய்யும்படியான கெடுதி ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் நீங்கள்வாருங்கள் என்று சொல்லினார். இதைக்கேட்ட பண்டிதரும் தேவியாரும் மனந்தெளிந்து அந்தத்திருடரைப் பின்தொடர்ந்து நடந்தார்கள். இந்த விதமாக வேதாந்த வசனத்தைப் பேசிக்கொண்டே இவர்களுடன்போன திருடர்கள் கொஞ்சதூரம் இவர்கள் வழிநடந்த பிறகு மேற்படி பண்டிதருடைய தலையை அறுத்துக் கீழே தள்ளிவிட்டு அவருடைய ஆடையாபரணங்களை யெல்லாம் அபகரித்துக்கொண்டனர். இதைக் குதிரையின் மேலேறிக்கொண்டு முன்னதாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதேவியாரானவர் திரும்பிப்பார்த்து மிகவும் மனம் வருந்தினின்றார். அப்போது கொலை செய்த திருடர்கள் அவருடைய தேவியாரைப்பார்த்து உன்னுடைய கணவரை நாங்கள் கொன்றுவிட்டோம். அதைக் குறித்து நீ பார்ப்பதினாலும், துக்கப் படுவதினாலும் ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை, என்று உக்கிரமாகச் சொன்னார்கள். இப்படித் திரு

டர் சொல்வதைக்கேட்ட தேவியாரானவர் நீங்கள் உங்கள் வாயினால் சாஷியென்று சொன்ன அந்த ஸ்ரீராமபிரானும் இந்தக் கொலைத்தொழிலை நீங்கள் செய்யும்போது திருவுள்ளஞ் சம்மதித்திருந்தாரோவென்று சொன்னார். இவர் இப்படிச்சொல்லி முடிப்பதன் முன்னமே ஸ்ரீராமபிரானைவர் ஒரு நீண்ட வில்லைத் தமது திருக்கரத்திலேந்திக்கொண்டு வந்து அந்தத் திருடர்களை நிமிஷகாலத்தில் கொன்றுவிட்டார். இவ்விதமாக திருடர்களைக்கொன்று ஸ்ரீமந் நாராயணானவர் ஸ்ரீதரபண்டிதரிடத்தில் வந்து அவரை தம்முடைய கிருபைக்கண்ணால் பார்த்தருளினார். இவர் இப்படிப்பார்த்தவுடனே பண்டிதரானவர் உயிர்பெற்றெழுந்து, தமது தேவியாரைப் பார்த்து சாஷியே ஏற்பட்டிருந்தவர். நம்மைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு மிகவும் அன்புடனெழுந்தருளினார். இவ்வற்புதத்தை நீ பார்த்தாயோவென்று சொல்லி பத்தினியும் தாமுமாக ஸ்ரீராமமூர்த்தியை உள்ளபடியே வணங்கினார்கள். உடனே ஸ்ரீராமமூர்த்தியானவர் இவ்விரண்டுபேருக்கும் அபயாஸ்தம் கொடுத்து இவர்கள் அந்தக் காட்டைத் தாண்டுகிறவரைக்கும் அந்த வழிக்குத் துணையாக வந்தார். பிறகு இவர்கள் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தே மறைந்துபோனார். இப்பரல் இவர்களும் நிர்ப்பயனாய் தீர்த்தயாத்திரை செய்து மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தார்கள், என்றுசொல்லிப் பிறகு மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிட்டுச் சென்றார்.

ஸ்ரீதரபண்டிதர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீபுண்டரீகபரப்பிரம்மணேநமঃ

ஐம்பத்தேழாவது

ஜயமல்லராஜன் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

எந்தந்தையெந்தாய ரெங்குமரெம்புதல்வி
யெவர்களுமேயொன்றான விழைவன்றன்னை
சந்தமுமுள்ளபடி நினைவாரையெந்நாளுந்
சார்ந்துவாழ்பாரம்பொருளைத் தனியேநின்று
நந்தமனமகிழ்வோடு நயந்துயோகஞானத்தில்
நாடியிகவாழ்வோர்கள் நயனமீது
வந்துலவுபெரியோரை வணக்கஞ்செய்து
வாகாசத்திருவடியை வணக்கஞ்செய்வாம்.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்
கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று அன்று
இரவு இந்தத் தாசருடைய பக்தியையும் அவருக்
குப் பகவான்செய்த திருவருளையும் புகழ்ந்து பேசி
க்கொண்டு மறுநாள் காலை யில் எழுந்து நித்தியக்
கடன்களை முடித்துக்கொண்டு அங்கிருந்தும் சித்தர்
களெல்லாம் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து ஸ்ரீநாபாஜிசித்தர்க
ளிருக்கிற இடத்தை எதிர்நோக்கி நமஸ்காரஞ்செ
ய்து, அவரிடஞ்சென்று அவரைக்கண்டு உள்ளபடி
யே பிரதட்சணம் வந்து நமஸ்காரம்செய்து வண
க்கி ஓ! சுவாமி தேவரீர் அடியோங்களுக்கு நீங்கள்
திருவன் மேலீட்டால் சொல்லியருளிய சரித்திரங்க
ளால் எங்கள்மனம் ஒன்றுந் தெளிவடையவில்லை.
ஆயினும் கேட்கக்கேட்க தெளிவடையுமென்று எண்
னுக்கிறோம். ஆகையால் எங்களுக்கு இன்றைக்கு
ஜயமல்லராஜர் சரித்திரத்தைச் சொல்லியருளவே
ண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதுகேட்ட
நாபாஜிசித்தரும் அப்படியே யாகட்டுமென்று சிறி
துநேரம்மௌனமாயிருந்துஸ்ரீகண்ணபிரானைத்துதி
செய்து சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களோ சித்தர்களோ முன்னொருகாலத்
தில் இவ்விடத்தில் குமடம் என்னும் ஒரு ஊரிருந்
தது. அதற்கு ஜயமல்லராஜர் என்பவர் ஒருவர் அர
சராயிருந்தார். இவர் ஹரிபக்தியுடையவராயும் ஸ்ரீ
ஹிபூஜையை நியதியோடு நடத்தி வருவோரையும்
பூஜைமுடிவில் ஒரு ஜாமநேரம் வரைக்கும் பகவத்
திபானத்தில் நிச்சயமாயிருப்பவராய் மிருந்தார்.

இவர் இப்படி யிருக்கும் சமயத்தில் அவ்விட
த்துக்கு ஒருவரும் வரக்கூடாதென்கிற கட்டளை
பிறப்பித்தவராயிருந்தார். அப்படி யிருக்குங்காலத்
தில் இவருடைய தம்பியானவன் இவர் ஆளுகின்ற
ராஜஜியத்தில் தான் சமபாகம்பெற விரும்பி அவ்
லுரைவிட்டு அயலிலிருந்துகொண்டு சேனைகளைச்
சேகரித்துக்கொண்டு இவர் பூஜை செய்துகொண்
டிருக்கிற காலத்தில் வந்து தங்களுடைய கேரட்டை
முழுமையும் வளைத்துக்கொண்டான். இதைக்கண்ட
இவருடைய மந்திரியானவன் தானும் சேனைக
ளோடு புறப்பட்டு அவனிருக்கு மிடத்திற்குச்
சென்று அவனோடு யுத்தம்செய்தான். அப்போது
வந்தபடைகள் அதிக பலமுள்ளவர்களாக இருந்த
படியால் அந்தச்செய்தியை மந்திரியானவன் தன்
அரசனுடைய தாயினிடத்திற் சொன்னார். அவரும்
இந்தச்செய்தியை அரசனுக்குச் சொல்லென்று சொ
ன்னார். அதற்கு மந்திரியானவர் அம்மா! இப்
போது அவர் பூஜையிலிருக்கிறாரே நான் அவருக்கு
எப்படி போய்ச் சொல்லுவேனென்று சொன்னார்.
அதைக்கேட்ட தாயானவன் அப்பா! மந்திரி! நாம்
இந்தச்சமயத்தில் பூஜையைக் குறித்து தாமசமா
யிருக்கக்கூடாது, என்று சொல்லிப்போய்த் தன்
புதல்வராகிய அரசருக்குத் தெரிவித்தார். அவர்
தாயைப்பார்த்து ஒரு மறுமொழியும் சொல்லாமல்
தாமே சாமளன் என்று சொல்லி யிருந்தார். அந்
தச்சமயத்தில் கிருபைக்கடலாகிய பகவானுவர்
தாம் ஒரு போர்வீரனைப்போல வேஷங்கொண்டு
சர்வாபுதங்களைபுந்தரித்துக்கொண்டு கையில் வாள்

புத்தகை யேந்தி ஒரு குதிரையின்மேலேறி கோட்டை வாசற்கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்து அந்தச்சமயத்தில் கோட்டையை வளைத்திருந்த சேனாசமுக்களிறு பாய்ந்து அந்தச் சேனாசமுழையும் அதஞ்செய்தார். அந்தச்சமயத்தில் அந்தச் சேனையில் பகவானால் இறந்தவர்களொழிய மற்றவர்களெல்லாம் சின்னாபின்னப்பட்டு ஒடுவதை அந்தக் கோட்டை மதிலின்மேலிருந்துபார்த்த அந்நகரத்து ஜனங்களெல்லாம் ஆச்சரியமடைந்து இவன்யாரோ தெரியவில்லை. இங்கிருந்தபலபேரையும் இவன் ஒருவனே அதஞ்செய்தான். என்று அந்தப் போர்வீரனுடைய வெற்றிப்பிரதாபத்தைப் புகழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பகவானாகிய போர்வீரர் ஜயமல்லராஜனுடைய தம்பியை நன்றாகக் கட்டிக் கொண்டு வந்து மந்திரியினிடத்தில் சேர்த்துவிட்டு மறைந்துபோயினார். மந்திரியும் அவனைச் சிறைப்படுத்திவைத்தான் பிறகு ஜயமல்லராஜர் தாம்செய்யும் பூஜையைமுடித்துவெளியேவந்து மந்திரியைப்பார்த்தார். அப்போதுமந்திரியானவன் அரண் பூஜைசெய்யத் தொடங்கினதுமுதல் தம்பியைச் சிறைப்படுத்திவைவரைக்கும் நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம் அரசனுக்குச் சொன்னான். அதைக்கேட்ட அரசன் இது சாமளன் செய்த செய்கையென்றுணர்ந்து ஸ்ரீவன மாலாதராகிய பகவானுனவர் எம்பொருட்டு இவ்வளவு சிரமம் எடுத்துக்கொண்டாரேயென்று மிகவும் பரிதாபங்கொண்டு ஓ சாமளரூபனே! நீ தம்பிக்குச் சேவைதந்தருளினதுபோல எனக்கு ஏன் சேவைதராமற் போனாய்? அடியேன் உன்னுடைய திருவடிக்கு என்ன பிழைசெய்தேனென்று புலம்பினார். அதற்குக் கிருபாசாகரமாகிய பகவானுனவர் திருவுளமிரங்கி அரசருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி அபயந்தந்துமறைந்தருளினார். அதன்பிறகுஅரசர்தமது தம்பியை வரவழைத்துக் கட்டவிழ்த்துவிட்டார். உடனே அந்தத் தம்பியானவன் இவரை வணங்கி நின்று தேவீருடைய மகிமையை அறிபாமல் அடியேன் செய்தபிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அதைக்கேட்ட அரசர் தம்பியைப்பார்த்து தம்பி! ப்ருக்மணிநாதரானவர் உனக்குப் பிரத்தியக்ஷமானார். ஆகையால் இவ்வுலகத்தில் உனக்கு ஒப்பானவர்ஒருவருமில்லை. உன்பாக்கியமே பாக்கியமென்று மார்போடனைத்துக்கொண்டுமனமொருமைப்பாட்டுடனே தம்பியோடுவாழ்ந்திருந்தார். இவ்விதமாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் காலத்தில் ஒருதச்சனைக்கொண்டு ஒருகோயில்கட்டுவித்து அதில் ஸ்ரீ பகவானைப் பிரதிஷ்டைச்செய்து கோயிலின் மதிலவாசல்வழியாய் ஒருவரும் போக்குவரவுகள் செய்யாதிருக்கும்படி சுற்றிலும் மதில்வளை

த்து தாம்மாதிரம் னாலேணியின் வழியாய் கோயிலுக்குள்ளேபோய் பகவானைப்பூஜைசெய்துவணங்கி வாழ்த்திக் கோவிலின் ஒருபக்கத்தில் மௌனமாயிருந்துகொண்டு ஓ பகவானே! தேவரீர் என்னுடைய மனதுக்கு தோன்றுவதுபோல என்னுடைய கண்களுக்குத் தோன்றியருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். பகவானும் இவருடைய விருப்பத்தின்படியே இவருக்கு பிரத்தியக்ஷமானார். அப்படி பிரத்தியக்ஷமான பகவானை அரசர் கண்களிகூரக்கண்டு திருவடிகளைத் திருக்கையாற் பற்றி உடலம் புளகாங்கிதங்கொள்ளக் கண்ணீர் ததும்ப ஆந்தபரிதராய் இரத்தினசனத்திலேற்றி சோடசோபசாஞ்செய்து சபனத்தில் கண்வளரச்செய்து ஸ்ரீபாதங்களை வருடி இவ்வுலகத்தில் என்னைப்போலப் பாக்கியவான்கள் யாரென்று மனமகிழ்ந்து னாலேணியின் வழியாய் வெளியேவந்து தாம் தம்முடைய அரண்மனைக்குப்போனார். இப்படி நெடுநாள் நடந்துகொண்டிருக்கும் காலத்தில் ஒருநாள் இவர் அவருடைய திருச்சநிதிக்குள்ளே போனவுடனே னாலேணியை எடுத்துவிடும் வழக்கம்போல எடுக்காமல் மறந்து சநிதிக்குள்ளேபோய்ப் பகவானை வணங்கி நமஸ்காரம் செய்துகொண்டிருக்கும் சமயத்தில், அரசனுடைய மனைவியாரானவர் அந்த னாலேணியின் வழியாய்க் கோயிலுக்குள்ளேபோய் பகவானுடைய திருவடியை வருடிக்கொண்டிருக்கிற கணவனைப் பார்த்துத் தாரும் பகவானை வணங்கித் தோத்திரம் செய்தார்.

அப்போது பகவானுனவர் அந்த அம்மையார் செய்த தோத்திரத்துக்கு மிகவும் திருவுள்ளமிரங்கி அவருக்குத் திருவருள் பாலித்தார். அதை அரசனுனவன் பார்த்து பெண்ணே! நீ எப்படி இங்கே வந்தாயென்றுகேட்க, அதற்கு அம்மையார் நாயகா! னாலேணியானது எடுக்கப்படாமலிருந்தது. நான் அதன்வழியாக வந்தேன். அந்நகரம் வந்ததனால் ஸ்ரீமந்நாராயணனைச் சேவிக்கும்படியான பாக்கியம் பெற்றேனென்று சொல்லி வணங்கினாள். இவ்விதமாக அரசராகிய ஜயமல்லராஜரும் அவருடைய தேவியாரும் மனம் வொற்றுமை-புடையவர்களாய் தினந்தோறும் பகவதாராதனமும் பகவந்நாம சங்கீர்த்தனமும் செய்துகொண்டு சுகமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். ஆகையால் சித்தர்களே! பெண்பால்செய்தபக்தியால் ஸ்ரீபரமபதநாதன் திருவருள் செய்தான். நீங்களும் அவ்வாறே மனமொடுங்கி ஸ்ரீமந் நாராயணனிடத்தில் உள்ளபடியே பக்தி செய்யவேண்டும் என்றுசொல்லி நாயகாஜிசித்தரானவர் மற்றவர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாரும் தமதிருப்பிடஞ் சென்றார்.

ஜயமல்லராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

பன்னஹாஜிரசபுத்திரர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

மன்னவர்கள்முதலான மகரிஷிகள்யாவரும் மகிழ்வாகப்போற்றிசெயு மன்னவனேயுன்றன் [தை பொன்னடியைபோற்றிசெயாப் பூதலத்திற்கொடியேன் புரிவினையைப்போக்குவிக்கும் புண்ணியனேயெந் மன்னவனேமங்கையருக் கருள்தந்தமகிபா மாணிக்கமாலையனே மச்சாவதாரனே பன்னஹாஜிபுத்திரர் சரித்திரத்தைப்பன்ன பதந்தந்தூட்சிப்பதுங் கடமையன்றே.

இஷ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்று இரவு தங்கள் தங்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று உண்டியாதி வினைகளையொழித்து யாவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஸ்ரீமந்நாராயணரானவர் தம்முடைய பக்தர்களுக்குச் செய்து வருகின்ற அற்புதங் களையெல்லாம் கண்டு அவைகளைப்பற்றி வார்த்தை யாடிக்கொண்டிருந்து, பாதிராத்திரியில் நித்திரை செய்துவைசறையானவுடனெழுந்து நித்தியக்கடன் களை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதி செய்து உண்டிவினைகளையொழித்து யாவரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து ஸ்ரீநாபாஜிசித்திரிடம்சென்று அவரை வலப்பிரதட்சணஞ் செய்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி நமஸ்காரம்செய்து ஓ! சுவாமி! தேவரீர் இது வரைக்கும் அநேகசரித்திரங்கள் சொல்லிக்கொண்டு வந்தீர். அதனால் எங்களுடைய மனமானது சிறிது ஒடுக்கமடைந்திருக்கிறது. ஆகையால் இன்றைக்கும் பன்னஹாஜிரசபுத்திரர் சரித்திரத்தைச் சொல்லிய ருளவேண்டுமென்றுவேண்டிக்கொண்டனர். அதைக் கேட்ட நாபாஜிசித்திர அப்படியே யாகட்டுமென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்;

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத் திலே குஜராத் தி தேசத்திலே டோகபூர்என்னுமோ ருரிருந்தது. அதற்கு குமாந்சிங்என்பவர் அரசனாக விருந்தார். அவருக்குப்பன்னஹாஜிரசபுத்திரர் என்பவர் அத்தியந்தரண்பராயிருந்தார். இவர் எக்கால மும் ஸ்ரீமந்நாராயணனை மனதில் திரிகரணசுத்தி யோடு நினைத்து ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனத்தை இடைவிடாமல் நடத்திவந்துகொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்கும் காலத்தில் ஒரு திபாவளி பண்டிகை நேரிட்டது. அப்போது அந்த அரசன் அந்த திபாவளியன்று இராத்திரியில்நடத்தவேண்டிய திபோற் சுவத்தை வெகு வியரிசையாக நிறைவேற்றினான். அன்று நடு இராத்திரியில் பன்னஹாஜிரசபுத்திரரானவர் ஏதோ ஓர் கனவு கண்டாற்போல் சீக்கிரமே யெழுந்து தம்முடைய மேற்போர்வையைக் கசக்கினார். அதைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தஅரசன்பன்ன ஹாஜியைப்பார்த்து நீ ஒரு காரணமில்லாமல் இப்போது ஆடையைக் கசக்கவேண்டிய காரணமென்ன? வென்று கேட்டார். அதற்கு அவர் அரசனைநோக்கி அரசனே! துவாரகையில் ஸ்ரீகண்ணபிரானுக்கு இப்போது திபோற்சுவம் நடக்கிறது அதில் அர்ச்சகரானவர் அந்த கண்ணபிரானுக்கு ஆடையாபரண

அலங்காரஞ்செய்து ஆராதி சமர்ப்பிக்கும்போது ஒப்பற்றவராகிய அவருடைய அங்கியில் நெருப்பு பற்றிக்கொண்டது. அதை நான் கண்டு அவிக்கும் பொருட்டுஆடையைக்கசக்கினேனென்றார். இதைக் கேட்ட அரசன் மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து பன்ன ஹாஜியை நோக்கி நீர் சொல்வது உண்மையானால் இந்தசமயத்தில் அந்தகண்ணபிரானானவர் எவ்வகையான ஆடையைத் தரித்திருக்கிறார்? சொல்லுமென்று கேட்க அதற்கு பச்சையுடுப்பென்று பன்ன ஹாஜிசொன்னார். அதைக்கேட்ட அரசன் ராவடாணருக்கு அரசனாயிருக்கிற தன்னுடைய சட்டகளைக்கொண்டு இந்தசங்கதியின் உண்மை தெரிந்து கொள்ளலாமென்றெண்ணி துவாரகையில் என்ன ஆச்சரியமென்று ஒருகடிதம் எழுதினான். அதற்கு அவன் துவாரகையில் ஸ்ரீகண்ணபிரானுக்கு நடந்த திபாவளி பண்டிகைகாலத்தில் பகவானுடைய பச்சையங்கியில் நெருப்புப்பற்றிக்கொண்டது. அந்த நெருப்பை பன்னஹாஜிரசபுத்திரரானவர் கசக்கி அணைத்துப் பேரட்டாரென்று கடிதம் எழுதினான். அதைக்கண்ட குமாந்சிங்கு மிகவும் புகழ்ந்து பன்ன ஹாஜியைப்பார்த்து ஓ! பன்னஹாஜி நீர் இங்கிருந்துகொண்டே துவாரகையில் நடந்த சங்கதியை அறிய வல்லவராயிருக்கிறீர். ஆகையால் நீர் திருமாலுக்கு மெய்யன்பர். உமது பெருமையை என் னால் அளவிட்டுச் சொல்லக்கடாமையா யிருக்கிற தென்று பலவகையாய்த் தோத்திரஞ்செய்து, அவருக்கு இரண்டுகிராமங்களைத் தத்தங்கொடுத்து இந்த இரண்டு கிராம வருமானத்தைக்கொண்டு சரீரத்திற்குவேண்டிய உணவாதிகளை சுகமாய் நடத்திக்கொண்டு தினந்தோறும் அடியேனுக்கு சேவைசாதித்துச் சொன்னார். அதைக்கேட்ட பன்னஹாஜி பக்தரானவர் அரசனைப்பார்த்து நான் அப்படியே செய்கிறேன். நீயும் எப்போதும் ஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்யுமென்று நியமித்தார். அப்படியே அரசனும் அன்றுமுதலாக ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தன பரைய வாழ்ந்துகொண்டிருந்தான். பன்னஹாஜியும் ஸ்ரீதுவாரகையில் எழுந்தருளி சுகமே வாழ்ந்திருந்தாரென்று சொல்லி நாபாஜிசித்திரானவர் சித்தர்களுக்கு நற்புத்தியைப் புகட்டி தத்தம் யிருப்பிடங்களுக்கு ஏகவிட்டு தாமும் தமதிருப்பிடஞ்சென்றார்.

பன்னஹாஜிரசபுத்திரர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஐம்பத்தொன்பதாவது ராமசந்திரபட்டர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

மணிவண்ணன் திருப்பேரை மகிழ்வுடனே துதிசெய்யுங்
கணிகண்ணன் திருப்புகழைக் காதலித் தென்றும்
துணிவுட னெழுந்து நற்றாய வடிசுளை
கணித்துப் பரவுவங் காதலித் தென்றுமே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று உண்டியாதிகளை யொழித்து அன்று இரவு ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய திருவடிகளை உள்ளபடியே நமஸ்காரஞ்செய்து யாவரும் ஒன்றாகக்கூடி தாங்கள்கேட்டிருந்த கதைகளைப்பற்றி பேசிக்கொண்டு நித்திரை செய்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு விடியற்காலத்தில் துயில்விட்டெழுந்து நித்தியக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய அறிகுறியாகிய திருமண்காப்பிட்டு ஸ்ரீபகவானைத்தியானஞ்செய்து யாவரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து அங்கிருந்தும் புறப்பட்டு ஸ்ரீநாராஜிசித்தரிடம்சென்று அவரைக்கண்டு சுவாமிகளே! தேவரீர் இதுவுரைக்குஞ் சொல்லிவந்த பக்தர்கள் சரித்திரங்களைப்போல இன்னுமொரு பக்தருடைய சரித்திரத்தை அடியேங்களுடைய மனமானது பரிசுத்தத்தையடைந்து அதனால் நாங்கள் உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு திருவருள் செய்யவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதுகேட்ட நாராஜிசித்தரும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லத்தொடங்கினர். எப்படியென்றால்,

முன்னொருகாலத்திலே நான்கு வேதங்களிலும் ஆறுசாஸ்திரங்களிலும் வல்லவராயும் சர்வ ஆசைகளிலும் விரக்தியையுள்ளவரும் மண் பெண் என்பவைகளையும், கல் மணி என்பவைகளையும், ஒன்றாகப் பார்ப்பவரும் அக்கினிஹோத்திரஞ் செய்பவரும், ஸ்ரீஹரிபஜனையில் வல்லவரும் தாசரி பீமநதிக்கரையில் அமல்நேர் என்னும் ஊரில் வாழ்பவரும் ராமசந்திரபட்டர் என்னும் திருநாமமுடையவருமாக ஒருவர் வாசஞ்செய்துக்கொண்டிருந்தார். இவர் அந்த ஊருக்குத் தலைவனாயிருக்கின்ற அரசனுக்கு குருவாயிருந்தும் தாம் பிச்சையெடுத்துத் தின்பதையே விரதமாக மேற்கொண்டிருந்தார். இவர் இவ்விதமாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் அரசனுடைய மனைவியானவள் இவருக்கு ஏதாவது கொடுத்து உதவிசெய்ய வேண்டுமென்று நினைத்து இவருடைய தேவியாரைத் தம்மிடம்வரப் பண்ணி உயர்ந்த இரத்தினபரணங்களை அவரிடத்

தில் கொடுத்தனுப்பினார். இதை வாங்கிக்கொண்டு அவருடைய தேவியார் வீட்டுக்கு வருதலும் ராமசந்திரபட்டரானவர் தம்முடைய தேவியார் அரசனுடைய மனைவியாரிடத்தில் வாங்கிக்கொண்டுவந்த இரத்தினபரணங்களைபார்த்து நாயகி! நீ இந்த உபாதியை ஏன் சுமந்துவந்தாய்? ஓ! இவைகளில் நமக்கு ஆசையிருந்தால் ஸ்ரீமந்நாராயணனாவர் நம்மை வந்து சேரமாட்டார் என்று சொன்னார். அதைக் கேட்ட தேவியார் இவர் சொல்லுவது உண்மையே யாமென்று அவைகளைத் தம்முடைய வீட்டிலிருந்து ஒழுகுண்டத்தில் போட்டுப் புதைத்துவிட்டு உபாதி நீங்கியிருந்தார். இதைக்கண்ட ராமசந்திரபட்டரும் உள்ளம் மகிழ்ந்திருந்தார். இந்தச் சங்கதிகளையெல்லாம் அவ்வுரரசனறிந்து ஸ்ரீராமச்சந்திரபட்டரிடத்திற்குவந்து நமஸ்காரஞ்செய்து வணங்கி சுவாமிகளே! என்னுடைய தேவியானவள் உமக்குக்கொடுத்த ஆபரணங்களை யெல்லாம் கொடுத்துவிடும் என்று சொன்னான். அதுகேட்ட இவர் மனம்வருந்தி அவ்விடத்திலிருந்தே ஸ்ரீஹரியைத் தியானித்தலும் அந்த ஆபரணங்களெல்லாம் ஹோமகுண்டத்திலிருந்து வெளிப்பட்டன. அப்படி வெளிப்பட்ட இரத்தினபரணங்கள் எல்லாம் முன்னிருந்ததைக் காட்டிலும் அதிகமாய்ப் பிரகாசிக்கக்கண்டு அரசனானவன் மிகவும் சந்தோஷமாய்நிற்க, ஸ்ரீராமசந்திரபட்டரானவர் அவ்வரசனைப்பார்த்து அப்பா! என்னுடைய ஆபரணங்களையெல்லாம் நீ எடுத்துக் கொண்டு போகலாமென்று சொன்னார். அதற்கு அரசனானவன் நான் உமக்குக் கொடுத்ததை மறுபடியும் வாங்கமாட்டே னென்று சொன்னான். அதைக் கேட்டபிறகு பட்டரானவர் அங்குள்ள அன்னியர்களை வரவழைத்து அவர்களுக்கு அந்த ஆபரணங்களையெல்லாம்கொடுத்து அவர்களை மகிழ்வித்து அரசனுக்கு உத்தரவுகொடுத்து அனுப்பிவிட்டு பிறகு தாம் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனைஞ் செய்துக்கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார் என்றுசொல்லி சித்தர்களுக்கெல்லாம்விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடஞ்சென்று ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்துகொண்டிருந்தார்.

ராமசந்திரபட்டர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः

அறுபதாவது

சுஹக்ஷாபக்தர் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

ஆதியாய் நிறைந்திலகு மனாதிபான்
வண்ணலே திருமேனி யாலம்போலும்
சோதியே யெங்களை முன்னாண்டவனே
தொல்புலியி லினியேனுங் கருணைவைத்து
பாதியாய் பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்ட
பன்னகத்தின் மேலரும் பரமநிதியே
வேதியனே மெய்யன்ப ருள்ளந்தன்னில்
விகசித்த மலரடியை விரும்பினேனே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச்சென்று அன்று இரவு நித்திரைசெய்து விடியற்காலத்தில் எழுந்து இந்திரதிக்கிற்சென்று நித்தியக்கடன்களைமுடித்துக் கொண்டு திருமண்காப்பிட்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனை உள்ளபடியே சிந்தனைசெய்து யாவரும் ஒன்றுகூடி ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரிடஞ்செல்லுங்காலையில், வழியிலே இதுவரைக்குங் கேட்ட அன்பர்களுடைய சரித்திரங்களையெல்லாம் கவனமாய்ப் பேசிக்கொண்டே போய் ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரைக்கண்டு வணங்கி நமஸ்காஞ்செய்து எங்களுடைய ஆசாரியமூர்த்தியே! தாங்கள் இதுவரைக்கும் சொல்லிவந்த அன்பர்களுடைய சரித்திரங்களால் நாங்கள் சிறிதுமனமொடுங்கப்பெற்றோம். ஆகையால் தேவரீர் இன்னும் ஒரு பக்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லி எங்களைப் புனிதார்த்தராக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாபாஜிசித்தரானவர் நீங்கள் கேட்டவாறே சொல்லுகிறோம் கேளுங்களென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டீர்களோசித்தாரே! முன்னொருகாலத்திலே ஆமதாபாத் என்னும் ஊரிலே சுஹக்ஷா என்னும்பெயருள்ளவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஆன் பென் என்னும் இரண்டுமல்லாத அலியாயிருந்தார். ஆயினும் இவர் ஸ்ரீஹரிபாததியானத்தில் மிகவும் ஆழ்ந்த மனமுள்ளவராயிருந்தார். ஆனால் இவர் தம் மைவந்தடுத்த மற்றப் பேடிகளோடுகூடி வெளிப்

பட்டால் மனம் கண்டபொருள்களின்மேல் செல்லுமென்று தான் வீட்டைவிட்டு வெளியில் வருகிற பழக்கமில்லை. ஆயினும் பெண்களைப்போலவே ஆடையுடுப்பார். பொன்முதலிய பொருள்களில் கொஞ்சமும் ஆசையில்லாதவர். ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய திருவடிகளையே தியானித்துக்கொண்டு ஏகாக்கிரசித்தராயிருப்பவர். ஆகையால் இவருடைய மனதின் உண்மைநிலையை யறிந்த கண்ணபிரானுவர் தம்முடையசுகுணரூபத்தை அனுதினமும் அவருக்குத் தரிசனம்கொடுத்துக்கொண்டுவந்தார். இப்படியிருக்குங்காலத்தில் ஒரு வருஷத்தில் அந்த ஊரில் மழை பெய்யாமலிருந்தது. அதனால் அங்குள்ள ஜனங்கள் அன்னபானாதிகள் கிடைக்காமல் மிகவும் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அதைக்கண்ட அவ்வூரசன் காலமழையைப் பெய்விக்க விகர்ப்பங்கொண்டு தவஞ்செய்யத் தொடங்கினான். இவ்வாறாக அரசனும் ஏழுநாள்வரைக்கும் அன்னபானாதிகளை வெறுத்து தவஞ்செய்கையில் ஒருநாள் இரவில் ஸ்ரீமந்நாராயணனானவன் அவ்வரசனுடைய கனவில் பிராமணராக எழுந்தருளி நீ சுஹக்ஷாபக்தரைக்கொண்டு வணங்கித் தோத்திரம் செய்தால் அவருடைய கருணையால் மழைபெய்யும் என்றும் அப்படிச் செய்யாதபட்சத்தில் கொஞ்சமேனும் மழைபெய்யாதென்றும் சொல்லிவிட்டு மறைந்தார். இவர் இவ்விதமாக மறைந்தவுடனே அரசனானவன் விழித்தெழுந்து தன்னுடைய சபையிலுள்ளவர்களுக்குத் தான் கண்ட கனுவின் செய்

தியைச் சொல்லினார். அதுகேட்ட அந்தச் சபையாரும் அரசனைப்பார்த்து அரசனே! யாராகவிருந்தாலும் பகவத்பக்தர்களாயிருந்தால் எப்பொழுதும் அவர்களே சிறந்தவர்களாவார்கள். ஆகையால் அவர்களை வணங்குவதனால் நமக்கு ஒரு குறையும் இல்லை. ஆகையால் லோகாபேட்சத்தின்பொருட்டு அவரை வணங்கலாம் என்று சொன்னார்கள். அதைக் கேட்ட அரசனானவன் பக்தரைவணங்கச் சம்மதித்துப்போய் வணங்கி ஓ சுவாமி! நான் இவ்விதமாகக் கணவுகண்டேனென்று சொன்னார். அதற்கும் பக்தரானவர் பகவானே! ஆணாகவும் பெண்ணாகவும் லாமல் அலியாயிருக்கிற என்னை சிறந்த வேந்தனானவன் வந்து வணங்கும்படி செய்தாயே? ஓ கண்ண பிரானே! இது உனக்குத் திருவுளம்போலும். இந்தப் பெருமை எனக்கு ஏன் கொடுத்தாய்? என்று இப்படி சொல்லிக்கொண்டும் ஆகாயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டும் முற்றத்திலின்று மழை பெய்ய வேண்டுமென்று சிந்தனைசெய்தார். இவ்விதமாக நெடுநேரம் நின்று சிந்தித்தும் மழை பெய்யவில்லை. அப்போது பக்தரானவர் மனவருத்தத்தோடு கண்களைமூடிக்கொண்டு ஒரு ஏகாந்தஸ்தானத்திலிருந்து ஓ பகவானே! அரசனுடைய கணவில் வேதிய வடிவாய்ப்போய் என்னை வணங்கும்படி அரசனுக்கு உத்தரவுகொடுத்து அவன் அப்படியே என்னைவந்து வணங்கிப் பிரார்த்தித்தார். நானே அந்தப் பிரார்த்தனைக்கிரங்கி உன்னைத் தியானஞ்செய்தேன். இந்தச் சமயத்தில் நீ இப்படி செய்வது உனக்கு நீதிபாகுமா? என்று பலவாறுவேண்டியும் மழை பெய்யாமலே யிருந்தது. அதைக்கண்ட பக்தர்மனம்கோபம்கொண்டு இன்றுமுதலாக ஸ்ரீலட்சுமிநாதனை நான் நினைக்கவேமாட்டேனென்று சொல்லித் தன்னுடைய மூக்கிலணிந்த நத்தைக் கழற்றி எறிந்து

கையிலணிந்திருந்த வளையலை உடைக்கப்போகும் போது லோகாக்கூகனாகிய பகவானுடைய கிருபையால் ஆகாயத்திலிருந்து மழை பெய்தது. இந்த அதிசயத்தைக்கண்ட யாவரும் சந்தோஷித்துப் பக்தரைக் கொண்டாடினார்கள். அரசனும் வணங்கி ஓ சுவாமி! அடியேன் தருவதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அதுகேட்ட பக்தரானவர் எனக்கு ஒன்றும் வேண்டியதில்லை? இனி இந்தப் பொய்யுடம்பை நீக்க நினைத்தேன். ஆகையால் எனக்குச் சமாதிகட்டித் தரவேண்டும் என்று சொன்னார். அப்படியே வேந்தனும் பக்தருக்கு ஒரு சமாதி கட்டிக்கொடுக்க, பக்தரும் ஸ்ரீ பகவானைத் தியானம்செய்தார். அதைக்கண்ட பகவானானவர் தக்ஷணமே யெழுந்தருளி இவருக்கு அபயந்தந்ததை யாவரு முணர்ந்துவந்து புஷ்பம் அபிரிப்பொடி முதலியவற்றை இவர்மீதிறைத்து ஸ்ரீ ஹரிபஜனை செய்து ஆனந்தக்கூத்தாடினார்கள். பக்தரானவர் அவர்களைப்பார்த்து என்னுடையநீக்கை பெறுபவர்கள் பிறவிக்கடலைக் கடப்பார்கள் என்று சொன்னார். இப்படிச்சொன்னதை ஒருவருங்கவனிக்காம லிருந்தார்கள். இதைக்கேட்ட ஒரு அநாதன் மாத்திரம் அவரை வணங்கினின்றான். அவர் அவனுக்கு உபதேசம்செய்து தம்முடைய நத்தை அவனுடைய மூக்கில்குத்தி கைவளையலையும் அவனுடைய கையில் அணிவித்து ஆசீர்வாதம்செய்து சமாதிகுழியில் இறங்கினார். இவரது நீக்கையைப்பெற்ற சீடனானவன் நத்து வளையல் ஆடை என்பவற்றைக் கொண்டணிந்து ஸ்ரீ ஹரிநாமசங்கீர்த்தனம்செய்து கொண்டிருந்தார் என்றுசொல்லி மற்றச் சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாமதம் இருப்பிடம் சென்றார்.

சுஹக்ஷாபக்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



அறுபத்தோராவது நீளோபாபக்தர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

காள நிறம்போல கண்ணனைத் துதிப்பவர்
காள நிறம்போல மரசனை விலகுவார்
நானே வருபவர் நமனுல கேகுவார்
கானே யாயினும் கடவுளை வணங்குவாம்.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களுள்ளாம் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று அன்று இரவு ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய திருக்கருணைசேஷத்தை உள்ளன்போடு தியானம் செய்துகொண்டிருந்து சிறிதுநேரம் துயின்று சூரியோதயத்தில் எழுந்து அவரவர்கள்வழக்கப்படி நித்தியகடன்சளை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனை உள்ளபடியே கீர்த்தித்து யாவரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து நாராஜி சித்தர் இருக்கின்ற இடத்தை எதிரேநோக்கித் தெண்டன் சமர்ப்பித்துக்கொண்டு உள்ளன்போடு சென்று ஸ்ரீ நாராஜிசித்தரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி இதுவரைக்கும் சொல்லிவந்ததுபோலவே இன்றைக்கும் ஒருபக்தர்சரித்திரத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளவேண்டும். எம்முடைய ஆசாரிய மூர்த்தியே! என்று குறையிரந்து வேண்டிக்கொண்டனர். அதுகேட்ட நாராஜிசித்தரும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்தில் சர்வ வளங்களும் நிறைந்த பிம்பளநேபி என்னும் திருநாமத்தையுடைய ஒரு ஊரிருந்தது. அதில் நீளோபா என்னும் திருநாமத்தையுடைய ஒரு பக்தர் இருந்தார். அவர் அகங்கார மமகாரங்களை அறவே யொழியப்பெற்றவராயும், எப்பொழுதும் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனத்தை உள்ளன்போடுசெய்ய விருப்பங் கொண்டவரும் ஸ்ரீஹரிதாசர் சரித்திரங்களை எப்போதும் புகழ்ந்துபேசுவரும் குடும்பத்தைத் தம்முடையதென்று மனதில் நினையாதவரும் யாசக விருத்தியினாலேயே திருமாலடியவருக்கும் தரித்திரர்களுக்கும் பக்தியோடு உதவியெடுத்து தம்முடைய குடும்பத்தை மகிழ்விப்பவருமாக இருந்தார். இவருடைய கன்னிகைக்கு அந்தச்சமயத்தில் மணப்பருவஞ் சமீபித்தது. அதைக்கண்ட இவருடைய மனைவியார் இவரைப்பார்த்து நமது உறவினர் யாவரும் செல்வப்பெருக்கோடு கூடிவாழ்கின்றார்கள். நாமோ எழைகளாகவிருக்கின்றோம். அவர்

களுக்கும் நமக்கும் எவ்விதத்தில் பொருத்தமாகும் என்று சொன்னார். அதுகேட்ட தாசரானவர் பெண்ணே! நீ யாதொன்றுக்கும் பயப்படவேண்டாம். நம்மைக் காப்பாற்ற ஸ்ரீகஜேந்திரவரதரிருக்கின்றார். அவர் நம்மைக் கைவிடாமல் காத்து இரட்சிப்பார். ஆகையால் நீ நம்முடைய உறவினருக்கு எந்தவிஷயத்திலும் அஞ்சவேண்டாமென்றுசொன்னார். இப்படியே இவர்கள் பேசிக்கொண்டு வாழ்ந்திருக்கும்நாளில் விவாகதினத்துக்கு முன்னாளில் ஸ்ரீபண்டரிநாதன் ஒரு கிழவேதியனாகித் தன் கையிலுள்ள ஜீரணவஸ்திரத்தில் சமையலுக்கேற்ற சில பதார்த்தங்களை முடிந்துகொண்டு தாசருக்கெதிரே வந்துநின்று நான் தூர்ப்பலன். எளியவன் சமையலுக்குரிய சில பதார்த்தங்களைக் கொண்டுவந்தேன். அவைகளைச் சமைக்கச் சக்தியில்லாதவனாயிருக்கிறேன். ஆதலால் அவைகளைச் சமைத்துக்கொடுத்தால் பசிதீர வுண்பேன் என்று சொன்னார். அதுகேட்ட தாசர் வேதியனைப்பணிந்து நீர் ஒரு பதார்த்தமும் கொடுக்கவேண்டியதில்லை. ஸ்ரீ பண்டரிநாதனுக்கு நிவேதிக்கும் பிரசாதத்தைக்கொடுக்கிறேனென்று சொல்லி அவரைக் கூப்பிட்டார். அதற்கு அந்த வேதியன் பண்டரிநாதனுக்கு நிவேதித்து நீர்கொடுக்கும் பிரசாதம் கொஞ்சம். அதையுண்டு என்னுடைய பசி தணியாது என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தாசரானவர் தமது மனைவியாரைப்பார்த்து இந்த வேதியருக்குச் சிறந்த தீவ் வியான்னங்களைச் சமைத்து அன்போடு உண்பிக்க வேண்டுமென்று நியமித்தார். மனைவியாரும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லினார். அதற்குவந்த வேதியர் அவரைநோக்கி நான் கொண்டுவந்த இந்தப்பாகம் என்பொருள். இதனை உமது பெண்மணத்துக்கு சேகரிக்கப்பட்ட பொருள்களோடு சேர்த்துவைத்தால் மனமொத்து நீர் எனக்கிடும் அமுதை நான் இனிமையாக உண்பேன் என்று சொன்னார். அப்பொழுது அந்தத்தாசருடைய மனைவியார் நாம் இந்த வேதியர் கொண்டுவந்த வஸ்துக்களை வாங்கிக் கொள்ளாமல் இவர் அமுதுச்சய்யமாட்டார். அத

னால் தீங்கு நேரிடுமென்று ஆலோசனை செய்து அந்தக் கிழப்பிராமணர் கொடுத்த வஸ்துக்களைபெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு விவாக விஷயமாய்ச் சேகரித்த வஸ்துக்களின்மேலேவைத்தார். அதைக்கண்டு இடைவிடாமல் ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவராகிய தாசரானவர் இவர் விஷயத்தில் மிகவும் அன்பு பாராட்டினார். அந்தச் சமயத்தில் அந்தப் பிராமணனானவன் தாசரைப்பார்த்து தாசரே! பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்த பிரசாதத்தைமுன்னேகொடுத்தால் அதையுண்டு கொஞ்சம் பசி தணிந்திருப்பேன். அப்பால்சீமையலாகிற உணவுகளை வயிரா உண்பேன் என்று சொன்னார். அப்படியே தாசரும் பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்த பிரசாதத்தை மனவிருப்பத்தோடு அந்தப் பிராமணருக்குக் கொடுத்தார். அவரும் அதை விரும்பி உண்டருளினார். பிறகு தாசரானவர் தமது மனைவியைப்பார்த்து, பெண்ணே! நீ சீக்கிரமாய் சமையல் செய்யவேண்டுமென்று உத்தரவுகொடுத்தார். அவ்வாறே அவருடைய மனைவியாரும் அதிசீக்கிரத்தில் சமையல்செய்து அந்தப் பிராமணருக்குப் பரிமாறினார். அதை அந்த கிழப்பிராமணரானவர் வயிறு நிறைய திருவமுதுசெய்தார். அதன்பிறகு தாசரும் உண்டருளினார். அன்று இரவில் பிராமண ரூபம் கொண்டவந்த பகவானானவர் அந்தத் தாசருடைய முகத்தைப்பார்த்து உங்களுடையபெண்ணின்விவாகம் நானாக்கு நேர்த்திருப்பதால் நான் அந்தவிவாக காரியங்களைல்லாவற்றிற்கும் முன்னின்று முடிவளவும் உதவிசெய்து மணப்பந்தலிலேயே உண்ணுதற்கு என்னுடைய மனமானது விரும்புகின்றது என்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட மெய்யன்பராகிய நீளோபாபக்தரும் அப்படியே செய்யலாமென்று சொல்லி அவரைவணங்கினார். இவ்வாறேஅன்று இரவு நீங்கினது; பொழுதும்விடிந்தது. விடிந்த உடனே வேதியர் சீக்கிரமாகவெழுந்து மனைமுழுதும் விளக்கி மெழுகி காவடியைக் கொண்டுபோய் நீர்மொண்டுக்கொண்டு வந்து வீட்டில் செய்யவேண்டிய வேலைகளையெல்லாம் செய்து கொண்டிருந்தார். அந்தச் சமயத்தில் மாப்பிள்ளையும் உறவினராகிய ஐந்துறுபேரும் கொண்டுவந்துவைத்த பண்டங்களில் வேண்டியவற்றை எடுத்துக்கொண்டு சமையல் செய்து பலகாரவகைகளோடு வந்தவர்களெல்லோரும் வயிரா உண்ணும்படி பரிமாறி, அவர்களெல்லாரும் உண்டபிறகு எச்சில் இலைகளையும் தானே எடுத்தெறிந்து எச்சலிடம் பூசி கைகால்கள் சுத்தி

செய்துகொண்டு சந்தனம் புஷ்ப தாம்பூலாதிகளும் கொடுத்து மற்றுமுள்ள குற்றேவல்களுஞ்செய்தார். இவ்விதமாக இந்தப்பிராமணர் செய்த பணிவிடைகளெல்லாவற்றையும் கண்டு மனமகிழ்ந்து ஓ! சுவாமி! உம்முடைய நாமதேயமென்னவென்று கேட்டார். அதற்கு அந்த வேதியரானவர் என்னுடைய பெயர் விட்டலன் என்று சொல்லி ஐயா! தாசரே! உன்னுடைய பெண்ணின் விவாகத்தில் நான் வயிராவும் என்னுடைய இளைப்புதிர்ந்தேனென்று சொன்னார். அதுகேட்ட தாசரானவர் மிகவும் ஆசையுடன் இந்த வேதியருக்கு ஒருவஸ்திரம் கொடுக்கவேண்டுமென்று நினைத்திருந்தார். பிறகு நான்குநாள் கழிந்து ஐந்தாவதுநாளில் வந்தவரெல்லாரும் போய் விட்டபிறகு சிறந்த வஸ்திரமொன்றைத் தருவித்து கிடோபாவுக்குக் கொடுக்கும்பொருட்டு அவரையழைக்க கலியாணவேலை முழுதும் நிறைவேற்றின அந்தக் கிழவேதியர் காணப்படாமையால் தாசரானவர் ஆலோசனைசெய்து இங்குவந்து நம்முடைய பெண்ணின் மனம்போலச் சற்றும்மிருந்த அக்கரையுடன்நிறைவேற்றினவர்ஸ்ரீகண்ணபிரானையென்று தீர்மானித்து பகவானே இவ்விதமாக வந்து நம்முடைய வீட்டுவேலைகளையெல்லாஞ்செய்ததனால் நான் கொடிய அபராதியானேனென்று மனமிரங்கி மிகவும் தளர்ந்த மனதுடன் நித்திரை செய்துவிட்டார். அந்த நித்திரையில் அவரது கனவில் ஸ்ரீபண்டரி நாதன் எழுந்தருளி இடுப்பில்லகையவைத்து நின்று கொண்டு தாசரே! உன்னுடைய அன்புக்கு நான் மிகவும் சந்தோஷமடைந்தேன் ஆயினும் உன்னுடைய உண்மையை உலகத்தார்களெல்லாம் உணரும் பொருட்டு நான் இவ்விடத்தில் எப்போதும் நிற்பேனென்றுசொல்லித் தம்முடைய திருக்கரங்களை இவருடைய சிரசில் வைத்தருளினார். உடனே தாசரானவர் துயில்விட்டெழுந்து பார்த்தலும் பகவானானவர் கனவிற்கண்ட நிலைபோலவே எதிரே நின்று கொண்டிருந்தார். அதைக்கண்டு தாசரானவர் மிகவும் உள்ளன்போடு வணங்கி வாழ்த்தி ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனம்செய்து அவருடைய திருவடிகளைப் பூஜைசெய்து கொண்டிருந்தார். இப்போது அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீவிட்டலமூர்த்தியை விரும்பி வருஷந்தோறும் பங்குனிமாதம் கிருஷ்ண பட்சம் துவதியைதினத்தில் மஹோற்சவம் நடத்தப்பட்டு வருகின்றதென்று சொல்லி நாயாஜிசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பி விட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடஞ் சென்றார்.

நீளோபாபக்தர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்.

அறுபத்திரண்டாவது

ஹரி அனந்தவைஷ்ணவர் சரித்திரம்.

ததி கவி.

சுரிகுலத்தைக்கையேந்துந் தூயமாதவனே
சுரர்களுக்குத்தலைவனே துன்பர்க்கு
மருமகனாமார்பகத்தில் வைத்திருந்தவனே
மாய்கையொழிதிரு நாராயணனும்வள்ளலே
குருபரனாவெப்பொழுதுங் குடிக்கொள்கோமானே
கோதகம்றுமெங்கள் குலக்கொழுந்தேநல்விருந்தே
ஹரியநந்தவைஷ்ணவரின் கதைசொல்லவென்றும்
ஆதரித்தவிழைவனே திருவருள்செய்வாயே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களுல்லாம் அன்று
மலை தங்கள் தங்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச்
சென்று உண்டியாதிகளை யெடுத்துக்கொண்டு துயி
ன்று விடியற்காலையிலெழுந்து ஸ்ரீகண்ணபிரானைத்
துதிசெய்து நித்தியக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு
உண்டியாதிகளைமுடித்து ஸ்ரீமந்நாராயணனை உள்ள
படியே துதிசெய்துகொண்டு யாவரும் ஒன்றாய்ச்
சேர்ந்து ஸ்ரீநாபாஜிசித்தர் எழுந்தருளியிருக்கிற
இடத்தை எதிர்நோக்கித்தெண்டன் சமர்ப்பித்துக்
கொண்டு ஒருவரையொருவர் பக்தியின் மகிமை
யைப்பற்றி உலாவிக்கொண்டும் அநேக காவதங்க
ளைக் கடந்து ஸ்ரீநாபாஜிசித்தர் இருக்குமிடத்தை
யடைந்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி எழுந்து கை
கட்டி வாய்பொத்தி பின்னர் ஒருவாறுதெளிந்து
அநாதி மூர்த்தியே! தாங்கள் இதுவரைக்குஞ்
சொல்லிவந்ததுபோலே இன்றைக்கும் ஸ்ரீஹரி அன
ந்த வைஷ்ணவர் சரித்திர வைபவத்தைச் சொல்லி
யருளவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர்.
அதைக்கேட்ட நாபாஜிசித்தரும் அப்படியே சொல்
லுகிறேனென்று ஸ்ரீமந்நாராயணனைச் சிறிதுநேரம்
திரிகரணசுத்தியோடு சிந்தித்துச் சொல்லத்தொடங்
கினார். எப்படியென்றால்:—

கேட்டார்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்
திலே இவ்வுலகத்தில் பிரசித்தி பெற்றதாகிய ஒரு
ஊரிருந்தது. அதில் ஸ்ரீஹரி அனந்த வைஷ்ணவர்
என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவரோ எதிராஜர் என்

னும் ஆசாரியர் ஏற்படுத்தின ராமானுஜசித்தார்த்
த்தை அனுசரித்து நடப்பவராகவும் ஸ்ரீஹரிபூஜா
தாரந்தராகவும் எல்லா உயிர்களின்மேலும் பேரரு
ளுள்ளவராகவும் சர்வஞ்ஞராகவும் ததியாராதனத்
தில் மிகவும் விருப்பமுள்ளவராகவும் பரமபக்தி நிஷ்
டையுள்ளவராகவும் இருந்தார். அவர் இப்படியிருக்
கின்ற காலத்தில் அநேக அன்பர்கள் இவரைவந்து
அடுத்தார்கள் அவர்களில் ஒருவன்மாத்திரம் இவரி
டத்தில் மிகவும் பக்தியுள்ளவனாய் இவருடைய
சேவை செய்வதே பரமபிரயோசனமென் றெண்ணி
நாள்தோறும் அவ்வூரில் யாசகம்செய்து ஒரு படி
மாவைச் சேகரித்துக்கொண்டு வந்து இவருக்கெதி
ரேவைத்து வணங்குவான். இவரோ அந்த மாவைத்
தம்மை நாடி வருகின்ற சாதுக்களுக்கெல்லாம் உப
யோகித்து வருவார் இவ்விதமாகவே நெடுநாள்
நடந்துகொண்டிருக்க ஒருநாள் சிறந்த ஞானவானு
கிய ராமாநந்தர் என்பவர் அநேக சீடர்களோடு
அவ்வூருக்குவந்து ஒரு இடத்தில் தங்கியிருந்தார்.
ஹரியநந்தருடைய சீடர் நாள்தோறும் மாவை யாசி
த்துவருகிற வழக்கம்போலே அன்றைக்கும் யாசிக்
கப்போய் வீடுகள்தோறும் யாசித்து வருகையில்
ராமாநந்தர் இருக்குமிடத்தைப் பார்த்து அவரை
மிகுந்த விருப்பத்துடன் வணங்கினார். அந்த ராமா
நந்தர் இவரைப்பார்த்து இவன்சற்றருசேவை செய்
வதில் மிகுந்த விருப்பமுள்ளவனென் றுணர்ந்து
ஐயோ! இவன் நானைய உதயத்தில் இறந்துபோகும்
படியான அற்பாபுசுள்ளவனா யிருக்கின்றானே

யென்று விசனப்பட்டார். அப்போது இவன் மறு படியும் அவரை நன்றாய் வணங்கி அந்தச் செய்தியை நன்றாய் நினைத்துக்கொண்டு தன்னுடைய ஆசாரியராகிய ஸ்ரீஹரியாநந்தரிடத்தின்போய் ஓ சுவாமி! இவ்வூரில் ராமாநந்தர் என்கிற ஒரு ஞானவான் வந்திருக்கிறார். அவர் என்னைப்பார்த்து நானாய உதயத்தில் இறந்துபோகத்தக்க அற்பாயுசு உடையவனாகவிருக்கின்றாயென்று விசனப்பட்டார் என்று சொல்லி சுவாமி! நானே எந்தக்காலத்திலும் தேவரீருடைய சேவை செய்துகொண்டிருக்க வேண்டுமென்றுவிருத்தியிருந்தேனே? இப்பொழுது அந்த எண்ணத்துக்கு மாறுபாடாக நானே உதயத்தில் இறந்துபோகப் போகிறேனே? நான் எப்படிப்பட்ட நிர்ப்பாகியன் என்றுசொல்லி ஒவென்று கதறியழுதான். அதைக்கண்ட ஹரியாநந்தர் அந்த சீடனைப்பார்த்து அப்பா! நீ அழவேண்டாம். பகவானுடைய அனுக்கிரகத்தால் உனக்கு ஒரு குறையும் உண்டாகமாட்டாது. நானேக்கு நீ இறந்துபோகமாட்டாய் என்று மிகுந்த தைரியமாயும் சந்தோஷமாயும் இரு என்று சொல்லி மறுநாள் உதயகாலத்தில் எழுந்து நீராடி சீடர் அருகே யிருக்கும்படி அவருக்கு நியமித்து ஸ்ரீலட்சுமிநாதராகிய பகவானைத் தம்முடைய மனதில் நிறுத்தி தியானம் செய்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது பகவானுணவர் தமது திவ்வியாயுதங்களாகிய சங்கு சக்கராதிகளுடன் கிரீட நுபுராதி அக்ஷரத்தோடும் பீதாம்பரதாரியாய் இவருக்குப் பரித்தியக்ஷமாணர்; அவ்விதமாக எழுந்தருளின பகவான் இவர்கண்டு சேவித்து அவருடைய திவ்விய விக்கிரக செளந்தரியத்தில் ஈடுபட்டு மனமானது அழுந்தியிருக்கையில் தமது சீடனுடைய உயிரைக் கவாவதற்கு எமன்வந்து பகவானும் ஹரியாநந்த பக்தரும் மனம் களித்திருப்பதையும் பகவானுடைய சக்கராயுதமானது மேலே சுழன்றுகொண்டிருப்பதைப்புகண்டு நெடுநோம் சமயம் பார்த்திருந்தான். அப்படியிருந்தும் சமயம் வாய்க்காமையாலும் சீட

னுடைய ஆயுளளவு அதிகரித்ததினாலும் தன்னுடைய ஆணையைச் செலுத்துதற்கு இடமில்லாமற்போய்விட்டான். அதன்பின்னர் ஹரியாநந்தர் நெடுநோம் யோகநிஷ்டையில் அமர்ந்திருந்தார். அப்போது இந்தச் சீடர் உயிர்பிழைத்து அவருக்கு அருகேபோய் ஓசுவாமி! என்னுடைய மரணகாலம் கடந்து நான்கு ஜாமமாய்விட்டது என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட ஹரியாநந்தர்விழித்துச் சீடனை நோக்குதலும் சீடனும் அவருடைய திருவடிகளை வணங்கினான். பிறகு மறுநாள் காலையிலெழுந்து வழக்கம்போல் மாவை யாசகம் செய்யும்பொருட்டுப்போனான். அப்போது ராமாநந்தர் இவனைப்பார்த்து நீ எப்படி உயிர்பிழைத்தாயென்று வினவினார். இவன் தன்னுடைய ஆசாரியருடைய கருணை விசேஷத்தால் பிழைத்த சங்கதியைச்சொல்லுதலும் ராமாநந்தர் மிகவும் அதிசயங்கொண்டு அங்கு நின்றும்வந்து ஹரியாநந்தரை வணங்கினார். இவரும் அவரை வணங்கினார். பிறகு இருவரும் ஒருவரையொருவர் தழுவிக்கொண்டார்கள். பிறகு ராமாநந்தர் ஹரியாநந்தரைப்பார்த்து உம்முடைய பக்திக்கு ஒரு அளவில்லை. உம்முடைய சீடனுடைய உயிரை நீங்காமற்காத்தருளினீர். ஆகையால் உமக்குசமான மானவர் ஒருவருமில்லையென்று தோத்திரஞ்செய்தார். அப்போது ஹரியாநந்தர் ராமாநந்தரைப்பார்த்து ஓ ராமாநந்தரே! ஸ்ரீ சக்கரபாணியாகிய பகவானுடைய கிருபையினால் எப்படிப்பட்ட அசாதியமான காரியமும் முடியுமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட ராமாநந்தர் நன்றென்று விடைபெற்றுக்கொண்டுபோய்த் தம்மிடத்தை யடைந்தார். ஹரியாநந்தரும் ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு சீடனுடைய சுகமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். என்று சொல்லி அவர்களுக்குப் பக்தியை வற்புறுத்தி உத்தரவுகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடம் சென்றார்.

ஹரி அனந்தவைஷ்ணவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

அறுபத்திமுன்றாவது ஒகருசாவ்கார் சரித்திரம்.

துதி கவி. ஆகரமன்னத்திலான தென்றுநன், சாகரவாழ்வனில் தங்கியவையே
சேகரமானவன் தீமையிலொழியவே ஒகருசாவ்காருண்மை யுரைசெய்வாம்.

இவ்விதமாகச் சென்ற சித்தர்களுள்ளும் அன்று இரவு தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று உண்டிவினை யொழித்து சிறிது துயின்று வைகறையிலெழுந்து நித்தியக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு திருமண்காப்பிட்டு போஜனம் செய்து யாவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரிருக்கின்ற இடத்திற்குவந்து அவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாய்வணங்கி எழுந்து நின்று ஓசுவாமி! தேவரீர் இதுவரைக்கும் சொல்லிவந்ததுபோல இன்றைக்கும் ஒகருசாவ்கார் சரித்திரத்தைச் சொல்லியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தார். அதுகேட்ட நாபாஜிசித்தரும் அப்படியே யாகட்டுமென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்;

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்திலே உத்தராதேசத்திலே ஒரு ஊரில் ஒகருசாவ்கார் என்றொரு வணிகரிருந்தார். அவர் அன்பு, ஞானம் முதலிய ஆதம்குணங்கள் நிறைந்திருக்கின்ற உத்தமர். அவருடைய மனைவியாரோ கற்பிற் கருந்ததிபோன்றவரும் வருகிற சாது ஜனங்களை இனியில்லா அன்பினுடன் பூஜிப்பவராகவும் உலகிலுள்ள சேதனசேதன உயிர்களின்மேல் மிகுந்த அருளுள்ளவராகவுமிருந்தார். இப்படியிருக்கின்ற இவ்விருவரும் அக்கண்ணபிராணைநாள்தோறும் துதிசெய்து கொண்டும் நாள்தோறும் பத்து ஏழைகளுக்கு அன்னம் பகிர்ந்துண்டும் பாவமில்லாத நல்வழியால் தீரவியத்தைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு மிருந்தார்கள். இவ்விதமாக இவர்கள் நடந்துகொண்டு வருங்காலத்தில் ஒருநாள் பகவானுவர் இவ்விருவரையும் பரிசோதிக்க வேண்டுமென்று திருவுளம்கொண்டு ஒரு சாதுவின்வேஷத்தைத் தாங்கிவந்து, ஒகருசாவ்காரின் மனையாளைப்பார்த்து அம்மணி! உன்னுடைய நாயகர் எங்கேயென்று கேட்டார். அதற்கு மனைவியார் என்னுடைய நாயகரானவர் சந்தைக்குப்போயிருக்கிறார். ஆனால் விரைவாகவருவார். நீங்கள் இருங்களென்று சொல்லி ஆசனம்கொடுத்து உபசரித்தார். அப்போது பகவானுவர் எனக்குப்பசியிருந்திருக்கிறது. நீங்களோ இவ்விடத்தில்வருகிற சாதுக்களுக்கு அன்னமளித்து உபசரிக்கிறவர்களென்று எவ்விடத்தும் பிரசித்தமாயிருப்பதால் இவ்விடத்தில் வந்தேனென்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட அந்தச் சாவ்காரின் மனைவியார் சீக்கிரமாகக் கடைக்குப்போய்க் கையில் காசில்லாமையால் தம்முடைய நத்தை குத்தகைவைத்து அரிசி பருப்பு முதலியவற்றைவாங்கிக்கொண்டுவந்துசமையல்செய்துஅன்னம்தேலும் அதையுண்பவராகிய பகவானுவர் நான் வெகுநாட்களாக அன்னமில்லாமல் பசியால் வருந்தினேன். அப்போது இன்று நீ இட்ட அன்னத்தால் என்னுடைய பசிமுழுதும் நீங்கிவிட்டது என்று

சொல்லி வயிராவுண்டு கால் கைகள் சுத்திசெய்துக் கொண்டபிறகு வீட்டுக்குள்ளே புகுந்து அடுக்குப் பாளைகளெல்லாவற்றையும் தம்முடைய திருக்கரங்களால்தொட்டு தாயே! இன்றுமுதல் இந்த அடுக்குப் பாளைகளில் உனக்குவேண்டும் பொருள்களெல்லாம் குறையாமல்நிறைந்திருக்குமென்றும் இதுபோலவே எப்பொழுதும் சாதுக்களை உபசரிக்கக்கடவாயென்றும் சொல்லிவிட்டு மறைந்துபோய்விட்டார். மறுநாள் சாவ்கார் வந்தவுடனே இங்கே நேற்று நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம் மனைவியார் சொல்லக்கேட்டு மனம் சந்தோஷத்துடனிருந்தார். இப்படியிருக்கும் நாளில் ஒருநாள் அநேக சாதுக்கள் இந்தச்சாவ்காரிடம்வந்தார்கள் அவர்களை அவர்கண்டு இத்தனைபேருக்கும் அன்னமிடவேண்டுமானால் அதிகமானபொருள்வேண்டுமே! ஆனாலும் முன்னே ஒருசாதுவானவர் சொல்லிவிட்டுப் போனதைப் பரிசோதிப்போமென்றுபோய் அடுக்குப்பாளையொன்றைத் திறந்து பார்த்து அதில் அநேக திரவியங்கள் நிறைந்திருப்பதைப் பார்த்து தமக்கு வேண்டியவரைக்கும் எடுத்துக்கொண்டுபோய் எல்லாப் பொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டு வந்து சமையல் செய்துவந்த சாதுக்களெல்லாருக்கும் அமுதுண்பித்துமகிழ்வித்து அனுப்பிப்பிறகு வணிகர் தம்முடைய மனைவியாருடைய முகத்தைப்பார்த்து நாளில்லாத சமயத்தில் இங்கே வந்தவரையாரோ? அவரை ஒருசாதாரணமான சாதுவென்று நினைக்கவேண்டாம். அவர் சாக்ஷாத் பகவானேயல்லாமல் லேவறல்ல. ஆகையால் உனக்கே திரேவந்து உன்னைப்புகிறதையாக்கிபகவான் எனக்கெதிராக ஏன் எழுந்தருளவில்லை? என்று கேட்டுப் பரிதாபங்கொண்டு ஓ! பகவானே! பக்தவச்சலா! உம்மைக்கண்டு களிக்கவேண்டுமென்று என்னுடைய கண்கள் மிகவும் துரிதப்படுகின்றன. ஆகையால் தேவரீர் காட்சி தந்தருளவேண்டுமென்று தோத்திரம் செய்தார். இப்படியாக இந்த ஒகருசய்த தோத்திரத்துக்குப் பகவானுவர் மனமிரங்கி சங்குசக்கர சதுர்ப்புஜ பீதாம்பர கிரீடாபூராதிகள் விளங்கும்படி இவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமானார். ஆதலும் ஒகருவானவர் பகவானுக்குசோடசோபசாரங்களும் செய்து திருவடிகளை வணங்கித் தோத்திரம் செய்தார். அதுகேட்ட பகவானும் இவருக்கு அபயந்தந்து மறைந்தருளினார். பிறகு சாவ்காரானவர் நம்மை நாடிவருகிற சாதுக்களுக்கெல்லாம் அமுதளித்து உள்ளமகிழ்வித்து தமது மனைவியாரோடும் ஸ்ரீகண்ணபிராணை ஸ்மரித்துக்கொண்டிருந்து சுகமாக வாழ்ந்துக்கொண்டிருந்தாரென்றுசொல்லி மற்றச் சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடம் சென்று ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்துக்கொண்டிருந்தார்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः

அறுபத்திநான்காவது

ராமாபாயி சரித்திரம்.

துதி கவி.

சோமன்முதலிய சொல்லருந்தேவரும்
மாமன்முதலிய மாய்கையால்நைந்தவர்
காமன்முதலிய களையால்வருந்தினர்
ஏமன்கடந்திட வெண்ணுவருன்பதமே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று அன்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருவடிகளை நமஸ்காரம்செய்துகொண்டிருந்து சிறிதுநேரம் துயின்று பொழுதுவிடிந்தவுடனெழுந்து நித்திய கடன்களை முடித்துக்கொண்டு திருமண்காப்பிட்டு உண்டியாதி வினைகளை காலத்திலொழித்து யாவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து திருநாராயண சுவாமிகளை உள்ளன்போடு தியானம் செய்துகொண்டு ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரிருக்கு மிடத்தை எதிரீநோக்கி நமஸ்காரம் செய்துகொண்டு அவர் இருப்பிடத்தை யடைந்து அவரைக் கண்டு வணங்கி நமஸ்காரம் செய்து ஓ! ஆசாரிய சுவாமிகளே! தேவரீர் இதுவரைக்கும் அடியார்களுடைய கதைகளை உள்ளன்போடுசொல்லி எங்களை ஈடேற்ற உத்தேசம் செய்தீர். அதுபோலவே இன்றைக்கும் எங்களுடைய மனதை புரிதமாக்கித் திருவருள் செய்தற்குரிய ஒரு அடியவர் சரித்திரத்தைத் திருவாய்மலர் தருளவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர். அதுகேட்ட நாபாஜிசித்தரும் சித்தர்களே! நீங்கள் கேட்டதுபோலவே சொல்லுகிறோம் கேளுங்களென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்:—

கேட்டவர்களே சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்திலே இந்த நிலவுலகத்தில் வடபூமியிலே காகியிலே சந்தராஜனென்று ஒரு அரசன் ராஜ்ஜிய பரிபாலனம் செய்துகொண்டிருந்தான். அவனோ சாதுபூஜை செய்வதில் மிகவும்சிறந்தவன். அவனுக்குராமாபாயி

என்றுஒருபெண்பிறந்தது. அப்பெண்ணுக்குத்தக்க பருவம் வருகின்றவரைக்கும் அப்பெண்ணை மிகவும் அன்புடனே வளர்த்துக்கொண்டுவந்து தக்க பருவம் வந்தபிறகு நல்ல குணஸ்தனாகிய ஒரு வாலிபனுக்கு புதல்வியாரை விவாகம்செய்துகொடுத்தான். அவனோ ஸ்ரீஹரி பக்தியானது இப்படிப்பட்ட தென்று தெரியாதவனாகவும் கனவில்கூட ஸ்ரீஹரி நாம ஸ்மரணை இல்லாதவனாகவும் காழகனாகவும் இருந்ததனால் ராமாபாயியாராகிய மனைவியார் மிகவும் வருத்தப்பட்டு நமது வினையின் பயன் இந்த விதமாகச் சம்பவித்ததென்று தீர்மானம் செய்து கொண்டு கணவனுக்கு அனுகூலமாக நடந்துக்கொண்டுவருகின்றகாலத்தில் அவருடையவயிற்றில் ஒரு சற்புத்திரன் பிறந்தனன். அப்படிப்பிறந்த அந்தப் புத்திரனை மிகவும் அன்போடு வளர்த்துவருகின்ற நாளில் ராமாபாயியார் தம்முடைய கணவனுக்கு ஸ்ரீஹரிபக்தியுண்டாவது எந்தக்காலத்திலோ வென்று சிந்தனை செய்துக்கொண்டிருக்கும்போது, ஒரு நாள் கணவனைப்பார்த்து உத்தமர்களாகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் வந்தால் அவர்களை அலட்சியம் செய்யாமலும் உயிர் கொலை செய்யாமலுமிருந்தால் உயர்ந்தசதி கிடைக்கும். அப்படிக்கில்லாமல் அவற்றைச் செய்தால் மீளாநரகமானது சித்திக்குமென்று சொன்னார். இப்படிச்சொன்ன அந்த வார்த்தையைக் கேட்ட அந்த வாலிபனாகிய துன்மார்க்கன் ராமாபாயியார் வார்த்தையை எள்ளளவும் எடுத்துக்கொள்ளாமல் ஸ்ரீஹரிதினமாகிய ஏகாதசியில் ஒரு ஆட்டைக் கொண்டுவந்து கொலை செய்யப்போனான்.

அதைக்கண்ட ராமாபாயியார் இன்று இப்படிப் பட்ட காரியத்தைச்செய்வது நன்மையல்லவென்று சொன்னார். அதை அவன் காதில் போட்டுக்கொள்ளாமலே தான் கொண்டுவந்த ஆட்டைக் கொலை செய்தான். அதுகண்ட ராமாபாயியார் மிகவும் விசனங்கொண்டு இதற்கென்ன செய்யலாமென்று ஆலோசனை செய்து தமது புத்திரனுக்கு விஷத்தைப் பாலுடன் கலந்து வார்த்துவிட்டுத் தொட்டிலில் வளர்த்தினார்.

அப்படி வளர்த்தின கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் அப்புதல்வனுனவன் நஞ்சின் கொடுமையால் இறந்துபோய்விட்டான். இவ்விதமாகப் புதல்வன் இறந்துபோனதை துராசாரனாகிய கணவன் முதலானோர் உணர்ந்து கோவென்று அலறியழுதார்கள். இதைக்கண்ட ராமாபாயியானவர் கொஞ்சமும் மனம் தளர்ச்சியடையாமல் ஸ்ரீஹரிநாம ஸ்மரனை செய்துகொண்டிருந்தார். இப்படி இவர்ப்புறப்பதைப் பார்த்தவர்களெல்லாம் அவரைப் பார்த்து அம்மணி! உம்முடைய புத்திரன் இறந்துகிடப்பதைப் பற்றி நாங்களெல்லோரும் வருத்தப்படுகிறோமே. பத்துமாதம் சுமந்துபெற்று மிகுந்த அன்போடு வளர்த்த உன் மனமானது சற்றுங் கலங்காமலிருப்பது ஆச்சரியமா யிருக்கிறதென்று அழுதுக்கொண்டேசொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட ராமாபாயியாரானவர் அப்படிச் சொன்ன அவர்களைப்பார்த்து ஐயன்மீர்! அழியும் பொருள்கள் என்றைக்காவது அழிந்தேதீரும். அதைக்குறித்து அழுதால் பிரயோஜனமென்னவென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட கணவனுனவன் அவரைப்பார்த்து அப்படியானாலும் இந்தச் சிறுவயதில் சாவது சரிதானாவென்று

வினாவினர். அதற்குமனைவியாராகிய ராமாபாயியார் தகுதியல்லவாயினும் பகவானுடைய உத்தரவையழிக்கமுடியாது. ஆனால் ஸ்ரீஹரிதாசர்கள் இப்பொழுது நம்முடைய வீட்டுக்கு எழுந்தருளி வருவார்களானால் நமது துன்பம் இப்பொழுதே நீங்கிவிடுமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்டகணவன் அவர்கள் நம்மிடத்திற்கு வருவதெப்படியென்று கணவன் கேட்க ராமாபாயியார் நாயகா! ஸ்ரீஹரிதாசர்களைக்கண்டு வணங்கி அழைத்துக்கொண்டு வந்து அவர்களை அன்போடு உபசாரம் செய்து அவர்களுடைய திருவடிகளை விளக்கி அந்த ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தை நமது புதல்வன்வாயிற்பெய்தால் இவன்பிழைப்பானென்றுசொன்னார். அதைக்கேட்டகணவனும் அப்படியேபோய் அங்குள்ளகோயிலிலிருக்கிற திருமாலடியாரை அழைத்துக்கொண்டுவந்து, பூஜித்துத் தோத்திரம் செய்து அவர்களுடைய ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தைக் குழந்தையின் வாயிற்பெய்தவுடனே குழந்தையானவன் தூங்கி விழித்தெழுந்தாற்போல் எழுந்திருந்தான். அதைக்கண்டு கணவன் முதலிய யாவரும் சந்தோஷித்து எம்முடைய துன்பம் நீங்கினதென்று சொல்லி அந்த ஹரிதாசரிடத்தில் அன்றுமுதல் மிகுந்த பக்தியுள்ளவனாகிய தீச்செய்கைகளை விட்டொழிந்து சாதுத்தன்மையையடைந்து, தினம் தவறாமல் ஹரிபூஜைசெய்துகொண்டும் ஹரிபூஜை செய்துகொண்டும் ஹரிகதைகளைக் கேட்டுக்கொண்டும் ஹரிதாசனையவாழ்ந்திருந்தானென்று சொல்லி ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடம் சென்று ஸ்ரீஹரிபூஜை செய்துகொண்டிருந்தார்.

ராமாபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீபுண்டரீசபரப்பிரம்மணேநம:

அறுபத்தைந்தாவது

பிளாபாயி சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

களேபரங்களைக் களேந்தமணிவண்ணன்
உளேவருமாயைபை யோட்டியகாரணன்
நளையாயுயர்நன்மை நாடுதற்கருள்புரி
உளேபிளாபா யுண்மையுரைசெய்வோம்.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களுள்லாம் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச்சென்று அன்று இரவு ஸ்ரீமந்நாராயணனை பூஜித்துக்கொண்டு இருந்து கொஞ்சநேரம் நித்திரைசெய்து வைகறையிலெழுந்து ஈசானதிக்கிற்சென்று ஆசௌசாதிகளைக் கழித்து சுத்த கங்காதீர்த்தத்திற்குச்சென்று நீராடி அங்கிருந்தும் புறப்பட்டுத் தாங்கள் தங்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று திருமண்காப்பிட்டு ஸ்ரீமந் நாராயணனையும் அவனுடைய அடியாரையும் உள்ளபடியேவணங்கி நமஸ்காரம்செய்து பிறகு தங்கள் தங்களுடைய சக்திக்கேற்ற பதார்த்தங்களுடன் போஜனம்செய்து யாவரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து நாராஜிசித்தர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடத்திற்குவந்து அவரைக்கண்டு வணங்கி நமஸ்காரஞ்செய்து ஓ சுவாமி தேவரீர் அடியோங்களுடைய மனதைச் சுத்தம்செய்து இறையவனுடைய திருவடிகளுக்குச் சம்பந்திகளாகக் கோரிய பக்தர் ஒருவர் விஜயத்தை இதுவரைக்கும் சொல்லவந்ததுபோலவே இன்றைக்கும் அருளிச்செய்யவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாராஜிசித்தரும் அப்படியே சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! பூர்வத்தில் சகல வளங்களும் நிறைந்திருந்த ஒரு ஊரில் ஒருபிரதானியின் புத்திரியிருந்தாள். அவள்பெயரோ பிளாபாயி என்றுசொல்லுவார்கள். அவள் அதிபாலிய தசையிலிருந்து ஸ்ரீஹரிபூசை செய்துக்கொண்டு வருபவள். இவளுக்குத் தகுதியான பருவம் வாய்த்தபிறகு இவளுடைய கணவர் இறந்துபோனதினால் இவள் தம்முடைய தகப்பனரிடத்தை யடைந்து தம்முடைய நெடுநாள் வழக்கம்போலவே ஸ்ரீ ஹரிபூசை செய்து கொண்டிருந்தாள். இவள் இப்படியிருக்கும்காலத்

தில் இவளுடைய தகப்பனரும் இறந்துபோனார். பிறகு இவள் தம்முடைய சகோதரர்களிடத்திலிருக்கத் தீர்மானித்து அப்போது அந்தச் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் விரோதப்பட்டு உள்ளபொருள்களையெல்லாம் பாதியாக பாகித்துக் கொள்ள எண்ணிப் பிரித்துக்கொள்ளும்போது இளைய சகோதரனுடைய பாகத்தில் பிளாபாயியாருடைய பூசைப்பெட்டி அகப்பட்டது. இந்தப் பிளாபாயியார் ஸ்ரீ பகவானைப் பூஜைசெய்யாமல் உண்ணமாட்டாராகையால் இளைய சகோதரனிடத்திற்கு பூஜைப்பெட்டியைக்குறித்து ஆள் அனுப்பினார். அவனும் அந்தப்பெட்டியைத் தேடிப்பார்த்து காணாமையால் என்னிடத்தில் இல்லையென்றுசொன்னான். அதைக்கேட்ட பிளாபாயியார் ஐந்துநாள் வரைக்கும் யாதொருஉணவும் உண்ணாமலிருந்தாள். இவருடைய மனோதிடத்தைபுணர்ந்த ஸ்ரீமந் நாராயணனாவன் பாயியாருடைய கணவில் ஒரு பிராமண வடிவங்கொண்டுவந்து பூசைப்பெட்டியைக் கொடுத்துவிட்டு மறைந்துபோனார். உடனே இவர் விழித்தெழுந்து விடியற்காலத்தில் சுத்தகங்கையில் நீராடிவந்து பகவதாராதனம்செய்து பிறகு தாமும் திருவமுது செய்தார். இவ்விதமாக நடந்த சங்கதிகளையுணர்ந்த இளைய சகோதரன் தமயனிடத்திலும் தமக்கையிடத்திலும் வந்து வணங்கி நீங்கள் நான் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்து, தன்னுடைய தமையனோடுகூடி விரோதமில்லாமல் வாழ்ந்துக்கொண்டிருந்தான். பிளாபாயியாரும் ஸ்ரீஹரிபூசையைத் தவறாமல்செய்துக்கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்திருந்தாள். எனது சொல்லி ஸ்ரீநாராஜிசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடம் சென்றார்.

பிளாபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நமः
அறுபத்தாறுவது
சிளாபாயி சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

அரியானே யந்தணற்கு மருங்கலை வல்லவர்க்கு
மண்ணலே யெமைப் பயந்தவாதி சேஷா
கரியானே வேதியர்கள் கர்மமுறு கானிடத்தை
காட்டுவித்த உன்செய்கை கண்ணனே மணிவண்ணு
அரியான வவதார வண்டர்கள் போற்றும்
ஆதியனே வேதியனே யன்பர்துயர் தீர்த்த
பெரியானே பேருலகில் பெம்மானே சிளாபாயி
பெண்கதையைச் சொல்ல போந்திடுவேன் முன்னே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்
றுமலை தங்கள் தங்களுடைய இருப்பிடங்களுக்குச்
சென்று இருக்கத்தக்க உண்டியாதிகளைக் கழித்து
ஸ்ரீமந் நாராயணனை உள்ளன்போடு துதிசெய்து
சிறிதுநேரம் துயின்று வைகறையிலெழுந்து நித்திய
கடன்களை முடித்துக்கொண்டு திருமண்காப்பிட்டு
ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் துதிசெய்து அங்கிருந்தும்
யாவரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து ஸ்ரீநாராயணசித்திரருக்
கிற இடத்தை எதிரேநோக்கி நமஸ்காரம் செய்துக்
கொண்டு அவரிருப்பிடம் வந்துசேர்ந்து அவரைக்
கண்டு சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம்செய்து வணங்கி
ஓசவாயி! தேவரீர் இதுவரைக்கும் தாங்கள்சொல்லி
வந்த சரித்திரங்களெல்லாம் எங்களுடைய மனதை
ஒருவாறு புனிதப்படுத்தியிருக்கின்றது. அதுபோ
லவே இன்றைக்கும் அடியோங்களுடைய மனதைச்
சுத்திசெய்து பரிஷ்கரித்திருக்கிற ஒரு பக்தருடைய
சரித்திரத்தை திருவாய்மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று
வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாராயணசித்
தரும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லத்தொ
டங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டவர்களே சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்
திலே ஒரு ஊர் இருந்தது. அந்த ஊரை மிகவும்
அன்புடன் செங்கோல் செலுத்துபவனாகிய ஒரு
அரசன் இருந்தான். அவனுக்கு ஒரு கற்பிற்சிறந்த

மனைவியாரிருந்தார். இவ்விருவரும்கூடி இல்லறத்தை
வழுவாமல் நடத்திக்கொண்டு வந்திருக்குநாளில்
அவர்களுடைய முன் தவப்பயனால் இவர்களுக்கு
ஒரு புத்திரி பிறந்தாள். அன்னாளுக்கு சிளாபாயியே
ன்று பேரிட்டார். அவருக்குக் கல்விகற்கும் வயது
வந்தவுடனே ஒரு உபாத்தியாயரிடத்தில் விட்டுக்
கல்வி கற்பிக்கும்படி சொன்னார். அந்த உபாத்தியா
யரும் அப்படியே கல்வி கற்பித்து வருகின்றகாலத்
தில் அரசனாகிய தம்முடைய தந்தையார் சாளக்கி
ராமபூசை செய்துக்கொண்டிருவது வழக்கமாய்
இருந்தது. அதை அந்தப்பெண் பார்த்து தனக்குச்
சாளக்கிராமபூசை செய்யவேண்டுமென்கிற விருப்
பம் அதிகரித்திருக்கின்றபடியால் உபாத்தியாய
ரைப்பார்த்து உபாத்தியாயரே! தேவரீர் நான்நாள்
தோறும் சாளக்கிராமபூசை செய்யவிரும்பிவதனால்
ஒரு சாளக்கிராமம் சம்பாதித்துக் கொடுக்கவேண்
டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார். அதைக்கேட்ட
உபாத்தியாயர் இவருக்கு இந்தச்சிறுவயதில் இந்தப்
புத்திரி எப்படி உண்டாயிற்று என்பதைக்குறித்து
மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்து ஒரு கருநிறங்கொண்ட
உருளைக்கல்லை இவர் கையிற்கொடுத்து இதைப்
பூசைசெய்து தொண்டுவா வென்று சொன்னார்.
அதை அந்தப் பெண்மணியானவள் மிகுந்த அன்பி
னுடன் வாங்கிக்கொண்டுவந்து தன்னிடத்தில்வைத்

துக்கொண்டு தினந்தோறும் சூரியோதயகாலத்தில் எழுந்து சுத்ததீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து தம்முடைய தந்தையைப்போல தாமும் சாளக்கிராம பூசையை மந்திரமில்லாமல் செய்துக்கொண்டு வந்தார். இப்படிசெய்கின்ற இவருடைய மனவுறுதியை ஸ்ரீபகவானானவர் உணர்ந்து அந்தக்கல்லிலே சாந்தியம் செய்திருந்து இவர் செய்கிற நைவேத்தியங்களை அன்புடனே ஏற்றுக்கொண்டார். இவர் இவ்வாறு தினந்தோறும் சாளக்கிராமபூசை செய்கிறதைக்கண்ட தாய் தந்தையர்கள் இது இளந்தையில் செய்கின்ற ஒரு வினையாட்டு என்று இருந்தார்கள். இப்படி யிருக்குங் காலத்தில் இவருக்குத் தகுந்த பருவம்வந்ததைக்கண்டு இவரைத் தம்முடைய குலத்தவனாகிய ஒரு ராஜகுமாரனுக்கு திருக்கலியாணஞ் செய்துகொடுத்தார்கள். அவனும் இவரை அழைத்துக்கொண்டு தன்னுடைய ஊருக்குப் போகிறவழியில் இவர் தமதுபூஜைப்பெட்டியிலிருக்கிற சாளக்கிராமத்தை எடுத்துவைத்துப் பூஜைசெய்துக்கொண்டிருந்தார். அதைக்கண்ட இவருடைய கணவன் பெண்சாதியைப் பார்த்து பெண்ணே! இது என்னவென்று கேட்டான். அதற்கு அவள் என்னுடைய குலவொழுக்கமென்று சொன்னாள். அதற்கு அவன் இவள் இந்த சிறுவயதில் பூசைசெய்யத் தகுந்தவளோ? என்று இவருக்குத்தெரியாமல் அந்தப் பூஜைபெட்டியை பெடுத்து அங்கிருந்த ஒரு நதியிலெறிந்துவிட்டான். மறுநாள் உதயத்தில் நித்திரைவிட்டெழுந்து சுத்தகங்கையில் நீராடிவந்து பூஜைப்பெட்டியை வைத்த இடத்தில் பார்த்தான்.

அப்படிப் பார்த்தபோது அவ்விடத்தில் காணாமையால் அவள் மிகவுந்துக்கித்து ஓ பகவானே! நாலே உன்னுடைய ஸ்வரூபமான சாளக்கிராமத்தைப் பூஜைசெய்யாமல் உண்ணமாட்டேனென்று சொல்லி விசனப்படும்போது மாமனாரும் மாமியாரும்வந்து எவ்வளவு சமாதானம் செய்தாலும் கேளாமல் நான்குநாள்வரைக்கும் உபவாசமாயிருந்தார். இப்படி நான்குநாள் கழித்து ஐந்தாவதுநாள் விடியற்காலத்தில் ஸ்ரீகண்ணபிரானானவர் இவருடைய நிலைமையைறிந்து இவருக்குக் கல்விகற்பிக்கிற உபாத்தியாயரைப்போல வேஷந்தாங்கி இவருடைய கையிற் கொடுத்துவிட்டுப் போனார். அப்படி கணவுகண்ட இவர் உடனே கண்விழித்துப்பார்த்து தம்முடைய கையில் பூஜைப்பெட்டி யிருக்கக்கண்டு போய் சுத்தகங்கையில் நீராடிவந்து பூஜைசெய்துக்கொண்டிருப்பதை இவருடைய கணவன் கண்டு நான் பூஜைப்பெட்டியை நீரிலெறிந்துவிட்டேனே? அதை யார் எடுத்துக்கொண்டெவந்து இவருக்குக் கொடுத்தார்களென்று அதிசயப்பட்டு இவருடைய மனநிலையைக் கண்டு ஸ்ரீகண்ணபிரான் கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்கலாமென்று துணிந்து அவனும் ஸ்ரீமந் நாராயணபக்தியிற் சிறந்த வைஷ்ணவனாகி ஹரிதாசனும் சிளாபாயியாரோடு கூடிவாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். என்று சொல்லியபின்னர் வேறு பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைச் சொல்லவந்தவர் மீண்டும் பொழுதுபோனபடியால் அதுவரைக்கும் நிறுத்தி அவர்களுக்கெல்லாம் விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடஞ்சென்றார்.

சிளாபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.



அறபத்தேழாவது பிரேமாபாயி சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

சுருதிமுதல்பாவும் வழத்துகின்றபெருமான் தூயநிலையருளுதற்குத் துணிந்துவந்தபெருமான் பரவுவார்கள்வினையொழித்த பண்புடையவண்ணல் பாலகனும்பிரகலாத பண்ணவர்க்குமுன்னர் பருதிபதங்கயத்தைத் தந்தமணிவண்ணன் பயனில்லாவறிவிலிகள் பரவாதபெருமான் விரவுதிருப்புகழ்படைத்த வேதாந்தமூர்த்தி விகசிதபங்கயமலரை விரும்பிபுரையெய்வாம்.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் நேற்றைப்பொழுது கேட்டுவந்த சரித்திரங்களால் மிகவும் நன்மையை யடைந்து, தங்கள் தங்கள் வீட்டில் அதைப்பற்றி உலாவிக்கொண்டிருந்து சிறிது நிகத்திரைசெய்து வைகறையானவுடன் துயில்விட்டுமூன்று ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்து யாவரும் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து ஸ்ரீநாராயணசித்தர் இருக்கின்ற இடத்திற்குச்செல்லப் போகும்போது வழியே அவருடைய புகழைப்பேசிக்கொண்டு அவரிருக்குமிடத்திற் போய்ச்சேர்ந்து, அவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி நமஸ்காரம்செய்து ஓசவாமி! தேவரீர் இதுவரைக்கும் நாங்கள் வேண்டிக்கொண்டதைப்போல எங்களுக்குப் பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களை உள்ளபடியே சொல்லியருளினீர். அது போலவே இன்றைக்கும் ஒரு பக்தருடைய விஜயத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாராயணசித்தரும் சித்தர்களே! நீங்கள் கேட்டபடியே சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படி யென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்தில் எவ்வகை வருணத்தாராலும் மகாமகிமைபுள்ளதாகக் கொண்டாடப்படுகின்ற காகிகேஷத்திரமென்று ஒரு ஊரிருந்தது. அந்த ஊரில் பிரேமாபாயி என்னும் திருப்பேரையுடைய ஒரு அமங்கலியர் இருந்தார். இவரோ சாதுக்களிடத்தில் மிக்க அன்புள்ளவரும் ஸ்ரீ பாகவத புராணப் பிரசங்கங்களைக் கேட்பதில் மிக விருப்பமுள்ளவரும் ஸ்ரீ ஹரிநாமஸ்மரணையமறவாதவரும் எல்லாஜீவர்கள் மேலும் அவாவுடையவருமாகி இருந்தார். இவர் பிரதிதினமும் சுத்தகங்கையில்நீராடிவந்து தம்மிடத்திலுள்ள ஸ்ரீகிருஷ்ணவிக்ரகத்தை அர்ச்சித்தேத்தி வழிப்பட்டு ஆனந்தபாஷ்பமானது துளிக்கின்ற கண்களை புடையவராய் பரவசப்பட்டிருப்பார். இவர் இப்படி யிருக்கிறகாலத்தில் இவருடைய வீட்டிற்கு ஒரு நாள் சில சாதுக்களேசர்ந்து வந்தார்கள். அப்போது இவர் அவர்களைபெல்லாம்வணங்கி ஆசனம் கொடுத்து, இவர்களுக்கு அமுதளிக்கும் வேலையில் பிரவேசம்செய்தால் இன்றைக்கு ஸ்ரீபாகவத சிரவண மில்லாமற்போகின்றது. ஆகையால் இவர்களை

பசித்திருக்கவிட்டுக் காலகேஷபத்திற்குப்போனால் பாகவதர்களுக்கு அமுதளிக்காத அபராதம் உண்டாகின்றது. இதற்கு என்ன செய்வோமென்று ஆலோசனைசெய்து தம்முடைய பத்துவயதுள்ள அருமை மகனைப்பார்த்து மகனே! நீ இன்றுபோய் பாகவதங்கேட்டுவந்து நடந்த கதையை எனக்குச் சொல்லவேண்டுமென்று சொல்லி அவனைப் பாகவதங்கேட்டுவர அனுப்பிவிட்டு ஸ்ரீ ஹரிநாமங்களை யெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டே நீராடிவந்து சமை யல்செய்து சாதுக்களைப் பாதபூஜைசெய்து அவர்களுடைய ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தை ஸவிகாரஞ்செய்து பிறகு மிகுந்த உபசாரத்துடன் அமுதுசெய்வித்து கால் கைகள் சுத்திசெய்ய ஜலங்கொடுத்து புஷ்பசர்தன தாம்பூலங்கள் கொடுத்து அதன்பிறகு ஸ்ரீபாகவத காலகேஷபத்துக்குபோய்வந்த தம்முடைய புத்திரானே! நீருந்துண்டு மகனைப்பார்த்து அப்பாமகனே! நீ கேட்டுவந்த ஸ்ரீபாகவதகதையை எனக்குச் சொல்லென்று கேட்டார். அப்படி அவன் சொன்ன சரித்திரத்தின் முடிவில் ஸ்ரீகண்ணபிரான் தாயாகிய யதேசாதைபிராட்டி உறலோடு சேர்த்துக் கட்ட அந்தக்கட்டை அவிழ்த்துக்கொள்ளமாட்டாமல் கண்களில் நீராய்ப்பெருகி அமுதுகொண்டிருந்தார். என்பதைக்குறித்து மிகவும் மனம் வருந்தி நான்போய் அவரைக் கட்டினகட்டை அவிழ்த்து விட்டு வருகிறேனென்று சொல்லிப் புறப்பட்டுக் கோகுலத்திற்குப் போகும்போது வழியிலே பிராணனைவிட்டுப் பரந்தாமத்தையடைந்தார். இந்தச் செய்தியை வந்திருந்த சாதுக்கள் கேள்விப்பட்டு மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்து இவர் அந்தக் கண்ணன் விஷயத்தில் தாயினும் மிகுந்த அன்புள்ளவராய்ப் போய் உயிர்நீங்கினால்லவாவென்று வியந்து புகழ்ந்தார்கள். அந்தச்சமயத்தில்தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்தார்கள். பிறகுபுதல்வன் இவருக்குச்செய்யவேண்டிய கர்மக்கிரியைகளையெல்லாம் கிரமமாகச் செய்வித்த தானும் விஷ்ணுபக்தி புடையவனாயிருந்து அதனால் ஹரிதாசன் என்னும் பெயரைப்பெற்று ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனம் செய்துக்கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்திருந்தான். என்றுசொல்லி நாராயணசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களுக்கு உத்தரவுகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாமதம் தமதிருப்பிடம் சென்றார்.

பிரேமாபாயி சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாயநம:

அறுபத்தெட்டாவது

நானக்தாசர் சரித்திரம்.

ததி கவி.

கண்ணனான வவதாரக்கடவுளை
வண்ணனான மாலாவதாரனை
திண்ணனான திருவருளைப்பெறு
மண்ணல்பாத மறைவதுண்மையே.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச்சென்று அன்று இரவு தங்கள் தங்களுக்குக்கூடிய உணவாதிகளை எடுத்துக்கொண்டு சிறிதுநேரம் துயின்று வைகறை களானவுடனே யெழுந்து இந்திரதிக்கிற்சென்று ஆசௌசாதிகளைக்கழித்து சுத்தகங்கையில் நீராடி தங்களுடைய திருவீடுகளுக்குச்சென்று திருமண காப்பிட்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனை உள்ளபடியே தியானித்து நமஸ்காரம்செய்து காலையுண்டியை எடுத்துக்கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டு ஸ்ரீநாராயண சித்தரிருக்கு மிடத்திற்குச்சென்று அவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம்செய்து வணங்கி ஓசவாமி! தேவரீர் அடியோங்கள் புனிதார்த்ததாக வேண்டுமென்கிற எண்ணத்தால் ஒரு பக்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லியருள்ள வேண்டுமென்றுசொல்லி மிகவும் வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாராயணசித்தரும் அப்படியேசொல்லுகிறேனென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்,

கேட்டார்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்தில் இவ்வுலகத்திலே மிகவும் பிரசித்திபெற்றதான பஞ்சாப் என்னும் ஒருதேசமிருந்தது. அதில்நானக் என்னும் திருப்பேருள்ளவராகிய ஒருவரிருந்தார். அவரோ பிரதிதினமும் ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனம் செய்பவரும் உயர்ந்த ஞானவறிவுடையவரும் வைராக்கியசீலருமாக இருந்தார். இவர் மிகுந்த செல்வமுடையவராகையால் அந்தச் செல்வமுமுமையும் நல்லவழியில் செலவுசெய்து ஸ்ரீகருடத்துவஜனான பகவத்பஜனைபை இடைவிடாமல்செய்ய உத்தேசங்கொண்டு அவ்விடத்தில் மகாவுன்னதமாகிய ஒரு கிஷ்ணுவாலயம் பிரதிஷ்டைசெய்தார். ஆனால் அது

துருக்கதேசமாகையால் அந்தத் துருக்கர் யாவரும் இந்த ஆலயத்தைக்கண்டு பொருமைகொண்டு தூஷித்துக்கொண்டிருப்பதை நானக்என்பவர் உணர்ந்து இவர்களோ துஷ்டர்கள். இவர்கள் தங்களுடைய அரசனுக்குச்சொல்லி ஆலயத்தை இடிக்கவும்செய்வார்கள். ஆகையால் அப்படி அவர்களால் இடிக்கப்படுவதற்கு முன்னரே நாமே இடித்துத் தள்ளிவிடுவது நன்மையாயிருக்குமென்று ஆலோசனைசெய்து தாம் கட்டுவித்த ஆலயத்தைத் தாமே இடித்துத் தள்ளிவிட்டார். இவ்விதமாக இடித்துத்தள்ளின பிறகு துருக்கருக்குச் சந்தோஷமுண்டாகும்படி ஒரு மகிதூ கட்டுவித்தார். அதைக்கண்ட இந்தியர்களெல்லாம் இவரை இகழ்ந்துபேசுவே அதைக்கேட்ட அந்தநானக் என்பவர் அந்தமகிதையும் இடித்துத்தள்ளிவிட்டு அளவில்லாத கொல்லைகளை உண்டாக்கினார். இந்தவிதமாகப் பலவகையாலும் இவருடைய பொருள்களெல்லாம் நாசம் செய்வதைப் பார்த்தவர்களெல்லாரும்மறைவாகவிருந்து இவரை மகிழ்ந்துபேசினார்கள். அவர்களில் சிலர் மறைவாக விருந்து ஏன் அவரைத்துஷிக்கவேண்டும்? அப்படி தூஷிப்பது சரியல்லவென்று மனதிலெண்ணி அவரிடத்தில் நேரேவந்து அவரைக்கண்டு ஐயா! நானக் என்பவரே! நீர் இவ்விதமாக ஒன்றை நிரூபிப்பதும் மீண்டும் அதை யழிப்பதும் வேறொன்றை நிரூபிப்பதும் மீண்டும் அதை யழிப்பதுமாக விருந்துகொண்டு அநேகமான திரவியங்களையெல்லாம் வீணாகச் செலவிடுகின்றீர். நீர் இப்படி செய்வதற்குக் காரணமென்னவென்று கேட்டார். அதைக்கேட்ட இந்தநானக் என்பவர் ஐயன்மீர்! இவ்விடத்தில் சிலர் சங்கரனையும் சிலர் பிரமாவையும் சிலர் கிஷ்ணுவையும்

சிலர் சூரியனையும் இன்னும் பலதேவர்களையும் வணங்குகின்றவர்களாக விருக்கின்றார்கள். அவைகளையாவும் நல்லமதங்களையாயிருக்கு மென்று சம்மதித்து இப்படி செய்தேனென்று சொல்லினார். அதைக்கேட்ட அவர்களெல்லாரும் கலகலவென்று சிரித்து இவரைப் பக்கீரென்றாகிலும் பைராகி என்றாகிலும், சொல்லுதற்கிடமில்லை. ஆயினும் இவர் சுத்த சாத்தவிக மூர்த்தியாயிருக்கிறார், என்று எல்லாரும் தங்களுடைய அரசனிடத்திற் போய் அரசனே! நம்முடைய குலத்திற்குப் பிறந்த ஒருவன் இப்படி திரிவதைக் குறித்து கிசாரிக்க வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட அரசனும் ஒரு ஏவலாளனை வரவழைத்து ஏ! ஒற்றவனே! நீ நம்முடையுள்ள நானக என்பவரிடத்திற்குப் போய் அவரை நீர் உம்முடைய குலாசாரத்திலிருந்துத் தவறக்கூடாதென்று வற்புறுத்தும்படி சொல்லியனுப்பினான். அதைக்கேட்ட ஒற்றன் அவ்வாறே சொல்லுவதாகச் சென்று, நானக என்பவரிடத்திற்குப் போய் ஐயா! உம்மை அரசனாவன் நமது குலாசாரத்திற்கேற்ற நடக்கும்படி உமக்குச் சொல்ல என்னை அனுப்பினானென்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட தாசர் அந்த ஏவலாளனைப் பார்த்து அப்பா! மன் ஒன்றே கலங்கன் பலவாறாற் போலவும், பொன் ஒன்றே ஆபரணங்கள் பலவாறாற் போலவும் முதற்காரணமாகிய திருமால் ஒருவரே பலமதங்களுக்கேற்ற பல தெய்வங்களாக விளங்குகிறார். என்கிற உண்மையைப் பறிந்து நான் அவரைப் பலபொருளாய் எண்ணி அவரை அகோரத்திரம் பஜித்துக்கொண்டிருக்கிறேனென்று ஒருபாட்டையெழுதி அந்த ஏவலாளனைக் கையிற் கொடுத்தார் அவனும் அந்தப் பாட்டைக் கொண்டுபோய் அரசனிடத்திற்கொடுத்தான். அரசன் அந்தப் பாட்டைப் படித்துப் பார்த்து மிகவும் சந்தோஷத்தை யடைந்து இவருடைய உண்மை நிலையை சோதித்து அறிய வேண்டுமென்று நினைத்து வெளிக்கு மிகவும்கோபம் கொண்டவனைப் போலத் தோன்றி இந்த நாட்டுக்கு அரசனாயிருக்கிற என்னுடைய வார்த்தையை மிகழந்தான். ஆகையால் அந்த நானகை கைப்பிடியாய் கொண்டு வருங்களென்று உத்தரவு கொடுத்தான். அதைக்கேட்டவுடனே ஐந்து பட்டாணித்துருக்கர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து புறப்பட்டு ஆபுதபாணிகளாய்த் தாசரானவர் இருக்கின்ற பிடத்திற்கு வந்து விட்டிருள்ளே நுழையலாமாவென்று உத்தேசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது இதை நானக என்பவர் உணர்ந்து ஸ்ரீபாண்டோங்கப் பெருமானை உள்ளபடியே நினைத்தார். உடனே பகவானுவர்

தம்முடைய நியமனத்தால் பதினாறாம் போர்வீரர்கள் அவ்விடத்தில் திடீரென்று வந்து ஐந்து துருக்கரும் மனம் தடுமாறியோடும்படி அடித்துத் தூத்தினார்கள். இவர்கள் இவ்வாறு அடித்துத் தூத்தவே அவர்கள் ஒடிப்போய் அரசனிடம் சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட அரசன் அஷ்டசித்திகளையும் பெற்றிருப்பவராகிய தாசரை இந்த மூடர்கள்கொன்ன சொல்லைக்கேட்டு வருந்தினேனென்று அனுதாபம் கொண்டு உடனே புறப்பட்டுவந்து நானக்தாசரை வணங்கி ஓசவாமி! பாமசாதுவாயிருக்கிற தேவரீரை அடியேன் அறிவில்லாத அஞ்ஞானத்தால் துன்பப்படுத்தினேன், ஆயினும் அந்த அபராதத்தைக் க்ஷமித்து அடியேனைக் காத்தருள வேண்டுமென்று மிகவும் பிரார்த்தனைசெய்து இவரிடத்தில் கிடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றார். இந்தச் சங்கதியை ஊராரெல்லாரும் உணர்ந்துவந்து பலவகைப் பொருள்களையும் சமர்ப்பித்து இவரிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. இவர் இவ்வழியாய் வருகிற பொருள்களை யெல்லாம் தம்மிடத்திற்கு வருகிற சாதுஜனங்களுக்கு அன்னதானம்செய்யும் கிஷயத்தில் உபயோகித்துக்கொண்டு வந்தார். இப்படியிருக்கும் நாளில் இவருடைய மடத்தில் சேர்ந்திருக்கிற இவருடைய சீடர்கள் பலபேருள்ளும் சூத்திரா என்றும் மர்தனா என்றும் இரண்டு சீடர்கள் இவரிடத்தில் மிகவும் அன்புபாராட்டித் தம்முடைய உடல் பொருள் ஆயிராகிய இந்த முன்றையும் சதர்ப்பணம் செய்து உலகப்பற்று முழுமையும் விட்டவராய் இவரைவழிபடுதலே பாமபிரயோசனமாகிய மோட்சத்துக்குக் காரணமென்று உறுதியாகப்பிடித்து இவரது கருணைக்குப்பாத்திராகி குருகுலவாசம்செய்துகொண்டிருந்தார்கள். இவ்வண்ணம் இவர் காலத்தைக் கழித்துக்கொண்டுவருங்காலத்தில் ஒருநாள் நானக என்பவர் சூத்திராவைமடத்தில்வைத்துவிட்டு மர்தனாவை யழைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீஹரிநாம ஸ்மாரணையோடு வெளிப்பட்டார். இவ்விதமாகவெளிப்பட்டவர் மக்காலிலுள்ள துருக்கர் அவ்விடத்திலுள்ள கிருஷ்ண கிக்கிரகத்தைப் பேர்த்துக் குப்புறக்கிடத்தி அதன்மேல் மாட்டெலும்புகளைக் குவித்து வைத்திருக்கிறார்களென்று கேள்விப்பட்டு அந்தக் கண்ணபிரானைச் சேவிக்கவேண்டுமென்று எண்ணிக்கொண்டு மக்காலுக்குப் பிரயாணப்பட்டுப்போனார். அப்படிப்போகும்வழியில் ஒரு காளுனது மிகவும் பெருகிக் குறுக்கே யோடுவதைப் பார்த்து அலக்கிரஞ்சகம் என்று ஒருதாம் சொல்லி அந்த நீர்

மேல்நடந்துபோயினார். அங்ஙனம் செல்லும்போது கடவந்த சீடர் அந்த நீரிலிறங்கப்பயந்து அதன் கரைமேல் நின்றுவிட்டார். அவ்விதமாக நின்றவர்கள் குருநாதரை அஞ்சலிசெய்து ஓ சுவாமி! நான் உம்மோடுகூட நீரிலிறங்கப்பயந்து கரைமேல்நின்று விட்டேன். ஆகையால் அடியேன் உம்மை வந்து சேரும்படியான உபாயமொன்று சொல்லியருள வேண்டுமென்று தம்முடைய ஆசாரியரை மிகவும் வேண்டிக்கொண்டார்கள். அப்போது நானக்கர் தம்முடைய சீடரைப்பார்த்து அப்பா! சீடரே! நீ குருதியானம் செய்துகொண்டு மிகவும் ஊக்கத்துடன் நீரில் இறங்கினால் யாதொரு தீமையுமில்லாமல் என்னோடுவரலாமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட சீடரானவர் அவ்வாறே குருதியானம்செய்து நீரிலிறங்கினார். நீரும் இவருக்கு இடுப்பளவாயிருந்தது. ஆற்றின் நடுவே நீரானது கணைக்காலளவாக இருக்க நின்ற குருநாதரைப்பார்த்து இவரும் நாம் நமது குருநாதரைப்போல அலக்நிரஞ்சனம் என்று சொல்லாமையாலல்லவோ நமக்கு அந்த நீர் இடையளவாயிருக்கின்றது. ஆகையால் நாமும் அலக்நிரஞ்சனமென்று சொல்லுவோமானால் நமக்கும் கணைக்காலளவாகவே இருக்குமென்று நினைத்து அலக்நிரஞ்சனம் என்று சொன்னார். அப்படியே சொன்னவுடனே நீரானது இவருக்குக் கழுத்தளவாய்விட்டது. அப்போது இவர் அஞ்சிக் குருநாதரைப்பார்த்து அஞ்சலிசெய்து ஓ சுவாமி! ஆற்றில் அமிழ்ந்து போகின்றேனென்று கூவினார். அதைக்கேட்ட நானகரானவர்திரும்பிப்பார்த்து நீகுருதியானத்தை ஏன் விட்டாயென்று கேட்டார். அதைக்கேட்ட இவர் மறுபடியும் குருதியானம் செய்தவுடனே நீரானதுமுன்போலவே இடுப்பளவாயிருந்தது. அதனால் குருநாதரோடுகூடவே போய்க் கரையேறினார். அப்போது நானகர் இவரை நோக்கிச் சீடரானவர்கள் தமது குருநாதர்கள் சொல்லும் வழியும் நடந்தால் நன்மையுண்டாகும். அப்படி நடவாமற்போனால் தீமையுண்டாமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மந்தனாவானவர் இனிமேல் சற்குருதியானத்தை மறக்கமாட்டேனென்று சொல்லி நானகருடைய திருவடியை வணங்குகின்றார். பிறகு குருசிஷ்யர் இருவரும் மக்காவுக்குச் சமீபத்திற் போய்ச் சேர்த்தார்கள். அப்படிச்சேர்ந்தவுடனே அந்த மக்காவினுள்ளவர்கள் மாட்டிறைச்சியும் சோறும் விற்கின்ற வழக்கத்தையும் இந்துக்கள் வந்தால் அவர்களைத் தம்முடைய ஊரில் பிரவேசிக்காமற் செய்வதையும் தப்பிவந்தால் கொலைசெய்வதுமாகிய வழக்

கத்தையும் நானக்கரானவர் உணர்ந்து அந்தமக்காவிலிருப்பவர்களுடைய கண்ணுக்குத்தோன்றாமல் தம்முடைய சீடருந்தாமுமாக ஊருக்குள்ளேபோய் ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய திருக்கோயிலிற் பிரவேசித்தார்கள். அப்போது அங்குள்ள முஜாவர் இவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் யார்? இவ்விடத்திற்கு எப்படி வந்தீர்களென்று கேட்க, நானகரானவர் இந்த முஜாவரைப் பார்த்து உற்பத்தி திதிகளுக்குக் காரணமாகி சிற்பரமாகி, சோதியாகி, சர்வகுணங்களுக்கும் அதிதப்பட்டதாகி, சர்வவிபாபகமாகி, நிராமயமாகி, தற்பரமாகி நிற்பது எந்தப்பொருளுளோ அந்தப்பொருளே நான். ஆகையால் உலகத்திலுள்ள அடியார்கள் காத்தாட்சிக்கும் பொருட்டு இந்த ரூபங் கொண்டு இங்கேவந்தேனென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட முஜாவரானவர் நீர் சொல்லுவது உண்மையென்பதை உணரும்படி பரீட்சிக்க வேண்டியதாயிருக்கின்றது என்று சொன்னார். அதற்கு நானகரானவர் முஜாவரைப்பார்த்து ஐயா! உமது இஷ்டம் போலப் பரீட்சிக்கலாமென்று சொன்னார். அப்போது முஜாவர் பழமையாயிருந்த இந்துக்களுடைய விக்கிரகத்தை இவ்வூராரெல்லாரும் சேர்த்து மண்ணிற் புதைத்துவைத்திருக்கிறார்கள். அந்த விக்கிரகம் முன்போலவே வந்து கோயிலில் நிற்கும்படி செய்வீரானால் உம்முடைய சொல்லை நம்பலாமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட நானகர் பக்த பராதினராகிய ஸ்ரீகண்ணபிரானைத் தியானம்செய்து ஓ! சுவாமி! அடியேன் சொன்ன சொல் வீணாகாமல் இந்தத் துருக்கர் பார்க்கும்படி தேவரீர் வந்து கோயிலில் முன்போலவே நின்று சேவைசாதிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அதுகேட்டதிரிவிக்கிரமனாகிய பகவானுனவர் இவருடைய பிரார்த்தனைக்குத் திருவுள்ளங் கனிந்து இவரது விருப்பத்தின்படியே தம்முடைய திருவாழி திருச்சங்கங்களோடு எழுந்தருளினார். அவ்விதமாக எழுந்தருளின பகவானை நானகர் பலவகையாகத் தோத்திரம் செய்து வணங்கி நின்றார். அதைக்கண்ட முஜாபரானவர் பயந்து நானகருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கித் தோத்திரம் செய்து ஓ! சுவாமி! நீர் உண்மையான தெய்வம் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லையென்று மிகவும் மகிழ்ந்து புகழ்ந்து கொண்டாடினார். பிறகு அங்கிருந்து புறப்பட்டு மலைச்சாரல்களெல்லாவற்றையும் கடந்து ஒரு நதியினருகேவந்தார். அவ்விடத்தில் ஒரு அரசன் தன்னுடைய சேனைகளோடும் வந்தான். வந்தவன் அவ்விடத்திலோடுகின்ற அந்த நதியின் வெள்ளத்தைக்கண்டு பயந்து அதைத்

தாண்டிப் போகமாட்டாமல் அந்த நதிக்கரையிலேயே நின்றான். அப்படிப்பட்ட அந்த அரசன் இந்த நானக்தாசரைக் கண்டமாத்திரத்தில் இவருடைய திருவடிகளை வணங்கி ஓ! சுவாமி! தேவரீர் நாங்கள் இந்த நதியைக் கடந்து போகும்படியான ஓர் உபாயத்தைச் சொல்லியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அதைக்கேட்ட இவர் அங்கு கிடைத்த ஒரு காகிதத்தால் ஒரு தொன்னைசெய்து அதை அரசன் கையிற்கொடுத்து அரசனே! நீ இந்தத் தொன்னையின்மேல் நீ உன்னுடைய பரிவாரங்களுடன் ஏறிக்கொண்டு நிர்ப்பயமாய் ஆற்றைக் கடக்கடக்கலாமென்று சொல்லித் தாமும் தமது சீடருடன் விரைவாக ஆற்றைக் கடந்து வந்து வீற்றிருந்தார். அதைக்கண்ட அரசன் இவர் கொடுத்த தொன்னையின்மேல் தன்னுடைய பரிவாரத்துடன் ஏற அது புஷ்ப விமானம்போல இடம்கொடுத்துவந்தது. இவ்விதமாகச்சென்ற அரசனானவன் தனக்கு முன்னேவந்து நதியின் அந்தக் கரையில் வீற்றிருக்கிற நானக்தாசரைக் கண்டு அடிவணங்கி ஓ! சுவாமி! தேவரீர் சாக்ஷாத் பகவதம்சமென்பதற்கு யாதொரு சந்தேகமுமில்லை. ஆகையால் அடியேனுக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணனைக் காணவேண்டுமென்கிற ஆசை அதிகரித்திருக்கின்றது. ஆகையால் அடியோங்களுக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய சேவை உண்டாகும்படி செய்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தான். அதைக்கேட்ட நானக்தாசர் ஓ! அரசனே! அந்தப் பகவதஸேவையானது ஞானோசிரியனுடைய உபதேசமுகத்தால் கிடைக்குமேயல்லாமல் வேறுவகையால் கிடைக்கமாட்டாதென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அரசனும் நல்லதென்று வணங்கித் தன்னுடைய ஊருக்குப் போய்விட்டான். அதன்பிறகு நானகரானவர் தம்முடைய சீடர்களோடும் அங்கிருந்தும் புறப்பட்டு புறநகரத்திற்குப்போனார். அந்த நகரத்தில் பெருந்தவத்தினைபுடைய கோரக்கரன்பவர் எழுந்தருளியிருந்தார். அவரைக்கண்டு இவர் வணங்குதலும், கோரக்கரானவர் இந்த நானக்தாசரைப் பார்த்து ஓ! அன்பில்மிகுந்த நானகரே! உம்முடைய மகிமையானது இந்த உலகத்திலெல்லாம் பரவி விளங்குகின்றது. இப்பொழுது ஹரித்துவாரத்தில் நான்கு

லக்ஷம்பேர் ஹரிதாசர்கள்வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களெல்லாருக்கும் அமுதனித்தால் நன்மையாயிருக்குமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட நானக்தாசரானவர் அந்தக் கோரக்கரைப் பார்த்து ஓ! சுவாமி! தேவரீர் உத்தரவுப்படியே செய்கிறேனென்றுசொல்லி, பிறகு அவரைப்பார்த்து நீர்முன்னே போய் அமுதுசெய்யவேண்டுமென்று அவர்களுக்குச் சொல்லிவைத்திரானால் நல்லதென்று சொன்னார். அப்படியே கோரக்கர் அவர்களுக்குச் சொல்லப் புறப்பட்டு ஹரித்துவாரத்திற்குப் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது இந்த நானகரானவர் அவருக்கு முன்னே ஹரித்துவாரத்திற்போய்ச் சேர்ந்து அங்கிருந்த நான்குலக்ஷம் ஹரிதாசர்களுக்கும் அமுதனித்து அவர்கள் உண்டுமகிழ்ந்து நானக்தாசரைப் புகழ்ந்தபிறகு ஆகாசமார்க்கமாய்ப் போன கோரக்கரானவர் அந்த இடத்திற்குப்போய் அங்கிருந்த ஹரிதாசர்களைப் பார்த்து இன்று நானக்தாசரானவர் உங்களுக்கெல்லாம் அமுதனிப்பதாக உங்களுக்குச்சொல்லச்சொன்னார் என்றுசொன்னார். அதைக்கேட்டவர்களெல்லாரும் கோரக்கரைப் பார்த்து கோரக்கரே! நானகரானவர் இன்று இவ்விடத்திற்கு வந்து எங்களுக்கெல்லாம் அமுதனித்து எங்களைமகிழ்வித்து இப்போதுதான்போனார், என்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட கோரக்கரானவர் மிகவும் சந்தோஷித்துநானகரைப்புகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் போது நானகரும் வந்து கோரக்கரை வணங்கினார். அந்தச் சமயத்தில் கோரக்கரானவர் நானகரைத் தழுவிக்கொண்டு நான் ஆகாசமார்க்கமாய் வந்துகொண்டிருக்க, நீர் சூட்சும ரூபங்கொண்டு எனக்கு முன்னேவந்து இங்கிருக்கும் ஹரிதாசர்களுக்கெல்லாம் அமுதனித்து அவர்களை மகிழ்ச்செய்தீர். ஆகையால் உம்மைப்போல பகவத்பக்தர் இவ்வுலகத்தில் ஒருவருமில்லையென்றுசொல்லி மனம்சந்தோஷித்து ஆகாசமார்க்கமாய்ப் போய்விட்டார். நானகரும் தம்முடைய மடத்தையடைந்து சிஷ்ய வர்க்கங்களோடு சேர்ந்து ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு சுகமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தாரென்று சொல்லி, மற்றச் சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமதிருப்பிடம் சென்று ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்து கொண்டிருந்தார்.

நானக்தாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

அறுபத்தொன்பதாவது

நாபாஜிபக்தர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

சுருமேனி வண்ணனைக் கையாழி மெற்றயந்த
திருமேனி மெய்படியர் திடமடையச் செய்விக்கு
முருமேனி யுறுமைய வுமைப்போலு மொருதெய்வ
மிருமேனி கொண்டென்று மிலையென்றே யுணர்ந்தோமால்.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்
றிரவு தாங்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச்சென்று
சந்தியாவந்தனம் முதலியவைகளை வேதங்களிற்
சொல்லியிருக்கின்ற கிரமத்துடன் செய்துகொண்டு
பிறகு ஸ்ரீமந் நாராயணனை உள்ளபடியே இதயதாம
ரையின்கண் எழுந்தருளப்பண்ணித் தியானம்செ
ய்து உண்டிவினையை யொழித்து சிறிதுநேரம் துயி
ன்று வைகறையானவுடன் எழுந்து ஈசர்நதிக்கிற்
சென்று ஆசௌசாதிகளைக்கழித்துப் பின்னர் சுத்த
கங்கைக்குச் சென்று நீராடித் தமது கிருகங்களுக்
குச்சென்று பன்னிரண்டு இடங்களிலும் திருமண்
காப்பினை வேதவிதிப்படி, தரித்து ஸ்ரீமந்நாராய
ணனை நமஸ்காரஞ்செய்து தங்கள் சக்திக்கேற்ற
உணவுகளை எடுத்துக்கொண்டு யாவரும் ஒன்றாகச்
சேர்ந்து ஸ்ரீநாபாஜிசித்தர் இடங்கொண்டெழுந்த
ருளியிருக்கின்ற இடத்தை எதிர்நோக்கி நமஸ்கா
ரம் செய்துக்கொண்டே சென்று அவரைக்கண்டு
வணங்கி நமஸ்காரம்செய்து எழுந்து ஓசவாமி அடி
யோங்களுக்குத் தேவரீர் இதுகாறும் சொல்லிவந்த
சரித்திரங்களால் எங்களுடைய மனமானது பூரண
மயத்தை அடையாவிட்டாலும் சிறிதாயினும் ஒரு
நீஜத்தை அடைந்துகொண்டுவருகிறது. ஆகையால்
தேவரீர் நாங்கள் இன்னும் சுகத்தையடைய இன்
றைக்கும் ஒரு பக்தருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்
லியருள் வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டனர்.
அதைக்கேட்ட ஸ்ரீநாபாஜிசித்தரானவர் சித்தர்
களே! நீங்கள் வேண்டிக்கொண்டவாறே நாம்
சொல்லுகிறோம் கேளுங்களென்று ஸ்ரீ கண்ணபிரா
ணைத் தியானித்துச் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்
படியென்றால்,

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்பொருகாலத்
தில் உத்தரநாட்டிலே ஸ்ரீ காசிக்ஷேத்திரம் என்று
ஒரு திவ்விய நகரமிருந்தது. அதில் ஆனந்தசுவாமி
என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சர்வகுண வை
ராக்கியங்களில் சிறந்தவராயிருந்தார். அவருடைய
சீடர் நந்தாநந்தசுவாமி என்பவர். அவர் சீடர்
போகாநந்தாசர் என்பவர். அவர் சீடர்கள் அக்கி
ராஜி சிலஜி என்பவர் இருவர். இவ்விருவர்களில்

முத்தவரான அக்கிராஜி என்பவர் நாள்தோறும்
விஷ்ணுபக்தியை இடைவிடாமல் செய்பவராய் அவ
ருடைய கலியாணகுணங்களை யெடுத்து வேஷம்
போல் வைராக்கியமுள்ளவராய் சார்திகுணமுதலிய
குணக்கணங்களுக்கு இருப்பிடமானவராயிருந்தார்.
இவரோ பிரவேதனிபதம்ஹஸ்தி முதலியவர்களுக்கு
ஸ்ரீ ஹரிபக்தியை மெய்யன்போடு போதித்தார்.
சிரவணம் முதலிய ஒன்பதுவகையான பக்திகளில்
ஒவ்வொரு பக்தியை ஒவ்வொருவருக்குக்கொடுத்து
அவர்களை ஈடேற்றினவராயிருந்தார். இப்படியிருக்
கும் இவருக்கு ஸ்ரீலட்சுமிநாதனாகிய பகவானவார்
தம்முடைய சுருணரூபத்தோடு இவர் நினைத்தபோ
தெல்லாம் சேவைசாதித்துக்கொண்டு வந்தார்.

இவர் இப்படியிருக்கும் காலத்தில் அந்தத்
தேசத்தில் காலமழை இல்லாமல்போய். சிறுமை
யுண்டாகி மிகுந்த துன்பத்தால் உயிர்கள் மிகவும்
வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது
அவ்வூரில் ஒரு குணவதியிருந்தாள். இவள் தன்னு
டைய குழந்தைகளுக்குச் சோறுகிடைக்காமல் மிக
வும் துன்பங்கொண்டு அங்கேயிருந்த ஒருநதிக்கரை
யின் தன்னுடைய குழந்தையை வைத்துவிட்டு நதி
யில்விழுந்து இறந்தாள். அப்போது தனியாயிருந்த
அக்குழந்தையானது தாயைக்காணாமையாலும், பசி
யின் கொடுமையாலும் ஒவ்வென்றலறி அழுதது. அவ்
விதமாக அழும்போது அவ்விடத்தில் நீராடவந்த
அக்கிராஜிதாசரானவர் அந்தக் குழந்தையைக்கண்டு
மிகவும் மனமிரங்கி அதனருகேபோய் ஏனழுகிறாய்?
என்று கேட்டார். அதற்கு அந்தக் குழந்தையா
னது நான் என்னுடைய தாயைச் சோறுகேட்
டேன்; அவள் என்னைவிட்டு எங்கேயோ போய்
விட்டாள் என்று சொல்லிற்று. அதைக்கேட்ட
அக்கிராஜி மிகுந்தகிருபையுடையவராய் நீராடி மறு
படியும் அவ்விடம்வந்து அந்தக் குழந்தையையழை
த்து பயப்படாதேயென்று அபயாஸ்தங்கொடுத்
தார். அதனால் அந்தக் குழந்தைக்கு நாபாஜி என்
னும் பெயர் உண்டாயிற்று. அப்படி அந்தக் குழந்
தைக்கு நாபாஜி என்னும்பெயரூட்டி தமது இடத்
துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டார். அவ்

விடத்தில் இந்த நாபாஜி என்பவர் அந்த மடத்தினிடத்தில்வந்து திருவழுதுசெய்கிற பெரியோர்களுடைய எச்சிலையேயுண்டு வளர்ந்துகொண்டு வந்தார். இதைக்கண்ட அக்கிராஜிபானவர் நாள்தோறும் செய்கிற தேவதா அர்ச்சனைமுதலியவற்றைப் பார்த்தாலும், மடத்தின் புறத்திலிருந்து வருகிற பெரியோர்களையெல்லாம் திருவடிவணங்குவதாலும் மடத்தில் நடக்கும் ஸ்ரீ பாகவத காலகேசுபம் முதலியவற்றைப் பார்த்தலாலும் இவருடைய சஞ்சித கர்மங்களெல்லாம்நசித்து உண்மைஞானமுண்டாகி உலகத்திலுள்ள எல்லாருடைய இருதயத்தையும் அறியத்தக்க விவேகமுள்ளவனாய் முக்காலங்களிலும் நடக்கும் வர்த்தமானங்களையெல்லாம் அறியவல்லவராய் மவுனநிலையை யுடையவராயும் இருந்தார்.

இப்படி இருக்கும்காலத்தில் ஒருநாள் அக்கிராஜியானவர் கங்கைக்கரையில் நீராடி ஸ்ரீஹரிபூஜை செய்துஹாரதிசமர்ப்பித்துஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய சரணாவிர்த்தங்களைத் தாழ்ந்து வணங்கி ஸ்ரீ நாபாஜியென்றே யழைத்து ஒருவரையும் உள்ளேவிடாமல் இருக்கக்கடவாய்? என்று உத்தரவுகொடுத்து, கதவினையடைத்து மேலே ஒரு கம்பளத்தைப் போர்வைசெய்து மாணசபூசையிற் பொருந்தி ஏகாக்கிரசித்தமாகவிருந்து தியானம்செய்தார். இவரிவ்வாறு நெடுநேரம் செய்யவும் ஸ்ரீஹரியானவர் இவருக்கு முன் தரிசனம் கொடுப்பதற்கு வராதிருக்கவே இவருடையமனமானது மிகவும் வருத்தத்தையடைந்து தியானித்துத் தியானித்து ஒருவகையாக அமர்ந்து இருந்தார். வெளியே காவல் தொழிலிலிருந்த நாபாஜிபக்தரானவர் உணர்ந்து ஓ சுவாமி சமுத்திரத்தில் ஒருவணிகனுடையகப்பல் முழுகிப்போகின்றது. அதை அந்தக் கப்பலுக்கு எஜமானனாகிய வணிகனுனவர் பார்த்து ஸ்ரீ துவாரகா பரிபாலகனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனை உள்ளபடியேநினைத்து என் கப்பல் முழுகாமல் கிருபைசெய்வாயானால் உனக்கு பரமபக்தனாயிருக்கின்ற அக்கிராஜிக்கு இந்தக் கப்பலிலுள்ள பொன்னில் ஐந்திலொருபாகம் கொடுப்பேன்? இத்தகஷபத்தில் தவறமாட்டேன்? என்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டான். அப்போது அந்த வணிகனுடைய கப்பலை முழுகிப்போகாமலிருக்கும்படி செய்வதற்காகவும் உமக்கு லாபமுண்டாக்குவதற்காகவும் ஸ்ரீமந்நாராயணனான பகவானுனவர் அவ்விடத்திற்குப் போயிருக்கிறார். ஆகையால் நீர் சிறிதுநேரம் பகவானை நினைப்பதிருக்கவேண்டும் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அக்கிராஜியும் அவ்வாறே பகவானை கொஞ்சநேரம் நினைப்பதிருந்

தார். அந்தச்சமயத்தில் கொஞ்சநேரம் பொறுத்து நாபாஜிபக்தரானவர் ஸ்ரீ அக்கிராஜியை அழைத்து ஸ்ரீகண்ணபிரானுனவர் இதுவரைக்கும் வணிகனுக்காக மரக்கலத்தைக் காத்துக்கொண்டிருந்து இப்பொழுது திரும்பிவந்தார். ஆகையால் நீர் இப்பொழுது அவரைக்குறித்து தியானம் செய்யலாமென்று சொன்னார். அதைக் கேட்டவுடனே அக்கிராஜியும் கண்ணபிரானை உள்ளபடியே தியானம் செய்தார். அப்போது கண்ணபிரானும் இவருக்குப் பிரத்தியட்சமானார். அப்படி பிரத்தியட்சமான பகவானுடைய பீதாம்பர ஆடையானது நனைந்திருந்தது. அதைக்கண்டு வணங்கித் தோத்திரம்செய்து சக்கரபாணியாகிய பகவானே! நீ இந்நேரம் எங்கே போயிருந்தாய்? என்று வினவினார். அதைக்கேட்ட பகவானுனவர் அந்த அக்கிராஜிபக்தருக்கு அப்பா! கடலில்முழுகும் வணிகனுடைய கப்பலை முழுகாதபடி காத்துவந்தேன். அன்று அவ்வணிகன் அந்தக் கப்பலிலுள்ள பொருளில் ஐந்திலொருபாகம் உனக்கு அனுப்புவான். அதை வாங்கி மடத்துக்கு உபயோகிக்கக்கடவாய்? உனக்கோ மடத்தின் செலவு அதிகமா யிருக்கின்றதென்று சொல்லி, இவர் செய்யும் மாணசபூசை முடிந்தவுடன் மறைந்துபோனார். அதன்பிறகு அக்கிராஜியானவர் கதவைத்திறந்து நாபாஜிபக்தரை உள்ளேயழைத்து பிரமதேவனுக்கும் தெரிந்துகொள்ள வொண்ணாத சங்கதியை நீ எப்படி தெரிந்துகொண்டாய்? என்றுகேட்டார். அதற்கு நாபாஜியானவர் சிரித்தமுகத்தோடு நின்று ஓ சுவாமி! நாள்தோறும் சாதுக்களுடைய பிரசாதங்களை உண்டதனாலும் தேவரூடைய கிருபா விசேஷத்தினாலும் ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய செய்கைகளை உணர்ந்து சொன்னேன் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அக்கிராஜிபக்தரானவர் கருணைகூர்ந்து நாபாஜிபக்தருடைய திருமுகத்தைப்பார்த்து ஸ்ரீஹரியின் விசேஷ கலியாணருணங்களைப் புகழ்வதிலும் அவருடைய அடியார்களைப் புகழ்ந்தால் அந்த இறைவனுக்கு மிகவும் திருவுள்ளமானது சந்தோஷமாகின்றது. ஆனால் இந்த இரகசியார்த்தமானது உலகத்தாருக்குத் தெரியாது. நாலே இதனை உனக்கு விளக்கும்படிசொன்னேன். ஆகையால் இதனைத் தெரிந்துக்கொள்வாயாக என்று சொன்னார். அதற்கு நாபாஜியானவர் அக்கிராஜியின் திருவடிகளை வணங்கிப்புகழ்ந்து ஆசாரியர் நியமனப்படி பக்தருடைய சரித்திரத்தை குவாலியாருடைய பாஷையிலும் பிராகிருதபாஷையிலும் வழங்கும்படி தினந்தோறும் பிரபந்தருபமாக எழுதிக்கொண்டிருந்தார். இவர் இவ்விதமாக எழுதுவதை அந்தத் தேசத்திலுள்ளவர்கள் கேள்விப்பட்டு இவரை வணங்கி இவரிடத்தில் பக்த சரித்திரத்தை சிரவணம்செய்தும் மனனஞ்செய்தும்புகழ்ந்தும் இருக்கலானார்கள். என்றுசொல்லி மேலே மற்ற சித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தமது இருப்பிடஞ்சென்றார்.

கோமாயியம்மாள் சரித்திரம்.

ஸ்தோத்திரம்.

மாமாயை களைந்திட வல்லபெரு மானெம்
ஆமாயை சொல்லடியை வணஞ் சென்றருள்
கோமானே நீயேயென் கொள்கை யறிந்திடு
கோமாயி யம்மாள் கதையைக் கூறுவாம்.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்றிரவு தங்கள் தங்களுடைய திருமனைகளுக்குச் சென்று அன்றிரவு சந்தியாவந்தனம் முதலியவைகளை முடித்துக்கொண்டு போஜனம்செய்து ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்து அன்றிரவு நித்திரை செய்து சூரியோதயமானவுடன் நித்திரைவிட்டெழுந்து கீழ்த்திசையிற்சென்று புல் பூண்டு முதலியவைகள் முளைத்திராத வெறுந்தரையில் நித்தியானுஷ்டானவிதிப்படி ஆசௌசாதிகளைக் கழித்து அங்கிருந்தும்வந்து சுத்தகங்காதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து திருமண்காப்பிட்டு நித்தியானுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதிசெய்து உள்ளன்போடு வணங்கி போஜனங்கள்செய்து அங்கிருந்தும் யாவரும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து நாராயணி சித்தரிருக்கின்ற இடத்தை எதிர்நோக்கித் தரிசனம் செய்து அவ்விடம்சென்று அவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம்செய்து ஒருசுவாமி தேவரீர் இவ்வரைக்கும் எங்களுக்குத் திருவாய்மலர்ந்து வந்ததுபோல இன்றைக்கும் அடியோங்களுக்கு ஒரு பத்தருடைய விஜயத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருள் வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட நாராயணசித்தரானவர் நீங்கள் கோரியவாறே சொல்லுகின்றேமென்று சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்;

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! முன்னொருகாலத்திலே ஒரு ஊரில் ஜீரணமான வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டு வீடுகள்தோறும் இரந்துன்பதையே தொழிலாகக்கொண்ட ஒரு பிராமண விதவை இருந்தாள். அவள் பெயர் கோமாயியம்மாள் என்பது. ஒருநாள் இவள் ஸ்ரீ பண்டரிபுரபாத்திரை செய்வதாகப் புறப்பட்டு சந்திரபாகாந்தியை படைந்தார், அன்று ஆடிமாதம் சுத்ததசமி ஆகையால் அடுத்த நாளாகிய ஏகாதசி ஹரிதினத்தில் பண்டரிபுரத்திற்குப் போய்ச்சேரவேண்டுமென்கிற எண்ணத்துடன் இருக்கும்போது அந்த நதியானது அதிக வெல்லத்

துடன் பெருகிவந்தது. அப்பொழுது யாத்திரைக்காரர் ஓடமேறிப்போய் அக்கரைசேர்வதையும்பார்த்து தம்மிடத்தில் ஓடக்காரனுக்குக் கொடுக்கக்காசில்லையே? இதற்கு என்னசெய்வோமென்று மனவருத்தப்பட்டுக்கொண்டே ஓடக்கார னிடத்தில் வந்து அப்பா! நீ எத்தனையோபேரைக் காசவாங்கிக்கொண்டு அந்தக்கரையில் சேர்க்கிறாய். நானோ ஏழையாகிய பார்ப்பன விதவையாயிருக்கிறேன். என்னிடத்தில் காசில்லை. என்னை அந்தக்கரையிற் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பாயானால் உனக்குப் பெரும் புண்ணியமுண்டென்று சொல்லி ஓடத்தை நெருங்கினாள். அதைக்கண்ட அந்த ஓடக்காரன் இவரை தண்ணீரில் தள்ளிவிட்டு ஓடத்தை நடத்திக் கொண்டு போய்விட்டான். இவரோ தன்னுடைய வஸ்திரங்கெல்லாம்நனைந்து கரையிலேறிப் பெருங்குரலால் ஓவென்று இரைந்து அழுதார். அப்போது அங்கிருந்த மற்றொரு ஓடக்காரன் அம்மா! காசுகொடுத்தாலல்லவோ அக்கரை சேரலாம் என்று சொன்னான். அதற்கு அம்மையார் அப்பா! என்னிடத்தில் காசில்லை. ஆனால் கொஞ்சம் மாவிருக்கின்றது. அதைத் தருகின்றேன்; என்னை அந்தக்கரை சேர்த்துவிடு என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட அவனும் சீ! சீ!! காசு கொடுக்காமற்போனால் ஓடத்தில் ஏற்றமாட்டோம் என்று சொல்லி ஓடத்தை நடத்திக்கொண்டு போய்விட்டான். அதன்பிறகு கோமாயியம்மையார் என்செய்வார்? மிகவும் பரிதாபம்கொண்டு ஒபண்டரிநாதா! அடியேன் நானாய தினம் எப்படி உன் சந்நிதியை யடைவேனென்று மிகவும் துக்கித்தார். இவர் வருந்துவதைத் திருவுளம்பற்றின ஸ்ரீ பண்டரிநாதர் ஒரு ஓடக்காரன் போலவந்து ஓ அம்மே! நீ ஏன் துக்கப்படுகிறாய்? இந்த ஓடத்தில் ஏறிக்கொள்? உன்னை அக்கரை சேர்க்கிறேனென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அம்மையார் இவனும் காசுகேட்பானே யென்று நினைத்து அப்பா ஓடக்காரா! என்னிடத்தில் இப்

போது ஒன்றும் காசில்லை. ஆனால் கொஞ்சம் மாவு இருக்கிறது. அதைக் கொடுக்கிறேனென்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட பண்டரிநாதராகிய ஓடக்காரர் அம்மே! இங்கே வருபவர்களாகிய ஏழைகளைக் காசு வாங்காமல் அந்தக்கரையில் சேர்க்கும்பொருட்டே நான் இங்கேயிருக்கிறேன்; எனக்கு நீ ஒன்றும் கொடுக்கவேண்டிய தில்லை யென்று சொன்னான். அப்போது அம்மையார் அந்த ஓடக்காரரைப்பார்த்து-அப்பா! நான் முதுமையும் துர்ப்பலமுமுள்ளவள். அல்லாமல் இந்த வஸ்திரம் ஒன்றேயல்லாது எனக்கு வேறே வஸ்திரமும் கிடையாது. இது நனைந்தால் குளிரினால் வருந்துவேன். ஆகையால் என்னை அதிக சாக்கிரதையாய்க் கொண்டுபோய் அந்தக்கரையில் சேர்க்கவேண்டுமென்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட ஓடக்காரர் அம்மே! உன்னுடைய ஆடையல்லாமல் உன்னுடைய காலும் நீரில் படவொட்டாமல் கொண்டுபோகிறேனென்று இவரைத் தூக்கித் தோள்மேல் வைத்துக்கொண்டு போய் அந்தக்கரையிற்சேர்த்தார். அப்போது அம்மையார் காலிலும் நீர்படாமலிருப்பதைப் பார்த்து அப்பா! நான் உன்னுடையதோளில் ஏறிக்கொண்டு வந்ததனால் என்னுடைய காலில் நீர்படாமலிருப்பது உண்மையே? ஆனால் நீ நீரிலிறங்கிவந்ததனால் உன்னுடைய காலில் நீர் பட்டிருக்கவேண்டுமே? ஏன் அப்படிப் படவில்லை. இது என்ன ஆச்சரியம்! என்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட ஓடக்காரராகிய பகவானுவர் அம்மே! நான் இங்கே தோணி செலுத்துவோனல்லன். பவக்கடல் கடத்தும் படவுக்காரன். ஆதலால் யார்வந்தாலும் என்னையடைந்தவரைப் பவக்கடல் நீர் சிறிதும் படாமல் அவர்களை மோகூதிரத்தில்சேர்ப்பேன் என்றார். அம்மையார் பகவான் சொன்ன வார்த்தையைச் சிரத்தையோடு ஆராயாமல் மறுபடியும் மாவை வாங்கிக் கொள்ளும்படி சொல்ல, பகவானாகிய பட்டவுக்காரர் நான் கொடுப்பதேயல்லாமல் ஒருவரிடத்தில் வாங்கும் வழக்கமில்லை. நாளைக்கு ஹரிதினமாகையால் அந்தமாவை அடைசட்டு பண்டரிபுரத்தில் ஒரு ஏழை வேதியர்கையில் கொடுத்தால் எனக்குப் பெரும் புண்ணியமுண்டு என்றுசொல்லி மறைந்து போனார். மறைந்தபிறகு அம்மையார் நீலமணிவண்ணாகிய பகவான் கோயிலிற்போய்ச் சேவித்துப் புறத்தே தூங்கி விடியற்காலத்திற்போய் சந்திரபாகாநதியில் முழுகிவந்து உபவாசமாயிருந்து பகவானை வணங்கி அன்று இரவில் பக்தர்கள் ஸ்ரீ ஹரி நாமசங்கீர்த்தனம் செய்வதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்

ந்து துவாதசிதினத்தன்று காலையில் சந்திரபாகையில் முழுகிக் கரையேறி அன்றைக்கு நான்கு வேதியருக்கு அமுதுசெய்யிக்கவேண்டுமென்று எண்ணினார். ஆயினும் உப்பு பருப்பு அரிசிமுதலிய சாமக்கிரியைகள் ஒன்றுமில்லாமல் வெறும்மாவைக் கொடுத்தால் யார் வாங்குவார்கள்? என்று கவலைகொண்டு அங்கிருந்த சில வேதியரைப் பார்த்து ஐயன்மாரே! நீங்கள் என்னிடத்திலுள்ள கொஞ்சம் மாவை உங்கனில் யாராவது ஒருவர் கைக்கொள்ளுங்களென்று பிரார்த்தித்தார். அப்போது அவர்களில் ஒருவரும் இவர் கொடுக்க எண்ணின மாவை கைக்கொள்ளாமல் போய்விட்டார்கள். அப்போது அம்மையார் பாண்டரங்க பகவானை உள்ளபடியே தோத்திரம்செய்து ஒ சுவாமி! இந்தத்தினத்தில் பிராமணருக்குத் திருவமுது செய்வீக்காமல் அடியேன் உண்ணுவது எப்படி? என்று மிகவும் வருத்தப்படுவதை உணர்ந்த பாண்டரங்க பகவானுவர் ஒரு வேதியர் உருவங்கொண்டுவந்து அம்மே! நான் பலஹீனனாகிய கிழவேதியன். எனக்கு ஒரு கை மாவைக்கொடுத்தால் பெரும்புண்ணியமுண்டாகும் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட கோமாயியம்மையார் மிகவும் மனம் சந்தோஷித்து தம்மிடத்திலிருந்த மாவைக்கொடுத்தார். அதைக்கண்டு அந்த வேதியர் அம்மே! என்னுடைய மிகுந்த வசிக்கு உண்ணும்படி விரைவாக இந்தமாவை அடைசட்டுக் கொடுக்கவேண்டுமென்று சொன்னார். அம்மையாரும் அப்படியே அடைசட்டுக் கொடுத்தார். அதைப் பகவானாகிய கிழவேதியர் வாங்கி உண்டுக் கொண்டிருக்கும்போது புஷ்பவாசநியாகிய பெரிய பிராட்டியார் ஒரு வயதுசென்ற சுமங்கலியாக எழுந்தருளிவந்து என்னைவிட்டு நீர்மாத்திரம் விருந்துண்ணுகிறீரோ? என்று சொன்னார். அவர் அப்படி சொல்லும்போது பகவானுவர் அம்மையாரைப்பார்த்து ஒரு சுமங்கலை வந்தாள். ஆகையால் உம்முடைய துணியில் முடிந்திருக்கிற மாவையும் அடைசட்டுத் தரவேண்டுமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அம்மையாரும் தமதுதுகிலில் மாவு இருக்கக்கண்டு அதை அடைசட்டுக்கொடுக்கப் பகவானுவர் வாங்கித் தாழும் பிராட்டியாருமாகத் திருவமுது செய்தார்கள். செய்து முடிந்தவுடனே மறைந்து போனார்கள். கோமாயியம்மையாரும் அதன்பிறகு அமுதுசெய்து தமதிடத்தைச்சேர்ந்து ஸ்ரீஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தா ரென்றுசொல்லி மற்றசித்தர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாழும் தமதிருப்பிடம்சென்றார்.

கோமாயியம்மாள் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நம:

எழுபத்தொன்றாவது

புண்டலீகர் சரித்திரம்.

துதி கவி.

அண்டர்போற்று மருங்கலைவிநோதன்
தொண்டுசெய்பவர் துணையாகநின்றிடும்
வண்டலங்கலின் வயங்குறுதோள்பெறு
புண்டலீகர் சரித்திரத்தைப்புகலுவாம்.

இவ்விதமாகச்சென்ற சித்தர்களெல்லாம் அன்று
மலை தங்கள் தங்களுடைய விடுகளுக்குச் சென்று
உள்ளபோஜனங்களைப்புகித்து ஸ்ரீமந்நாராயணனைத்
துதிசெய்து யாவருங்கூடி இதுவரைக்கும் அவர்கள்
கேட்டுவந்தகதைகளைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்து
துயின்று, பொழுது விடிந்தவுடனே நித்திரைவிட்
டெழுந்து சீழ்த்திசைசென்று ஆசௌசாதிகளைக்
கழித்து அங்கிருந்தும்சுத்தகங்கையிற்சென்றுநீராடி
விட்டுக்கு வந்து திருமண்காப்பிட்டு ஸ்ரீமந்நாராய
ணனை உள்ளபடியே தியானஞ்செய்து, வணங்கி
போஜனங்கள் செய்து யாவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து
ஸ்ரீநாராஜிசித்தர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடத்தை
எதிர்நோக்கித் தியானஞ் செய்துகொண்டே வந்து,
அவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாகநமஸ்கராஞ்செய்து
வணங்கி எழுந்து நின்று ஓசுவாமி! தேவரீர் அடி
யோங்களுக்கு இதுவரைக்கும்சொல்லிவந்ததுபோல்
இன்றைக்கும் ஒருபத்தருடையவீஜயத்தை திருவாய்
மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று சொன்னார். அதைக்
கேட்ட நாராஜிசித்தரானவர் அப்படியே சொல்லு
கிறேனென்று சொல்லத் தொடங்கினார். எப்படி
யென்றால்:

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! பூர்வத்தில் உல
கத்தினிடத்தில் வசிக்கின்ற எல்லா ஆன்மகோடிக
ளும் புகழ்ந்து பேசுகின்ற மிகவும் பெருமைபெற்ற
தாக்கவிருக்கின்ற பதுமபுராணத்திலே ஸ்ரீ உமாதேவி
யின் திருவுள்ளமானது பிரகாசிக்கும் பொருட்டு
திரிபுரதகனனாகிய ஸ்ரீபரமேசுவரானவன் திருவாய்
மலர்ந்தருளினதை கல்வியறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்
தவரான ஸ்ரீதாரென்பவர் விஸ்தாரமாய்ச் சொன்ன
இந்தச் சரித்திரத்தை உள்ளன்போடு யாவரும்கேட்

டுப் பிழைக்கவேண்டும். முன்னே அழகிய கயிலாய
மலையில் தேவசம்மியனால் நிர்மாணஞ் செய்திருக்கிற
நவரத்தினகஜிதமான ஒருமண்டபமிருந்தது. அதில்
சிவபெருமானானவர் சர்வஆடம்பரங்களுடன் எழுந்
தருளியிருந்தார். அந்தச் சமயத்தில் உமாதேவியார்
தம்முடைய பிராணநாயகராகியசிவபெருமானை உள்
ளன்போடு பார்த்து, சுவாமி! இந்த நிலவுலகத்தில்
நிலைபெற்று விளங்குகின்ற ஸ்ரீபண்டரிபுரத்தில் ஸ்ரீ
லட்சுமிநாதனாகிய திருமாலானவர் நித்திய வாசஞ்
செய்வது யாதுகாரணத்தாலோ? அந்த விஷயத்தை
தேவரீர் எனக்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டு
மென்று பிரார்த்தனைசெய்து கேட்டருளினார். அத
ற்கு அந்த சிவபெருமானானவர் உமாதேவியாரைப்
பார்த்து பொற்கொடிபோல்பவளே! அதன் சங்க
தியைச்சொல்லுகிறேன் கேளென்று சொல்லத்தொ
டங்கினார். எப்படியென்றால் திருத்துழாய் மாலைய
யணிந்த திருமாஸானவர் ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் வீற்றி
ருந்த திருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற கால
த்திலயாவரும்புகழ்ந்து துதிசெய்வதற்குரியவளான
பேரழகியாகியஇந்திராணியானவள் அவ்விடத்திற்கு
வந்தாள். அவள்ஸ்ரீமந்நாராயணனைக்கண்டுசேவித்து
மிருந்த அன்பினால் பலவகையான தோத்திரங்களைச்
சொல்லிக்கொண்டுநின்று அந்தத்திருமாலின்பேரழ
காகிய சமுத்திரத்தில் முழுகி அவனுடைய திருவடி
களைவணங்கி நின்று ஒருவார்த்தைசொல்லலுற்றாள்.
அது என்னவென்றால் இறைவனாகிய உன்னுடைய
மடியின்மேல் நான் உட்கார்ந்திருக்கவேண்டும் என்
பதாம். ஆகையால் நான் விரும்பினவண்ணமே என
க்கு வரங்கொடுக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொ
ண்டாள். அதற்குத் திருமாலானவர் அவளிடத்தில்

மிக்க அன்புள்ளவராய் அவனை நோக்கி பெண்ணே! நீ பூலோகத்திற்சென்று அறுபதியிர வருஷம் அருமையான தவத்தைச் செய்தாயானால் நான் துவாரகையில் கிருஷ்ணாவதாரம் செய்து உன்னுடைய விருப்பத்தின்படியே உன்னை என்னுடைய மடியின்மேல் வைத்துக்கொள்ளுவேன் என்று அருளிச்செய்துவிடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டார். அதைக் கேட்ட இந்திராணியானவள் இறைவனுடைய திருவடிகளை சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி தேவரீர் அடியேனுக்கு உத்தரவுகொடுத்த வண்ணமே செய்கிறேனென்று சொல்லிப்போய் நிலவுலகத்தில் ஒரு பரிசுத்தமான இடத்தை யடைந்து மனம், வாக்கு, சித்தம், ஆகிய திரிகரண சுத்தியோடு அறுபதியிர வருஷம் வரைக்கும் மிகவும் அருமையாகத் தவம் செய்தார். அந்தத் தவத்தின் பலனானது அவளைக் கோகுலத்தில் பிறக்கச் செய்தது. அவ்வாறு அவள் பிறந்து வளர்ந்து இளமைப் பருவமாயிருக்கும் காலத்தில் ஸ்ரீகண்ணபிரானுடன் கூடி விளையாடிக் கொண்டிருக்கையில் ஸ்ரீகண்ணபிரான் அந்தக் கோகுலத்தைப் பிரிந்த பிறகு இந்திராணியானவள் அவனுடைய பிரிவினால் மனம் மயங்கி உடலும் மெலிந்தாள். இப்படி அனேககாலம் கழிந்தபிறகு ஸ்ரீகண்ணபிரானை நினைத்துப் பூர்வகாலத்தில் தனக்கு அவர் கொடுத்த வரமானது தன்னைச் சேக்கிரமாக நடத்தி நடந்துபோய் துவாரகாபுரியைச் சேர்ந்து வேற்றுருக்கொண்டு அந்த மேகவண்ணனாகிய ஸ்ரீகண்ணபிரான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கோயிலிற் பிரவேசித்து அவனுடைய பேரழகின் சிறப்பைப் பார்த்து அந்தத் திருக்கோயிலுக்கெதிரே நின்று வணங்கினமாதிரத்தில் அந்த மேகவண்ணனாகிய பகவானானவர் அந்தக்ஷணமே அவளை தம்முடைய கிருபை நிறைந்த திருக்கண்களாற் பார்த்து பூர்வரூபம் மாறியிருக்கிற ராதையை வாரியெடுத்து தன்னுடைய மடியின்மேல் என்றைக்கும் நிலைபெற்றிருக்கும்படி வைத்துக்கொண்டான். அதைக்கண்ட ஸ்ரீருக்மணி பிராட்டியானவர் தன்னுடைய மனம் பொறுக்காதவளாகி ஸ்ரீகண்ணபிரான்மேல் மிக்க கோபங்கொண்டு அவரை நிஷ்டிர வார்த்தைகள் சொல்லி இறைவன் எவ்வளவுதாழ்ந்து சமாதானம் செய்தாலும் கோபம் நீங்காதவளாக விருந்தாள். இதைக்கண்ட ராதையானவள் ஸ்ரீகண்ணபிரானை விட்டு நீங்கிப்போகத் தன்டம் என்றுசொல்லப்படுகின்ற தண்டரவனத்தில் ஒப்பற்றவனாகிய ஸ்ரீகண்ணபிரானைத் தன்னுடைய மனதிலிருத்தி சகல துன்பங்களும் நீங்குவதற்கேதுவாகிய அருமையான தவ

த்தைச் செய்துகொண்டிருக்கையில் துவாரகா நகரத்திலிருந்த ஸ்ரீகண்ணபிரானானவர் ஸ்ரீருக்மணி பிராட்டியாரைவிட்டு நீங்கி ராதையின் பிரிவைப் பொறுக்காதவளாய் அவள் எவ்விடத்தில் இருக்கிறாளோ வென்று மரங்கள் நெருங்கின காடுகளெல்லாம் தேடிக்காணாமல் மதப்படியும் கோகுலத்தை யடைந்து பசுவர்க்கத்தை யோட்டுகிற கோலே தன்டமாசவும் சங்கமே கமண்டலமாகவும் கையிற் கொண்டு திருத்தூழாய் மாலையைக் கழுத்திலணிந்து குண்டலத்தைக் காதில் தரித்து ஒரு துறவிபோல் வெளிப்பட்டு எவ்விடத்திலுந் தேடிக்கடைசியாகத் திண்டரவனத்தைச் சேர்ந்து அந்த வனத்தில் மலர்ந்திருந்த மலர்களின் அழகையும் இனிய கறி காய்களின் கூட்டம் தழைத்திருப்பதையும் மயில் குயில் கிளி, நாகணவாய்ப்புள் முதலான பறவைக்கூட்டங்களின் அழகையும், தடாகங்களின் அழகையும், அந்தத் தடாகங்களிலுள்ள தாமரைமலர்களின் மீது அன்னங்கள் அழகாய் மயர்ந்திருப்பதையும் பார்த்து மிகவும் அதிசயம்கொண்டு இவ்விடத்தில் கமலாசனையானவள் தங்கியிருந்தாலு மிருக்கலாம் என்று நினைத்து என்னுடைய பிராணநாயகியே! என்று பலதரங்கவிக்கொண்டு சண்பகம், புன்னை, அசோகு முதலான மரங்கள் நெருங்கின சோலையை யடைந்து, அவ்விடத்தில் தவம் செய்துக்கொண்டிருந்த ராதையைக் கண்டு அவளுக்கெதிரே வந்து நின்று கமலாலயத்திலுள்ளபெண்ணே! என்னுடைய அரிய மயிலே! என்னுடைய மார்பைவிட்டு நீங்கி என்னை வேற்றுடம்பாக்கி இவ்விடத்தில் வந்து வீற்றிருந்த தற்குக் காரணமென்ன? மனுஷ சஞ்சாரமில்லாத தாய் துஷ்டமிருக சஞ்சாரங்களுக்கிடமா யிருக்கின்ற இந்தக் கானகத்தில் எவ்வாறு பிரவேசித்தாய்? இப்படிப்பட்ட வனத்தில் பிரவேசிப்பதற்கு உன் மனம் எவ்வாறு துணிந்தது? நீ தனியே தைரியங்கொண்டு எவ்வாறு வந்தனை? என்று வினாவினார். அதைக்கேட்ட அந்த ராதையானவள் ஸ்ரீகண்ணபிரானைப்பார்த்து நீ யாவன்? கோலைக் கைக்கொண்டு இவ்விடத்தில் யாது செய்யவந்தாய்? என்று வினா வக்கேட்ட ஸ்ரீகண்ணபிரானானவர் அவளைப்பார்த்து சேல்போலும் கண்களையுடையாளே! நான் உன்னைத் தேடிக்கொண்டே இங்கு வந்தேனென்றி வேறொரு காரணமுமில்லை. நீ யாவென்று என்னை வினாவினாயல்லவா? நானோ உனக்குக்கணவனென்று சொல்லியருளினன். அதைக்கேட்டாராதையானவள் ஸ்ரீகண்ணபிரானைப் பார்த்து என்னுடைய கணவனுக்கு அநேக தேவியர் இருக்கின்றார்கள். ஆகை

யால் அவர் அவர்களைவிட்டு என்னிடத்திற்கு வர மாட்டாரென்று துணிந்து நான்தனியேவந்து அரு மையாகிய தவம்செய்ய நின்றேன். இவ்விடத்தில் நீ உன்னுடைய உருமாறி என்னுடையகணவனென்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தாய். உன்னை மதித்துப் பார்க்குங்காலத்தில் வஞ்சகனென்று தோன்றுகின்றது. அதுவல்லாமலும்பெண்கள் தனியே இருக்கிற விடத்தில் அச்சமில்லாமல் நீ வந்தது தகாதகாரியமாகும். ஆதலால் கொஞ்சமானாலும் இவ்விடத்தில் நிலலாமல் உன்னிடத்திற்குப் போவென்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மேகவண்ணாகிய ஸ்ரீகண்ண பிரானுவர் புத்திதடுமாறி கண்களை யிமைக்காமல் தன் கையிலிருந்த தடியைத் தன்னுடைய முழங்கால்களினால் இடுக்கிக்கொண்டு இடுப்பில் கையை வைத்து நாகிமுனையில் தன்னுடைய பார்வையை வைத்து விருப்பத்தோடு இக்காலத்தளவும் ராதையின்முன் நிற்கின்றான். அப்படி நின்ற காலத்தின் அளவு எவ்வளவென்றால் இருபத்தெட்டு துவாபாயுகமாகும். என்று சொல்லக்கேட்ட பார்வதிதேவியானவள் தன்னுடைய கணவனான பிராணநாயகனைப்பார்த்து என்னுடைய பிராணநாயகா! அதன்பின் நடந்தவைகளையெல்லாம் கிருபையுடன் எனக்குச் சொல்லியருளவேண்டுமென்று திருவடிகளை வணங்கிப் பிரார்த்திக்கச் சிவபெருமானாவர் சொல்லத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்! என்பிராணநாயகி! முன்னே திண்டிரனென்னும் அசுரனாவன் மிகுந்த அந்தகாரத்தை நீக்கி உலகத்தை ரக்ஷிக்கின்ற சூரியன் தன்னுடைய தேர்மேல் ஏறிச்செல்ல வொட்டாமல் அவனைக்கட்டி உலகத்திலுள்ள பிராணிகளெல்லாவற்றையும் பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். அப்படியிருந்தகாலத்தில் அரிய தபோதனர் களும் தேவர்களும் ஒன்றாகக்கூடித் திருமாலின் திருவடையை யடைந்து இந்தச் செய்தியை விண்ணப்பம் செய்தார். அதற்கு அந்தக் கண்ணபிரான் திருவருள் சுரந்து அவர்களைப்பார்த்து, நானே மல்லிகார்ச்சுனன் என்றும் பேருடையவனாக அவதாரம் செய்து உங்களுக்குள்ள துன்பத்தை நீக்குவேனென்று வரம் கொடுத்தருளினார். இதுவோ பூர்வகாலத்தில் நடந்த சங்கதியாகும். இப்படியிருக்கையில் ஸ்ரீசுந்திரன் என்னும் பேருள்ள ஒரு அசுரன் என்னேநோக்கிப் பெரிய தவம் செய்தான். ஆகையால் நான் அவனுக்குப் பிரத்தியட்சமாகி உன்னுடைய விருப்ப மென்னவென்று கேட்டேன். அதற்கு அவன் திருமாலைப்போன்ற ஒரு புத்திரன் வேண்டுமென்றான். அதற்கு நான் ஸ்ரீகண்ண

பிரானே உனக்குப் புதல்வனாகப் பிறப்பான் என்று மிகுந்த விருப்பத்தோடு வரந்தந்தேன். அவ்வாறு கவே ஸ்ரீலட்சுமிபதியானவன் ஸ்ரீசுந்திரன் என்னும் அசுனிடத்தில் அவதாரம்செய்தான். மேலும் அப்படிப்பிறந்த அந்தப்புத்திரன் மல்லிகார்ச்சுனன் என்றும் பெயரைப்பெற்றான். அவன் ஒருகாலத்தில் வேட்டையாடும் பொருட்டு திண்டிரவனம் சேர்ந்தான். அந்த ராஜகுமாரனை அந்த அசுரவேந்தனாகிய திண்டிரன்பார்த்து நான் இருக்கிற வனத்தில் நீ வேட்டையாடும்பொருட்டு வரலாமோ? நான் உன்னும் உணவுக்குச் சமானமானவனை யென்று கடுஞ்சொல்லைச் சொல்லிவந்து போர்செய்யத் தொடங்கி ஆயிரவருஷம் வரைக்கும் தம்முடைய சரீரத்திலுள்ள சதைகளெல்லாம் சிந்தும்படி புத்தம் செய்தார்கள். அப்படி போர்செய்த காலத்தில் ஒரு வருக்கொருவர் தோற்காமலிருக்க மல்லிகார்ச்சுனன் என்பவன் இவன் பலநாள் புத்தம் செய்தும் தோல்வியடையாமல் இருக்கின்றான். இவனுடைய உயிர் மாய்வது எப்படி? நாம் என்ன செய்வோமென்று ஆலோசனைசெய்து லோகதண்டமென்று சொல்லப்படுகின்ற கதாயுதத்தைக் கைக்கொண்டு அந்த அசுரனையடித்து அவனுடைய உயிரைவாங்கி அவனுடைய உடம்பைப் பூமியில் வீழ்த்தினான். அந்த அசுரன் உயிரை விடும்போது ஸ்ரீஹரி யென்று உச்சரிக்க அதனைக் குற்றமற்ற நெறியில் ஒழுகாரின்ற மல்லிகார்ச்சுனனானவன் உணர்ந்து பிரகாசம்பொருந்திய தன்னுடைய திருமேனியோடு அவனுக்கெதிரேசென்று ஓ அசுரவேந்தனே! உனக்குவேண்டியவரங்களைக் கேட்டுக்கொள் என்று நியமிக்க, அதற்கு அந்த அசுரன் உன்னுடையகையிலுள்ள கதாயுதத்தால் நான் உயிரைவிட்டேன் ஆகையாலே நீ கைக்கொண்ட சதையின் பேர்கொண்டு இந்தவனமானது லோகதண்டமென்று பெயர் விளங்கும்படி செய்து அழகிய நகர் ஒன்றையுமுண்டாக்கி அந்த நகரத்தில் நீரும் நித்தியவாசம்செய்து கொண்டிருக்கவும் உன்னை அவ்விடத்தில் வந்து தரிசித்தவர்களுடைய சகல பாவங்களையும் போக்கி விளங்காரின்ற பாணுதீர்த்தத்தை யடைந்து, இவ்வுலகத்தில் பெருமைபெற்று விளங்குகிறதாய் நானி ரந்த இடத்தில் என்போல் ஒரு தீர்த்தமுண்டாக்கி, அதனிடத்தில் உன்னுடைய கதாயுதத்தை நிறுத்தவும்வேண்டும். அந்தத் தீர்த்தத்தில் முழுகிவந்து இந்தக் கதாயுதத்தை ஆலிங்கனம் செய்பவர்களுடைய சகலபாவங்களும் நிவர்த்தியாகக் கிருபைசெய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்தான். திருமா

லானவர் அந்தவரத்தை அன்புடன் கொடுத்து தன்னுடைய வைகுண்டலோகத்தை அந்த அசுரனுக்கு அருளிச்செய்தார். இவ்விதமாக நடந்த அன்று தொடங்கி அந்தவனமானது எல்லாவளங்களும் அமைந்து விளங்கிக்கொண்டிருந்தது. அதன் பிறகு லோகதண்டமென்னும் பெயர் பூண்ட அந்தவனத்தில் சகல சற்குணங்களும் நிறைந்தவரும், பாபமில்லாதவரும் பிறவித்துன்பங்கள் ஒருங்கே நசித்தற்குக் காரணமான ஸ்ரீமந்நாராயண தியானம் செய்துக்கொண்டிருப்பவரும் சற்கருமங்களிலேயே காலம்கழிப்பவரும், சத்தியமே விரதமாகக் கொண்டவருமாகி ஐந்து என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர்தம்முடைய பிராமணகுலத்துக்கேற்ற சாத்தியி என்னும்பெயருள்ள ஒரு கன்னிகையை மணம் செய்து கொண்டு இல்லறம் வருவாமல் நடத்திவரும் காலத்தில் தமக்குப்புத்திரரில்லாமையால் அந்தப்புத்திரப் பேற்றைக் குறித்து நெடுங்காலம்வரைக்கும் தவம் செய்து அந்தத் தவப்பயனால் ஒரு புத்திரனைப்பெற்று அந்தப்புத்திரனுடையசௌந்தரியத்தைக்கண்டு மணம் சந்தோஷித்து, அவனுக்குப் புண்டலீகர் என்று நாமகரணம் செய்து, அன்போடு வளர்த்து வருங்காலத்தில், அந்தப் புத்திரனுக்குப் பதினாறு வயது நிரம்பினவுடனே அவருக்குக் கலியாணம்செய்து சந்தோஷித்திருந்தார்கள். பின்பு அந்த மைந்தர் துஷ்டராய்த் தாய் தந்தையர்களைவருத்திப் பலவிதமாக நிர்த்தனைசெய்து துன்பப்படுத்தி நாள்தோறும் விலைமகளுக்கு வசப்பட்டவராய் அவள்விரும்புகின்ற வேலைகளைச் செய்துகொண்டு திரியும்போது அவருடைய தீநெறியொழுக்கத்தை பெற்றோர்களுணர்ந்து அவரைப்பார்த்து நீ நமது குலாசார ஒழுக்கத்தையும், லௌகீக தருமத்தையும் நோக்காது இவ்வாறாக நடத்தல்உனக்குநீதியல்லவென்று அன்பினுடன் பிரியவசனங்களால் போதிக்க அந்தப்புத்திரர் அந்தப் பிரியவசனங்களைச் சற்றும் செவிகொடுத்து ஏற்றுக்கொள்ளாமல் அவர்களைப்பார்த்து நீங்களிருவரும் இன்னமும் இறவாமலிருக்கின்றீர்களேயென்று பலவிதமான கடும்கொற்களைச்சொல்லி மிகவும் கோபங்கொண்டு அவர்களைக் கைச்சலிக்க அடித்து அவர்களைவிட்டுப்பிரிந்து தானும் தன்மனைவியுமாகத் தனியே வாழ்ந்திருந்தார்கள். இவர் இப்படியிருக்குங்காலத்தில் தந்தைதாயார் அவருடையதுன்மார்க்க ஒழுக்கத்திற்கு மனம்பொறுக்காமல் இவனை விட்டுப்பிரிந்துபோய் இறந்துபோவதே உத்தமமென்று நினைத்துக் கவலைகொண்டிருக்கும்போது காசியாத்திரை போலோர் சிலர் அந்த இடத்தில் வந்து

இறங்கினார்கள். அவர்களைக் கண்டவுடன் அவர்களோடு காசியாத்திரைபோலதாகத் துணிந்து அவர்களைத் தொடர்ந்து சென்று முன்சொன்ன லோகதண்டமென்னும்நகரத்தைச்சேர்ந்தார்கள் பின்னும் யாத்திரை போலோர்களைக் கண்டு புண்டலீகரும் அவர்களோடுபோக எண்ணித் தன்னுடைய மனைவியாரைப் பார்த்துப் பெண்ணே! நான் இந்தயாத்திரைக்காரர்களுடன் சேர்ந்து நானும் காசியாத்திரை போகயிருக்கின்றேன். ஆகையால் நீயும் வருவாயாக என்று சொன்னான். அப்படி போலோமானால் அந்தக் காசிக்ஷேத்திரத்திலிருக்கின்ற அனேக அதிசயங்களையும் பார்க்கலாமென்று சொல்லி அதற்கு அவன் சம்மதித்தவுடனே இருவரும் பிரயாணப்பட்டு இரண்டு குதிரைகளின்மேல் தனித்தனியாக ஏறிக்கொண்டுபோனார்கள். அப்படிப்போகும் வழியில் தமக்கு முன்னேபோன தம்முடைய தாய் தந்தையர் முதுமைப்பருவத்தினால் நடக்க முடியாமல் தள்ளாடிக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்தும் மனதில்கொஞ்சமும்இரக்கமில்லாமல் அயலாரைப்போல பார்த்துக்கொண்டேபோய்க் காசிக்ஷேத்திரத்தின் சமீபத்தில் ஒருசோலையில் தவம் செய்துக்கொண்டிருந்த குக்குடர் என்னும் திருநாமத்தைபுடைய முனிவரது ஆசீர்மத்திற்குச் சமீபமாக இறங்கினார்கள். அந்த குக்குடர்என்னும் முனிவரதுமகிமையை எடுத்துப் புகழ்ந்து சொல்வதற்கு இரண்டாயிரம் நாவையுடைய ஆதிசேஷனாலும் முடியாது. அல்லாமலும் பிரமன் முதலிய சுத்தாத்துமாக்கள் யாவரும் பரமசாதுவாகிய அவரைத்துதிசெய்து தம்முடைய துன்பங்களையெல்லாம் நீக்கிக்கொள்வார்களென்றால் அவருடைய பெருந்தவத்தின் மகிமையைப் புகழ்ந்து உரைக்க வல்லவர் யாவர்? அந்தக் குக்குடயோகீஸ்வரரானவர் தம்மைப்பெற்ற தந்தை தாயாருடைய சேவையை நாள்தோறும் செய்துக்கொண்டு அவர்களுக் கெதிரிலிருந்து பிறவித்தனையை யறுப்பதற்குரிய புராணபடனம் செய்துகொண்டிருப்பார். மேலும் அவர்களை ஒருக்ஷணப்பொழுதாயினும் பிரியாமலும் ஆகாரநித்திரைகளில் விருப்பமில்லாமலும் இருந்துகொண்டு, கங்கை முதலிய புண்ணிய தீர்த்த ஸ்நான பலத்தைப்பார்க்கிலும், அவர்களுடைய ஸ்ரீபாத தீர்த்தத்தை லபித்துக்கொள்வதே மிகவும் பெரும் புண்ணியமென்று மனதில் உறுதியாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பார். அன்றியும் தாய் தந்தையரைப் பார்க்கிலும் பெரிதாகிய தெய்வம் வேறில்லையென மனவுறுதி கொண்டவர். அவரிடத்திற்கு கங்கை, யமுனை, சாஸ்வதி என்னும் நதிகுருவான

மாதர்கள் அர்த்தராத்திரியில் வந்து ஒரு கூணநேரம் அவருடைய ஊழியத்தைச் செய்து தம்மிடத்தில் உலகத்தார் மூழ்குவதால் தம்மிடத்தடைந்த பாவங்களைப் போக்கிக்கொண்டு தத்தம் ஒளிபுருவங்களோடு செல்லுவார்கள். ஆகையால் அப்படிப்பட்ட தபோமகிமைபுள்ள குக்குட யோகீஸ்வரருடைய புகழையெடுத்துச் சொல்லுவதற்கு எனக்குச் சாத்தியப்படுவது என்று சிவபெருமானானவர் உமாதேவியாருக்குச் சொல்லிப் பின்னும் சொல்லுகிறார் எப்படியென்றால் கேட்டாயோ பார்வதி! அந்த குக்குட முனிவருடைய ஆசீர்மத்திற்கு எதிரிலிருக்கின்ற தருமசாலையில் மனைவிபுடன் வந்திறங்கின புண்டலீகரானவர் அந்த மகா மகிமை பொருந்தின வரான குக்குடரைப்பார்த்து மிகவும்புகழப்பெற்று விளங்குவதான காகிக்ஷேத்திரமானது இன்னும் எவ்வளவு தூரத்திலிருக்கிறதென்று வினாவினார். அதைக்கேட்ட அம்முனிவர் காகியென்பதையும் அது இவ்வளவு தூரத்திலிருக்கிற தென்பதையும் யானறியேனென்று மறுமொழி சொன்னார். அதற்குப் புண்டலீகர் அந்தத் தவசியைப்பார்த்து இவ்வளவு சமீபத்திலிருந்தும் காகி க்ஷேத்திரத்தைத் தரிசனம் செய்யாத உம்முடைய பிறப்பும் ஒரு பிறப்பாகுமா என்று அவமதித்துப்பேசி நகைத்துத் திரும்பிவந்து அந்தச் சத்திரத்தில் தங்கியிருந்தார். அப்படியிருக்கையில் அன்று இராத்திரியில் பதினேந்து நாழிகைக்குமேல் முன்னே சொன்ன நதிகளாகிய கங்கை முதலியவைகள் பெண்கள் ரூபமாகவந்து நீசரூபத்தை யடைந்து குக்குட யோகீஸ்வரருடைய ஆச்சிரமத்தில் பிரவேசித்தபோது நித்திரையில்லாமல் விழித்துக்கொண்டிருந்த புண்டலீகர், அவர்களைப்பார்த்து பேய்களென்று நினைத்து மனதில் அச்சங்கொண்டார். அப்படியிருக்க, வந்த நதிப்பெண்களாகிய மூவரும் அந்த ஆச்சிரமத்திலுள்ள குப்பைகளையெல்லாம் சித்து நீக்கித் தரையை மெழுகிக் கோலமிட்டு அலங்காரம் செய்து ஒரு நிமிஷகாலத்தில் தாம் அடைந்துவந்த கோரூபம்நீங்கி செளந்தரியவதிகளாயும், தேஜோமயரூபத்தைக்கொண்டும் அவருடைய ஆச்சிரமத்தினின்றும் வெளியேவந்தார். அதைக்கண்ட புண்டலீகர் பயந்து ஆச்சரியமடைந்து அப்பெண்களிடத்தில் வந்து நீங்கள் யார்? முன்னே மலினமான ரூபத்தோடு என்னுடைய ஆச்சிரமத்தில் துஷழந்தீர்கள். இப்பொழுது ஒளிபுருவாய்ப் புறப்பட்டீர்கள். இப்படிப்பட்ட இருள்மிகுந்த இராக்காலத்தில் இங்கு வந்ததற்குக் காரணம் என்ன? சொல்லுங்களென்று

கேட்டார். அவர்களுள்கங்கையானவள் மறுமொழி சொல்லுமாறுள். எக்காலத்திலும் தொலையக்கூடாத பாவங்களைச் செய்த பதிதனாகிய கெட்டவுயிரே! நீ குற்றமற்ற எங்கள் முன்னே வரவுத் தகுமோ? இவ்விடம் விட்டு விலகிப்போடாவென்று கோபித்துக்கொண்டாள். கங்கையானவள் இப்படி கோபித்துக் கொண்டதைப் பார்த்த புண்டலீகரானவர் அந்தக் கங்காதேவியின் பாதத்தைக்கீட்டி தமது இரண்டு கைகளாலும் பிடித்துக்கொண்டு எந்தாயே! என்பாவங்களை நீயே நீக்கி யருளவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். அவரைநோக்கி, கங்கையானவள் சொல்லுவாள். அடாபாவி! என்காலை விட்டு எழுந்திரு. நீ இப்பிறப்பிலே மிகவும் தீவினைகளையேசெய்திருக்கிறாய். ஆனாலும், முற்பிறவிகளில் நீ செய்த நல்வினைப்பயனே உன்னை இந்தக் குக்குட முனிவரிடத்துக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டது. அவரைக்கண்ட புண்ணியத்தால் எங்களையும் கண்டாய். ஆகையால் இனி நீ எந்தப்பாவமுந் தொடங்கப்பெறுதவனாய் பரிசுத்தமாகக் கடவாய். நானே கங்கை இவளோ காளிநதி. அவளோ சரஸ்வதி எங்களை விரும்பிப் பரிசுத்தமான எம்மிடத்தில் மூழ்கியும் மூவுலகத்தாரும் பிறவி நீங்கப் பேரின்பவாழ்வைப் பெறுகின்றார்கள். அப்படி வந்து மூழ்குவோருடைய பாவங்களையெல்லாம் நாங்கள் ஏற்றுக்கொண்டு அதனால் மலினரூபங்கொண்டு அந்த ரூபத்தை இந்தப்பரிசுத்த ஆத்துமாவாகிய குக்குடமுனிவருக்கு ஊழியம்செய்து மாற்றி நல்ல புதுமையான ரூபங்கொண்டு இப்பொழுது போகின்றோம் என்று சொன்னாள். இப்படியே தினந்தோறும் செய்துக்கொண்டு வருகின்றோம். எதிர்ப்பட்ட நம்முடைய பாவங்களை உடனே போக்கத் தகுந்த சிறப்பினை யுடைய இந்த முனிவருடைய பெருமையைச் சொல்லவல்லவர் எவரிருக்கின்றனர்? ஒருவருமில்லை என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட புண்டலீகர் எழுந்து நின்று கங்கை முதலானவர்களைப் பார்த்து உங்களுடைய பாவங்கள் யாவையும் நசிக்கப்பண்ணுகிற புண்ணியத்தை இவர் எப்படிச் செய்தார்? என்று கேட்டார். அதைக்கேட்ட கங்கையானவள் புண்டலீகரைப் பார்த்து இவர் தமது தந்தை தாய்களை வழிப்படுகிற புண்ணியமேயல்லாமல் வேறல்ல வென்று சொல்லிப் பின்னர் கோடியாகங்களைச் செய்த பலனாக, பூவலம்செய்துப் புண்ணிய தீர்த்தங்களில் மூழ்கியும் பெறுகின்றபலனும் ஒப்பற்ற காகி க்ஷேத்திரத்தை இரண்டெட்டசம் தாம் வலம் வந்து பெறும்பலனும், தாயை வணங்குவதின

லேயே சித்திக்கும் தந்தையை ஒருதரம் வணங்கி லால் உயர்ந்த ஞானமானது உண்டாகும். தாய் தந்தையர்களுடைய வழிபாட்டினாலே ஸ்ரீமந்நாராயணனும் பிரத்தியக்ஷமாவார், என்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். ஆகையால் இந்தக்கருத்தை இந்த முனிவர் தமது மனதில் திரிகரணசுத்தியோடு கொண்டு தந்தைதாயாரையன்றி வேறுதெய்வமில்லையென்று துணிந்து, தினந்தோறும் இரவும் பகலுமாக அவர்களுடைய சேவையையே செய்கிறார். நாள்தோறும் தன் தாய் தந்தையரை கீர்த்திப் பவன் தியொழுக்கத்திற்சேரும்புலையனாவான். கற்ப முடிவிலும் மீளவொண்ணாத கோரநாகத்தில் அழுந்தி வருந்துவான். எத்தனை ஐன்மங்களுடையதாலும் பெரிய வியாதிகளால் பிடிக்கப்படுவான். அவனைக் கண்டவர்களும் மிக்க பாவிசுளாவார்கள், என்று சொன்ன மாத்திரத்தில் புண்டலீகர் பயந்து ஆ! தெய்வமே என்றிரங்கி மிகவும் துன்பமடைந்து எல்லாப் பாவங்களையும் ஒழித்து ஈடேறத் தருந்த இந்த நாகன்மமாய்த்தோன்றியும் இதை வினாக்கிப் புண்ணியத்தைக் கைக்கொள்ளாமல் பாவத்தைக் கைக்கொண்டேன்! இதற்கு நான் என்ன உபாயம் செய்வேன் என்றென்கியிருந்தார். மேலும் தாய் தந்தையருடைய பணியிடை செய்வதையும் நீங்கி, அவர்களை மனம் வருந்தவும் செய்தேனல்லவா? இந்தப் பெரும்பாவத்தை எப்படி நீக்கிக்கொள்வேன் என்று பலவாறுப் புலம்பிக்கொண்டு அந்தமாதர்களுடைய பாதங்களில் விழுந்து அழுதார். இப்படி இவர் அழுவதைக் கங்கையானவள் நோக்கி மனமிரங்கி பாவி இனியாகிலும் மனம் தெளிந்து உன் தந்தையும் தாயுமே பெருந்தெய்வங்களென்று நம்பி அவர்களுக்கு ஊழியம் செய்வாயானால் உன்னைச் சேர்ந்த பழிபாவங்களும் கழியும்; மூவுலகத்திலும் உள்ளவர்வந்து நிறைந்து சூழ்ந்திருப்பார்; விளங்குகின்ற பெருங்கீர்த்தியும் உண்டாகும். சக்கரபாணி யாகிய திருமாலின் இனியஅருளும் உன்னிடத்துண்டாகும் என்று தாய்தந்தையரைவழிபடுதலால் உண்டாகிற பயனை விஸ்தரித்துச் சொல்லிக் காவிந்தி, வாணி என்னும் இருவரோடும் கூடிச்சென்றார். பின்பு புண்டலீகர், இந்தக் கங்கை சொன்ன புத்தி மிகவும் நன்றையாமென்று அன்புடன்போய், குக்குடருடையதிருப்பாதங்களைச் சேவித்து பிறகு தாய்தந்தையரைத் தேடினார். இவ்விதமாகத் தேடிக்கொண்டு அவர்களைக்குதிசையேலேற்றிக்கொண்டு காசிக் குப்போய் கயை பிரயாகை முதலான புண்ணிய தீர்த்தங்களில் முழுகுவித்து அவர்கள்செய்யுங் கர்ம

ங்களெல்லாவற்றையும் செய்வித்து தம்முடையமனை வியும் தாமுமாக சிறிதும் சோர்வில்லாமல் அவர்களுடைய பணியிடைகளைச் செய்துகொண்டு தம்முடைய ஊருக்குவந்து அந்த தாய்தந்தையரைத் தம்முடைய வீட்டில் இருக்கச்செய்துகொண்டு நாள் தோறும் அவர்களுக்கு எந்தச் சமயத்தில் எந்தப் பொருள் வேண்டுமோ அந்தச்சமயத்தில் அந்தப் பொருளை வரவழைத்துக் கொடுத்து பரிசுத்த ஆத்மாவாகிய குக்குடரைப்போலப் பணியிடைசெய்துக்கொண்டிருந்தார். இவர் இப்படியிருக்க முன்புகத்தில் விருத்திரன் என்னும் அசுரன் தேவராஜனாகிய இந்திரனைப் பார்த்து அவனைக்கொல்ல நினைத்து பாதாளலோகத்தையடைந்து ஓரிடத்திலிருந்துக்கொண்டு, அருமையாகிய தவத்தைச் செய்தான். அந்தச் சங்கதியை இந்திரனானவன் கேட்டு உணர்ந்து அந்த விருத்திரனானவனிருக்கின்ற இடத்திற்குச் சென்று அவனுடைய தலையைத் தன்னுடைய வச்சிராயுதத்தால் அறுத்துத் தள்ளினான். அப்பொழுது அந்த விருத்திரனானவன் அந்த இந்திரனைப்பார்த்து நான் தவம்செய்யுங்காலத்தில் என்னுடைய தலையை அறுத்துத் தள்ளின பாவத்தால் நீ செங்கல்லாய்ப் பூமியில் விழக்கடவாயென்று சபித்தான். அப்படி அவன்கொடுத்த சாபத்தினால் இந்திரனானவன் செங்கல்லாகி பூமியில் விழாமுன் ஸ்ரீலட்சுமிநாதனாகிய திருமால் திருவுள்ள மகிழும்படி பற்பலவகைப்பட்ட தோத்திரம் செய்தான். அதைத் திருச்செவியாய்த்துக் கேட்டருளிய ஸ்ரீமந்நாராயணனானவன் அந்த இந்திரனுக்கேதிரே எழுந்தருளியவந்து, வராய் தேவராஜனே! நான் புண்டலீகாச்சிரமத்தில் வந்து செங்கல்லுருவாய்க் கிடக்கிற உன்மேல் அடியைவைத்து உன்னை பூர்வரூபமாகச் செய்து என்னுடைய பாதத்தில் கீழே கிடக்கும்படி செய்கிறேன். ஆகையால் நீ பயப்படவேண்டாம் என்று சொன்னான். அப்படியே அன்று முதலாக அவ்விந்திரனானவன் செங்கல்லுருவமாய்த் திண்டிரவனத்தில் கிடக்கிறான். இவ்விதங் கிடத்தலால் அந்த வனமானது திண்டிர நகரமாக அதில் புண்டலீகருக்கும் ஒரு திருமாளிகை அமைந்தது. அந்த மாளிகையின்கண் புண்டலீகரானவர் ஈகமாக வாழுகாலத்தில் அவரிடத்திற்கு எழுந்தருள வேண்டுமென்று எண்ணித் தன்னுடைய தேவியைத் திருத்துதற்பொருட்டு அவளுக்கேதிரே நிற்கிற ஸ்ரீமந்நாராயணனானவன் எழுந்தருளுகின்ற தன்மைபைச் சொல்லுகிறோம் கேளும். எப்படியென்றால் தம்முடைய திருவடியில் ஊபுரமானது தழை

த்து நகரில் கலீலென்று சத்தஞ்செய்யவும், சிற்றி டையில் கிண்கிணிகள் கலகலவென்று ஒலிக்கவும், இருதோள்களிலும் கங்கணங்கள் விளங்கவும், இர ண்டு கைகளிலும் சங்குசக்கரங்கள் மிகவும் ஜொலிக் கவும், திருமார்பில் நவரத்தின ஹாரம் பிரகாசிக்க வும், திருச்செவியில் குண்டலங்கள்மின்னவும், நெற் றியில் நெறிசூழல் அசைந்துதோன்றவும், இரத்தி னச்சட்டியும் பட்டமும் விளங்கவும், சிங்கம் ரிஷ பம் யானைக்கன்று என்பவைகளின் நடைபைப் போல் நடந்து நீலரத்தினகிரி வருவதுபோல் வழி யில் பூமியெல்லாம். ஸ்ரீபாதத்திலுள்ள சங்கு சக்கர ரேகைகள் அழந்தித்தோன்றவும் எழுந்தருளி புண் டரீகரானவர் தம்முடைய தந்தை தாயாரை வழி படுஞ்சமயத்தில் அவர் பார்க்கும்படி அவருக்குப் பின்புறத்தே வந்துநின்றார். அப்படி வந்து நின்ற போது ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடைய பசுமையாகிய ஒளியை தந்தையின் பாதங்களைத்தீண்டி நமஸ்கர் ரஞ்செய்து கொண்டிருந்த புண்டரீகரானவர்கண்டு இந்த ஒளி யாது? என்று முகத்தைத்திருப்பி ஸ்ரீ கண்ணபிரானவர் சமீபமாக நிற்பதைப்பார்த்து கங்காதேவியானவள் நமக்குக்கொடுத்த வரமானது இன்றுதானே கிடைத்ததென்று மிகவுமகிழ்ந்து தலையைவணங்கி தமக்கு அருகில் கிடக்கிற செங் கல்லை எடுத்தெறிந்து இதன்மேல் கொஞ்சநேரம் நிற்பாயானல் என்னுடைய வேலையை முடித்துக் கொண்டு வருகிறேனென்று சொல்லிவிட்டுத் தம்மு டைய தாய் தந்தையரது பணிவிடைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார். இதைக்கண்ட ஸ்ரீ கண்ணபிரா னுவர் இந்திராகியசெங்கல்லின்மேலேறி இரண்டு கைகளையும் இடுப்பின்மேல் வைத்துக்கொண்டு புண் டலீகர் தாய் தந்தையரை சேவைசெய்துக்கொண் டிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றிருந்தார். அப்போது புண்டலீகர் தம்முடைய தாய் தந்தை யரைச் சேவைசெய்து முடிந்தபின்னர் பீதாம்பர மானது மிகவும் ஒளியை வீசும்படி பசுக்களை ஒட்டு கின்ற கோலைத் தோளின்மேல் வைத்துக்கொண்டு நிற்பவனான ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானிடம்வந்து செங் கல்லின்மேல் சமசரணமாய் நிற்கிற அழகைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்து பேரானந்தக்கடலில் முழுகினார். இவ்விதமாகச் சற்றுநேரங் கழிந்தபிறகு எழுந்துநின்று பலவகையாய்த் தோத்திரஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்.

இவர் இவ்வாறு நிற்பதைக் கிருபாசமுத்திர மாகிய ஸ்ரீமநாராயணன்பார்த்து ஒப்புண்டரீகனே! உன்னைப்போன்ற பக்திமான்கள் இவ்வுலகத்தில்

நான் கண்டதில்லை. ஆகையால் நீ வேண்டிய வரத் தைக் கேட்டுக்கொள்ளக்கடவாய் என்று நியமித் தார். அதைக்கேட்ட புண்டலீகர் பகவானைப்பார் த்து ஸ்ரீமநாராயணசுவாமி! திரிமூர்த்தி சொரூபங் களும் நீயேயாகி விளங்குவதனாலும், மூடர்களைக் கடைத்தேற்றுகிற குணத்தினாலும், தேவரீர் விட்ட லன் என்னுந்திருநாமம்பூண்டு எக்காலத்திலும் இவ் வண்ணமாகவே எழுந்தருளியிருந்து உன்னைவந்து அடைந்து வணங்குவோர் யாவரும் சர்வ பாவம் விமோசனராகச் செய்து இந்தத் தலச்சார்பினால் தேவாரும் பாண்டரங்கன் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்று நித்தியவாசஞ் செய்யவேண்டும். மேலும் இந்தத்தலத்தில் எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும் சிறந்த தீர்த்தமொன்றே புண்டாக்கி அதில் மூழ்கினால் யாவரும் பரிசுத்தராகும்படி யமைத்தருளவேண் டும் என்று பிரார்த்தனைசெய்தார். அப்படியே பச வானும் புண்டலீகரைப்பார்த்து உத்தமனாகிய புண் டலீகா! நீ விரும்பினபடியே எல்லாம் அமையும். திரிலோகங்களிலுள்ள தீர்த்தங்களெல்லாம் இன்று நடுப்பகலிலே வரும் என்றருளிச்செய்தார். அப் படியே எல்லாத் தீர்த்தங்களும்வந்து புதிதாயுண் டாக்கப்பட்ட அந்தத் தீர்த்தத்திற் சேர்ந்தன. மேலும் ஹே பார்வதி! நான் பூர்வகாலத்தில் திரி புரதகனஞ் செய்ததனால் மிகவும் வருந்தின வரு த்தமானது நீங்கும்பொருட்டு பீமாசங்கரிதலத்தில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தபோது என்னுடைய உடம்பில் வேர்வையுண்டாகிப் பெருகி பீமா என் னும் பேர்பூண்டு விளங்கிக்கொண்டிருந்தது. அது என் ஞானசக்தியைக்கொண்டு பேரொலியுடைய தாய் புண்டலீகர் மனைவரையும்வந்து அலையெறிவ தாயிருந்ததை அக்காலத்தில் அங்கு வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்த பீமசேனபைரவன் இந்தப்பேரொலி யைக்கேட்டு மனம்பொறுதலையுய் ஸ்ரீகண்ணபிரான் இங்கு எழுந்தருளியிருக்கக்கண்டும் இந்தநதியானது கொஞ்சமும் அஞ்சாமல் இத்தனை வேகங்கொண்டு வருதல் தகுதியாகுமோ என்று தன்னுடைய கை யிலுள்ள கதாயுதத்தையெறிந்து ஓ நதியே! இந்தத் தலத்தில் நீ உன்னுடைய வேகத்தை யடக்கிக்கொ ண்டு வரவேண்டுமென்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட அந்த நதியானது அப்படியே தன்னுடைய வேகத்தை யடக்கி ஊமையைப்போல் இரைச்சல் இல்லாமல் தன்னைக்கண்டவர்களுடைய பாவங்களை யெல்லாம் நீக்கிக் கங்காநதியைப்போலவே வந்து ஸ்ரீகண்ணபிரானைக்கிட்டி இடதுபக்கமாகச் சூழ்ந்து பிறைபோலத் தென்திசையிற் பொருந்திக் கீழ்த்

திசையை யடைந்து செல்லுதலால் சந்திரபாகை என்னும் பெயரையுடையதாகி முற்காலத்தில் சந்திரானுவன் தனக்கு பிரகஸ்பதிபகவானால் கொடுக்கப்பட்ட சாபத்தை நீக்கிக்கொள்ளுதற்பொருட்டு மூழ்கிச் சாபவிமோசனத்தையடைந்ததாகிய பாறு தீர்த்தத்துக்கெதிரில் புண்டலீகரிட்ட செங்கல்லின் மேல் நின்றருளின ஸ்ரீகண்ணபிரானுடைய திருவடி தாமரையைத்தரித்து வணங்கிப் பரிசுத்தமடைய லாமென்று மனத்திற்கொண்டு இப்போதும் பிரகாசிக்கின்றது. அந்த நதியில் வேறு யாராவது ஸ்நானஞ்செய்து பகவானுன் விட்டலனை தரிசித்தமாத் திரத்தில் அநேக ஜன்மங்களில்செய்த பாவங்களிலிருந்து நீக்கி ஸ்ரீகண்ணபிரானுக்கு பக்தர்களாவார்கள். இதை ஒருவாறு நிறுத்திச்சொல்லுகிறோம். என்னவென்றால் தாமரைமலரில் வாசஞ்செய்பவளாகிய ஸ்ரீலட்சுமியானவள் தனக்கெதிரே நின்றுக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீகண்ணபிரான் உன் கண்ணுக்கு எதிரே புண்டலீகர்முன் சேர்வேனென்றுபரிந்தார். அதற்குடன்படாதவளாய் தன்னுடைய இயற்கையாகிய செளந்தரியத்தோடும் சர்வாபரணதாரானத் தால் உண்டாகிய செயற்கை அழகோடும் கூடி ஒரு களிற்றியரசனையைப் பிடியானை தொடர்ந்து வருவதுபோல விட்டலனைப் பின்தொடர்ந்துவந்து, கற்பகமரத்தின்மீது படர்ந்த ஒப்பற்ற காமர் வல்லிக்கொடிபோல அவளைப்பற்றி, முல்லையரும்பு போன்ற நகையரும்பும்படி அவனது இடதுபக்கத்தில் நின்றான். அப்போது நற்பதவி யடைந்துயர்ந்த இந்திரானுவன் தெய்வத்தச்சனைநோக்கி குவலயபீடம் என்னும் யானையின் கொம்பை முறித்தவனாகிய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடைய அருளினால் ஒளி நிறைந்த ஈக்கரத்தின்மேல் பண்டரியின் அழகையும், அதனிடையில் பிந்துதீர்த்தம் என்று பெயருள்ள தீர்த்தத்தின் நடுவில் முந்துகின்றதாகிய திரி குடருபமாய்ச்சொல்லப்பட்டதில் அர்த்தபாத்திராவென்று சொல்லுதற்குரிய வலிமைபெற்ற ஒப்பில்லாத பிடத்தின்மேலிட்ட செங்கல்லின்மீதுவிளங்குகின்ற விட்டலனை மகிழ்விக்கத்தகுந்த ஒரு விமானத்தையும் விளங்கும்படி அமைத்து, பொற்கோபுரம் மதில் முதலாகிய பிறவற்றையும் அழகுபெறச் செய்து, ஒருபட்டணம் உண்டாக்கக்கடவாயென்று கட்டளையிட அந்தப்பிரகாரமாகவே அந்தத் தெய்வத்தச்சன் மதில் கோபுரம் விமான முதலியவையும் பொன்னினாலும் நவமணிகளாலும் அழகுபெறச் செய்து, இப்படி எங்கும் இல்லையென்னும்படி ஒரு பட்டணமும் நியமித்து ஸ்ரீ கண்ணபிரான் திருவுள

முவக்குமாறு செய்தான். அந்தப் பண்டாரிகரமானது கிருஷ்ணாதிக்கும் கோதாவரிநதிக்கும் மத்தியில் இருக்கின்றது. அதின் நடுவில் ஜய விஜயர்கள் காக்கும்படி கோயில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். அதில் ஸ்ரீமந்நாராயணரானவர் எழுந்தருளியிருப்பார். அங்கு வருபவர்களெல்லாரும்,

எண்ணீர்க்கழி நெடிவாசிரிய விருத்தம்.

ஆதியிலே பாற்கடலிற் பள்ளி கொண்ட
வாரணங்கின் திருவடியைப் பொறுந்த மார்பா
சோதியிலே கலந்தோர்க்கு முத்தி தந்த
தூயகௌத் துவமணியைத் துவளப் பூண்ட
வேதியேனே முதலானோர் தந்தா யென்று
விசிதமுடன் துதிசெய்யும் விமல நாதா
நீதியிலே யெமைக்காக்க கிருபை கொண்டு
நிச்சயமாய்த் தாவேண்டுந் திருத்தாள் மலரே.

என்று துதிசெய்து வணங்குவார்கள். அங்கே முனிவர் தேவர்முதலியோர் பகவானுடையசேவைக்கு முற்பட்டுவந்து நன்றாகச் சேவிக்கத்தகுந்தசமயம் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள். தும்புரு நாரதர்கள் வினாகானம் செய்துக்கொண்டிருப்பார்கள். யக்ஷ கார்தருவர்கள் பலவகையாகிய வாத்தியங்களை முழக்கிக்கொண்டிருப்பார்கள். அரம்பை மேனகை திலோர்த்தமை முதலிய தெய்வப்பெண்கள் வகை வகையாய் நாட்டியம். செய்துக்கொண்டிருப்பார்கள். பரமபாகவதர்கள் நெடிதாகிய கருடஸ்தம்பத்தின் அருகிலிருந்து அன்போடு ஹரிபஜனை செய்வார்கள் என்று கைலாசபதியாகிய சிவபெருமான் உமாதேவியாருக்குச் சொல்லியருளினார். இதனைப் பரிசுத்த ஆத்மாக்கள் அறிவதன்றி மற்றையோருடைய மனோவாக்குகளால் அறியப்படாத திருமகனே இந்தப்பண்டாரிபுரத்தில் ரகுமாயியாய்வந்து ஸ்ரீ கண்ணபிரானோடு அமர்ந்து களித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

கேசி என்னும் அசுரனைக் கொன்றவனும், பதின்மாராழ்வார்களும் மங்களாசாசனம் செய்யப் பெற்றவனும், தேவர்களெல்லாரும் நாள்தோறும் வந்து சேவிக்கும்படியான பெருமையுள்ளவனும், பாண்டிரங்கன் என்னும் திருநாமத்தை யுடையவனும், பழமையாகிய வேதங்களாலும் அறியவொண்ணாதவனும், முன்காலத்தில் மூங்கில்குழலை ஊதினவனும், செங்கல்லின்மேல் நில்லென்றவுடனே நின்றவனுமான ஸ்ரீகண்ணபிரானுக்கு என்றும் வாழும் வாசஸ்தானமாயிருக்கிற இந்த பண்டாரிபுரத்துக்கு

ஒப்பான பட்டணம் வேறெதுவுமில்லை. இந்தப்பட்டணத்தில் ஒருபக்கத்தில் சந்திரபாகையென்னும் நதியானது தன்னிடத்தில்வந்து முழுகுவோருடைய பாவங்களையெல்லாம் நிவர்த்தி செய்துக்கொண்டு விளங்கும். இந்தத்தலத்தில் திருமகளாகிய ரகுமாயிக்கும் பொன்மயமான ஒரு ஆலயமுண்டு. அது உள்ள பாண்டிநகப்பெருமானுடைய திருக்கோயிலின் சிறப்பை வர்ணித்துச் சொல்லுவதற்கு ஆதிசேஷனாலும் முடியாது. இதில் எழுந்தருளியிருக்கிற விட்டலப்பெருமான் தம்மைச் சேவிக்கவருவாரெல்லாரும் தம்மைத் தழுவிக்கொண்டு சகல பாவங்களையும் நிவர்த்திசெய்து மோகூலாபத்தை யடையும் படி கோயிலின் முகப்பில் எழுந்தருளியிருப்பார் இந்த நகரத்திலுள்ளோரெல்லாரும் தங்கள் தங்களுடைய வருணச்சிம தருமங்களில் யாதொரு வழுவகையு மடையாமல் பகவத்சேவையில் நிரந்தரமான விருப்பமுள்ளவர்களாய் விட்டலப்பெருமானுடைய திவ்விய/விக்கிரகத்தின் திவ்வியமான செளந்தரியத்தைப் பாதாதிகேசமாக அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இதில் வேதபிரதிபாத்திய

னான பகவான் திருமகளானவள் கண்டுகளிக்கும் படி இடையிற்சேர்த்த இரண்டு திருக்கரங்களோடு ஒரு மாகதமலைபோல உலகத்திலுள்ள உயிர்களெல்லாம் உஜ்ஜிவிக்கும்பொருட்டு எழுந்தருளியிருக்கின்றார். இந்தப்பட்டணத்தின் பெருமையையும் இதில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற விட்டலப்பெருமானுடைய பிரபாவத்தையும் இன்னும் விசாலமாகச்சொல்ல என்னால் முடியாதென்று ஸ்ரீபார்வதிதேவியோடு சிவபெருமான் சொன்னாரென்று ஸ்ரீ நாராஜிசித்தரானவர் மற்ற சித்தர்களுக்குச்சொல்லி இப்படியே நீங்களும் ஸ்ரீமந்நாராயணனிடத்தில் பக்தியுள்ளவர்களாயிருந்தால் உங்களுக்கு மேலானபதவிகிடைக்குமென்று வரம்கொடுத்து அவர்களுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாமும் தமது இருப்பிடம் சென்று ஸ்ரீமந்நாராயணனை உள்ளபடியே பக்திசெய்துகொண்டு வருங்காலையில் விட்டலப்பெருமான் நாராஜிசித்தருக்கும் உத்தமசித்தர்களுக்கும் கெருடவாகனருடராய் சேவை அளித்து எல்லோருக்கும் நான்காம்பதவியாகிய சாயுஜ்யபதவியைத் தந்தார். சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

புண்டலீகர் சரீத்திரம் முற்றிற்று.

வாழி விருத்தம்.

வாழி வானகம் வையக மன்னனும்
வாழி மண்ணக மாந்தரு மானினம்
வாழி யன்பர்கள் வழங்கு பெரியரும்
வாழி யிந்நூல் மலிந்து பொலிகவே.

ஸ்ரீமகா பக்தவீஜயம் ஐந்தாம்பாகம் ஸம்பூர்ணம்.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீ பாண்டரங்காயநம:
ஸ்ரீமகாபக்தவிஜயம் ஆரம்பாகம்.

நாகைநாதர் சரித்திரம்.

[இது ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார் எழுதியது.]

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

மர்னா ரென்றுரைக்கும் நகரினிற் றேரூன்றி மானிடர்தனை யெண்ணபித்தன்
தானே வென்றெங்கும் திரிந்தரி தனது தாளினை சிந்தையிற்பதித்து
தேனாரும் கானில் வணிகமா மகளும் கனிக்கனும் பணிசெய்ச்சிறந்த
மானாபிமானந் துறந்து வாழ்நாகை நாதன்தன் மலர்க்கழல் பணிவாம்.

திருமகள் முகமேபோல் திகழ்வதும், மிக்க
மேன்மை வாய்ந்ததுமான மாணாரென்னும் கிராமத்
தினில் சிவாம்ஸ முடையராய், நாகைநாதரென்னும்
திருநாமத்துடனே தனக்குத் தந்தையும் தாயும்
சுற்றமும் மற்றும் யாவும் ஸ்ரீமந்நாராயணனையன்றி
வேறில்லையென்று கருதுபவராய், தவநெறிச் செல்
வராய், உலகினர்களுடைய அறியாமையைக் கண்டு,
இன்னவர் தம்மை நாடாமலிருப்பதற்கு அவர்கள்
நோக்க, தான் ஓர் பித்தன்போல் நகைத்துக்கொண்
டும், தெருக்களில் உருண்டுக்கொண்டும், சிறுவர்க
ளுடனே ஓடி விளையாடிக்கொண்டும், தனது சரீர
முழுதும் புழுதிபடிந்து தோன்ற; தண்ணீரால் சரீ
ரம் அலம்பப்படும் தன்மைகூட இல்லாது இடையி
னில் கௌபின மொன்றேயன்றி யாரேனும் வஸ்தி
ரம் தந்தால் அதனைக் கிழித்துப் பறக்கவிட்டுக்கொ
ண்டு, உன்மத்தம் பிடித்தவர்போல், ஆடிப்பாடிக்
கொண்டு யாராவது தன்னை அழைத்தால் அழுது
ஓடிக்கொண்டும், வாயால் ஏதேதோ முணுமுணுத்
துக்கொண்டும் இருப்பார். ஊரைவிட்டு காட்டி
னில் சென்றால் கொடிய விலங்கினங்கள் இவரைச்
சூழ்ந்திருக்கும். தனது வீட்டினில் வளரும் பசு
வின் கன்றுகளைத் தடவுவதுபோல, புலிகளையும்
சிறுத்தைகளையும், தடவிக்கொண்டிருப்பார். சர்ப்
பங்கள் அவர் சரீரத்தினையே புற்றென்று நினைத்து
ஊர்வதும், வாய்வழியே போவதும், மீண்டும் வரு
வதும், அவரைமுத்தமிடுவதாய்ச் சூழ்ந்திருக்கும்.
தேவாக்கு என்னும் ஒரு ஜந்துவைப்போல் தலை

யைச் சாய்த்து, தனது கால் கைகளை யொடுக்கிக்
கட்டிக்கொண்டு காணப்படுவார். சிவாலயங்களில்
சென்று பூட்டியிருக்கும் கதவுகளைக் கையால் திண்
டவும் கதவுகள் திறந்து போவதால், கர்ப்பக்கிரகத்
தின் உட்சென்று இலிங்கத்தின் மீது ஏறி, தன்
முட்டைக் கட்டிக்கொண்டு, இரவெல்லாம் உட்கா
ர்ந்திருந்து விடியற்காலத்தே எழுந்து, மறுபடியும்
கதவுகளைச் சாத்திக்கொண்டு, ஆலயத்தைவிட்டுப்
புறப்படவும், கதவுகள் தனக்குத்தானே பூட்டிக்
கொள்ளும். இதை ஓர் சித்தன் கண்டு, நாகை
நாதரை நோக்கி, “நீர் கடவுளின் தலைமீதுருக்கத்
தகுமோ?” என்று கேட்டான். அதற்கு அவர் தன்
கரத்தால் அந்த சித்தனைத்தழுவி, “நீ இவ்வுலகினைப்
பார்” என்னவும், தான் கால்வைத்திருக்கும் பூமி
யில் ஆயிரத்தெட்டுப் பாணலிங்கங்க ளிருக்கக்கண்டு,
திகைத்துக் கடவுள் இல்லாத இடமில்லையென்று
தேறிச் சென்றான்.

இவர் ஊர்களில்வரின், இவர்மேலே சர்ப்பங்
கள் சுற்றிக் கிடப்பதைக் கண்டு அருகேவர யாவ
ரும் அஞ்சுவார்கள். சிலர் இவரைப் பைத்தியம்
பிடித்தவனென்றும், வேறு சிலர் சித்தபுருஷனென்
றும், பின்னும் சிலர் மோஹனமந்திரம் கற்றுக்
கொண்டு, துஷ்ட மிருகங்களையெல்லாம் மோகனத்
தால் மயக்கி, வனதேவதைபோல் காணப்படுகிறான்
என்றும், மற்றும் சிலர் பூதபைசாசங்களும் இவ
ருக்கு வசமாய் நடக்கிறதென்றும் சொல்லுவார்கள்.
மழைகாலத்திலும், பனிகாலத்திலும் கௌபின

மின்றி, வேறு உடைகள் இல்லாது தெருக்களிலே யும் கானகத்திலேயும் உருளுவார். வேனிற்காலத் தில் கதிரவன் கிரணமுழுதும் மேனியில் படும்படி படுத்திருப்பார். தேகாபிமானம் சிறிதுமின்றி சதா வும் சர்வேஸ்வரனான நாராயணனையே தியானித் துக்கொண்டு, தனது உள்ளத்தினைச் சர்வேஸ்வர னுக்குச் சன்னதியாக அமைத்து, அதினிருந்துறையும் சர்வேஸ்வரனைச் சதாநாலமும் சேவை செய்து கொண்டு, மாண்பிமானமற்று தானாகவே விளங்கி வருவார்.

இப்படி இருக்கும்பொழுது களிங்கன் என் னும் பெயர் புனைந்த ஒருவன் அளவிடற்கரிய செல் வமும், மக்களும் மனைவியும் சுற்றமும் தனக்கிருந் தும் அவற்றினிடத்தில் விரக்தி பிறந்து, யாவற்றையும் துறந்து, மிக்க வைராக்கியத்துடனே வனத் தினை நாடி வரும்பொழுது, ஓர் வனத்தினில் சிங்கத் தின் முதுகில் ஏறிக்கொண்டு, முன்னும் பின்னும் பக்கங்களிலும் புலிகள் சூழ்ந்துவர, ஜே ஜே விட் டல்! ஜே ஜே விட்டல்! என்று உயர்ந்த ஸ்தாயினில் நாமாவளி பாடிக்கொண்டு எழுந்தருளும் நாகை நாதரைக் கண்டு, இவர்தான் நமக்கு ஆசான் என்று எண்ணி, இக்கொடிய விலங்கினங்கள் நம்மைக் கொன்று விடுமே என்னும் அச்சம் சிறிதேனுமின் றித் தைரியமாய் முன்னே சென்று, அவருடைய திருவடித்தாமரைகளிலே வீழ்ந்து, தெண்டன் சம ர்ப்பித்து, எழுந்து அஞ்சலியஸ்தனாய் நின்று, “ஓ அருந்தவச் செல்வமே! யாதொரு கெதியுமின்றி, உம்மையே சரணமடைகிறேன். எனது அஞ்ஞா னத்தினைத் தவிர்த்து, சுஞ்ஞானமுண்டாகும் வண் ணம் கருணைக் கண்களால் நோக்கிக் காத்தருளும் முத்திரெறிக் கொருவித்தே! உம்மையன்றி வேறு கதி பெறுதவனாகிய என்னைக் காப்பது உமதுகடன். என் உடல் உயிராயினவெல்லாம் நீ எடுத்துக்கொ ண்டு உன் உடல் உயிராயினவெல்லாம் உவந்து எனக்கு அளித்தல் வேண்டும்” என்று பிரார்த் தித்தான்.

இப்படி களிங்கன் பிரார்த்திக்கவும், அந்தப் பிரார்த்தனை மொழியைக் கேட்ட நாகைநாதர் இவன் சிஷியனுவதற்குரிய சர்வ லக்ஷணங்களெல் லாம் அமைந்தவன் என்று, தன்மனதில் நினைத்துத் தன் அருகே அழைத்து, கருணைநோக்கம் புரிந்து, அவன் செவியில் தாரகமந்திரத்தை உபதேசித்து, தனக்குச் சிஷியனுக்கிக்கொள்ளவும், ஆசானுடைய கிழல்போல் அவரைவிட்டுப்பிரியாது, தனது ஜனன நோய்க்கு மருந்து குருசேவையேயன்றி வேறல்ல

வென்று நினைந்து, சதாவும் தொண்டு செய்துக் கொண்டு வந்தான். ஓர்நாள் ஆசாரியனுடைய ஆகாரத்தின் நிமித்தம் கடையில் சாமான் வாங்க வேண்டுமென்று பக்கத்திலுள்ள நகரத்தை நாடி வரும்பொழுது, மிக்க தனவந்தனான வைசியன் ஒரு வன் தனக்குப் பிறந்த பதினாறுவயதுடைய புதல்வி யொருத்தியே யன்றி, வேறு புத்திரப்பேற்றை அடையாமல் இவளே தன் குறையை முடிக்கவந்த குலக்கொழுந்தென்று மணி பணிகளால் அலங்கரி த்து, அவளுக்குத்தக்க மணமகனைப்பார்த்து, விவா கத்திற்கு நாள் வைத்து, வெகு விமரிசையாய் விவா கத்தை நடத்தவேண்டுமென்று சாமான்களைச் சேக ரித்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, அழகிலும் கல்வி யிலும் அறிவிலும் செல்வத்திலும் ஆடையாபரணங் களிலும் மிக்கவளான வைசியனுடைய புதல்வி மரணமடைந்தான். அந்தோ! பெற்றதாயும் தற் தையும் தன்னிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தபடியே மரணமடைந்ததைக் கண்டு, ஆறுத்துயருடன் அழு வதைக் கேட்டு, அக்கம்பக்கத்திலுள்ள பந்துக்கள் யாவரும் வந்து கூடி, தனவந்தனான வைசியனு டைய புதல்வி மாண்டனள் என்று தெரிந்து, யாவ ரும் துக்கமுற்று, பிணத்தினை அலங்கரித்து, பாடையினில் ஏற்றி, ஊரிலுள்ளவர்கள் யாவரும் சூழ்ந்து வர, மயானத்திற்குக் கொணர்ந்து விறகு அடுக்கி, அதன்மேல் வைக்கப்போகும் சமயத்தில், நாகை நாதருடைய சிஷ்யனாகிய களிங்கன் அம்மார்க்க மாய் வந்தான். அங்கே கூட்டங்கூடி யிருப்போர் களைக் கண்டு, யார் இறந்தது? என்று கேட்டான். அதிலொருவம்பன் களிங்கனை நோக்கி நீ ஏன் கேட் கிறாய்? நீ கேட்டதினால் இறந்தவன் எழுந்திருக்கப் போகிறானா? உனது காரியத்தைப் பார்த்துக்கொ ண்டுபோகாமல் பரதேசிப் பயலுக்கு இந்தவம்பெல் லாம் எதற்கு?” என்று கூறினான். இதனைக்கேட்ட களிங்கன் அங்கு உட்கார்ந்து, கொஞ்சம் மண்ணைக் கிள்ளி எடுத்து, இறந்த பிணத்தின் நெற்றியில் வைத்து, “அம்மா! நீ எழுந்திரு” என்று கூறினான். வைசியன் புதல்வியானவள் தூங்கிவிழிப்பதுபோல் எழுந்தா நிற்கவும், இதனைக்கண்ட தந்தையானவன் அன்புடனே “அடிகண்ணே! மகனே! நீ பிழைத் தெழுந்தாயோ! என்குறையைப் போக்கினையோ!” என்று அவள்சமீபத்தில் செல்லும்பொழுது, அங்கு வந்திருந்த புரோகிதர் இதுவரை பிரேதருபமாய் மந்திரங்கள்சொல்லி காஷ்டத்தில் வைக்கப்போகும் சமயத்தில் இவன் செய்த தந்திரத்தால் பிழைத்து எழுந்திருந்தாலும் உனது மகளென்று, உன்

வீட்டிற்கு வரத் தகுந்தவளன்று. ‘சுடலைக்குப் போன பிணம் திரும்பாது’ என்று கூறவும், அங்கு வந்திருந்த பெரியவர்களெல்லாம் புரோகிதர் கூறியதாதான் சரி. மீண்டும் இவள் நம் ஊருக்கு வருவதற்கு உரியவளல்லள் என்று கூறினார்கள். இதனைக் கேட்ட இவள் தந்தையும் சுற்றத்தாரும் இதற்கு என்ன செய்வதென்று தயங்கித் தத்தளிக்க, களிங்கன் அப்பெண்ணை நோக்கி, “அம்மா! உன்னை என் ஆசாரியனாகிய நாகைநாதர் அழைக்கிறார்” என்று கூறினான். உடனே அவள் களிங்கனுடனே விரைந்து, நாகை நாதரிருக்கும் வணத்தினை நாடிச் செல்லவும், இதனைக்கண்ட சிலர் அதிசயமடைந்தார்கள். வேறு சிலர் இவள் வீட்டிலிருக்கும்பொழுது, அங்குவந்து பிணத்தை உயிருண்டாக்கி எழுப்பித் தரப்படாதா என்று துக்கித்தார்கள். மாண்டவள் பிழைத்தும் பயனற்றுவிட்டதே என்று துக்கித்தும் தமது வீட்டினை நாடிச் சென்றார்கள்.

இப்படி இருக்கும்பொழுது களிங்கனுடனே சென்ற பெண்மணியானவள் நாகைநாதருடைய திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கவும், நாகைநாதர் களிங்கனை நோக்கி “இவள் யார்? நீ யாவும் துறந்து என்னைப்பற்றி உய்யக் கருதியதுபோய், இப்பெண்ணினையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறாயே? இந்த மாயை எளிதில் விடாதே? முற்றத் துறந்த முனிவரையும் மயக்குமன்றோ?” என்று கூறினார். இதனைக் கேட்ட களிங்கன் “சுவாமி! இவளை நான் வேண்டுமென்றுகொணர்ந்தவனல்ல” என்றும் தான் வரும் வழியில் நடந்தவற்றினை முழுதும் விபரமாய் நாகைநாதரிடம் தெரிவித்தான். அவர் அதைக்கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்து, “களிங்கா! நீயும் என்னைப் போல சித்தனாய்விட்டாய். உனது வைராக்கியத்தை மெச்சினேன்” என்று சொல்லி, தன்னை அடைந்த பிம்பசரை என்னும் பெண்ணுக்குத் தாரகமந்திரத்தை உபதேசித்தருளினார். அவள் அம்மந்திர உபதேசம் பெற்று, பரமானந்தமடைந்து, மானாபிமானமெல்லாம் துறந்து குரு சேவை செய்துகொண்டு, திகம்பரையாய் விகற்ப உணர்ச்சி சிறிதுமின்றி யிருந்தாள்.

இப்படியிருக்கவும் நாகைநாதருடைய பிரபாவம் உலகெங்கும் பரவியது. அக்காலத்திலே நவசித்தர்களில் மூவர் நாகைநாதரைக் கண்டு, பரிசோதிக்க வேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டு, ஒருவர் சிங்கத்தின் மேலும், வேறு இருவர் புலிகளின்மேலும் ஏறிக்கொண்டு வரும்போது, இதனை ஞான திருஷ்டியினால் உணர்ந்த நாகைநாதர் மண்சுவர்

ஒன்று பர்னகசாலைக்கு முன்பாக வைத்துக்கொண்டிருக்கும் களிங்கனை அழைத்து “மூன்று சித்தர்கள் என்னைப் பார்க்கும்பொருட்டாக வருகிறார்கள். நீ அவர்களை எதிர்சென்று அழைத்துவா” என்று ஆக்ஞாபிக்கவும், களிங்கன் அக்கணமே சிறிதுதூரம் செல்லும்போது, இடிமுழங்கினாற்போலக் குமுறும் சிங்கத்தின் நாதத்தைக் கேட்டு, நமது ஆசாணச் சோதிப்பதற்கன்றோ சிங்கத்தின்மேல் அமர்ந்து வருகின்றார்களென்று நினைத்து, இவர்களுக்கு முதலில் நமது ஆசாரிபருடைய பெருமை தெரிய வேண்டுமென்று யோசித்து, தான்வைத்த நரமண்சுவரைத் தன்பின்னேவரும்படி நியமித்து, முன்னே செல்லவும், நவசித்தர்கள் சிங்கத்தின்மேல் ஒருவரும், புலிகளின்மேல் மற்ற இருவருமாய் யேறிவருவதைக்கண்டு, முன்னே விரைந்துசெல்லவும், பின்னே நரமண்சுவரும் விரைந்தோடி வருவதையும் கண்ட சித்தர்கள் இது என்ன விந்தை! இயற்கையிலே நடக்கும் ஐந்துக்களின்வேகத்தினை நமது அட்டமா சித்தி முறையால் மயங்கவைத்து அதன்மீது நாம் ஏறி வருகிறோம். நாகைநாதரோ வெனின், நாம் யோகம் செய்யும்பொழுது ஒவ்வொருநாளும் அவரைப் பார்த்திருக்கிறோம். இவர் நாகைநாதரல்லவென்று ஐயமற விளங்குகின்றது. நம் சித்தர்கள் இதுவரையில் ஒருவரும் செய்யாத அற்புதத்தினை இவன் செய்துவிட்டான். ஐடபதார்த்தமாகிய மண்ணே நடந்துவருவது ஆச்சரியம்! ஆஹா! இது எவ்வளவு அரிதானகாரியம். சுவர் வைக்கும் பொழுதே சரிந்துவிழும் நரமண்சுவர் திணையளவு மண்ணாவது பூமியில் வீழாமல் விரைந்தோடி வருகின்றதே! இனி நம்வாகனங்களின்மேலேறிச் சென்றால் மிக்க அவமானமடைய வேண்டுமென்று தாங்கள் ஏறிவந்த சிங்கத்தினையும், புலிகளையும் விட்டிழிந்து, கால்நடையாகக் களிங்கன் முன்னே செல்லவும் அவன் விரைவாகச் சென்று அவர்களுடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி, “ஓ சித்தர்களே! எனது ஆசான் தங்களை அழைக்கிறார் எழுந்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான்.

நவசித்தர்களின் பாதத்தில் வீழ்ந்து களிங்கன் பிரார்த்திக்கவும், நவசித்தர்கள் களிங்கனை நோக்கி, “நாங்கள் நாகைநாதரைச் சேவிக்க வந்தோம். அவருடைய சேவையை நீர் செய்து வைக்கவேண்டும்” என்று உபசாரமாய்ச் சொல்லி களிங்கனுடனே சென்று, நாகைநாதருடைய ஆசீர்மத்திற்குள் வந்து, அவருடைய சரணாவிர்த்தத்தினில் வணங்கவும், நாகைநாதர் அவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து,

நமஸ்கரித்து, அவர்களுக்கு மிக்க உபசாரவார்த்தைகள் கூறி, “அடியேனைப் புனிதமடையச் செய்ய வேண்டும்; நவசித்தர்களை உங்களுடைய தரிசன பலத்தினால் அடியேன் புனிதனானேன்” என்று கூறினார்.

இதனைக் கேட்ட நவசித்தர்கள் நாகைநாதரை நோக்கி, “சுவாமி! தேவரீரிடம், அநேக அற்புதமான செயல்கள் நடப்பதாய்க் கேள்வியுற்று, அதனைக் காணவேண்டி இங்குவந்தோம். உமது சிஷ்யருள் ஒருவன், இறந்துபோய் சுடுகாட்டில் கொணர்ந்து அடக்கம்செய்யும் சமயம் ஓர் வைசியனுடைய மகளை உயிர்தந்து எழுப்பி, உம்மிடம் அழைத்து வந்ததாகவும், நீர் அவளைக் கடாக்ஷித்து, சித்த புருஷரோடு ஒத்திருக்கச் செய்திருக்கிறீர்களென்றும் கேள்வியுற்று, இதனைக் காணவேண்டி இங்கு வந்தோம். திகம்பரையாய் உம்முடனேயிருக்கும் அந்த மங்கையாள் எங்கே?” என்று கேட்டார்கள். நாகைநாதர் நகைத்து, “இதோ என் பக்கத்திலே அவள் கின்று கொண்டிருக்கிறதைப் பார்த்தும் அவள் எங்கே என்கிறீர்களே? உங்கள் கண்களுக்கு அவள் கிற்பது தோன்றவில்லையா? என்னிடம் சோதனை புரியவேண்டுமென்றாவது அன்னவளுடைய நடை நன்றல்லவென்றாவது யார் நினைக்கிறார்களோ அவர்கள் கண்களுக்குத் தோன்றமாட்டாள்” என்று சொல்லும்பொழுதே பிம்பசரை என்னும் பெண் திகம்பரையாய்க் கந்தர்வ நங்கைபோலத் தோன்றினாள். அதைக்கண்டு இவர்கள் பிரமைகொண்டு, தமது சித்திகளையும் மறந்து, காதல் நீர் சுரந்து பெருக கிற்பதைக்கண்ட நாகைநாதர் “சித்தர்களே! ஒரு புருஷனைப் பெண்ணென்று மயங்கினீர்களே; சித்த புருஷர்களின் உள்ளமும் கலங்குமோ? இவனைப் பெண்ணென்று நினைத்த உங்கள் அறியாமையை என்னென்று கூறுவது?” என்று தெரிவித்தார். அக்கணமே பிம்பசரை என்னும் பெண்ணை வன் பதினாறுவயதுடைய இளங்குமரனாய் கிறக்கக் கண்டு, சித்தர்கள் வெட்கமுற்று நாகைநாதரைப் பணிந்து விரைவாகச் சென்றார்கள்.

நாகைநாதர் அன்றுமுதல் பிம்பசரை என்னும் பெயருடைய பெண்ணை ஆணுருவாக்கி வாதவல்லவன் என்னும் பெயரிட்டு, அவனைத் தனக்கு ஊழியஞ்செய்ய ஏற்படுத்தி வணத்திலே தபசு செய்துக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது, மோகனகாம என்னும் கிராமத்தில் வாழ்பவனும், வேதியர் குலத்திலே பிறந்தவனும், அநேக சாஸ்திரங்களைக் கற்றுணர்ந்து அந்த ஊரிலுள்ளவர்கள் எல்லாம் பண்

டிதனென்று ஆதரிக்கத்தகுந்தவனுமான ஏகாசன் என்னும் விப்பிரன் நாகைநாதருடைய பிரபாவங்களை முழுதும் கேள்வியுற்று, அவருடைய சாணா விர்த்தத்தை அடைந்து உய்ய வேண்டுமென்று எண்ணி, அவர் தவம்செய்துகொண்டிருக்கும் வணத்திற்கு வந்து அவருடைய சாணாவிர்த்தத்தில் வீழ்ந்து, தெண்டம் சமர்ப்பித்து, “சுவாமி! சம்சாரம் என்னும் படுகுழியில் வீழ்ந்து, எழுந்திருக்க முடியாமல் இடர்ப்படும் என்னை உமது கருணையென்னும் கயிற்றால் பிணித்துத் தூக்கிவிடும்” எந்தையே என்று இரண்டு தாளிணையிலும் வீழ்ந்து கிடக்கும் ஏகாசனை அன்புடனே நோக்கி, “திருவஷ்டாக்ஷரத்தினை அவனுக்கு உபதேசித்து, பரிபூரண ஞானமுண்டாக நோக்கவும்,” அதனைப்பெற்றுக்கொண்டு தன் வீட்டிற்குவந்து, நாள்தோறும் தவறாமல் குருசேவை செய்துகொண்டு வரும்சமயம் ஓர் நாள் தனது ஆசாரியனாகிய நாகைநாதர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து பணிந்து, “சுவாமி! அடியேனுடைய குடிசையில் பிசைஷ வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்று வேண்டினான். அதற்கு நாகைநாதர் நன்று சொல்லினை. நான் ஓர்நாள் உனது பூசையை ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன் என்பதாகக் கூறவும், குருவினுடைய பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து தன் வீட்டிற்கு வந்து விட்டான்.

ஏகாசன் தன் வீட்டிற்குவந்து நாள்தோறும் குருசேவை செய்துவிட்டுப் போதவும், நாகைநாதர் தனது சிஷ்யனான ஏகாசனிடம் விருந்துக்கு உடன்பட்டதை நினைந்து, அவனையும் சோதிக்க விரும்பி, மாண்பிமானங்களும், பேதைபுத்தியும் அவனை விட்டு நீங்கியிருக்கின்றதா வென்பதையும் ஆராய்ந்து அறியக்கருதி, ஓர் நாள் விகாரவடிவுடன் கூடியவனாய் நிரம்ப மதுபானம் செய்துவிட்டு, கையில் ஓர் சட்டியொன்றை ஏந்தி, அதில் மாமிசத்துண்டுகளைப் போட்டு, அதை எடுத்துக்கொண்டு, தெருநடுகலும் கடித்து, மென்று தின்றுகொண்டு, அதிலுள்ள எலும்புகளைத் தெருவினில் உமிழ்ந்து, குடிவெறியால் தள்ளாடி, ஏதேதோ பிதற்றிக்கொண்டு மோகனகாமென்னும் நகரத்தினை நாடிவந்து கொண்டிருந்தார். இப்படி வந்துகொண்டிருக்கையில் இவருடைய வடிவத்தினைக்கண்ட வேதியர்கள் அந்தோ! இவன் யாரோ பெரும்பாதகனாகத் தோன்றுகின்றான். குடிவெறியால் தள்ளாடித் தடுமாறி நடந்துவருகின்றான். பிராமணர்கள் வாழும் தெருவாயிற்றே. இங்கு மரியாதையாய்ச் சஞ்சரிக்கவேண்டுமே என்று சிறிதும் தெரியாமல் மாமிச

கண்டங்களை மென்று தின்றுகொண்டு எலும்புகளைத் தெருவில் துப்புகிறான். இவன் தெருவில் வரும்பொழுதே குடித்த கள்ளின் நாற்றமும் மாமிசங்களின் துர்க்கந்தமும் நம்மைத் தெருத்திண்ணையில் உட்கார்ந்திருக்க முடியாதபடி விரட்டுகிறது. இவனிடம் சென்றால் நம்மைத் தொட்டுவிடுவான். பின்னே பிராயச்சித்தம் செய்தாலும், அசுசி நீங்காதென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது தனது வீட்டிலிருந்து பார்த்த ஏகாசன் அதோ வருவது நம் குருநாதராகிய நாகைநாதர் தான் எழுந்தருளுகிறார் என்று உணர்ந்து, விரைவாகச் சென்று அவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினார். இதனைக்கண்ட அந்த ஊர் வேதியர்கள் பாவரும் இவனுக்குச் சித்தம் பேசித்து விட்டது. பஞ்சமனோ? வேறு எந்த இழிகுலத்தில் உதித்தவனோ? குடித்துவிட்டு மாமிசங்களையும் தின்றுகொண்டுவரும் இந்தப் பதிதன் கால்களில் பிராமணனாகிய ஏகாசன் வீழ்ந்து கும்பிடுகின்றானே? என்று சிலர் சொல்லவும், வேறு சிலர் நம் ஜாதியை பிறர்குறை கூறுவதற்கென்றே இப்படிச் செய்தான் என்று கூறவும், இந்தத் தேசமெங்கும் பண்டிதர் என்று புகழ்ந்து பேசும் பெருமையை இழந்து விட்டானென்று சிலர் சொல்லவும், இவன் சில நாளாய் காலையில் எழுந்து ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டு, மடி உடுத்திக்கொண்டு ஊரைவிட்டு அகன்று, எங்கேயோ சென்றிருந்து, பகல் பதினைந்து நாழிகைக்குமேல் மீண்டும் ஊரைநோக்கி ஓடிவருகிறான். முன்போல் யாருடனும் உறவாடிப் பேசுவதில்லை. உன்மத்தம் பிடித்தவன்போல் ஒருவருடனும் பேசாதிருக்கிறான் இதுயாதுகாரணமோ என்பார் சிலரும், முன்னம் மானூரில் செல்வவந்தன வைசியன் புதல்வி இறந்ததும், அவனை மயானத்திற்கொண்டுபோய் அடக்கம் பண்ணும்பொழுது, தனது சிஷ்பனாகிய ஒருவனை அழைத்து, இறந்த வைசியன் மகளை உயிருண்டாகச் செய்து, அவளுடனேகூடக் குலாவும் நாகைநாதன் என்னும் வனசானிடம் இவன்போலதாகச் சிலர்சொல்லுகிறார்கள் என்றும் தங்களுக்குள் பேசிக்கொண்டிருக்கவும், ஏகாசன் தன் ஆசாரியனைக் கைலாகுகொடுத்து, அழைத்துவரும்பொழுது வேதியர்கள் எல்லோரும் ஒன்று கூடி, ஏகாசனை அழைத்து, இவன் யார்? மாமிசத்தைத் தின்றுகொண்டும், குடிவெறியால் ஆடிக்கொண்டுவரும் விகாரவடிவியைப்போல இவனை, வணங்கி உபசரித்து கைலாகு கொடுத்த அழைத்துவருகின்ற நீ வேதியனா? ஐயோ! இக்கணமே இவனை நம் தெருவிற்

ந்து விரட்டிவிட்டு நீயும் சங்கல்ப ஸ்நானம் செய்து கொண்டாலன்றி, உன்னை எங்கள் ஜாதியிலிருந்து பிரித்துவிடுவோம் என்று சொன்னார்கள். அதற்கு ஏகாசன் பதில் ஒன்றும் கூறுத, தன் ஆசாரியனிடம் வந்து உபசரித்து, தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச்சென்று, வீட்டுவாயலில் பலகை ஒன்றுபோட்டு அதனில் நிறுத்தி தீர்த்தம் கொணர்ந்து, திருவடிகளில் தலையில் புரோஷித்துக்கொண்டு, தன் மனமாசு கழிய ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தினை அருந்தி, வீட்டிலுள் அழைத்துச் சென்று பலகையினில் எழுந்தருளச் செய்து, அர்க்கியம் அளித்து, புஷ்பங்களால் அவருடைய திருவடிகளில் அர்ச்சிக்கும்பொழுது, இதனைக்கண்ட வேதியர்கள் இவன் நம்குலத்தையே கெடுத்துவிட்டான். இவனுக்கும் நமக்கும் யாதாமொரு சம்பந்தமுமே கிடையாதென்று தீர்மானித்துத் தங்கள் தங்கள் வீடுசேர்ந்தார்கள். இதனைக்கேட்ட ஏகாசன், சிறிதும் அஞ்சாது தன் ஆசாரியனைப் பூசித்துக்கொண்டு, தன் அகத்திலேயே நாகைநாதர் எழுந்தருளியிருக்கவும், ஊரிலுள்ளவர்கள் தன்னை ஜாதிப்பிரஷ்டம் செய்ததைக் கூட கவனியாமல் குரு சிஸ்ருஷையில் கவனம் செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

அப்படியிருக்கும்பொழுது ஓர் நாள் இவனுடைய தந்தைக்குச் சிரார்த்தம் வந்தது. இனி அந்த ஊரில் பிராமணர்த்தத்திற்கு ஒருவரும் இருக்க மாட்டார்களே! சிரார்த்தம் முடங்கிவிடுமே! என்ன செய்வது? வேறு ஊருக்குச் சென்று சிரார்த்தம் செய்தால், இதற்கென்று கண்கணம் கட்டிக் கொண்டு அங்கேயும் வந்து இவனை ஜாதிப்பிரஷ்டம் செய்திருக்கிறோம் என்று சொல்லி, அங்கேயும் சிரார்த்தம் நடவாதபடி செய்து விடுவார்களே. இதற்கு என்ன செய்வது? என்று யோசித்து, தன் ஆசாரியனாகிய நாகைநாதரிடம் வந்து, அவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து, தெண்டம் சமர்ப்பிவித்து, “சுவாமி! உமதுமகிமை அறிபாத இந்த ஊர் வேதியர்கள் உமக்குப் பூசைசெய்தேனென்று என்னை ஜாதிப்பிரஷ்டம் செய்துவிட்டனர். நாளை என் தந்தைக்கு சிரார்த்தம் வருகிறது. பிராமணர்கள் ஒருவராவது என் அகத்தில் போகக்கூடாதென்று முடிவு செய்திருக்கின்றார்கள். இதற்கு என்ன செய்யலாம்? தேவரீர் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டும்” என்று வேண்டினான். இதனைக்கேட்ட நாகைநாதர் “இந்த ஊரினில் எத்தனை பிராமணர்களுடைய வீடுகள் இருக்கின்றனவோ அதனைச் சொல்” எனவும், “அறுபதுவீடுகளுண்டு. அவ்வளவுபேர்க

னும் இனபந்துக்களே. இந்த சிரார்த்தத்திற்கு அவ்வளவுபேர்களும் சம்பந்தியில் உட்கார்க்கடிய வரையன்றி, வேறொருவராவது என்வீட்டுக்கு வராதவர்கள் இல்லை” என்று கூறினான். இதனைக்கேட்ட நாகைநாதர் “உன் தந்தையினுடைய சிரார்த்தத்திற்கு எத்தனை பிராமணர்கள் வருவார்களோ அத்தனைபேருக்கும் சேர்த்து, சமையல் ஆகட்டும். உனக்கு இது பற்றிய கவலை வேண்டுவதில்லை” என்று சொல்லவும், ஆசாரியருடைய நியமனப்படியே சமஸ்த சாமான்களையும் வாங்கி வந்து, பதினெட்டு வகைப் பொரியல்களுடனே, கூட்டு-பச்சடி-கிச்சடி-குழம்பு-ரசம்-பாயசம்-பக்ஷணங்களுடனே தளிகை செய்து வைத்துவிட்டு, தனது ஆசாரியனிடம் வந்து யாவும் தயாராகிவிட்டது. பிராமணர்கள் தான் வரவேண்டுமென்று தெரிவித்தார். அதை நாகைநாதர் கேட்டு இந்த ஊரில் உள்ள பிதிர்கள் யாவரும் வரும்படி. தன்மனதில் நினைத்தார். அக்கணமே அவ்வூரிலுள்ள ஒவ்வொருவருடைய பிதிர்தேவதைகளும் வானத்திலிருந்து ஏகாசனுடைய வீட்டில் வந்திரங்கினார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் னைலம் கொடுத்து, தேய்த்துக்கொள்ளச் சொல்லி ஸ்நானம் செய்துகொண்டதும், யாவரையும் பூசித்து இலைபோட்டு உட்காரச்சொல்லி தன் தந்தை - பாட்டன் - முப்பாட்டன் மற்றும் அந்த ஊரிலுள்ள பிராமணர்களின் இறந்த தந்தை யர்களாவரையும் உடன் உட்காரவைத்து, விசேஷ மாய்த் ததியாராதனம் செய்வித்து, சந்தன புஷ்ப தாம்பூலங்களுடனே தக்ஷணையும் கொடுத்து, அவர்களைச் சுற்றிவந்து சேவித்து அனுப்பவும், அவர்கள் மிக்க சந்தோஷத்துடனே ஆசீர்வாதம் செய்து, அக்ஷதையைத் தலையிலே போட்டுவிட்டு, வாயின்

வழியே வெளிப்படும்பொழுது, அவ்வூரில் உள்ள வேதியர்கள் எல்லோரும், இவன் வீட்டிற்கு ஒருவனும் பிராமணர்த்தம் இருக்கப்படாதென்று ஜாதிகட்டு செய்திருக்க, இவ்வளவு பிராமணர்கள் இவன் வீட்டிற்கு எந்த ஊரிலிருந்து வந்தார்களோ? இவர்கள் யாவரோ? ஒன்றுத் தெரியவில்லையே? நாம் இவர்களைத் தடுத்து, நீங்கள் இவன்வீட்டில் உண்டமையால் உங்களையும் ஜாதிப்பிரதிஷ்டம் செய்திருக்கிறது என்று தீர்மானித்து, இவருடைய ஊருக்கு இச்செய்தியை அனுப்ப வேண்டுமென்று முடிவு செய்துகொண்டு, யாவரும் பிதிர்தேவதைகளின் முன்னே சென்று பார்த்தார்கள். அவர்கள் யாவரும் தம் தம் தந்தையராக யிருக்கக்கண்டு, அவர்களுடைய அடிகளில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, தங்கள் தங்களுடைய வீடுகளுக்கு அழைத்துவந்து, மிக்க சந்தோஷத்துடனே மூன்றுநாள்வரையிலும் உபசரித்து, இது நமது நண்பராகிய ஏகாசனுடைய கருணையினால் இறந்த தந்தையரை மறுபடி காணப் பெற்றோம். ஏகாசன் வழிபடுகின்ற குருவானவர் ஸ்வராம்ஸம் பெற்றவர் என்று நினைத்து, பிதிர்தேவதைகளை அனுப்பிவிட்டு யாவரும் ஏகாசனுடைய வீட்டிற்குச் சென்று நாகைநாதரையும் ஏகாசரையும் சேவித்து, “நாங்கள் செய்த குற்றத்தினைப் பொறுத்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

அப்படி பிரார்த்தித்த பிராமணர்கள் யாவருக்கும் நாகைநாதர் பூரண அனுக்கிரகம் செய்து, அனுப்பிவிட்டு, ஏகாசனுடனே சிலநாள் நிலவுலகில் சில அற்புதங்களைச் செய்துகொண்டிருந்து முடிவில் பாம்பதத்திற்கு எழுந்தருளினார்கள்.

வாழி விருத்தம்.

மானூரில்வந்துதித்த மாதவன் தாள்வாழியே
மாசறுகாளின்கமகிழ் மாகுருவும்வாழியே
வானூர்புக்கவளுயிரை வருவித்தோன்வாழியே
மாதநல்லாள்வழிபட மகிழ்ந்திருந்தோன்வாழியே
தேனூரும்துழாயவனைத் தினம்துதிப்போன்வாழியே
திகழும்நவசித்தர்கர்வம் தீர்த்தளித்தோன்வாழியே
கானூருவிலங்கினத்திற் கலந்திருந்தோன்வாழியே
கருதருசீர்நாகைநாதன் கழல்கள்வாழியே.

நாகைநாதர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ பாண்டரங்காயநம:

சூரமனு மோகனதாசர் சரித்திரம்.

[இது ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார் எழுதியது.]

அறுசீரடியாசிரியவிறுத்தம்.

தண்ணரும்பொழில்சூழ்மில்லிமாநகரின் தலைவனும்பொன்றோதும்
பண்ணவன் தனதுமானிதிச்சாலைபண்புடையமைச்சனாய்மதுரை
நண்ணியேசர்வாதிகாரமும்நடத்திராயகன் திருவில்சாதுபூசை
பண்ணியேபுகந்தசூரமாமனுமோகனரெனும் தாசர்தாள்பணிவாம்.

முன்னம் கௌரவர்களால் அரசாண்டதும், திருமகள் கடாக்ஷம் பொருந்தியதும், கங்காநதிதீரமும் வனகூபதடாகங்களால் சிறந்து, மேன்மைபுற்றதுமான அஸ்திபுரியென்று பிரசித்தி பெற்று, சிலநகரங்கள் சில காலங்களில் சிறப்புடனிருந்து பின்னே அழிந்துபோவதுபோலில்லாமல், பண்டு இந்தப் பாதகண்டத்திற்கு எப்படி தலைநகராக விருந்ததோ அதைப்போல் இன்னும் இந்தப் பாதகண்டத்திற்குத் தலைநகராய் தனக்குரிய பெயரைமாத்திரம் மாற்றிக்கொண்டு, டில்லி என்னும் பெயரினைபடைந்து, சிறப்பு வாய்ந்ததாகிய நகரத்திலிருந்து, முன்னர் சந்திரகுலத்தாசர்கள் அந்த நகரைத் தலைநகராய்க் கொண்டு, பாதகண்ட முழுதும் எப்படியாண்டார்களோ அதைப்போல் மஹம்மதிய ராஜ்ஜியம் வந்தகாலத்திலே அந்த அஸ்திபுரியென்னும் நகருக்கே டில்லி என்னும் பெயரை வைத்து, அதையே தலைநகராய்க்கொண்டு, பாதகண்ட முழுவதையும் ஆக்கிபுரிந்து வரும்பொழுது, அக்பர் சக்கரவர்த்தியின்காலமாய் அக்பர் இருந்து அரசாண்டு வந்தான். அக்காலத்தில் அவருடைய பொக்கிஷமந்திரி உத்தியோகத்திலே அமர்ந்தவரான சூரமனுமோகனரென்று ஓர் அந்தணரிருந்தார். அவர் கல்வி அறிவு, ஒழுக்கம் முதலியவைகளில் மிக்கவராய், சதா ஈஸ்வரபக்தி பூததையுடையவராய், பரமசாந்தராய் விளங்கி வந்தார். அக்பர் சக்கரவர்த்தி சூரமனுமோகனருடைய நன்னடக்கையும், வாக்கு வன்மையும், சாமர்த்தியத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் கண்டு சந்தோஷித்து, தன்ராஜ்ஜியத்தின் ஓர்பிரிவாகிய மதுராபுரிக்கு சர்வாதிகாரியாய் நியமித்து, இராஜவிறுதுகள் பாவும் ஈந்து, இராஜமுத்திரையையும் கொடு

த்து அனுப்பினான். சூரமனுமோகனர் தன் தேவியோடு அஸ்திபுரத்தை விடுத்து, வடமதுரைக்கு வந்து, தானே சர்வாதிகாரியாய் இராஜ காரியம் யாவையும் குறைவரப்பார்த்து, தனக்குக் கீழ் உத்தியோகஸ்தர்களால் தாசில்தார், கிராம முனிசிப், சிரஸ்ததார், அவர் காவலிலுள்ள தாலுகா கஜாஸ்தான அங்கு வகுலான கிஸ்தியைச் சேர்க்கவேண்டிய உசூர் அதற்கதிகாரியான உசூர் சிரஸ்ததார் முதலிய உத்தியோகஸ்தர்கள் தனக்குக் கீழ்மைந்து, குடிகளிடம் வகுலாகும் கிஸ்திப்பணத்தைக் குவிக்கவும், குற்றம் செய்தோரைத் தண்டிக்கவும், கொலைபுரிந்தோரைத் தூக்கிடவும், ராஜ்ஜியத்தின் மீது படையெடுத்தோரைத் தானே தடுப்பதுமான சர்வாதிகாரமும் தனதாய்க் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்.

அந்தசூரமனு மோகனதாசர் சர்வாதிகாரம்செலுத்தும் இடமானது ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்மா திருவவதாரம்செய்து பிருந்தாவனமென்றும், கோருலமென்றும், வடமதுரையென்றும் பெயர் பெற்றதாய், யமுனாநதிதீரமாதலால் கண்ணன் பிறந்த கடிநகரமென்றும் மாயனுகந்து விளையாடிய மதுவனமென்றும், மதுகுதன் வளர்ந்த வடமதுரையென்றும், கோபாலன்பிறந்த கோருலமென்றும், யாதவன் விளையாடிய யமுனாதீரமென்றும் கினைத்து, அநேக சாதுக்கள் கூட்டங் கூட்டமாய் கிருஷ்ண பரமாத்மாவைச் சேவிப்பதற்கு வந்து, பகவானைச் சேவை செய்து முடிந்து, பசினோய் தவிர்க்க வழியின்றி வருந்துங்காலத்தில், ஓர்நாள் சூரமனுமோகனதாசர் கிருஷ்ணபகவானைச் சேவிப்பதற்காக சன்னதிக்குவந்து பகவானைச் சேவித்துவிட்டு திரும்பிவரும்பொழுது

சில சாதுக்கள் பசியால் வருந்துவதைக் கண்டு, அவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து பணிந்து, “சுவாமிகளே! அடியேனுடைய குடிசைக்கு எழுந்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். சாதுக்கள் சூரமனு மோகனருடனே சென்று, அவர் கொடுக்கும் மாவு-நெய்-பால்-முதலிய சாமான்களை வாங்கி, ரொட்டி-பூரி-முதலியன செய்து பாலில் தோய்த்து, உணவுசெய்து உண்டு பரமானந்தமடைந்து, சூரமனுமோகனதாசரைப் பார்த்து, “ஐயா! நீர் இந்த மதுரா மாகாணத்திற்கு எஜமானனாய் சர்வாதிகாரமும் செலுத்துகின்ற இக்காலத்தில் உமது மாகாணத்திலேயுள்ள புண்ணிய ஸ்தலங்களைச் சேவைசெய்ய வருகின்ற சாதுக்களும் தேசாந்திரிகளும் பசியால் வருந்தி, இந்தப் புண்ணியபூமியில் வயிற்றுக்கு உணவளிப்போர் இல்லையென்று வருந்தி, பசிப்பிணியோடு பரதவிப்பது உம்முடைய உத்தமகுணங்களைக்கெடுக்குந் தன்மையாகும். நீர் நினைத்தால் இந்த மதுராபுரியில் ஆயிரம்சாதுக்களுக்கு ஆகாரம் செய்கிக்கலாம். அதற்கு வருமானம் எத்தனையோ வழிகளிலிருந்து வருவதால் அதிலிருந்து சிலவு செய்யலாம்; இந்த உத்தமமானதர்மம் உமதுகாலத்தில் ஏற்பட்டாலன்றி வேறெக்காலத்திலும் ஏற்படாது. இதனை நீர் நடத்தி ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானுடைய கருணைப் பிரசாதத்தினை படைந்துய்யும்” என்று கூறி விட்டு சாதுக்கள் யாத்திரையாகச் சென்றார்கள்.

சூரமனு மோகனர் சாதுக்கள் தனக்குச் சொன்னவார்த்தையை நினைந்து, அப்பொழுதே மதுராபுரியின் சன்னதி ஸ்தானீகரை வருவித்து, அவர்களை நோக்கி, “நாளைமுதல் இந்த மதுரை சேஷத்திராத்திற்கு எத்தனை சாதுக்கள்வரின்னும் அவர்களுக்கு மதுரா நாதனை சேவிப்பதற்கு சேவார்த்திகளாய் வரும் தேசாந்திரிகளுக்கும் ஐந்துவகைப் பக்ஷணங்களுடனே சன்னதியில் தனிகை செய்து, பகவானுக்குக் கண்டருளச் செய்து, ததியாராதனம் நடத்தவேண்டியதிருப்பதால், இதற்கு ஓர் திட்டம் ஏற்படுத்துங்கள்” என்று சொன்னார். அதற்கு அவர்கள் வராகனுக்கு ஏழுபேர்வீதம் திட்டம்போட்டு சர்வாதிகாரியாகிய சூரமனுமோகனரிடம் கொடுத்தார்கள். அவர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு நூறு வராகனை ஸ்தானீகரிடம் கொடுத்துத் ததியாராதனத்தை நடத்தும்படி தெரிவிக்க, அவர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு மறுதினம் அநேக பக்ஷணங்களுடன் ததியாராதனத்திற்கு வேண்டுவனவெல்லாம் தனிகை செய்து வைக்க, சூரமனுமோகனர் சேவை செய்வதற்காக சன்னதிக்கு வந்து பகவா

னைச் சேவித்து, பகவானுக்குக் கண்டருளச்செய்து, பிரசாதத்தைத் தானுங் கூடயிருந்து ததியாராதனத்தை நடத்திவந்தார்.

இப்படி மதுராபுரியிலே ததியாராதனம் நடத்தவும், பிருந்தாவனம் கோகுலம் முதலிய லிடங்களில் சேவை செய்யவரும் தேசாந்திரிகளும் சாதுக்களும் பசியால் கஷ்டப்படுகிறார்களென்று கேள்வியுற்ற சூரமனுமோகனதாசர் அங்கும் சன்னதியிலேயே மதுராபுரியில் எப்படி ஐந்துவித பக்ஷணத்துடனே ததியாராதனம் நடத்துகிறாரோ அதைப் போலவே அங்கும் நடத்தும்படி ஏற்படுத்தினார். இவ்வாறு நடந்து வருகையில், இவருடைய கைவசமாயுள்ள செல்வமுழுவதும் சிலமாதங்களில் செலவழிந்து போயின. இனி ததியாராதனத்திற்குப் பொருளில்லாதுபோகவே தனக்குத்தானே சிந்திக்கலாயினார். நானே ததியாராதனத்திற்கு என்ன செய்வது? நமது கைவசமிருந்த பொருளெல்லாம் பரிபோய்விட்டதே? இனி எந்தப் பொருளைக்கொண்டு ததியாராதனம் நடத்துவது? என்று யோசிக்கும்பொழுது, அசூரிலே ஏராளமான பொருள் நமது ஆளுகையிலிருக்க, நாம் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? அன்னியனுடைய பொருளைக் கொண்டு ததியாராதனம் நடத்தினால் அதன் பலன் நம்மைச் சேராது. பொருளுடையவனையே அந்தப் பலன் சென்றடையும். நான் பலனை அபேகித்து செய்யவில்லை. சாதுக்களின் பசி நீங்கவேண்டுமென்னும் கொள்கை யொன்றைத்தவிர வேறென்றினும் எனக்கு ஆசையில்லை என்று அரசனுடைய பொக்கிஷத்திலிருக்கும் பணத்தை எடுத்து ததியாராதனம் செய்யலாம். இது மன்னவனுக்கு எப்படியும் தெரிந்து நம் தலையை வாங்கியே விடுவான். ஆயினும் தலையைக் கொடுத்து சாதுக்களை ஆதரித்தானென்னும் பெருமைதான் நமக்கு ஏற்படுமேயன்றி, பொருளை அபகரித்தானென்னும் சிறுமை நமக்கு ஏற்படாது. இனி வேறு யோசனை செய்யவேண்டியதில்லை. அரசனுடைய அசூரிலுள்ள பொருளை முற்றும் கிருஷ்ணார்ப்பணம்செய்து ததியாராதனம் செய்கிறேன். கோபாலன் விட்டபடியே நடக்கட்டுமென்று அசூரிலிருக்கும் திரவியத்தை முழுதும் எடுத்து ததியாராதனம் செய்வதிலும், சாதுக்களுக்கு குளிருக்கு உதவியாக கம்பளம் - படுக்கை - சொம்பு முதலியவைகள் வாங்கிக் கொடுப்பதும், தன்னிடம்வந்து கேட்பவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பியவற்றைக் கொடுப்பதுமாய் நாள்தோறும் நடத்திவந்தார்.

இப்படி ஓரிடமேயன்றி பிறந்தாவனம், கோ
குலம் முதலிய அநேக இடங்கள்தோறும் ததியா
ராதனம் நடந்து வந்தது. இதனால் அரசனுடைய
பொக்கிஷத்திலிருந்து லக்ஷக்கணக்கான திரவியங்
கள் சிலவாய்விட்டது. ஆகையால் இந்தப்பணத்தி
லிருந்து செய்யவேண்டியதாகிய பள்ளிச்சாலைகள்,
வயல்களுக்குப் பாயவேண்டிய ஜலவசதிகள், சகா
தாரத்திற்குரித்தான நகரபரிபாலன ஸ்தாபனங்கள்,
தேகாரோக்கியத்திற்குரித்தாய் மருத்துவச் சாலை
கள், ஜனங்கள் நடக்கவேண்டிய நடபாதைகள்,
இராஜ்ஜியத்தைக் காக்கவேண்டியவர்களான படை
வீரர்களை ஆதரித்தல், வழக்காளிகளின் குற்ற விசா
ரணைசெய்யும் நீதிமன்றங்கள், நிலவருமானங்களைக்
கவனிக்கும் தாலுகா ஸ்தாபனங்களெல்லாம் சீர்
குலைந்து, இராஜாங்க காரியங்கள் முழுவதும் கேவல
முற்று, நாட்டில் பிரவாகம் வந்தாலும் வாய்க்கால்
கள் ஜீரணமுற்றதை சீர்படுத்தாம லிருப்பதினால்
போதுமான தண்ணீர் வயல்களுக்குப் பாயமுடியா
மல் பயிர்கள் யாவும் அழிந்தன. அதனால் குண
சீலரான சூரமனுமோகனதாசர் இவ்வருஷம் கிஸ்தி
தேவையிலேயென்றார். போதிய விளைவில்லாத
கிராமங்களுக்கு வசா செய்வதால் அருளுக்குவரும்
கஜானமுற்றும் குறைந்துபோயின. இதனைக்கண்ட
அசூர் சிர்ஸ்ததார் மதுரை ஜில்லாவின் கேவல நிலை
மையை நாம் அரசனுக்குத் தெரிவிப்பது போலேவா
மாயின் இராஜாவின் சம்பளத்தை வாங்கி உண்ட
நமக்குப் பாவம்வருமென்று நினைத்து, இரண்டுசேவ
கர்களை டில்லிமாநகரத்திற்கனுப்பி, அரசனிடம் சூர
மனுமோகனருடைய செயலெல்லாம் சொல்லும்படி
செய்வோம் என்று எண்ணி, தனது சேவகர்கள்
இருவரைநோக்கி “ஓநீங்கள் இப்பொழுதே டில்லிமா
நகரத்திற்குச் சென்று நமது அரசரான அக்பர் சக்
கரவர்த்தியிடம் நம் சர்வாதிகாரிசெய்துவரும் காரி
யங்களைபும், அதனால் இந்த ஜில்லா அடைந்திருக்
கும் நிலைமையையும் கூறிவிட்டு வரருங்கள்” என்று
அனுப்பினார். அவர்கள் தன் எஜமானனாகிய சிர்
ஸ்ததாரின் வார்த்தையைக் கேட்டு, அக்கணமே
மதுராபுரியிலிருந்து புறப்பட்டு, சிறிதுநாள் வழி
நடந்து, டில்லிமாநகரத்தை அடைந்து, கொலுவீற்
றிருக்கும் அக்பர் பாஷாவின் முன்னம் சென்று
வணங்கி நிற்க, அவர் இவர்களை நோக்கி “நீங்கள்
எந்த ஜில்லாவைச் சேர்ந்தவர்கள்? என்ன காரிய
மாய் வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டார். சேவகர்கள்
மன்னவனை நோக்கி “ரஜேஸ்வரா! நாங்கள் மதுரா
புரியிலுள்ள அசூர் சேவகர்கள். எங்கள் எஜமான

னாகிய சிர்ஸ்ததார் தங்களிடம் அனுப்ப வந்தோம்”
என்று கூறவும், அக்பர் சக்கரவர்த்தி அந்தச் சேவ
கர்களை நோக்கி, “உங்கள் எஜமானனாகிய சிர்ஸ்த
தார் சொன்ன வார்த்தைகள் என்ன? அதனைச்
சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டார். சேவகர்கள்
மீண்டும் பணிந்து, “அரசே! மதுராபுரிக்கு தங்கள்
சர்வாதிகாரியாயிருக்கும் சூரமனுமோகன தாசரே
ன்பவர் அசூரிலுள்ள செல்வமுழுவதையும் மதுரா
புரியிலும், கோகுலத்திலும், பிறந்தாவனத்திலும்
சேவை செய்யவரும் யாத்ரீகர்களுக்கும் சாதுக்க
ளுக்கும் ஐந்துவகை பக்ஷணங்களுடனே சன்னதி
யொன்றில் ஆயிரம்பேர்கள் போஜனம் செய்யும்படி
ஏற்பாடுசெய்து, சமாராதனை நடத்திவருவதோடும்
யாத்திரைவாசிகளாய்வரும் சாதுக்களுக்கு சமையல்
செய்யப் பாத்திரங்களும், குளிருக்குப் போர்த்
திக்கொள்ள சால்வைகளும், படுப்பதற்குப் படுக்
கைகளும் கொடுத்து வருகின்றார். தவிர தண்ணீர்
வசதிகளுக்கும், வைத்தியசாலைகளுக்கும், பள்ளிச்
சாலைகளுக்கும், ஜனங்களுடைய சுகாதாரத்திற்கும்,
இராஜ்ஜியத்தைக் காக்க வேண்டிய படைகளுக்கும்
சிலவு செய்யவேண்டியன முழுவதும் நின்று போயி
ற்று. வயல்களுக்குப் பாயவேண்டிய வாய்க்கால்
கள் தூர்ந்துவிட்டதால், சில கிராமங்களில் நஞ்சை
சாகுபடியில்லாமல் தீர்வைப்பணம் நின்றுவிட்டது.
இன்னும் சிறிதுநாளில் மதுரை ஜில்லாவே பாழா
ய்ப் போய்விடுமென்று எங்கள் எஜமான் சொல்லி
அனுப்பினார்” என்று கூறினார்கள்.

இவ்வண்ணம் சேவகர்கள் கூறிய வார்த்தை
யைக்கேட்ட அக்பர் சக்கரவர்த்தி கோபமேலிட்டு
கண்கள் சிவந்து, புருவம் இரண்டும் நெளிந்து வில்
லைப்போல் வளைந்து தோன்றவும், மீசை படபட
வென்று துடிக்க, தோள்கள் இரண்டும் மலைபோல்
உயர்ந்து தோன்ற, நெஞ்சுதுடிக்க தன்னுடைய
அமைச்சனை நோக்கி “மந்திரி! நம்மால் யோக்கிய
னென்று கருதப்பட்ட சூரமனுமோகனனுடைய
திச்செயலைக் கேட்டீரோ? அவனிடம் கொண்ட
அபிமானத்தால் சர்வாதிகாரத்தைபும் அவன் வசம்
ஒப்புவித்து, மதுராபுரிக்கு அவனை இராஜனென்று
சொல்லும்வண்ணம் அவனை நான் நியமித்துரைத்த
தற்கு அந்த ஜில்லாவையே அவன் பாழாக்கிவிட்டா
னும் இதற்காக அவனுக்கு என்னசிகை விதிப்
பது?” என்று கேட்டான். அப்போது கருணையே
ஓர் வடிவாய் அமைந்தவனாகிய மந்திரி அரசன்
முன்னே எழுந்து நின்று, “மண்டலேஸ்வரா! சூர
மனுமோகனர் இந்தச் சேவகர்கள் கூறியபடி குற்

றம் செய்பவரல்லர். அவர் சமாராதனை செய்திருக்கலாம். அது அவருடைய சம்பளத்திலிருந்து நடத்திவைக்கக் கூடுமேயன்றி அருள்பணத்தை அபகரித்து, அதைக்கொண்டுசெய்யும் சுபாவமுடையவரல்லர். இந்தமாதத்திற்குச் சிலவு கொஞ்சம் அதிகமாகயிருக்கும். அதனால் தன் சம்பளத்தில் பற்றெழுதிக்கொண்டு, அருளிலிருந்து முன்னதாகப் பணம் எடுத்திருக்கலாம். அதனைக்கண்ட அருள் அதிகாரியான சிரஸ்ததார் மனம் தாளாது, சேவகர்களை அனுப்பியிருப்பானேயன்றி வேறொன்றும் நடந்திருக்கமாட்டாது. ஆகையால் தாம் எதற்கும் இப்பொழுதே ஒருதாக்கீது எழுதி, இராஜமுத்திரைவைத்து, சேவகர்கள் கையிற்கொடுத்து, இந்த வருஷம் வசூலான கிஸ்தித்தொகையின் கணக்கும், அந்தத் தொகையும் அனுப்பும்படி செய்தால், ராமே அதைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று கூறினான். அக்பர் சக்கரவர்த்தி மந்திரியினுடைய வார்த்தையைக்கேட்டு, சினந்தணிந்து, மந்திரியைக்கொண்டு தாக்கீது எழுதச்சொல்லி அதில் கையெழுத்திட்டு, தனது இராஜமுத்திரையிட்டு, இரண்டு சேவகர்களை முன்னே வரும்படி அழைத்து, “சேவகர்களே! நீங்கள் இதைக்கொண்டு, மதுரா நகரத்து சர்வாதிகாரியிடம் கொடுத்து, அருளிலிருக்கும் கஜானாவை, முற்றும் வண்டியில் ஏற்றச்சொல்லி, அதற்குரிய வரவு சிலவு கணக்கையும் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு வாருங்கள்” என்று அனுப்பினார்.

சேவகர்கள் இருவரும் டில்லிமா நகரத்தை விட்டு, மதுராபுரியைநாடிச் சிலநாள் வழிநடந்து சென்று, சர்வாதிகாரியின் அதிகாரமண்டபத்தினையடைந்து, அன்னவரைப் பணிந்து நிற்கவும், சூரமனுமோகனர் இராஜசேவகர்களைக்கண்டதும் இவர்கள் நம்மைக் கைதியாக்கிக்கொண்டு மன்னவனிடம் அழைத்துச் செல்லவந்தவர்கள் என்று நினைத்துத் தமது மனத்தை சிதறவிடாமல் இப்படிவருமென்று முன்னமேயே துணிந்தது தானே என்று திடப்படுத்திக்கொண்டு, சேவகர்களை நோக்கி, “வாருங்கள்! என்ன காரியமாய் வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டார். அவர்கள் சர்வாதிகாரியான சூரமனுமோகனதாசரைப் பணிந்து, “எஜமானே! இந்த அருளிலுள்ள பொருள்களையும், அதன் கணக்குகளையும், இப்பொழுதே வண்டிகளில் ஏற்றி அனுப்பும்படி அரசர் உத்தரவிட்டு எங்களை அனுப்பினார். அவர் கொடுத்த தாக்கீது இதேயிருக்கிறது பாரும” என்று சூரமனுமோகனரிடம் கொடுத்தார்கள். அவர் அதைப் பிசித்துப் பார்த்து, இவர்கள் சொல்லியபடியே

அதில் எழுதியிருப்பதைக் கண்டு, உடனே சேவகர்களை நோக்கி, “நீங்கள் சாப்பிட்டுவிட்டு வாருங்கள்; அதற்குள் எல்லாம் சரிப்படுத்திவைத்துவிடுகிறேன்” என்று சொல்லி, தனது சேவகரையுடன் கூட அனுப்பினார். அவர்கள் சாப்பிட்டுவருவதற்குள்ளாக இரண்டு மரப்பெட்டிகளில் நிரம்பவும் சுழாங்கற்களை நிரப்பி, பெட்டிகளைமூடி பூட்டிட்டு, அதன்மீது துணிசுற்றித் தைத்து, அரக்கினால் முத்திரைவைத்து, வசூலான தொகைக்குக் கணக்குகள் முழுவதும் அந்தப் பெட்டியின்மேல்வைத்து, அரசனுக்கு ஓர் விண்ணப்பக் கடிதமாக, “டில்லிநகரச் சக்கரவர்த்திக்குத் தங்கள் ஊழியனாகிய சூரமனுமோகன் வணக்கமாய் எழுதிக்கொண்ட விண்ணப்பம். இவ்வருஷம் வசூலான தொகை முழுவதும் சேர்ந்த எட்டுலக்ஷத்து எழுபதாயிரம் வராகனாகும். இங்கு ஓர் சக்கரவர்த்தியின் வைரநகைகள் இரண்டுமேயுடைய பெருமதிப்புள்ளதாகயிருந்தது ஆதலால், அவைமுழுதும் அரசர்பிரானாகிய தமக்கு வேண்டுமென்று நினைத்து, இவ்வருஷம் மற்றைய சிலவுகளைக் குறைத்து, வசூலான தொகை முழுவதும் கொடுத்து வாங்கி, இந்த இரண்டுப்பெட்டியிலும் அடக்கம்செய்து அனுப்பியிருக்கிறேன். இதனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்” என்று எழுதி தன் கையெழுத்துவைத்து ராஜமுத்திரையிட்டு, சுருள் செய்து, சீலைமண்பொதிந்து, அதன்மேல் முத்திரைவைத்து, இராஜசேவகர்கள் போஜனம் செய்து விட்டு வந்ததும், ஓர்வண்டி அமர்த்தி, அதன்மேல் அவர்களைக் கொண்டே அந்தப்பெட்டிகளைத் தூக்கி வைக்கச்சொல்லி, அவ்விருவரும் மகிழ் சன்மானங்கள் செய்து அனுப்பினார்.

அந்தச் சேவகர்கள் மிக்க சந்தோஷமடைந்து வண்டியில் ஏறிக்கொண்டு கஜானாவுடன் சிலநாளில் மதுராபுரிக்கு வந்து, தர்பார்மண்டபத்தில் கொலுவீற்றிருக்கும் அக்பர் சக்கரவர்த்தியைப் பணிந்து நடந்தவற்றைச் சொல்லி, விண்ணப்பச்சுருளை அரசனிடம் கொடுக்க, அரசர்பிரான் அதனைத் தனது ராயசனிடம் கொடுத்து வாசிப்பாயென்று சொல்லவும், அவன் அதைப்பிரித்து முன்னே எழுதியபடிக்கே வாசித்தான். அரசன் திகைத்து, எனது கிஸ்தித் தொகையை என்னிடம் அனுப்புவதைவிடுத்து, எனக்கு நகைவாங்க இவனுக்கு என்ன அதிகாரமிருக்கிறது? என்ன நகை வாங்கியிருப்பான்? இதனைச் சோதிக்கவேண்டுமென்று கருதி, பொக்கிஷதாரரை வருவித்து, “மதுராபுரி கஜானாவின் பூட்டுச்சாஸியைக்கொண்டுவாரும” என்று சொல்லி

விட்டு சேவகர்களைநோக்கி “அந்த இரண்டு பெட்டிகளையும் கொண்டுவாருங்கள்” என்று நியமித்தான். சேவகர்கள் வண்டியிலிருந்து பெட்டிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு அரசனிடம் கொணர்ந்து வைத்தார்கள். பொக்கிஷதாரர் முத்திரையைப்பிரித்து, பூட்டைத் திறந்து, பெட்டியின் கதவைத்திறக்கவும், (பூடுகோ பால்கிருஷ்ண பரமாத்மா சூரமனு மோகனரைக் காப்பாற்றக் கருதி, அந்தப்பெட்டியில் இருப்பன யாவும் விலை மதிப்பிடவொண்ணாத வைரமயமாய் வைரப்பாகைகளாகவும், பாஜிபந்துகளாகவும், மதாணிப்பதக்கங்களாகவுமிருக்கும்படி கருணைபுரியவும்) பார்ப்பவர்களுடைய கண்கள் கூசும்படி வைரக்கற்கள் ஒளிவீசின. உடனே மன்னவன் ஆசனத்திலிருந்து குதித்து, அதிசயித்து, நகை மதிப்பிடுபவர்களை வருவித்து, அவர்களிடம்காட்டி, அவர்கள் இதனைநோக்கி, “இதுபோன்ற வைரங்களை நாங்கள் இதற்குமுன் எப்போதும் பார்த்ததேயில்லை. ஒவ்வொரு கற்களும் கோடிவராகன் பெறும்” என்று கூறினார்கள். அரசன் அதைக்கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்து, தனது அந்தப்புரத்திற்குப் பெட்டிகளைத் தூக்கிக் கொண்டுபோகச் சொல்லிவிட்டு, உடனே சூரமனுமோகனதாசரை அழைத்து வரும்படி தனது மந்திரியை அனுப்பினான். அப்படியே மந்திரி மதுரா நகரத்திற்குப் பல்லக்கில் ஏறிச்சென்று விசாரிக்கும்பொழுது, டில்லிமா நகரத்திற்குக் கஜானா அனுப்பியதினமே தன்மனைவியுடன் வண்டி ஏறி எங்கேயோசென்றவர் இன்னும் வரவில்லையென்று சொல்லக்கேட்டு மனம் வருந்தி மீண்டும் டில்லிமா நகருக்கே வந்து சேர்ந்தான்.

மந்திரி டில்லிமாநகரம் வந்ததும் அக்பர் சக்கரவர்த்தியைப் பணிந்து, “அரசே! சூரமனுமோகனர் அன்றே அருகிலிருந்து கஜானாவை அனுப்பிவிட்டு, ஒருவனுடனும் சொல்லாமல் தன்மனைவியுடனே எங்கேயோ சென்றுவிட்டவர் இன்னும் வரவில்லையென்றும் அந்த ஊரிலுள்ளவர்கள் சொல்லுகின்றனர். அவருடையவிடு பூட்டப்பட்டிருக்கிறது” என்று சொல்லினான். அவ்வார்த்தையைக்கேட்ட அரசன் துயரமேலிட்டு, அன்னவரை அரசன் துயர்மேலிட்டு, அன்னவரை என்று காண்பேடு என்று ஒரே ஏக்கக்கொண்டு தன் அரசன் மனைக்குட் சென்று, அன்றிரவு ஆகாரம்கூட சரியாய் அருந்தாமல், அவரை எப்பொழுது காண்பேனென்றும் துக்கத்துடனே அன்றிரவு தன்தேவியுமின்றி பள்ளியறையிலேபோய்ப் படுத்துக்கொண்டு, சூரமனுமோகனரைக் காணாத ஏக்கத்தால் நெடுநேரம் தூக்கமின்றி படுக்கையிலேயே படுத்திருந்தான்.

வாழி விருத்தம்.

மாமதுரைப்பதிவாழி மன்னவன்க்பரும்வாழி
தேமறையேரர்குலம்வாழி திருமகள்கேள்வனும்வாழி
சேமநிதியால்சாதுபூசனை செய்தவன்வாழி
பாமருசூரமனுமோகனனெனும் பாவலன்வாழி.
சூரமனுமோகனதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

அப்பொழுது வேணுகானநாதம் தன் பள்ளியறையில் கேழக்கவும், ஆஹா! இது என்ன ஆச்சரியம்! என்றுயில்லாது இன்று யான் கேட்டிராத வேணுகான சப்தம் என் பள்ளியறையில் கேட்கின்றதேயென்று, கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு, விழித்து சுற்றுமுற்றும்நோக்கும்பொழுது, தான் பெட்டியில் பார்த்த ஆபரணங்கள் முழுதையும் அப்படியே அணிந்துகொண்டு, திவ்வியாங்க சந்தராய் பூநிகிருஷ்ண பரமாத்மா தன்முன்னே எழுந்தருளியே வேணுகானம் செய்வதைக் கண்டு, ஆனந்த பரவசனாய்ப் படுக்கையைவிட்டு எழுந்து, அவருடைய திருவடிமுன்னேமண்டியிட்டுப் பலமுறையும் சலாம் செய்து, “மகாராஜ்! அடியேனுடைய பள்ளியறைக்குவந்து சேவைதர நான் என்னபாக்கியம் செய்தேனோ! நீர் யார்? என்பதையும் அடியேன் தெரிந்துகொள்ளும்படி சொல்லவேண்டுமென்றான். மன்னா! என்னை பூநிகிருஷ்ணபகவான் என்று கூறுவார்கள். நானே உனது ராஜ்ஜியத்தினைச் சேர்ந்த மதுராபுரிக்கு நாயகன். இந்த இந்துதேச முழுதும் என்னையே கடவுள் என்பார்கள் என்று சொல்லவும், அக்பர் சக்கரவர்த்தி ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகி, அவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து, “ஏழையேனே ஆதரிக்க எழுந்தருளிய கடவுளே! என் ஆண்டவனே! இந்தத் திரு ஆபரணங்கள் சூரமனுமோகனர் அடியேனுக்குக் கிரையத்திற்கு வாங்கி அனுப்பியதன்றோ! இப்பேர்ப்பட்ட ஆபரணம் உமதுதிருமேனிக்கே பொருத்தமுடையது. இதனை நீரே அணிந்துகொள்வதோடு மதுரா ஜில்லாவை தேவீருக்கே அர்ப்பணமாகத் தந்தேன். அதைச் சூரமனுமோகனதாசரே மேல் பார்த்து, அவரது இஷ்டம்போலவே கைங்கரியம்நடக்கும்படி கிருபை செய்யவேண்டும். அன்றியும் அவர் எங்குசென்றிருக்கிறாரென்றும் எனக்குத் தோன்றாததால் மிக்க துயருறுகிறேன். அவர் இருக்கும் இடத்தையும் அடியேனுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். அப்படி பிரார்த்திக்கவும் பூநிகருவான் அக்பர் சக்கரவர்த்தியை நோக்கி, “அவர் இப்பொழுது பிரயாகையிலிருக்கின்றார். அவரை வருவித்து அவருக்கு மதுரை ஜில்லாவை ஒப்புவிக்கக்கடவாய்” என்றுகூறி மறைந்தருளினார். உடனே அக்பர் சக்கரவர்த்தி பிரயாகையிலிருக்கும் சூரமனுமோகனரை வருவித்து, அவரிடம் வடமதுரை ஜில்லாவை சர்வமானியமாய் விட்டு, பூநிகருவானுடைய கைங்கரியத்தைச் செய்யும்படி அனுப்ப, அவரும் அப்படியே செய்து, முடிவில் பரமபதத்திற்கு எழுந்தருளினார்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ பாண்டரங்காயநம:

முகுந்தராஜன் சரித்திரம்.

[இது ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார் எழுதியது.]

விருத்தம்.

திருமகள்முகமேபோலத் திகழுசௌராஷ்டிரதேயத்
தொருபெருமரசாய்த்தோன்றி புரியநற்றவத்தான்முன்னம்
மருவுசண்மதத்தினோரை வான்சிறையடைத்துமாயன்
முருகுயர்சரணம்பூண்ட முகுந்தராஜன் தாட்கொள்வாம்.

சௌராஷ்டிர தேசமென்பது தனசமர்த்தி யுடையதாய், தொழில் அபிவிருத்திக்கு வேண்டிய சாதனங்களெல்லாம் அடையப்பெற்றதாய், கங்கை-யமுனை-முதலிய புண்ணிய நதிகளால் செழிப்புற்ற தாய், உழவுத்தொழில் மிகுதியினால் நவதானியங்க ளும் செழிப்புற்று இந்தியதேசமேயன்றி கப்பல் களின் வாயிலாய் அன்னியதேசத்தவர்களுடைய பசியைத் தணிப்பதற்குப் போதிய சாதனமுடைய தாய் அநேக புண்ணிய சீலர்களுக்குப் பிறப்பிட மாய், வறுமைநோயால் வருந்துவாரின்றி போதிய செல்வ வளமுடையதாய், கல்வி கேள்விகளில் மிக்க வர்களாலே நிரம்பியதாய், வர்த்தகத் தொழிலில் கைதேர்ந்தவர்களாலே குழுவியதாய், விடாமுயற் சியே சிறந்ததெனக்கொண்ட நான்கு வருணத்தவ ரும் குழாங்கொண்டு வாழும் நாடு. அந்த நாட்டிலே மகாந்நவமென்கிற ஓர் பட்டணமுளது. அதன் அழகையும், அதிலுள்ள புராதன கட்டிடங்களையும் பார்த்து, நமது பூர்வீகர்களின் சிறப்பத்தொழிலிள் வல்லபமும் அவர்களின் நாகரீகமும் தெரிந்துகொ ள்ள அமைந்தது. அந்த நகரின் அமைப்பு நாற் சதுரமுடையதாய், மத்தியிலே அரசனுடைய அரச ண்மனையும், அதைச்சுற்றி மாடவீதியும், அந்த மாடவீதியிலிருந்து நான்கு கோட்டை மதில்வரை நீண்டு செல்லும் அகன்ற தெருக்களும் நோக்கின், அந்தநகரம் ஒரு இராசிச்சக்கரம்போல் தோன்றும். சிற்பசாஸ்திர முறைப்படி வகுத்த நகரமானதால், அந்த நகரின் தென்மேற்கு மூலையிலே விஷ்ணு ஆல யமும், வடகிழக்கு மூலையிலே சிவாலயமும் அமை

ந்து சிவாலயத்தின் அம்மன் சன்னதி வாசலிலிரு ந்து நீண்டு செல்லும். சன்னதித்தெரு விஷ்ணு சன் னதியிலிருந்து நீண்டு செல்லும் சன்னதி வீதியுடன் அந்த நகரத்தின் தென்கிழக்கு மூலையிலே ஒன்று சேர்கிறது. இந்த இரண்டு சன்னதி வீதியிலுமுள்ள வர்கள் பிராமணர்களாவார். விஷ்ணு ஆலயத்தின் முன்னேயுள்ள சன்னதி வீதியிலுள்ளவர்கள் வைஷ்ணவர்களும், சிவாலயத்தின் முன்னேயுள்ளவர்கள் ஸ்மார்த்த பிராமணர்களாகவும் அமைந்தது. பெரு மாள்கோவில் வீதியின் பின்புறம் சரஸ்வதி நதியா னது பெருக்கெடுத்து, மேற்கேயிருந்து கிழக்கு நோக்கியோடுவதால் அந்தச் சன்னதி வீதியிலுள்ள வர்களுடைய நித்திய கருமத்திற்குத் தக்க வசதி புடனே அமைந்து தோன்றுகிறது. அம்மன் சன் னதித்தெருவின் பின்புறத்திலே சரஸ்வதியென்னும் நதி வடக்கேயிருந்து தெற்குநோக்கி ஓடுகிறது. இந்த நதியே அந்தச் சன்னதித் தெருவினுள்ளவர்க ளுக்கு உரிய கர்மானுஷ்டானங்கள் செய்வதற்கு அமைந்ததாகயிருக்கிறது. அந்த நகரத்திற்கு மத் தியிலிருக்கும் அரண்மனைக்கும் கோட்டைவாசலுக் கும் நேராய் நீண்டு செல்லும் வீதியே இராஜவீதி யாகும். இது அரண்மனையின் கீழ்க்கோபுரவாசலி லிருந்து கீழ்க்கோட்டை வாயில்வரை மாடமாளி கைகளும் கூடகோபுரங்களும் அமைந்தனவாய் மலை யினும்பெரிய மாளிகைகளால் நிரம்பிய கூத்திரிய வீரர்கள் வீதியாகும். அரண்மனையின் தெற்கு கோபுரவாசலிலிருந்து தெற்குக் கோட்டைவரை நீண்டு செல்லும் பெரியவீதியே கடைவீதியாகும்.

இந்தவீதியில்தான் பலதேசங்களிலிருந்து வர்த்தகம் செய்வதற்குவந்த தனவந்தர்களான வைசியர்களால் நிரம்பியது. மேலைக் கோபுரவாயலிலிருந்து மேலை கோட்டை வாசல்வரையில் நீண்டுசெல்லும் வீதியே உழவுத்தொழிலால் பல உயிர்களையும் காப்பாற்றும் சூத்திரவீதியாகும். இந்த வீதியைச்சார்ந்து, கோட்டையின் உட்புறத்திலே தென்வடகோடி பெரிய தெரு ஒன்றுண்டு. அந்தத்தெரு தட்டார்-கண்ணூர்-தச்சர்-கொல்லர்-ஸ்தபதிகள் இவர்களுடைய வீடுகளாக அமைந்தது. அரண்மனையின் வடக்குக் கோபுரவாசலிலிருந்து வடக்குக் கோட்டை வாயில் வரை நீண்டு செல்லும் தெருவே சேனாநாயகர்களுடைய வீடுகளாக அமைந்தது. இந்தவீதியைச் சார்ந்ததாக கோட்டையையடுத்த கீழ்மேலோடிய வீதி யொன்றுண்டு. அதுவே ஒன்றுபோல சிறுசிறு வீடுகளால் அமைந்து சேனைவீரர்கள் வாழும் வீடுகளாக நிறைந்திருக்கின்றது. இவையல்லாத இடங்களெல்லாம் அழகிய தடாகங்களாலும், நந்தவனங்களாலும் சிறந்து தோன்றும். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த நகரத்தினை அரசாண்டு, தனதுசெங்கோல் யாவராலும் புகழ்த்தக்கதாய், நீதிசூன்றாது வாழ்ந்துவரும் மன்னவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன்பெயர் முருந்தராஜன் என்று சொல்லுவார்கள். அவன் வைஷ்ணவனுதலால் எந்தவஸ்துவிலும் ஸ்ரீமந்நாராயணனை தங்கியிருக்கிறான் என்று நினைத்து, எவ்வுயிரையும் அருமையாய்ப் பார்த்துத் தன்னுயிர் போல் காப்பாற்றி வந்தான். இப்படி அரசாண்டு வரும் மன்னவன் விஷ்ணுபக்தனு யிருத்தலாலே காலையில் எழுந்து, தீர்த்தமாடி தனது கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு, ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானை ஆராதனை செய்துவிட்டு, ஸ்ரீபாகவதத்தினை சிரவணம் செய்துகொண்டு வருவது வழக்கம். இப்படியிருக்க ஓர்நாள் புராணிகர் மன்னவனை நோக்கி, “பாகவத ஸ்லோகத்திற்குஅர்த்தம் செய்துகொண்டு வரும்பொழுது, ஒருவன் எவ்வளவு ஞானவராக் கியமிருந்தாலும், எவ்வளவு கல்வி அறிவுடன் மேன்மை அடைந்திருந்தாலும், மோக்ஷவுலகத்தை அடையவேண்டின், ஞானானுஷ்டானமுடைய ஆசாரியனது அனுக்கிரகமும், உபதேசமும் வேண்டும்” என்று சொல்லினார். இதனைக்கேட்டதும், முருந்தராஜன் தானும் மோக்ஷவுலகத்தினைப்பெற விரும்பி, ஒரு ஆசாரியனை அடைந்து உபதேசம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைத்தான். இந்த நினைப்பு வந்ததும், புராணிகரை நோக்கி “சுவாமி! அடியேன் பாவனமாவுதற்கு ஒரு குருநாதனை அடைய

வேண்டுமென்றும், உமது சிரவணம் கேட்டதும் எனது உள்ளத்திலே கொண்டுவீட்டேன். ஆசாரியன் வருகின்றவரை சர்வேஸ்வரன் என்று கருத வேண்டுவது சிஷ்யனுடைய கடமை என்றும், தேவரீர் திருவாய்மலர்ந்தருளினீர். அத்தகைய ஞானாசாரியன் எனக்கு எப்பொழுது கிடைப்பாரோ? அடியேன் அவருடைய திருவடியை அடைந்து திருமந்திரத்தை உபதேசிக்க என்று பெறுவேனோ? தெரியவில்லை. இந்த உலகமே ஒருவரை ஒருவரே மாற்றுந்தன்மையில் அமைந்திருக்கிறது. நானே சற்குரு பிரமத்தை நேரேகண்டவன். எனக்கு ஒன்றிலும் பற்றில்லை என்றும், நான் உண்ணாமை என்றும் விரதத்தைக் கைக்கொண்டவன் என்றும், படாடோபமாய்ப் பல சிஷ்யர்களுடனே வருகிறான். அவன் பகலிலே உண்பதில்லையே தவிர இரவெல்லாம் பலமுறையும் மது மாமிச பக்ஷணங்களுடனே உண்டு, புவதிகளான பலநங்கையர் போகத்தினை அனுபவித்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றான். இதற்கு வேண்டிய பொருளுக்கு நான் அங்கு திருமடம் கட்டுகிறேன், இங்கு தடாகம் வெட்டுகிறேன், கோவில் கட்டுகிறேன் என்று பொய்சொல்லி அறிவில்லாத ஜனங்களை ஏமாற்றி பொருள்களைக் கவர்ந்து செல்லுகின்றனர். இப்பேர்ப்பட்ட மோசக் காரரை குருவென்று நினைத்து இன்னவர்பால் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டு எனக்கு உபதேசம் கிடைத்துவிட்டது, மோக்ஷவுலகம் என்கைவசமாய் விட்டதென்று மகிழும் புல்லறிவாளர்கள் இந்த உலகில் நிரம்பியிருக்கிறார்கள். அன்றியும் மேலான ஆசாரிய பரம்பரையிலே பிறந்து பிறந்ததுமாத்திரமேயன்றி, கல்வி அறிவு சிறிதுமில்லாமல் ஞானபாவம் கிஞ்சித்துமின்றி, மனைவியருடனே சுகானுபோகத்தை வேண்டியமட்டும் அனுபவித்து, எனக்குப் பதினாயிரம் தலைகட்டு சிஷ்யர் இருக்கின்றனர். இதுவே எமக்கு பெரிய சொத்தென்று சொல்லிக் கொண்டு சாகுபடி செய்துகொண்டு, முதற்காலத்திலே சிஷ்ய யாத்திரைக்கென்று புறப்பட்டு, காகளம் சின்னம்முதலிய வாத்தியங்கள்முழங்க, அநேக பரிசாரகர்கள் வேலைக்காரர்கள் சுருட்டி - சாமரம் போட பல்லக்கு முதலிய ஆடம்பரத்துடனே ஊரூராய்ச் சென்று ஏழை ஜனங்களிடம் ததியாராதனத்திற்குச் சாமான்கள் கொண்டுவருங்கள். நாளை அடுத்த ஊர் போகவேண்டியதாக யிருப்பதால் பதிவுப்படி உள்ள தக்ஷணையைத் தலைகட்டு வரிவீதம் கொணர்ந்து சமர்ப்பித்துவிடுங்கள் என்று அரசனுடைய வரியைப் பார்க்கிலும் அன்றையத்

தினமே வரிப்பணத்தைப் பறித்துக்கொண்டு, ததியாராதனையும் நடத்திவிட்டு, வேற்று ஊர்களுக்குச் செல்கின்றனர். உபதேசமென்றால் திரு அஷ்டாக்ஷரமான எட்டெழுத்துத் தெரியுமேயன்றி வேறு ஏதும் அறியார்கள். ஆசாரிய பாம்பரையில் பிறந்த காரணத்தால் மாத்திரம் சிறந்ததன்றி, இவர்கள் செய்யும் உபதேசத்தால் என்னபயன் உண்டோ? அது எனக்குத் தெரியவில்லை. இவர்களோ சிஷ்யர்களுடைய அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, சிஷ்யர்களை மோக்ஷவுலகத்திற்கு அனுப்பப் போகிறார்கள். ஒருவன் தனக்குக் கொடுக்கவேண்டிய வரியைக் கொடுக்கவில்லையானால், அப்பொழுது ஆசாரியருக்கு வருகிற கோபம் சொல்லமுடியாது. கோபமும்-அகங்காரமும் - டம்பமும் குடிகொண்ட ஆசாரியர்களாலேயே நிரம்பிவிட்டது. ஒருவன் தனக்குப் பொருள் வேண்டியிருந்தால், தனது சொத்தை அடமானம் வைத்துப் பொருள் வாங்குவதுபோலத் தனது சிஷ்யரை வைத்து கடன்வாங்கும் குருக்களும் உண்டு. குருக்கள் என்றால் சிஷ்யரிடமுள்ள பொருளைக் கவருகின்றவர்களென்று ஏற்படுகின்றதேயன்றி, சிஷ்யருடைய அறியாமையை நீக்குவதற்கில்லை என்று தெரிகிறது. இதனாலேயே உண்மை ஞானியாப் பற்றற்றவராய் சர்வேஸ்வரனை அனுபவ ஞானத்தால் அறிந்தவராய் உத்தமர்களுடைய மகிமையும் தோன்றுவதற்கில்லாமற் போகிறது. இப்படியிருந்தால் எக்காலத்திலே என்னுடைய இஷ்டத்தைப் பூர்த்திசெய்து வைக்கும் ஞானாசாரியன் அகப்படுவாரோ?" என்று கேட்டான்.

இவ்வாறு மன்னவன் கூறிய வார்த்தையைக் கேட்ட புராணிகர் "மன்னவனுக்கு ஆசாரியனிடம் உபதேசம் பெறவேண்டுமென்னும் ஆசை அதிகரித்திருக்கிறது. இவனைப்போன்ற மன்னவர்கள் இவ்வாறு உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டு, பகவத்தியான பரானால், நம்போன்ற ஜீவனம் செய்பவர்களுக்கெல்லாம் எதேஷ்டமான வருமானம் கிடைக்கும். அன்றியும் நமது மனதுக்கிசைந்த ஒருவரை ஆசாரியராக அனுப்பினால், அவருக்கு வருகிற வருமானத்தில் நாமும் பாதியைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இது நல்ல யோசனைதான்" என்று நினைத்து, மன்னவனை நோக்கி "அரசே! உமக்கு இராஜகாரிய மிருப்பதால் தக்க ஆசாரியனைத்தேடி அடைந்து, உபதேசம் பெறுவது அறிதாகும். நானே தங்கள் மனதிற்குத் திருப்தியானவரும் ஞானானுஷ்டான வருமாகிய ஆசாரியனை உம்மிடம் அனுப்புகிறேன்

அவரிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளும்" என்று அரசனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றனர்.

புராணிகர் முகுந்தராஜனுக்கேற்ற ஆசாரியனைத்தேடி விரும்பி, ஒரு கிராமத்திற்கு வந்து, சொர்ணமயமான தேக்கார்தி யுடையவரும், வைஷ்ணவரும் துவாதச நாமத்தைத் திருமேனிமுற்று மொழிதர சாத்திக்கொண்டவரும், துளசிமாலை, திருப்பணித்தாழ்வடமணிந்து, வைதீக அனுஷ்டானம் குறைவின்றி விளங்குந் தன்மையுடையவராகவும் இருக்கும் ஒருவரைக்கண்டு, இவருடைய தேக்கார்தியும் வைஷ்ணவ சின்னமும் வைதீக ஒழுக்கமும் நன்றாகத் தோன்றுகிறது. இத்தகைய அங்கலக்ஷண முடையவரே ஆசாரியனாய் மன்னவனுக்கு அடையத் தகுதியுடையவர். இவரை அலங்காரம் பண்ணி ஒரு சால்வையை மேலேபோர்த்தி, பல்லக்கில் ஏற்றினால் ஸ்ரீமந்நாராயணன், என்றுதான் சொல்லவேண்டும். இவருடைய மலர்ந்த முகமும், நீண்டகண்களும், குளிர்ந்த பார்வையும், சொர்ணமயமாய் விளங்கும் மேனியும், நமது அரசனுடைய உள்ளத்தைக் கவர்த்துவிடும். ஆனாலும் கல்வி அறிவும் போதியவளவும் இல்லையேல் நமது மன்னவன் ஆசாரியனாக அங்கீகரிக்கமாட்டான்" என்று நினைத்து, அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர் முன்னே சென்று, "சுவாமி தங்களை நாடியேவந்தேன்" என்று சொல்லவும், அந்த வைஷ்ணவரும் மிகுந்த வினயமும், கல்வி அறிவும், வாய்ந்தவராதலால், தன் முன்னே வந்து நிற்கும் புராணிகரை உற்று நோக்கி "அவர் அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்களாலும், மேலே போர்த்தியிருக்கும் சால்வையாலும், இவர் ஒரு இராஜகிரக பண்டிதராக யிருக்கவேண்டும்" என்று நினைத்து, சுவாமி எழுந்தருளவேண்டும். தேவரீர் எங்கிருந்து எழுந்தருளுவது? என்று கேட்டனர். புராணிகர் "சுவாமி! அடியேன் மகார்ணவநகரத் தரசனுடைய ஆஸ்தானபண்டிதனுக்கும், தேவரீரைச் சேவித்து விட்டுப் போகலாமென்பதாக வந்தேன். அடியேனுக்கு விசிஷ்டாத்துவித சித்தார்த்தத்தைப் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்துகொண்டு போகவேண்டுமென்னும் ஆசையால் இவ்விடத்திற்கு வந்தேன். தேவரீர் திருவுளம்பற்றி எனது உள்ளத்தில் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் சந்தேகங்களைத் தீர்த்துவைக்கவேண்டும்" என்றார். இப்படி-புராணிகர் சொல்லவும், வாமனாசாரியார் புன்முறுவல் புரிந்து பண்டிதரைப் பார்த்து, "உமக்கு வைஷ்ணவ சித்தார்த்தத்தைப்பற்றிய சந்தேகங்கள் எனை? சர்வேஸ்வரனை அடைவதற்கு விசிஷ்டாத்துவித சித்தார்த்தமே

சொற்பமானது. உமக்கு இதில் உள்ள சந்தேகங்களைச் சொன்னால் எனக்குத் தெரிந்தமட்டும் பதில் சொல்லுகிறேன்” என்று சொல்லினர்.

புராணிகர் வாமனாசாரியரை நோக்கி “சுவாமி! சித்து அசித்து ஈஸ்வரன் என்று மூன்றுபொருள் இருக்கிறதென்று விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதே. சித்து என்பது என்ன? அசித்து என்றால் எதைச் சொல்வது? ஈஸ்வரன் என்பதற்கு அர்த்தம் விளங்கிவிட்டது. முன்னவை இரண்டிற்கும் கருத்து விளங்கும்படி சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்டனர். வாமனாசாரியர் புராணிகரை நோக்கி “சுவாமி! சித்து என்பது சரீரத்தின் உள்ளிருந்து இயக்குகின்ற ஆன்மாவைக் குறிக்கும். இந்த ஆன்மா என்றும் அழியாததாய், எடுக்கும் சரீரங்கள்தோறும் சென்று கூடியதாய், சரீர அவஸ்தையின்விசாரம் தன்னைவந்து அடையாததாய், சுயம்புவாய், சித்துவடிவாய் விளங்குவதால், அதற்குச் சித்தென்று பெயர் அமைந்திருக்கிறது. அசித்து என்றால் அந்த ஆன்மாவை சரீரமாகவுடைய ஈஸ்வரனுக்குச் சரீரமாகாதபடி, பல பிறவியிலே புகுத்தும் படியான ஆணவ மாயாமலங்களிலே புகுத்தும் தன்மையதாய ஒன்றை அசித்து என்பது. இந்த அசித்தைப்பற்றி நிற்கும் ஆன்மாவை அதனினின்றும் வேறுபடுத்தி ஈஸ்வரனுக்கு உடமையாக்குவதுதான் விசிஷ்டாத்வைதம். இந்த ஆன்மாவை ஈஸ்வரனுக்கு உரித்தாக்குவது எப்படியெனில்; ஆன்மாவுடன்கூடிய சரீரம் செய்கின்ற காரியம் ஒவ்வொன்றும் தன்னால்செய்யப்படுகின்றது என்று எண்ணும் எண்ணம் மனதில் தோன்றாது எல்லாம் அவனாலேயே ஆகின்றது. அவன் ஆக்கிவைக்கிறான் என்று உணர்வதுதான் முதற்படியாகும். அப்படி ஆவதற்கு சரீரசுத்தியும், ஆத்மசுத்தியும் வேண்டும். சரீரசுத்தி பஞ்ச சமஸ்காரத்தாலும், ஆத்மசுத்தி நல்ல ஆசாரியனிடம் திருமந்திரோபதேசம் கேட்டாலும் அமையும். இந்த சாதனத்தால் நான் என்றும் தன்மை மாறியதும், எப்பொருளும் சர்வேஸ்வரனுடையதென்று தோன்றும். அது தோன்ற கண்ணினால் தோன்றுகின்ற வஸ்துவெல்லாம் ஈஸ்வரமயமாய் விளங்கும் அப்படி விளங்கும்பொழுது, எப்பொருளினிடத்தும் ஈஸ்வர சொரூபம் தோன்றக் காண்பதுவேதான் விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தமாகும்” என்று சொன்னார். புராணிகர் வாமனாசாரியர் விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தைத் தெளிவாய் இனிய குரலுடனே சுருக்கமாய் யாவருடைய மனதிலும் பதியும்படி சொன்ன வார்த்தை

யைக் கேட்டு, இவரிடம் வேஷம்மாதிரம் தானிருக்குமோவன்றி, விஷயமும் இருக்குமோவென்று நானினைத்தேனே. சித்தாந்த விஷயங்களில் நன்றாய் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார். இவருடைய பேச்சின் இனிமையைக் கேட்டாலே யாவரும் மயங்கிவிடுவர். வேஷமோ சொல்லும் திறமுடையதன்று. அழகோ ஸ்ரீமந்நாராயணன் என்றே சொல்லும்படி தோன்றுகிறார். இதற்கெல்லாம் மேலாய் சித்தாந்த துணுக்கமும் அமைந்திருக்கிறதென்று மதித்து, அவரிடம் தான்வந்த காரியத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார் அகாவது, “சுவாமி! அடியேன் உம்மிடம்வந்தது ஒருகாரியத்தை நாடியேதான். அது என்னவென்றால் எமது அரசனாகிய முருந்தராஜன் என்பவர் விஷ்ணு பக்தன். அவருக்கு நான் ஆஸ்தானபண்டிதனாயிருந்து, ஸ்ரீபாகவதத்தைப் படனம் செய்து வா அவன் சிவணம் செய்துவருகிறான். அப்பொழுது நேற்றையதினம் நான் படனம் செய்துக்கொண்டு வரும்பொழுது ஒருவன் எவ்வளவு அறிவுடையவனாய் ஈஸ்வரபக்தி புடையவனாய் ஞானவானாய் அனுஷ்டானபரனாயிருந்தாலும் ஆசாரியனிடம் உபதேசம்பெறாது போவானாயின் அவன் மோகூபதவியை அடையமுடியாது” என்று சொல்லி விட்டேன்.

இதனைக்கேட்ட முருந்தராஜன் தானும் நல்ல ஆசாரியனை அடைந்து உபதேசம்பெற விரும்பி, தனக்குத் தக்க ஆசாரியன் இன்னொருவன் தெரிந்துகொள்ள முடியாதே என்று, என்னிடம் வருந்திச் சொல்லவும், அவனைத்தேற்றி, “நானே உனக்குத் தக்க ஆசாரியனைத்தேடி அழைத்துவருகிறேன்” என்று மன்னவனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு வந்தேன். மேலும் எனக்கு அறிமுகமானவர் அநேகம் பண்டிதர்கள் ஆசாரியராக அமர்ந்து, உபதேசம் செய்யும் யோக்கியதை புடையவர்களாயிருந்தும், அவர்களை எல்லாம் நான் லக்ஷியம் செய்யாமல், உம்மையே மன்னவனுக்கு ஆசாரியனாகச் சேர்க்கலாமென்று கருதி, உம்மிடம் வந்தேன். அந்த முருந்தராஜனைப்போல் உதாரத்துவம் வாய்ந்த மன்னவன் இந்த பூவுலகத்தில் ஒருவருமேயில்லை. அவனுக்கு நீர் ஆசாரியராய்விட்டால், அவன் உமக்கே உடல்பொருள் - ஆவி என்னும் மூன்றையும் அர்ப்பணம் செய்வான். அவனும் அவனுடைய ராஜ்ஜியமும் உமக்கே சொந்தமாகும். இந்த உன்னதபதவியை உமக்குச் சேர்த்துவைக்கவேண்டும் என்கிற ஆசை புடையவனாக இங்குவந்தேன் நீர் அரசனுக்கு ஆசாரியனாகிவிட்டால் எனக்கு என்ன தருவீர்?” என்று

சொல்லினான். இந்த வார்த்தையைக்கேட்ட வாமனசாரியார் இந்திரபட்டம் தனக்கே கிடைத்தது போல் ஆனந்தமடைந்து, புராணிகரை நோக்கி “சுவாமி! நீர் சொல்லியபடி நான் மன்னவனுடைய ஆசாரியனாக அமைந்துவிட்டால், மன்னவனால் கொடுக்கப்படும் பாதகாணிக்கை சன்மானம் எல்லா வற்றிலும் உமக்குப் பாதி தருகிறேன். நீர் வேறு நான் வேறு என்பதில்லை. அன்றியும் ஆசாரியர் என்றால், அந்த ஆசாரிய பரம்பரையிற் பிறந்தவனாகவும் இருக்கவேண்டும். அதற்குரிய விருதுகள் யாவும் அமைந்திருக்கவேண்டும். நான் ஆசாரிய பரம்பரையிலேபிறந்து, அநேகமாயிரம் சிஷ்யர்களை யுடையவனாய்ப் பல்லக்கு-சுருட்டி-குடை-சாமரம்-வெள்ளித்தடி - வெள்ளிபந்தம்-எக்காளம் - சின்னம் முதலிய விருதுகளும் உடையவன். இதுகளுடனே தான் நான் எங்கும் புறப்படுவது வழக்கம்” என்று சொன்னார்.

இந்த வார்த்தையைக் கேட்ட ஆஸ்தான பண்டிதர் “சரி! எல்லாம் கூடிவிட்டது. இன்று இரவு பல்லக்குகட்டி, காலை ரூரிய உதயத்தில் மகார்ணவம் என்னும் பட்டணத்திற்குச் சென்று மன்னவனைக் காணவேண்டும். அதற்கென்று செலவிற்கு நான் திரவியம் கொணர்ந்திருக்கிறேன் என்று சொல்லி, நூறுவராகளை எடுத்து இதில் நீர் ஒப்புக்கொண்டபடி ஐம்பதுவராகள் எனக்கும் ஐம்பதுவராகள் வழிச்சிலவுக்குமாய்ப் பெற்றுக் கொள்ளும்” என்று சொல்லிக் கொடுத்து, அன்று அவர் திருமாளிகையிலேயே அமுது செய்துவிட்டு, விடிவதற்கு நான்கு நாழிகை நேரம் இருக்கும்பொழுது பல்லக்குகட்டி திருச்சின்னம் முழங்க, குடை-சாமரம்-சுருட்டி - ஆலவட்டம் முதலிய விருதுகளுடனே மகார்ணவம் என்னும் பட்டணத்திற்குவந்து ஆஸ்தான பண்டிதர் வீட்டிலே வந்து எழுந்தருளி இருந்தார்.

இப்படி இருக்கவும், பண்டிதர் அரண்மனைக்குச் சென்று மன்னவனை நோக்கி, “பரமசாந்தராய் சர்வேஸ்வரன்தானென்று சொல்லத் தகுந்தவராய் உண்மை ஞானியாய் உத்தமமான ஆசாரிய பரம்பரையில் பிறந்தவராய் அநேகமாயிரம் சிஷ்யர்களுக்கு உபதேசம் செய்து புனிகராகச் செய்தவராயுள்ள ஆசாரிய ஸ்வாமிகள் எழுந்தருளி இருக்கிறார்கள் அவரிடமே உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்” என்று சொல்லினார். இதனைக்கேட்ட முருந்தராஜன் “நீர் அவரைஎழுந்தருள்செய்துவாரும்” என்று சொல்லிவிட்டு, ஆசாரியருடைய வருகையை

எதிர்பார்த்து, பூரணகும்பம் ஏந்தி, பூசுரர் தன்னைச் சூழ நிற்கவும், தான் அரண்மனைவாசலிலே வந்து எதிர்பார்த்து நிற்கவும் வாமனசாரியர் தனது பல்லக்கிலேறி உயர்ந்த சால்வை சாத்திக்கொண்டு துவாதச நாமமும் திருமணித்தாழ்வடமும் இலங்க, தன்முன்னே விருதுகள் பிடிக்க, எக்காளம்-சின்னம் என்னும் ஊதுகருவிகள் முழங்க, ஆஸ்தான பண்டிதனுடைய கிரகத்திலிருந்து மன்னவனுடைய அரண்மனையை நாடிவரவும், வேதியர் பூரணகும்பத்தைக் கையிலே கொடுக்கவும், அதனைவாங்கித் தனது பல்லக்கில் வைத்துவிட்டு, தன்னை சேவித்த வேதியர்களைப் புன்முறுவலுடனே கரங்களைக் குவித்து சேவித்தார். அப்பொழுது முகுந்தராஜன் அவருடைய தேஜசைக் கண்டு, இவர் சாக்ஷாத் கண்ணபிரான்தானேவென்று திகைத்து, விரைவாக வந்து அவருடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து சேவிக்கவும், தான் பல்லக்கிலிருந்து இறங்கி அரசனை ஆசீர்வதிக்கவும், மன்னவன் தனது அரண்மனைவாசலிலே தங்கப் பலகையைப் போட்டு அதில் எழுந்தருளப் பண்ணி, சொர்னகுடத்தில் கொணர்ந்த தீர்த்தத்தை அவர் திருவடிகளில் வார்த்து, அந்தத் தீர்த்தத்தைத் தனது தலையிலே புரோக்ஷித்துக் கொண்டு, அவரைக் கைலாகுகொடுத்து, அரண்மனையிலே அழைத்துச் சென்று, ஒரு பொன்னாசனத்திலே அவரை உட்காரவைத்து அவரைத் தோத்திரம் செய்து, அவருடைய அனுமதியால் தான் முன்னே அமர்ந்துக்கொண்டு, “சுவாமி! அடியேனை இந்தப்பவக் கடலினின்றும் கரையேற்றி, மோக்ஷபதவிக்கு சேர்க்கவேண்டும்” என்று வேண்டினான்.

இந்த வார்த்தைகளைக்கேட்ட வாமனசாரியார் அரசனை நோக்கி “மன்னவா! நீ அநேக ஜன்மங்களில் செய்த பூர்வபுண்ணியத்தால் இந்த சிம்மாசன பதவியை அடைந்ததன்றி, வைஷ்ணவனாகவும் அமைந்தீர். இந்தமதமே கிரமமின்றி சர்வேஸ்வரனை அடைவதற்கு ஸ்வல்பமானது” என்று இனிய குரலுடனே அழகியசொல் நயம் பொருந்தப் பேசவும், இந்த வார்த்தைதனைக் கேட்ட மன்னவன் மகிழ்ச்சியடைந்து, இவருடைய விஷயங்கள் மிகவும் தெளிவாயிருக்கிறது. இவருக்கு அனுபவஞானம் எப்படியிருக்கிறதோ அதனை அறிந்துகொண்டு, இவரையே ஆசாரியனாக அமைய வேண்டுமென்று நினைத்து, ததியாராதனத்திற்கு வேண்டிய சாமக்கிரியைகளை ஏராளமாகத் தனது ஆஸ்தான பண்டிதருடைய வீட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு, வாமனசாரியரைப் பணிந்து “சுவாமி! அடியேனைத் தன்னியனுக்குவதற்குத்

தேவரீர் இங்கேயே எழுந்தருளி யிருக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்து, வாமனாசாரியருடைய பல்லைக் கட்டும்படி நியமிக்கவும், வாமனாசாரியர் அரசனிடம் செலவு பெற்றுக்கொண்டு, அவனால் கொடுத்த பாதகாணிக்கையுடனே பல்லக்கிலேறி பண்டிதருடைய வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தார்.

பண்டிதரும் பல்லக்கைப் பிடித்துக்கொண்டே தனது வீட்டிற்கு வந்து அரசன்கொடுத்த பாதகாணிக்கையைச் சரிபாதியாய்ப் பகிர்ந்து, தனக்கு ஒருபங்கை எடுத்துக்கொண்டு ஒருபங்கை வாமனாசாரியரிடம் கொடுக்கவும், வாமனாசாரியர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு பரமானந்தமடைந்தவராய் ஒவ்வொருநாளும் மன்னவர் ஆரண்மனைக்குச் சென்று விசிஷ்டாத்வைத சித்தார்த்தத்தைப் பற்றித் தெளிவாய் மன்னவன் உணரும்படியாய்ச் சொல்ல, அநேக காணிக்கைகளைப் பெற்று, பண்டிதர் வீட்டுக்கு வந்து தான் கொணர்ந்ததைச் சரியாய்ப் பகிர்ந்து பண்டிதருக்கும் கொடுத்து, மகார்ணவம் என்னும் பட்டணத்திலே எழுந்தருளியிருந்தார்.

இவ்வண்ணம் வாமனாசாரியர் என்பவர் ஆசாரிய பரம்பரையிலே பிறந்தவராயும் அதற்குரிய கம்பிரமண தோற்ற முடையவராயும், போதிய வளவு மதக்கல்வியில் பயிற்சியுள்ளவராய் மிருந்ததினால் முருந்தராஜனைத் தனக்கு சிஷ்யனாகக்கொண்டு அவனுக்கு உபதேசம் செய்துவிட்டு அவனால் செய்யப்படும் காணிக்கைகளையும் சரியாய்ப் பகிர்ந்து பண்டிதருக்கும் கொடுத்துவிட்டு, சிலநாள் தங்கியிருந்து மன்னவனிடம் தெரிவித்துக்கொண்டு தமது சொந்த ஊருக்கு எழுந்தருளினார். இப்படியிருக்கவும் வேறுமதத்தினராகிய ஆசாரியர்கள் யாவரும் முருந்தராஜன் வைஷ்ணவ மதத்தினைச் சார்ந்துவிட்டானென்று கேள்வியுற்று அவனுக்குத் தமது மதத்தின் உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டி, தமக்கு சிஷ்யனுக்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்று கருதினவர்களாய்த் தனித்தனியே மகார்ணவமென்னும் பட்டணம் வந்து சேர்ந்து மன்னவனைக் கண்டு, தமது மதங்களின் தத்துவங்களையும், அவைகளின் உயர்வையும் எடுத்துக்காட்டி, மன்னவனை மகிழ்ச்சையுது மிகுந்த காணிக்கைகளைப் பெற்று, அங்குள்ள திருமடங்களில் தங்கினவராய் இந்த உதாரணை மன்னவனை நாம் நமது மதத்தின னுக்கினாலன்றி, நமது மடங்களுக்கே பெருமை போய்விடுமென்று நினைத்து, தாமேயன்றி தம்மதங்களை ஸ்தாபிக்கக் கூடிய பண்டிதர்களையும் வருவித்துக்கொண்டு மன்னவனிடம் சென்று, எமது மதத்தில் ஏற்றம் இன்

னதுதானென்று அநேக பிரம்மகுத்திரங்களின் கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டவும், முருந்தராஜன் அவற்றினைக் கேட்டு, “நீங்கள் சொன்னவையெல்லாம் நன்றே. இத்தகைய அரியபெரிய விஷயங்களை எடுத்துச் சொன்ன உங்களுக்கு எவ்வளவு திரவியம் வேண்டுமெனினும் நான் தருகிறேன். என்னை உங்கள் மதத்தில் சேரும்படி நீங்கள் விரும்பின் அதற்கு வாசாளு அம் பந்தமான பிரசங்கங்களை விடுத்து வஸ்து நிர்ணயத்தினை நேர்நேராக உணர்த்தவேண்டும்” என்று தெரிவித்தான். இதனைக்கேட்ட குருக்களும் பண்டிதர்களும் உண்மைவஸ்துவான கடவுளை அடைய விரும்பின் அதற்கு முதலில் ஆசாரிய உபதேசம வேண்டும். அன்றியும், தைலதாரைபோல நீங்காத பக்திபண்ணவேண்டும். அவ்வாறுசெய்யின் ஈஸ்வரனைத் தாமே நேரில் காணலாம். அதுவுமன்றி மனோவாக்கிற்கு அதிதமானவஸ்துவினை நேர் நின்று காட்டவேண்டுமெனில் அது எப்படி முடியும்?” என்று சொல்லவும் முருந்தராஜன் நகைத்து, ஆசாரியரையும் பண்டிதர்களையும் பார்த்து, “நீங்கள் கடவுளிடத்து நீங்காத பக்தியுடையவர்கள் தானே? உங்களுக்குக் கடவுள் தோற்றப்படானா? அவனை நீங்கள் கண்டதில்லையோ? நீங்கள் ஆசாரியராயிருந்தும் சர்வசலபனாய் ஒரு ஆனை அழைப்பவனும் ஓடி வருபவனான பரமாத்மனை மனோவாக்கிற்கு அதிதனென்கிறீர்கள். நீங்களே காண்டற்கரியவனான பரமாத்மனை எப்படி நான் காணக் காட்டுவீர்கள்? உங்களுக்குப் பொருளாகையே ஒழியவில்லையோ? இந்த வாசாளுமானது சர்வேஸ்வரனை அடைவதற்குத் தினைத்துணையுமாகா. ஆதலால் நீங்கள் உங்களிருப்பிடம் சேருங்கள்” என்று சொன்னான்.

இதனைக்கேட்ட குருக்கள் மன்னவனை நோக்கி “அரசே! எங்கள் சக்தியை நீர் அறியீர். எங்களுடைய மடங்களில் எங்களைப்போல் குருவாகயிருந்த ஒவ்வொருவரும் அட்டமாசித்திகளையும் செய்து இந்த ஜகத்தினிலுள்ள யாவருக்கும் தெய்வமாய் விளங்கினார்கள். யாங்களும் வேதாந்த ஈஸ்திர விசாரத்தாலும், வைதீக அனுஷ்டானத்தாலும் குறைவற்றவர்கள் இல்லை. எங்களை ஆசாரியராய்க் கொண்டவர்கள் இந்த உலகினில் எண்ணிறந்தவர்கள். உங்கள் முன்னோர்களுக்கெல்லாம் எங்கள் மடங்களில் நிரம்பிய விஸ்வாசமுண்டு. எங்கள் மடங்களில் உள்ள மண்டபங்கள் உங்கள் முன்னவராலேயே கட்டப்பட்டது. அதற்கு அடையாளமாக அந்த மண்டபத்தின் சுவரிலேயே சிலாசாசனம் செய்து வைத்திருக்கின்றனர். அங்கனமிருக்கவும், நீர் மாத்

திரம் எங்கள் மதத்தினை வெறுத்து, புதிதாய்த்தோன்றிய இராமானுஜ மதத்தினைச் சேர்ந்தது முறையல்ல. ஆதலின் நீரும் எமதுமதத்தினைச் சாருமென்றனர். இதனைக்கேட்ட முகுந்தராஜன் உங்களமதங்களின் உண்மைகளை நன்கு அறியேன். சூன்யவாதமான மாயாவாதத்தினைச் சிறந்ததென்று கொண்டு, கண்களிற் காண்பனவெல்லாம் பிரம்மமதமென்று வாய்மதம்பேசும் நீங்களோ வைஷ்ணவ சித்தார்த்தத்தினைக் குறைகூறும் திறத்தினர். நீங்கள் அனுபவஞானமுடையவராயிருந்தால், உங்கள் மதத்தின் கொள்கைப்படி இந்த ஜகத்தை பிரம்மசொருபமாகக் காட்டுங்கள். இல்லையேல் உங்களை எளிதில்விடேன் என்று சொல்லவும், குருக்களும் பண்டிதரும் தாமே பிரபஞ்சத்தினைப் பிரம்மஸ்வரூபமாகக் கண்டவர்களில்லை. ஆதலால் திகைத்துக்கொண்டிருந்தனர். இதனைக்கண்டமன்னவன் தனது காவலரைநோக்கி, “இவர்கள் குருக்கள் என்று பெயர் வைத்துக்கொண்டு, தமது வாசா ஞானத்தால் அறியாமையுடைய மனிதரை எமாற்றி, சிஷ்யன் என்று தமக்கு அடிமையாக்கிக்கொண்டு, பொருள்களை அவர்களிடமிருந்து கவரும் வஞ்சகர்கள். ஆதலால், இவர்களைக் கைதுசெய்து சிறைக்கூடத்திற்குக் கொண்டு செல்லுங்கள். அங்கு நின்று இவர்கள் பிரம்மத்தியானம் செய்து பிரம்மத்தைக் காணட்டும்” என்று சொல்லிவிட்டுத் தனது கொலுக்கூடத்திலிருந்து எழுந்து செல்லவும், காவலர்கள் அங்கு கூடியிருந்த குருக்களையும் சாஸ்திரிகளையும் கொண்டுபோய்ச் சிறைச் சாலையில் அடைத்து வைத்துவிட்டு மன்னவனிடம் வந்து விஷயத்தைத் தெரிவித்தனர்.

மன்னவன் ஆணையால் சிறைக்கூடம் புகுந்த குருக்களும் பண்டிதர்களும் சிறைக்கூடத்திலேயே முட்டிக்கொண்டும் மோதிக்கொண்டும் “பாழும் தெய்வமே! உனக்குக் கண்ணில்லையா என்று கடவுளை வைதுகொண்டும், அறுசுவையுடைய அருமையான உணவினையுண்டு, பஞ்சணைமெத்தையிற் படுத்து உறங்குவதுபோய் சிறிதும் காற்றோட்டமில்லாத இந்தசிறைச்சாலையிற்கிடந்து வருந்தும்செயல் வந்ததே. இதற்கென்ன செய்வோம்?” என்று கதறிக்கொண்டிருந்தனர்.

அரசன் இதனையெல்லாம் ஒற்றர்களால் அறிந்து, இவர்கள் கடவுளை அறியும் கருத்தினராயின் சுகதுக்கங்களைச் சமமாய்ப் பாவிக்கவன்றோ வேண்டும். அதனைவிடுத்து சுகம் அனுபவிக்கும்பொழுது ஆனந்தமுற்று துக்கம் நேர்ந்தவிடத்து வருந்துகின்ற இவர்களோ கடவுளைக் காணத்தகுந்தவர்கள்.

ஆயினும், சர்வஜீவ தயாபரண சர்வேஸ்வரனை இவர்கள் காணத்தக்கவரில்லை ஆயினும் நானே இவர்கள் சர்வேஸ்வரனைக் காணும்படிக்குச் செய்வதோடு நானும் இவர்கள் காரணமாகச் சர்வேஸ்வரனைத் தரிசிக்கிறேனென்று தன்மனதில் நினைந்து, ஓர்நாள்சிறைச்சாலைக்காவலரை அழைத்துமுன்னே சிறைச்சாலையில் அடைத்து வைத்திருக்கும் குருக்களையும் பண்டிதர்களையும் கொண்டு, நமது ஊருக்கு மேற்கே “ஒருகுளம் வெட்டச்செய்யுங்கள்” என்று தெரிவிக்கவும், காவலர்கள் தங்களிஷ்டப்படியே “குளம்வெட்டும்படி செய்கிறோம்” என்று தெரிவித்து மன்னவனைப் பணிந்து, சிறைச்சாலைக்குச் சென்று பண்டிதர்களையும் குருக்களையும் இழுத்து வந்து குளம்வெட்டுவதற்குரிய மண்வெட்டி-கூடை-பிக்காச முதலிய கருவிகளைக் கையிலே கொடுத்து, மன்னவன்கூறிய யிடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று “நீங்கள் இவ்விடத்தில் விரைவினில் குளத்தைவெட்டுங்கள்” என்று சுசீரமாகச் சொல்லவும், அவர்கள் கண்ணீரைவடித்துக்கொண்டு, தலைவீதியை நொந்து கொண்டு, மண்வெட்டிகொண்டு வெட்டி கூடைகளில்போட்டு, கரையிலே கொண்டுபோய்க் கொட்டிகைகால்களும் சேர்ந்து, சரீரமும் மெலிந்து, மண்வெட்டி பிடிப்பதற்கும் வழியின்றி கைகளில் கொப்புளங்கள் தோன்றவும், கூடைதுக்கச் சக்தியின்றி தலைகள் எரியவும், கண்களில் நீர்சொரியவும், வெட்டும்பொழுதெல்லாம் ஹே சர்வேஸ்வரா! தீனபந்து! நீர் கிரபராதிகளானஎங்களைக்காக்க வரப்படாதோ! இந்தக்கொடியசிறையிலிருந்து விடுவிக்கப்படாதோ! உமது கருணைக்கு நாங்கள்மாத்திரம் இலக்கு இல்லையோ! யாதொரு குற்றமும் செய்யாத எம்மை இந்தநகர் ஆள்பவன் கொடுமையாய்ச் சிறையில் அடைத்து வருத்துவது நீதியோ! இப்படி கொடுங்கோல் மன்னவனும், உமது பக்தனென்று நீர் கொள்வீராயின் நீரும் இவனுடனே சேர்ந்த கொடியவரன்றோ! நீர் எம்மை இந்தச் சிறைவாசத்திலிருந்து, அகற்றுவீடின உமக்கு சர்வரக்ஷகன் என்னும் பெயர் போய்விடும் என்று வருந்தி, மன்னவனிட்ட வேலையைச் செய்யாது நின்றால், இந்தப் பொல்லாத காவலர் அடிப்பேரே என்று குளத்தினை வெட்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

இப்படியிருக்கவும் முகுந்தராஜன் சர்வேஸ்வரனைக் காணவேண்டுமென்னும் கருத்துடையவனாய், அவனுடைய திருவடித்தாமரைகளிலே தனது உள்ளத்தினைப் பதித்துத், தன் வாயால் அவன் நாமமே சொல்லித் தனது சரீரத்தை அவனுடைய கைகளி

யத்திற்கே அர்ப்பணம் செய்து, எந்தவஸ்துவையும் பூநீமர் நாராயணனாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, தீனபந்துவாகிய பரந்தாமன் குருக்களும் பண்டிதர்களும் துயரத்தால் தம்மை நினைப்பதையும் முகுந்தராஜன் தன்னையன்பால்நினைப்பதையும், தனது திருவுள்ளத்திற்கொண்டு, அந்தணர்களைச் சிறை மீட்கவும், அரசனுக்குச் சேவைதந்தருளவும் விரும்பி, நான்மறைகமழும் காவியையும், மிஞ்சி தரித்த திருவரையினையும், பூநீகிருஷ்ணசின்னம் திகழும் திருமார்பினையும் உடையவராய்ப் பிர்மதேஜசு தனது திருமுகத்திலே துலங்க, பிர்மசாரியாக உருவம் தரித்து, ஆசாரியர்களும் பண்டிதர்களும் குளம் வெட்டிக்கொண்டிருக்கும் இடத்திற்குவந்து அவர்களைப் பார்த்து, “சுவாமிகளே! உங்களைப்பார்த்தால் உத்தமர்களாகவும் பண்டிதர்களாகவும் தோன்றுகின்றது. நீங்கள் சதாவும் சர்வேஸ்வரனைத் தியானித்துக்கொண்டு மோக்ஷவுலகினை அடைவதை விடுத்து, சாமான்னியமான கூலிவேலை செய்பவர்கள்போல மிகுந்த துன்பத்துடனே இங்கு குளம் வெட்டிக் கொண்டு வருந்துவதேதே?” என்று கேட்கவும், அவர்கள் யாவரும் கூடி மாதவ பிர்ம சாரியன் முன்னே வந்து “சுவாமி! நாங்கள் அநேக மடாலயங்களின் நிர்வாகராகிய குருக்கள். இவர்கள் யாவரும் சதுர்சாஸ்திர பண்டிதர்கள். எங்கள் விதிவசத்தால் இந்தராஜ்யத்தில்வந்து, இந்த நகருக்கு மன்னவனாகிய முகுந்தராஜனை எங்கள் மதத்தினிற் சேர்க்க விரும்பி அவனுடனே எங்கள் மதத்தினில் உள்ள யேற்றங்களை எடுத்துச் சொன்னோம். அதற்கவன் நீங்கள்பேசும் வாசாளுனம் எனக்கு தேவை யில்லை. கடவுளையான் காணக்காட்டுங்கள் என்றான். நாங்கள் மனோவாக்கிற்கு அதீதனை கடவுளைக் காட்டுவது எவ்வனமென்றோம். இதற்காக எம்மைச் சிறைக்கூடத்திற்கு அனுப்பியதுமன்றி, இதோ இந்தப் பாவிசை கையில் ஒப்புவித்து, இந்தக்குளத்தை யும் வெட்டச் சொன்னான். இந்த உலகில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் எங்கள் சிஷ்யராகயிருந்து, எம்மைப் போற்ற மடாதிபதிகளாக பல்லக்கிலேறி, பவனி போகும் சிறப்புடையோமாகிய நாங்கள் அநேக ராஜசபைகளிலும், விதவசபைகளிலும், சன்மானங்கள் பெற்று உயர்ந்த இந்தப்பண்டிதர்களும் சிறை வாசம் செய்வதுமன்றி இந்தக் குளத்தையும் வெட்டுகிறோம். சற்று தயங்கி நின்றால் இந்தக் கொடும் பாவிசை ‘களவாடிய கள்ளர்களை வேலைவாங்கும் பொழுது எப்படி அடிப்பாரோ’ அதைப்போல எங்களையும் பிரம்பால் அடிக்கின்றார்கள். இந்தக்

குளம் ஆயிரம் கூலிவேலை செய்பவர்கள்கூடி வெட்டினால் குறைந்தது ஆறுமாதமாவது செல்லுமே. இதனைச் சுகவாசிகளான நாங்கள் வெட்டவேண்டுமென்று நியமித்து விட்டான். அநேகமாக எங்கள் கருவிசாணங்களெல்லாம் சேர்ந்து விட்டது. இன்னும் இரண்டு மூன்று நாடையில் எமதுயிரும் போய் விடும். எங்களை இந்த ஆபத்திலிருந்து விடுவிப்போர் யாவருமில்லாமல் அனியாயமாய் உயிர்விடப்போகின்றோம் என்று கண்ணீர்பெருக்கி முறையிட்டனர்.

இவ்வாறு முறையிடும் வேதியர்களின் மொழியைக் கேட்ட பூநீ ஹரிபரந்தாமன் அவர்களிடம் இரக்கம் காட்டி, அந்தோ! அந்தணரை இவ்வளவு கொடுமையாய் நடத்தும் மன்னவரும் இவ்வுலகத்திலிருக்கின்றனரா? இந்தக் கலியுகத்திலே நமக்குரிய சாபானுக்கிரக சக்திபோயது தான் இவ்வாறு துன்பமடைவதற்குக் காரணமாயது. ஆயினும் குற்றமில்லை. நாம் மன்னவன் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படியவேண்டுமாயின் குற்றவாளியாக யிருக்கவேண்டும். அப்படி குற்றவாளியாக இல்லாதபோது, வேதியர்களாகிய எமக்கு மன்னவர் கீழ்ப்படிந்து வணங்க வேண்டியவரேயன்றி வேறல்ல. ஆகையினால், நீங்கள் வேலைசெய்யாமல் நிறுத்திவிட்டுக் கரையேறி விடுங்கள். இதனால் “உங்களுக்குவரும் துன்பத்திற்கு நான் ஆளாகிறேன்” என்று சொல்லவும், இந்த வார்த்தையைக்கேட்ட குருக்களும் பண்டிதர்களும் நாம்படும் துன்பத்தினைக் கண்டு, பூநீஹரியே நம்மை ரக்ஷிக்க இந்தப் பிரமசாரியாய் வந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, ஆனந்தவெள்ளத்திலே ஆழ்ந்தினவர்களாக மண்வெட்டி - பிக்காசு - கூடை முதலியவற்றை எறிந்து விட்டு கரையில் வந்து ஓர் ஆலமரத்தின் நீழலில் உட்கார்த்தனர்.

இப்படி உட்காரவும், இதனைக்கண்ட காவலர்கள் அடங்காத கோபத்துடனே வேதியர்கள் நிற்குமிடத்திற்கு வந்து, மிகுந்த கோபத்துடனே பிரம்புகளை ஒங்கிக்கொண்டு, நீங்கள் ஏன் வேலையை நிறுத்திவிட்டு கரையேறினீர்கள்? என்று கேட்கவும், அப்பொழுது பிர்மசாரியாய் எழுந்தருளிய மாதவன் அவர்களை நோக்கி “எங்களுக்குக் குளம்தானே வெட்டி முடிக்கவேண்டும் இவர்கள் வெட்டினால் என்ன? இவர்கள் செய்யவேண்டிய வேலை குறைவின்றி நடக்கின்றது. அதோ பாருங்கள் என்று சொல்லவும், காவலர்கள் குளம்வெட்டும் இடத்தினை நோக்கவும் ஒருவரோங்கி வெட்டாமலே - பிக்காசுகள் தானே பெரியபெரிய மண்கட்டிகளை வெட்டுவதையும், மண்வெட்டிகள் தானே அக்கட்டிகளைக்

கூடைகளில் தள்ளுவதும், அக்கூடைகள் தானே அதுவே கரையில்வந்து மண்ணைக் கொட்டி விட்டு ஓடுவதும், இமைகொட்டும் பொழுதிலேயே ஆயிரம் பேர்கள் பலமாதங்களாய்ச் செய்யவேண்டிய வேலை நடப்பதையும் பார்த்தனர். பார்த்தும் திகைத்துத் தமது மன்னவனிடம் சென்று வணங்கி “தமது ஆக்கினியால் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட குருக்க ளையும், பண்டிதர்களையும்கொண்டு குளத்தை வெட் டிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, ஓர் பிரம்சாரியரான வேதியர்வந்து நீங்கள் வேலைசெய்யத் தேவையில்லை. கரை ஏறுங்கள். மன்னவன் உங்களுக்கு விதிக்கும் தண்டனைக்கு நானுகிறேன்” என்று சொல்லி, ஆயு தங்களைப் போட்டுவிட்டுக் கரையேறச் சொன்னார். அவர்களும் அவ்வாறே செய்தனர். நாங்கள் அவர்க ளிடம்சென்று வேலையைச்செய்யும்படி சொல்லவும், அந்த பிரம்சாரியரான வேதியர் “உங்களுக்கு வேலை தானே நடக்கவேண்டும். வேலை நடக்கிறதா? இல் லையா? என்பதைப்பாருங்கள்” என்று சொல்லவும், நாங்கள் குளம்வெட்டும் இடத்தினைத் திரும்பிப் பார்த்தோம். பிக்காசுகள் தானே பெரிய பெரிய கட்டிகளை வெட்டுகின்றன. வெட்டிய கட்டிகளை மண்வெட்டிகள் தானே கூடைகளில் தள்ளுகின்றன கூடைகள் தானே விரைவாகக் கரையில் கொட்டுகின் றன. ஒரு இமைப்பொழுதில் ஆயிரம் கூலி ஆள்கள் பலமாதம் செய்யவேண்டிய வேலை நடந்துவிட்டது. நாம் சென்று பார்க்குமுன் குளம் வெட்டி முடிந்தி ருக்கும் என்று தெரிவிக்கவும் இதனைக்கேட்ட மன் னவன் அதிசயமுற்று, விரைவாக எழுந்து, குளம் வெட்டும் இடத்தினைவந்து நோக்கவும், பண்டிதர் கள் குருக்களுடனே ஆலமரத்தடியில் உட்கார்ந்தி ருப்பதும், குளம் வெட்டும் கருவிகள் தமக்குத் தாமே வேலைசெய்வதும், பல மாதங்கள் செய்யவே ண்டியவேலை முடிந்திருப்பதும் கண்டு அங்கு புதி யவராக வந்திருக்கும் பிரம்சாரியான வேதியரை உற்று நோக்கி, “இவர் ஸ்ரீமந்நாராயணனே” என்று தெரிந்துகொண்டு அவருடைய சாணூவிர்த்தத்தில் வீழ்ந்து தண்டம் சமர்ப்பித்து எழுந்து நின்று அஞ்சலியஸ்தனாய் நின்று, தனது வாயார தோத்தி

ரம் செய்யவும், பகவான் அரசனை நோக்கி, “நீ நிர பராதிகளான இவர்களுக்கு இத்தகைய தண்டனை விதிக்கப்போமோ? இவர்களைச் சிறையிலிருந்து விடு வித்து இவர்களுக்குச் சன்மானம் செய்து அனுப் பும்” எனவும், அரசனும் அந்த ஆசாரியர்களுக் கும் பண்டிதர்களுக்கும் வேண்டிய சன்மானங்களைச் செய்து அனுப்பிவிட்டு, “சுவாமி! தேவாரைச் சேவிக்கவேண்டியே அடியேன் இந்த வேதியர்களு க்கு இடரிழைத்தேன். அடியேன் அந்தணர்களுக் குச் செய்த குற்றத்தினைப்பொறுத்து என்னை ரக்ஷி க்க வேண்டும். உமது திருவுருவத்தைச் சேவிக்க வேண்டி, நான் செய்த பூஜையினை ஏற்றுக்கொண்டு அடியேனைக் காத்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த் தித்தார்.

ஸ்ரீபகவான் அக்கணமே பஞ்சாயுதங்களுட னும், கௌஸ்தவமணி துலங்கும் திருமார்புடனும், திவ்ய கிரீட கேயூரங்களுடனும், அன்மலர்ந்த செந் தாமரைமலரைப் பழிக்கும் திருக்கண்களுடனும், திருமகள் சமேதனாய் நின்று சேவைதந்தருளவும், முகுந்தராஜன் ஸ்ரீயப்பதியான ஸ்ரீமந்நாராயண னைச்சேவித்து, அவருடைய திவ்யநாமங்களைப்பாடி தனதுராஜசெல்வத்திலுள்ள ஆசை எல்லாம் அற்று, பகவத் சேவையிலே விரும்பம் செல்ல தோத்திரம் செய்து நிற்கவும், ஸ்ரீபகவான் முகுந்தராஜனை நோ க்கி, “நீ உண்மையான பக்தி செய்ததால் என்னைச் சேவிக்கப் பெற்றனை. நீ இன்னும் பலநாள் இரு ந்த உனது அரசரிமையும் கவனித்து; வருடம் தோறும் பண்டரிபுரத்துக்குச் சென்று என்னைத் தரிசித்து, முடிவில் பரமபதத்தினை அடைவாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினிட்டு அந்தரத்யான மாக மறைந்தருளினார்.

முகுந்தராஜன் பிரம் ருத்ரேந்திரராகிய தேவர்களாலும் காண்டற்கரியவராகிய ஸ்ரீயப்பதியைத் தனது கண்களாற் கண்டு பிர்மானந்தம் கொண்டு, அவருடைய நாமசங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டு சிலநாளிருந்து முடிவில் வைகுந்தமா நகரத்திற்கு எழுந்தருளி நித்யானந்தமடைந்தார்.

வாழி விருத்தம்.

மையருமலரான்கேள்வன் மாமலர்ப்பதங்கள்வாழி
தய்யராமடியார்தங்கள் துணைமலரடிகள்வாழி
செய்கோலோச்சியாண்டு தீர்தன தடியையேய
பொய்யருமுகுந்தராஜன் பொன்னடிக்கமலம்வாழி.

முகுந்தராஜன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

